

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2012.

**Учебник:** «Литература. 8 класс», 2012 г. под редакцией В.Я.Коровиной.

**Кол-во часов, отведенных на изучение предмета: 2 часа в неделю (68 ч в год)**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что способствует формированию и совершенствованию речевой деятельности, которая строится на основе знаний и особенностях их употребления в разных условиях общения.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### Цели обучения

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения

каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно – эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных произведений;
  - изученные теоретико-литературные понятия, ключевые проблемы изученных произведений;
  - тему и идею, нравственный пафос произведения, его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
  - связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
  - осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
  - давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
  - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
  - подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
  - свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
  - использовать словари (терминологические, энциклопедические);
- письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (поучение, наставление, сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 класса

#### Формы контроля

Пересказ текста (выборочный, подробный, сжатый, художественный).  
 Творческая работа (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку, словесное рисование, сочинение).  
 Тест.  
 Устное монологическое высказывание на заданную тему.  
 Письменный анализ лирического произведения.  
 Письменный анализ эпизода.  
 Характеристика героя произведения (портретная, сравнительная).  
 Создание рекламы книги.  
 Написание творческих работ – стилизаций под литературные произведения жанров поучения, письма, повести, рассказа, стихотворения.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Р.Р.**Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.  
**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)**

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Р.Р.**Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Р.Р.**Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**«К\*\*\*»** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.



Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*К. Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

*К.Р.* Контрольная работа № 1,2.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (4ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Ася»*. Автобиографический характер повести *«Ася»*. Ася как образ «тургеневской девушки».

*Р.Р.* Сочинение по повести И.С. Тургенева *«Ася»* и рассказу Л.Н. Толстого «после бала».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенное™ двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

*А.С. Пушкин* «Цветы последние милей...»; *М.Ю. Лермонтов* «Осень»; *Ф.И. Тютчев* «Осенний вечер»; *А.А. Фет* «Первый ландыш»; *А.Н. Майков* «Поле зыблется цветами...». **Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.**

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге,

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

Иван Алексеевич Бунин (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«На поле Куликовом».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"»**. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.**(1 ч) Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин. (1ч).** Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Р.Р.**Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

**Р.Р.**Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А.И. Фатьянов «Соловьи»**; **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

**Р.Р.**Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Р.Р.**Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

**И.Ф. Анненский «Снег»**; **Д.С. Мережковский «Родное»**, **«Не надо звуков»**; **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**, **Н.М. Рубцов «По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

**Р.Р.** выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Р.Р.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Дж.Свифт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Его роман «путешествие Гулливера» как сатира на государственные устройство английского общества начала 18 века.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

### Тематический план

	Основные разделы	кол-во часов			
			сочинение	анализ худ. текста	твор. работы
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	2			1
3	Древнерусская литература.	3	1		
4	Русская литература XVIII века.	2		1	
5	Русская литература XIX века.	32	3	1	2
6	Русская литература XX века.	11			1
7	Писатели улыбаются.	12	1		1
8	Зарубежная литература.	4		1	
9	К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1			
ИТОГО:		68	5	2	5

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Введение (1 час)										
1.	Русская литература и история	1	Урок-беседа, урок-практикум	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <b>Понимать:</b> значение изучения литературы. <b>Уметь:</b> строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания 1—3 (с. 5)		Задание 4 (с. 5), чтение статьи В. А. Аникина «Русские народные песни» (с. 6—8)		
Устное народное творчество (2 часа)										
2.	Русские народные песни	1	Урок изучения нового	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни	<b>Знать:</b> особенности жанра народной песни; виды лирических	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное		Задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 13)		



			материала, урок-беседа	<p>народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек.</p> <p><b>Понимать:</b> настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство</p>	<p>речитативное чтение песен, вопросы и задания (с. 12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 12), «Фонохрестоматии» (с. 4—5)</p>				
3.	Предания	1	Урок изучения нового	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О</p>	<p><b>Знать:</b> особенности жанра предания; содержание</p>	<p>Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и</p>		Задание 1 с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение		

			материала, урок-беседа	Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины В. И. Сурикова	преданий о Пугачеве и Ермаке. <b>Понимать:</b> отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. <b>Уметь:</b> отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение	задания 1—3 (с. 16-17), 2-3 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 «Фонохрестоматия», с. 5)		статьи О. В. Творогов, вопросы и задания к ней (с. 18-19)		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>(2 часа)</b>										
4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра	<b>Знать:</b> основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития	Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1—2 (с. 19), 1-3 (с. 27, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1—3 (с. 27, рубрика		Задания 4 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова»)		

				<p>Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30)</p>	<p>Александра Невского». <b>Понимать:</b> отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести...». <b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи</p>	<p>«Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 30)</p>				
5.	Повесть «Шемякин суд»	1	Урок внеклассного чтения	<p>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые</p>	<p><b>Знать:</b> основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд». <b>Понимать:</b> народные идеалы,</p>	<p>Вопросы и задания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия», с. 5—6)</p>		<p>Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Д.И. Фонвизине (с. 37-39), статьи Ст. Рассадина «Сатиры смелый властелин» (с.</p>		

				<p>литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "Повести о Шемякином суде"» (с. 31—32). Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>отраженные в повести; сатирический пафос произведения; актуальность повести; смысл выражения «Шемякин суд». <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение</p>			40-41), комедии «Недоросль»		
<p align="center"><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> <b>(3 часа)</b></p>										
6.	Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	Урок изучения нового материала	Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание	Пересказ статей о Д.А. Фонвизине, выразительное чтение по ролям,		Чтение статьи «Фонвизин и классицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78)		

			риала, урок-беседа	«Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i> ; средства создания комического; особенности языка XVIII века. <b>Понимать:</b> тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	характеристика героев, вопросы и задания (с. 73-74)				
7.	Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок-практикум	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции,	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии. <b>Понимать:</b> роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характеристик в создании	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с. 77-79)		Подготовка к сочинению на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (выбор произведений,		

				<p>роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа</p>	<p>комического; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>			составление плана)		
8.	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века	1	Урок развития речи	<p>Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические и прозаические произведения,</p>	Обсуждение плана, устные сочинения по плану		Сочинение		

					определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения					
<p align="center"><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>(32 часа)</b></p>										
9.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль.</i></p> <p><b>Понимать:</b> аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с</p>	<p>Выразительное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84), 1-2 (с. 87), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 6), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7), описание иллюстраций</p>		Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87), сообщение об И.А. Крылове – журналисте, музыканте, писателе, философе		

				басням	иллюстрациями к ним					
10.	И.А. Крылов - поэт и мудрец	1	Урок вне-классного чтения	И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского»	<b>Знать:</b> о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. <b>Понимать:</b> аллегорический смысл и сатирический пафос басен. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения	Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукции, вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87)		Чтение вступительной статьи о К.Ф. Рылееве (с. 88-89), думы «Смерть Ермака», задание 1 (с. 93)		
11.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». <b>Понимать:</b> тему и идею думы; отношение автора к герою;	Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1—9 (с. 93-94), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7)		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 94), чтение вступительной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пушкине (с. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А.С.		



				<p>предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>патриотический, героический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение</p>			Пушкина» (по произведениям, изученным в 5-7 классах)		
12.	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	Урок-семинар	<p>Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему. <b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять его тему и</p>	Сообщения, вопросы и задания (с. 96)		Чтение «Истории Пугачевского бунта»		

					идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства					
13.	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А.	<b>Знать:</b> историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта». <b>Понимать:</b> смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. <b>Уметь:</b> пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С.	Комментированное чтение отрывков из произведения, пересказ текста		Чтение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		

				Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102—105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева	Пушкина и современных данных восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней					
14.	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип</i> . <b>Уметь:</b> пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)	Вопросы и задания (с. 215)		Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 4 (с. 216)		
15.	Жизненный путь Петра	1	Урок-	Формирование	<b>Знать:</b> сюжет и	Вопросы и задания		Подготовка рассказов о		

	Гринева		беседа, урок-практикум	характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	содержание романа. <b>Понимать:</b> смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев	к главам I, II (1, 3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1), XIII (1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219)		Маше Мироновой и ее семье, вопросы и задания к главам III, IV (1), X (3), XII (2) (с. 216-217)		
16.	Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	1	Урок беседа, урок-практикум	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине. <b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать	Устные рассказы, вопросы и задания к главам III, V (1), X (3), XII (2) (с. 216-217)		Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1, 3-4), XI (с. 217), вопросы и задания 1—4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»)		

				Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадья, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Соколова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи					
17.	Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	1	Урок-беседа, урок-практикум	Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета,	Вопросы и задания к главам У1 (1), УП (1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (с. 217), вопросы и задания 1-4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 8)		Вопросы и задания к главам V (3), XIУ(4) (с. 216-218)		

				трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи					
18.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая, правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения: 1. Становление личности Петра Гринева. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; понятие <i>реализм</i> в литературе; особенности композиции романа. <b>Понимать:</b> соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	Вопросы и задания к главам У (3), Х1У (4) (с. 216-218), вопросы и задания 5—6, 8—9 (с. 219, рубрика «Подведем итоги»), 1—3 (с. 215), 1-2 (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова»)		Сочинение, чтение стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»)		

				<p>смолоду». Гринев и Швабрин.</p> <p>4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Составление плана, подбор материалов</p>	сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения					
19.	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	1	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</p> <p>Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228)</p>		<p>Задания 4 (с. 224), 4 (с. 226), 4 (с. 228), чтение повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»</p>		

				Словарная работа						
20.	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	<p>«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и символических соответствий). Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германа расчетливости и рациональности с воображением и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его ме-</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Пиковая дама». <b>Понимать:</b> смысл названия повести и эпиграфа к ней; соотношение случайного и закономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама»)</p>	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229)		Подготовка к контрольной работе по творчеству А.С. Пушкина		



				сто в философской концепции повести						
21.	Литературная гостиная по творчеству А.С. Пушкина	1	Урок-концерт	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Выразительное чтение наизусть стихотворение А.С. Пушкина, инсценированные произведения (отрывки)		Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.Ю. Лермонтове (с. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта		
22.	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 394—395). Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова. <b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведе-	Сообщения, вопросы и задания (с. 232)		Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		

				творчестве поэта в 5-7 классах	ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства					
23.	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i> <b>Понимать:</b> противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (с. 258)		Чтение статьи «Поэма М.Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 259)		

				«Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова» (с. 258)	поэму, определять ее тему и идею					
24.	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. <b>Понимать:</b> роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизода поэмы, вопросы и задания 3-7 (с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1—7 («Фонохрестоматия», с. 9)		Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
25.	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы. <b>Понимать:</b> позицию автора и его нравственные идеалы.	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов		Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя		

				<p>Лермонтова «Мцыри».</p> <p>3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).</p> <p>4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Составление плана, подбор материалов</p>	<p><b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>					
26.	<p>Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя</p>	1	<p>Урок изучения нового материала, урок-семинар</p>	<p>Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся).</p> <p>Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397).</p> <p>Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.</p> <p><b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение фрагментов комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 262), 9, 12 (с. 357-358)</p>		<p>Чтение статьи «О замысле, написании и постановке «Ревизора» (с. 262-265)</p>		

					героев; сопоставлять ли- тературные произведения с произведениями других видов искусства					
27.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа	<b>Знать:</b> историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. <b>Понимать:</b> замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. <b>Уметь:</b> определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы 1-3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)		Вопросы и задания 4-5, 8 (с. 354-355)		
28.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества,	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристик	Вопросы и задания 4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10,13 (с. 356-358)		Чтение статьи «О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), 3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над		

				казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	а, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . <b>Понимать:</b> роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней			прочитанным»)		
29.	Хлестаков и хлестаковщина	1	Урок-практикум	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. и	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. <b>Понимать:</b> в чем загадка образа Хлестакова; значение слова	Вопросы и задания 2-3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1—7 («Фонохрестоматия »,		Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357)		

				«миражная интрига» (Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	«хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	с. 10)				
30.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Урок развития речи	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка</i> . <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. <b>Уметь:</b> анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов		Сочинение, чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»		

				<p>«Ревизор».</p> <p>4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).</p> <p>5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Составление плана, подбор материалов</p>	материалы по теме сочинения					
31.	<p>Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p>	1	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».</p> <p>Своеобразие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель».</p> <p>Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие).</p> <p>Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> смысл названия повести; отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характе-</p>	<p>Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 4 (с. 391)</p>		<p>Вопросы и задания 2-3 (с. 391)</p>		



				Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа	ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов					
32.	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Урок-практикум	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести. <b>Понимать:</b> противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания 2—3 (с. 391)		Чтение вступительной статьи о М.Е. Салтыкове-Щедрине (с 3-5), фрагмента романа «История одного города»		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	1	Урок изучения нового материала, урок-	Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение о изученного о творчестве писателя в	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного	Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика произведений, вопросы и задания		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14)		

			беседа	7 классе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправии народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев. Словарная работа	города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. <b>Понимать:</b> тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	1—2 (с 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмыслим над прочитанным»)				
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	1	Урок	Обучение анализу	<b>Знать:</b> сюжет и	Выразительное		Подготовка к контрольной		

	Анализ эпизода романа «История одного города»		раз- вития речи	эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	содержание «Истории...». <b>Понимать:</b> роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки	чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14), «Фонохрестоматии» (с. 10-11)		работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовка вопросов		
35.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля знаний	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <b>Уметь:</b>	Контрольная работа		Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова, чтение рассказа «Старый гений»		

					анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения					
36.	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ</i> , <i>художественная деталь</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки;	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—5 (с. 26), 1-8 («Фонохрестоматия », с. 11)		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 26), чтение вступительной статьи о Л.Н. Толстом (с. 27-29), рассказа «После бала»		

					выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему					
37.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав- ственность в основе поступков героя. Идея раздельности двух России. Мечта о воссо- единении дворянства и народа. Комменти- рованное чтение. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико- литературные понятия <i>рассказ</i> , <i>конфликт</i> . <b>Понимать:</b> тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и переска- зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40)		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 41)		

38.	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Урок-практикум	<p>Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».</p> <p>Особенности композиции рассказа.</p> <p>Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.</p> <p>Психологизм рассказа.</p> <p>Иллюстрации к произведению.</p> <p>Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i>; способы изображения внутренней жизни героя.</p> <p><b>Понимать:</b> нравственную позицию автора.</p> <p><b>Уметь:</b> определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1—2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1—9 («Фонохрестоматия», с. 12)</p>	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы»		
39.	Поэзия родной природы	1	Урок вне-класс-	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений</p>	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания	Чтение вступительной статьи об А.П. Чехове (с. 45-46),		

			ного чтения	<p>Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> лирический пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение</p>	<p>1-4 (с. 44), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 12-13)</p>		<p>рассказа «О любви»</p>		
40.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 58), задание к статье «А. П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фонохрестоматии»</p>		<p>Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине (с. 59-60), рассказа «Кавказ»</p>		

				<p>Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>композиция, деталь, психологизм, пейзаж. <b>Понимать:</b> эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	(с. 14)				
<p align="center"><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <b>(21 час)</b></p>										
41.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	Урок изучения но-	<p>Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина» (с. 65—</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 60),</p>		<p>Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), сообщение о</p>		



			<p>вого мате- риала, урок- беседа</p>	<p>66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>историзма пи- сателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико- литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.</i> <b>Понимать:</b> мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. <b>Уметь:</b> выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 66), «Фонохрестоматии» (с. 14)</p>		<p>жизни и творчестве А.И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени», задание 4 (с. 68)</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

42.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев;	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 15)		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)		
-----	---------------------------------------	---	---	--	---	---	--	--	--	--

					сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему					
43.	Диспут «О счастье, любви»	«О о	1	Урок развития речи	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. <b>Понимать:</b> нравственную проблематику произведений; отношение авторов к героям и их поступкам. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)		Подготовка к сочинению (подбор материалов)	

					героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом					
44.	Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	Урок раз- вития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. 2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений). 3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений). 4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Понимать:</b> проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно- выразительных средств в произведениях. <b>Уметь:</b> анализировать литературные про- изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану		Чтение вступительной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76- 77), статьи Д.С. Лихачева «Мир на Куликовом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока		

45.	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i> ; особенности историзма А.А. Блока. <b>Понимать:</b> символическое значение образов; патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле	Сообщения, вопросы и задания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87)		Вопросы 5—7 (с. 87), задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87)		
46.	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	1	Урок-практикум	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока.	<b>Знать:</b> содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия». <b>Понимать:</b> современное звучание и смысл	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 87), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 15)		Чтение вступительной статьи о С.А. Есенине (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта		

				<p>Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, звукопись), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>					
47.	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i>. <b>Понимать:</b> эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 95), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 16)</p>		Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 95)		

				выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	выразительные средства и определять их роль					
48.	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению	<b>Знать:</b> сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев». <b>Понимать:</b> эволюцию образа Пугачева в русской литературе. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом	Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95)		Сочинение, чтение рассказа И.С. Шмелева «Как я стал писателем»		
49.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». <b>Понимать:</b> отношение автора к изображаемому.	Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар		Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чтение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»		

				произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	слова)), 1—6 («Фонохрестоматия», с. 17)				
50.	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. <b>Понимать:</b> особенности авторской иронии; соотношение	Вопросы и задания (с. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 16)		Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125)		



				<p>Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>					
51.	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)</p>	1	<p>Урок вне-классного чтения</p>	<p>Журнал «Сатирик он» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры - Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля,</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического. <b>Понимать:</b> смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий.</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 17-18)</p>		<p>Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение рассказов Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М. Зощенко «История болезни»</p>		

				гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации к «Всеобщей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, об-суждение	<b>Уметь:</b> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему					
52.	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». <b>Понимать:</b> особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому;	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 17), 1-6 («Фонохрестоматия», с. 18-19)		Вопросы и задания 1-2 (с. 130, рубрика «Развивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чтение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		

				Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	сатирический пафос произведений. <b>Уметь:</b> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею					
53.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137). История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками. <b>Понимать:</b> роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму, определять ее тему	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162)		Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуй те свою речь»)		

				фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение	и идею					
54.	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Урок изуче- ния нового мате- риала, урок- беседа	Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни	<b>Знать:</b> содержание поэмы; понятия <i>новаторство</i> , <i>обобщенный образ</i> ; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. <b>Понимать:</b> в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат- фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне. <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; просле- живать развитие характера героя	Выразительное чтение, вопросы и задания 4—7, 11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		Вопросы и задания 8-9 (с. 162), 4 (с. 163, рубрика «Совершенствуй- те свою речь»)		

55.	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Урок-практикум	<p>«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p><b>Знать:</b> содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i>; особенности языка поэмы.  <b>Понимать:</b> связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения.  <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней</p>	Вопросы и задания 10, 14, 15 (с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 19)		Сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова, чтение рассказа «Возвращение»		
56.	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	1	Урок изучения нового	Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа		Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		

			материала, урок-беседа	<p>вступительной статьи о писателе В.А. Свительского (с. 164—165). Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>и содержание рассказа «Возвращение». <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе. <b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>текста, вопросы и задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1,3—4 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>				
--	--	--	------------------------	---	---	--	--	--	--	--

57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Урок-концерт	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200). Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне. <b>Понимать:</b> лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, патристический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <b>Уметь:</b> выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 19-24)		Задание 4 (с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
-----	---	---	--------------	---	--	---	--	--	--	--

58.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 202—203). Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения; уважение автора к истории народа. <b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 203), 1-4 (с. 220)		Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе		
59.	Русские поэты XX века о Родине, родной	1	Урок-практикум	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф.	<b>Знать:</b> содержание стихотворений	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа		Чтение раздела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение		



	природе и о себе			<p>Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки</p>	<p>текста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-6 (с. 224-225), 1-2 (с. 226), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 24-28)</p>	о жизни и творчестве поэтов русского зарубежья		
60.	Поэты русского зарубежья о Родине	1	Урок вне-классного чтения	<p>Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина</p>	<p><b>Знать:</b> сведения об изгнannической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья.</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2, 4—7 (с. 229-230),</p>	Чтение статьи В.И. Коровина, «Литература и история» (с. 231-234), подготовка к семинару		

				<p>«Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p><b>Понимать:</b> ностальгический пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>	<p>вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 28-30)</p>				
61.	Литература и история	1	Урок-семинар	<p>Значение понятия <i>историзм</i> в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного</p>	<p><b>Знать:</b> содержание произведений на историческую тему; понятие <i>историзм</i>. <b>Понимать:</b> важность соблюдения принципа</p>	<p>Вопросы и задания (с. 234)</p>		<p>Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетта»</p>		

				историзма	художественного историзма. <b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства					
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>(5 часов)</b>										
62.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ро-	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4 (с. 250-251), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 30)		Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одного из сонетов У. Шекспира		

				Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение	лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней					
63.	У. Шекспир. Сонеты	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира - «богатышная сокровищница лирической поэзии» (В.Т. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	<b>Знать:</b> теоретико-литературное понятие <i>сонет</i> ; темы и содержание сонетов У. Шекспира. <b>Понимать:</b> лирический пафос сонетов; иронию автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 251-252)		Чтение комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»		
64.	Ж.-Б. Мольер.	1						Задание 6 (с.		

	Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)		Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии. <b>Понимать:</b> соотношение литературных традиций с традициями народного театра в комедии; сатирический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей; проследживать развитие драматического конфликта;	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 306)		306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

					сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней					
65.	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	1	Урок вне-классного чтения	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». <b>Понимать:</b> соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему	Пересказ, вопросы и задания (с. 309, 326)		Чтение романа В. Скотта «Айвенго»		
66.	В. Скотт. Роман «Айвенго»	1	Урок вне-классного чтения	Слово о В. Скотте. Чтение вступительной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372).	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». <b>Понимать:</b> соотношение	Вопросы и задания (с. 329, 372)		Подготовка к итоговой контрольной работе		

				<p>В. Скотт - родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго».</p> <p>Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа</p>	<p>реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>					
67.	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля знаний	<p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p><b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p>	Контрольная Работа		Сочинение о любимом писателе		

					<p><b>Уметь:</b>  пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; определять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки</p>					
68.	Цветы любимому писателю	1	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<p><b>Знать:</b>  содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах.</p> <p><b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>			Список литературы для чтения летом		



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я .Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И .Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2010г.)
2. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2010.
- 3.Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.
4. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 8 кл. – М.: Просвещение, 2010
- 5.Н.Ю. Кадошникова, Л.М.Савина. Уроки литературы: Организация контроля и творческая работа. Волгоград. Изд. «Учитель», 2010
6. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СО-РОМ/Сост.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.
7. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2012
8. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2011
9. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2010.
10. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
11. И.М.Халабаджах. Литература, 8 класс. Планы-конспекты уроков. Серия « Педагогический конспект». Ростов-на –Дону. Феникс.2014.