

МБОУ
«Старомихайловская школа Марьинского района»

Толерантность на страницах книг



Рекомендательный список литературы

12+

Старомихайловка, 2023

91.9.83

Т - 52

Толерантность на страницах книг: рекомендательный список литературы /МБОУ «Старомихайловская школа Марьинского района» ; Сост. заведующий библиотекой Т.И.Лобода.- Старомихайловка, 2023.- 10 с.

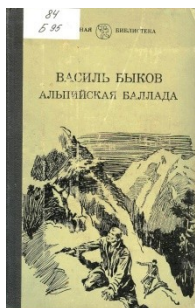


Дорогие ребята!

Каждый год 16 ноября люди во всём мире отмечают Международный день, посвящённый терпимости, или коротко — День толерантности. Этот день был утверждён ЮНЕСКО в 1995 году, но с каждым годом он приобретает всё большее значение, поскольку развитие толерантности всё чаще осознаётся одной из важнейших задач современности. Не вызывает сомнений, что если бы человечество научилось быть более толерантным, мы бы жили в мире лучше, чем сегодня. Поэтому так важно говорить об этом именно с детьми, ведь терпимость зависит в первую очередь от культуры и воспитания, она не появляется вдруг и её нельзя просто установить законодательно.

Представляем вашему вниманию книги, с кратким описанием присутствия толерантности в их содержании:

Быков, В. Альпийская баллада: повесть / Василь Быков; пер. с белорус. М. Горбачева.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023.-240 с.- (Школьное чтение)



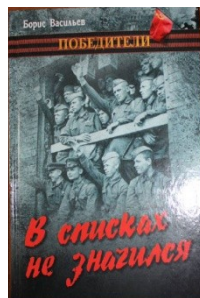
В повести напряженный сюжет, контраст между светлым чувством любви, зарождающимся в душах молодых людей, и той трагической обстановкой, которая окружает их.

В центре повествования – рядовой Иван Терешка, двадцатилетний парень, закаленный физическим трудом, крепкий и выносливый. Он оказался в плену у немцев и понял там, что «смерть не самое худшее из всех бед на войне». Трижды герой пытался бежать, но неудачно. В повести описана четвертая попытка. Из лагеря бежала также итальянская девушка Джулия. Молодые люди полюбили друг друга. В конце повести Иван предпринял попытку спасти Джулию, толкнул ее с обрыва. Девушка выжила. Спустя много лет Джулия Новелли написала письмо в белорусскую деревню, в котором выразила свое восхищение мужеством, смелостью и стойкостью Ивана.

Васильев, Б. А зори здесь тихие...; В списках не значился: повести/ Борис Васильев. – М.: Вече, 2023. - 352 с.

В ночь на 22 июня 1941 года приехал в Брест юный лейтенант Плужников. Он даже не успел оформить свое прибытие, а потому не значился ни в каких списках. Но с первых минут он встал рядом с теми, кто принял на себя удары врага, а позднее в казематах Брестской крепости сражался в одиночку.

Лейтенант Плужников прошел через страх и отчаяние, уныние и потерю близких, ставших почти родными: Денищика, Степана Матвеевича, Мирры, Семишного. В борьбе Николай мужает, набирается опыта. Он ведет свою войну в крепости, не давая немцам успокоиться, забыть, что они на чужой земле. Как и в «Альпийской балладе» Быкова, автор показывает любовь молодых людей во время войны. Плужников полюбил хромую девушку, еврейку Мирру. Любовь оказалась взаимной. Она придавала ему силы. Лейтенант Плужников стал последним защитником так и не сданной крепости.





Линдгрэн, А. И снова о Малыше и Карлсоне: сказочные повести / А. Линдгрэн; пер. с шведск. Л. Лунгиной; ил. И. Викланд.– Москва: Астрель; АСТ, 2007. – 411 с.: ил.- (Внеклассное чтение).

Книга Астрид Линдгрэн, Малыш и Карлсон учит детей любви и терпимости к тем, кого любить трудно. Карлсон для Малыша - не отпетый хулиган и заводила в рискованных играх, а скорее одинокий ребёнок, который нуждается в ласке, участии, семейном тепле. Малыш, несмотря на свой маленький возраст, очень хорошо это чувствует.



Киплинг, Р. Маугли: повесть - сказка / Р. Киплинг.– Москва: НФ «Пушкинская библиотека»; Астрель, 2004. – 380 с.: ил.- (Внеклассное чтение).

В сказке Киплинга «Маугли» образцами толерантного поведения служат животные. Они воспитывают из «человеческого детеныша» достойную и благородную личность, понимающую звериный язык. Маугли уважает авторитет старших, в роли которых здесь выступают Балу, Каа и Багира. Он терпеливо выслушивает их наставления, старается во всем следовать советам мудрых животных. Кроважадный тигр Шерхан служит собирательным образом зла, он не уважает никого и ничего, кроме собственной силы. Лишь к нему Маугли не толерантен.



Милн, А. Винни - Пух и Все-Все-Все / А. Милн.– Москва: Странник, 1992. – 223 с.: ил.

Книга Милна Винни-Пух рассказывает о том, где герои отлично ладят друг с другом, несмотря на разность интересов, на абсолютную непохожесть друг на друга. Эта сказочная история хорошо иллюстрирует тему толерантности в детской литературе.

Толстой, Л. Н. Кавказский пленник: повесть / Лев Толстой. – М.: Дет. лит., 1976.- 46 с.: ил.- (Школьная библиотека)



Герой повести, офицер Жилин, – представитель русского народа с его отвагой, стойкостью, широтой характера и миролюбием. Он едет в отпуск повидаться с матушкой, но попадает в плен, не добравшись до родины.

Учитывая интерес детей к подробностям, Толстой описывает одежду татар, их нравы и обычаи. Многие татары относятся к Жилину уважительно и доброжелательно: он быстро выучил татарский язык, он мастер на все руки (здесь можно подвести детей к мысли о том, что в чужом краю люди хорошо относятся к тем, кто изучает их культуру, кто трудится и умеет что-то хорошо делать).

Толстой считает национализм извращенным чувством. Маленькая татарочка Дина любит Жилина, уважает его и сострадает ему. Она носит ему украдкой молоко, лепешки и, наконец, устраивает побег.



Станюкович, К.М. Максимка: рассказы и повести / сост. и вступ. ст. Н. А. Алексеевко. - К.: Рад. шк., 1986. – 319 с.: ил.

Несомненный интерес вызовет у младших школьников этот рассказ, повествующий о том, как подобрали русские военные матросы негритенка в открытом море. Негритенок был собственностью американского капитана, который жестоко обращался с ним. Произошло кораблекрушение, и только один мальчик уцелел.

Русские матросы по-доброму отнеслись к спасенному, доктор выходил его, а пожилой матрос Лучкин привязался к юному герою по-настоящему, сшил ему одежду и обувь. Он же дал ему имя – Максимка, потому что его спасли в день святого угодника Максима. Когда спросил Лучкин у матросов, принимают ли они Максимку в артель, все согласились принять.

«Недаром же русские матросы с замечательной терпимостью относятся к людям всех рас и вероисповеданий, с какими приходится им встречаться» – эти слова Станюковича – ключевые в рассказе.



Уайльд, О. Мальчик- звезда: сказка/ О. Уайльд; пер. с англ. Е. Комракова.– Москва: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2002. – 142 с.: ил.- (Библиотека младшего школьника).

Замечательная сказка Оскара Уайльда, Мальчик-звезда, о маленьком мальчике с холодным сердцем, в котором не было ни капли жалости. История о том, как важно научиться

любить и жертвовать собой ради близкого человека, потому что только любовь способна превратить кусочек льда в горячее человеческое сердце.



Аксаков, С. Т. Аленький цветочек: сказка/ С. Т. Аксаков.– Москва: Белый город, 2006. – 47 с.: ил.- (Классика - детям).

В сказке Аксакова «Аленький цветочек», толерантность является, чуть ли не основным мотивом действий главных героев. Купец настолько любит и уважает своих дочерей, что их мнение для него представляет большую ценность, и поэтому он привозит именно те подарки, которые они просили, а не какие либо другие, хотя достать просимое дочерьми было очень сложно. Сорвав аленький цветочек, просимый младшей дочерью, купец навлекает гнев владельца дворца, на территории которого этот цветочек рос. Настенька – младшая дочь купца, остается во дворце, вместо отца. Её поведение по отношению к гостеприимному хозяину является примером уважительного, почтительного отношения к другому существу. Хотя точки зрения хозяина дворца и младшей дочери купца расходятся, она все равно проявляет уважение к чужому мнению.



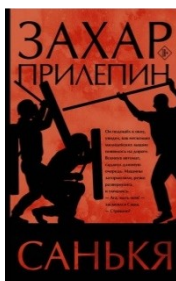
Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая: повесть/ А. И. Приставкин.– Москва: АСТ, 2017. – 286 с.- (Классика для школьников)

Военная детдомовская тема в повести Анатолия Игнатьевича Приставкина «Ночевала тучка золотая» стала для нас детской памятью о войне. Это выстраданные, наболевшие воспоминания, которыми делится с нами автор. Беспризорное детство как образ жизни и судьбы главных героев повести. Братья Колька и Сашка – это своего рода братство как

форма и способ человеческого существования. Тому есть сюжетное подтверждение, когда один из братьев-близнецов погибает, второй выживает только благодаря тому, что рядом с ним появляется новый, такой же неразлучный и преданный брат. Смелость, готовность в опасных ситуациях помочь, не растеряться – основная тема повести. Тема толерантности проходит через все произведение, и сейчас как никогда своевременна. Память о трагических ошибках прошлого, предупреждение всем нам – не повторить в будущем вражду между народами.

Прилепин, З. Санька: роман / Захар Прилепин. – Москва: Издательство АСТ, 2023.- 392 с. – (Школьная библиотека).

Роман является вторым произведением молодого писателя из Нижнего Новгорода. Это история простого провинциального паренька Саша Тишина, который, родись он в другие времена, вполне мог бы стать инженером или рабочим. Но реальность не дает ему таких шансов, и Сашка вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему, для достижения чего придется проделать огромный путь, возможно, с автоматом в руках. Роман вызвал неоднозначные отклики критиков и читателей. Однако это произведение выдержано в жанре классического психологического романа, что сегодня уже само по себе большая редкость



Черное
Москва:



Троепольский, Г. Н. Белый бим ухо : повесть/ Г. Н. Троепольский.– Детская литература, 1989. – 222 с.: ил.

Эта повесть стала одной из самых знаменитых и любимых в русской советской литературе. Наверное, не найдется

такого читателя и зрителя (произведение экранизировано), кто бы не заплакал, глядя на судьбу собаки, поражаясь её верности и преданности. Сюжет довольно прост: шотландский сеттер Бим живет в квартире со своим хозяином, одиноким пенсионером Иваном Ивановичем. Неожиданно у хозяина случается сердечный приступ, его отвозят на операцию в Москву, а собака остается у соседки. По недосмотру Бим выскакивает из квартиры, оказывается на улице и отправляется на поиски Ивана Ивановича.

«Бим лежал носом к двери. Губы и десны изодраны о рваные края жести. Ногти передних лап налились кровью... Он царапался в последнюю дверь долго-долго. Царапался до последнего дыхания. И как мало он просил. Свободы и доверия – больше ничего», – пишет Г. Н. Троепольский в своей повести.