

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №115 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА Г. ВОЛГОГРАДА**

адрес: 400022, г.Волгоград, улица Лазоревая, 197, тел.: 67-07-79, 61-84-29
E-mail: Lazorevaya-197@yandex.ru

Основы дизайна

программа элективного курса по изобразительному искусству
для 11 класса

Составил:
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ № 115
Красноармейского района
г.Волгограда
Марчук
Ирина Владимировна

Волгоград – 2010

Пояснительная записка

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия и предмета.

Слово «дизайн» в переводе с английского значит «чертеж», «проект», «эскиз», «замысел». В наши дни это слово обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе, к каждой вещи.

Проектирование каждого объекта предполагает учет многих сторон, например технологии упаковки объекта, условий доставки на транспорте, как и где хранится, как используется, какова окружающая световая и цветовая среда и т.д.

Художественное проектирование любой вещи требует умение рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина.

Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Основные задачи:

- ✓ Способствовать эстетическому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- ✓ Дать учащимся первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ✓ Ознакомить с историей возникновения и развития дизайна;
- ✓ Ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- ✓

Курс рассчитан на 17 часов 8 лекций и 9 практической работы по 1 часу в неделю.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, глина, обрезки досок, фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Многие учебные работы можно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Содержание курса.

1. Дизайн в жизни человека.(1ч)

История появления и развития дизайна в России. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

2. Мой дом – мой образ жизни. Функциональная программа всего дома.(2ч)

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, которые реализуются в дизайнерских проектах.

3. Интерьер комнаты – портрет хозяина.(1ч)

Дизайн интерьера. Красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование, бытовая техника).

4. Дизайн вещно-пространственной среды жилья.(1ч)

Проектирование мебели для дома – прихожей, кухни, гостиной, спальни (эскизы, план, развертка стен и т.д.)

5. Дизайн и архитектура моего сада.

Планировка сада, огорода. Зонирование территории. Организация и планировка палисадника, садовых дорожек, беседок, огород и т.д.

6. Мода, культура и ты.(1ч)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.

7. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.(2ч)

Законы композиции в одежде.

Силуэт, линия, стиль, фасон. Мода массовая и индивидуальная.

8. Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды.(2ч.)

Мода и возраст. Молодежная и подростковая мода. Самовыражение и самоутверждение в одежде.

9. Грим, визажистика и прически в практике дизайна.(2ч.)

Искусство прически и грима. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний, праздничный, карнавальный.

10. Имидж. Сфера имидж- дизайна.(2ч.)

Понятие имидж- дизайна как сфера деятельности, объединяющей различные аспекты моды и стилизм, искусство грима, визажистику.

11. Моделируя себя- моделируешь мир. (2ч.)

Заключительные занятия, которые проводятся в свободной форме на примере выполненных учащимися работ.

| № п/п | Наименование тем курсов | Всего часов | Комбинир. урок | Лекции | Практика |
|-------|---|-------------|-------------------|--------|----------|
| 1 | Дизайн в жизни человека | 1 | | 1 | |
| 2 | Мой дом – мой образ жизни Функциональная программа своего дома | 2 | | 1 | 1 |
| 3 | Интерьер комнаты – портрет хозяина | 1 | | 1 | |
| 4 | Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 | | | 1 |
| 5 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 | | | 1 |
| 6 | Мода культура и ты | 1 | | 1 | |
| 7 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 | | | 2 |
| 8 | Мой костюм – мой облик Дизайн современной одежды | 2 | | 1 | 1 |
| 9 | Гримм, визажистика и прически в практике дизайна | 2 | | 1 | 1 |
| 10 | Имидж Сфера имидж-дизайн | 2 | | 1 | 1 |
| 11 | Моделируя себя – моделируешь мир | 2 | | 1 | 1 |
| | Итого часов: | 17 | | 8 | 9 |

Литература

1. Журналы «Проект», «Архитектура», «Мир и дом». 2001-2002 год.
2. М. Дерибере. Цвет в деятельности человека. М., 1964.
3. «Мир архитектуры». М., 1990г.
4. Реконструкция исторических зон старых городов- сборник «Дизайн». М., 1996г.
5. «Я- архитектор». М., 1997г.

Рецензия
на элективный курс для 11-х классов «Основы дизайна»
учителя ИЗО МОУ СОШ № 115 Марчук Ирины Владимировны

Обоснование актуальности представляемой в курсе «Основы дизайна» проблемы выглядит убедительным и доказательным, полностью соответствует концептуальным положениям предпрофильной подготовки учащихся.

Учебный материал подобран методически верно и достаточно полно, оригинальным является сочетание различных видов познавательной деятельности обучающихся и организационных форм ее построения.

Курс ориентирован на то, чтобы способствовать пониманию обучающимися содержания различных видов профессиональной деятельности, определению роли средств массовой информации, формирующих определенное отношение к этим профессиям. В связи с этим представляется проблемным и достижение запланированного автором программы учебного результата.

Формы организации и виды деятельности учащихся на занятиях разнообразны и интерактивны, что способствует не только развитию самостоятельности мышления учащихся, но и приобретению навыков групповой работы.

В программе курса предусмотрена чувствительность к сбоям и реалистичность с точки зрения имеющихся ресурсов. Данная программа может быть использована при организации предпрофильной подготовки в МОУ СОШ № 115.

Рецензент:



Л.В. Шампарова