Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Отдел образования, опеки и попечительства Администрации Даниловского муниципального района Волгоградской области
МКОУ Белопрудская СШ

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждено:
на заседании ПС	методист по УВР	и.о. директора
протокол № 1	_____Дубровина Л.В.	_____Аветова Ю.А.
от «31»августа2026	от 31.08.26г	приказ № 122от 31.08.2026г.

Рабочая программа
по «Музыке 1-4 кл»

п.Белые Пруды

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимозаложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмомдля формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Однимизнаиболееважныхнаправленийпрограммыпомузыкеявляется развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опытчувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установкаличности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыкепринадлежитигровымформамдеятельности,которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементовмузыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества исопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общегообразования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступныеформы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразиевидовмузыкальнойдеятельности,втомчисле:слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малойродины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён инародов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдностиизучениямодулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,форми методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль№3«Музыкавжизничеловека»**вар**

иативные:

модуль№4«Музыканародовмира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль№6«Музыкатеатраикино»;

модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»; модуль

№ 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучениеданнойтемы,увеличиваетсязасчётвнеурочнойдеятельностив

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением планавнеурочной деятельности образовательной организации.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизученияМузыки-135часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во2классе–34часа(1часвнеделю), в 3

классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4

классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанныхнамежпредметныхсвязяхстакимиучебнымипредметами,как «Изобразительноеискусство»,«Литературноечтение»,«Окружающиймир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» идругие.

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

Инвариантныемодули

Модуль№1«Народнаямузыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Целивоспитаниянациональнойигражданскойидентичности,атакжепринцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край,вкоторомтыживёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно:просмотрвидеофильмаокультуреродногокрая;посещение краеведческогомузея;посещениеэтнографическогоспектакля,концерта.

Русскийфольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре(повыбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька»идругие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическаяимпровизация,исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русскиенародныемузыкальныеинструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовыемелодии.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которыхприсутствуютзвукоизобразительныеэлементы,подражаниеголосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки,мифыилегенды

Содержание: Народныесказители.Русскиенародныесказания, былины. Сказкиилегендыомузыкеи музыкантах.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосманеройсказываниянараспев;

слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев;в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонацийречитативногохарактера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературнымпроизведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанрымузыкальногофольклора

Содержание:Фольклорныежанры,общиедлявсехнародов:лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальныеинструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотнойзаписи.

Народныепраздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русскихтрадиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещениетеатра,театрализованногопредставления;

участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода,посёлка.

Первыеартисты,народныйтеатр

Содержание:Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтениеучебных,справочныхтекстовпотеме; диалог

с учителем;

разучивание,исполнениескоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

ФольклорнародовРоссии

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторскоготворчества.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениифольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанровиинтонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;сравнение звучания одних и техже мелодий в народном и композиторскомварианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравниефотографийподлинныхобразцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль№2«Классическаямузыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяютраскрытьпередобучающимисябогатуюпалитрумыслейичувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественныхпроизведениях.

Композитор–исполнитель–слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеозаписиконцерта;

слушаниемузыки,рассматриваниеиллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я–исполнитель»(игра–имитацияисполнительскихдвижений),игра «Я–композитор»(сочинениенебольшихпопевок,мелодическихфраз); освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнениемкраткого музыкального произведения; посещение концерта классическоймузыки.

Композиторы–детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке;

определение жанра;

музыкальнаявикторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста соркестром.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниемузыкивисполненииоркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно:знакомствоспринципомрасположенияпартийвпартитуре; работапогруппам–сочинениесвоеговариантаритмическойпартитуры.

Музыкальныеинструменты.Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента(форте +пиано).«Предки»и«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполнениииизвестныхпианистов;

«Я–пианист»–игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремя звучания музыки;

слушаниедетскихпьеснафортепиановисполнениии учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройстваакустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш,педалей).

Музыкальныеинструменты.Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известныхмузыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальнаявикторинаназнаниеконкретныхпроизведенийиих авторов,определениятембровзвучащихинструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;«Паспортинструмента» – исследовательская работа, предполагающая описаниевнешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомствосжанрамивокальноймузыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальныеупражнениянаразвитиегибкостиголоса,расширенияегодиапазона;

проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальныхпроизведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальнаямузыка

Содержание:Жанрыкамерноинструментальноймузыки:этюд,пьеса. Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет. Виды

деятельности обучающихся:

знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки;
слушание произведений композиторов-классиков;
определение комплекса выразительных средств;
описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;составление словаря музыкальных жанров.

Программнаямузыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературныйэпиграф.

Видыдеятельностиобучающихся:
слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническаямузыка

Содержание:Симфоническийоркестр.Тембры,группыинструментов. Симфония,симфоническаякартина.

Видыдеятельностиобучающихся:
знакомство с составом симфонического оркестра, группамиинструментов;
определениенаслухтембровинструментовсимфоническогооркестра;
слушание фрагментов симфонической музыки;
«дирижирование»оркестром;
музыкальная викторина;
вариативно:посещениеконцертасимфоническоймузыки;просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русскиекомпозиторы-классики

Содержание:Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов. Виды деятельности обучающихся:
знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографическогохарактера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание,исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

Европейскиекомпозиторы-классики

Содержание:Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографическогохарактера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

Мастерствоисполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов,дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классическоймузыки;

изучениепрограмм,афишконсерватории,филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль№3«Музыкавжизничеловека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивногоисследованияобучающимисяпсихологическойсвязи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красотаивдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушаниемузыки,концентрациянаеёвосприятии,своёмвнутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпо рукедирижёра;

разучивание,исполнениекрасивойпесни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальныепейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передатьсловами.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образамприроды;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,еёкрасоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальныепортреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальныхинтонациях.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно:рисование,лепкагероямузыкальногопроизведения;игра-импровизация«Угадаймойхарактер»;инсценировка–импровизацияв жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какойжепраздникбезмузыки?

Содержание:Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкав цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование»фрагментамипроизведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшемупразднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучитмузыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковаятруппа».

Танцы,игрыивеселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексиясобственногоэмоциональногосостоянияпослеучастияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыканавойне,музыкаовойне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание,исполнениепесенВеликойОтечественнойвойны,знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызываютпесни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главныймузыкальныйсимвол

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственнымисимволами страны;

разучивание,исполнениеГимнасвоейреспублики,города,школы.

Искусствовремени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения иразвития.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,исполнениемузыкальныхпроизведений,передающихобраз непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс,мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль№4«Музыканародов мира»

Данныймодульявляетсяпродолжениемидополнениеммодуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разныхнародов.

Певецсвоегонарода

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определениеформы,принципаразвитияфольклорногомузыкальногоматериала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыкастранближнегозарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоespecобенностямимузыкальногофольклоранародовдругихстран;

определениехарактерных черт, типичных элементов музыкальногоязыка (ритм, лад, интонации);

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыкастрандальнегозарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

СмешениетрадицийикультурвмузыкеСевернойАмерики.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругихстран;

определениехарактерных черт, типичных элементов музыкальногоязыка (ритм, лад, интонации);

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальныхинструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалогкультур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определениеформы,принципаразвитияфольклорногомузыкальногоматериала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль№5«Духовнаямузыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетийбыла представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамкахизучения других модулей.

Звучаниехрама

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русскихкомпозиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалогсучителемотрадицияхизготовленияколоколов,значении колокольногозвона;знакомствосвидамиколокольныхзвонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря наколокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарскихприговорок;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаоколоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песниверующих

Содержание:Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведенийрелигиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,выразительных средствах;

знакомствос произведениямисветской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальнаямузыкавцеркви

Содержание:Органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантскомбогослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С.Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомыхмузыкальныхпроизведенийтемброморгана;

наблюдениезатрансформацииемузыкальногообраза;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органноймузыки.

ИскусствоРусскойправославнойцеркви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализтипамелодическогодвижения,особенностейритма,темпа,динамики;

сопоставлениепроизведенийимузыки иживописи,посвящённыхсвятым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации оКрещении Руси, святых, об иконах.

Религиозныепраздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе РоссийскойФедерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрениетрадиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и другихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль№6«Музыкатеатраи кино»

Модуль«Музыкатеатраикино»тесноперепетаетсясмодулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещениемузыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальнаясказканасцене,наэкране

Содержание:Характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Видыдеятельностиобучающихся:

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждениемузыкально-выразительныхсредств,передающихповороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,музыкальной сказки;

вариативно:постановкадетскоймузыкальнойсказки,спектакльдляродителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театроперыи балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты,хор,оркестр,дирижёрвмузыкальномспектакле.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосознаменитымимузыкальнымитеатрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определениеособенностейбалетногоиоперногоспектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни(хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет.Хореография–искусствотанца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниефрагментовопер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомствостембрамиголосовоперныхпевцов; освоение

терминологии;

звучащиетестыикроссвордынапроверкузнаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

Сюжетмузыкальногоспектакля

Содержание:Либретто.Развитиемузыкивсоответствииссюжетом. Действияисценывопереибалете.Контрастныеобразы,лейтмотивы.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствослибретто,структуройМузыкальногоспектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализвыразительныхсредств,создающихобразыглавныхгероев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическоеинтонирование оркестровых фрагментов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основевыбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта,мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностейжанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

КтосоздаётмузыкальныйспектаклЬ?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр,оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемпоповодусинкретичногохарактерамузыкальногоспектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотрфрагментоводногоитогожеспектаклявразныхпостановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизовкостюмови декораций кодномуиз изученныхмузыкальных спектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

Патриотическаяинароднаятемавтеатреикино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служенияОтечеству.Фрагменты,отдельныеномераизопер,балетов,музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир»,музыкаккинофильму«АлександрНевский»С.С.Прокофьева,оперы «БорисГодунов»идругиепроизведения).

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалогс учителем;

просмотрфрагментовкрупныхсценическихпроизведений,фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые незабудутсячерезнескольколеткакслучайноевеяниемоды.Впонятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современныеобработкиклассическоймузыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Видыдеятельностиобучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменениемхарактерамузыки;

вокальноеисполнениеклассическихтемвсопровождениисовременного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представленыпримеры творчества всемирно известных джазовых).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствотворчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов,исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовымритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовыхмузыкантов.

Исполнителисовременноймузыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронныемузыкальныеинструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическомуфильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронныхмузыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль№8«Музыкальнаяграмота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весьмир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра– подражаниезвукамиголосаприродысиспользованиемшумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание:Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы. Виды деятельности обучающихся:

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных наэлементахзвукоряда.

Интонация

Содержание:Выразительныеиизобразительныеинтонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертныедлительности), такт, тактовая черта.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);**Ритмический рисунок**

Содержание:Длительностиполовинная,целая,шестнадцатые.Паузы. Ритмическиерисунки.Ритмическаяпартитура.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Видыдеятельностиобучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударныхинструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнениевокальныхупражнений,песенвразмерах2/4,3/4,4/4с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженныммузыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации подмузыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальныйязык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятиимузыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальныхимпровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высотазвуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятий«выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменениирегистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений навиртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий понотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показрукойлинииидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различениепростейшихэлементовмузыкальнойформы:вступление,заключение, проигрыш;

составлениенаглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне(звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомоймелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание:Куплетнаяформа.Запев,припев. Виды деятельности обучающихся:

знакомствосостроениемкуплетной формы;

составлениенаглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнениепесен,написанныхвкуплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальныхпроизведений;

вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне.

Лад

Содержание:Понятиелада.Семиступенныеладымажориминор. Красказвучания.Ступеневыйсостав.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухладовогонаклонениямузыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажораи минора;

исполнениепесенсярковыраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание:Пентатоника–пятиступенныйлад,распространённыйу многих народов.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен,написанных в пентатонике

Нотывразныхоктавах

Содержание:Нотывторойималойоктавы.Басовыйключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомствоснотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующемдиапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно:исполнениенадуховых,клавишныхинструментахили виртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам.

Дополнительныеобозначениявнотах

Содержание:Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

Ритмическиерисункивразмере 6/8

Содержание:Размер6/8.Нотасточкой.Шестнадцатые.Пунктирныйритм.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность.Гамма

Содержание:Тоника,тональность.Знакиприключе.Мажорныеи минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухустойчивыхзвуков;

игра «устой – неустой»;

пениеупражнений–гаммсназваниемнот,прослеживаниепонотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнениенадопеваниенеполноймузыкальнойфразыдотоники «Закончимузыкальнуюфразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда,септима.

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятия«интервал»;

анализступеневогосоставамажорнойиминорнойгаммы (тон-полутон);

различениенаслухдиссонансовиконсонансов,параллельного движениядвухголосоввоктаву,терцию,сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различныхинтервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементыдвухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятиефактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Видыдеятельностиобучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различениенаслухмажорныхиминорныхаккордов;

разучивание,исполнениепопевоки песен с мелодическимдвижениемпо звукам аккордов;

вокальныеупражнениясэлементамитрёхголосия;

определениенаслух типафактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно:сочинениеаккордовогоаккомпанементакмелодиипесни.

Музыкальнаяформа

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнениепесен,написанныхвдвухчастнойилитрёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание:Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составлениенаглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно:коллективнаяимпровизациявформевариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОМУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностныерезультаты:

1) вобластигражданско-патриотическоговоспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважениемузыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая, музыкальной культуры народов России;

уважениекдостижениямотечественныхмастеровкультуры;

стремлениеучаствоватьвтворческойжизнисвоейшколы,города,республики.

2) вобластидуховно-нравственноговоспитания:

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) вобластиэстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальнымтрадициям и творчеству своего и других народов;

умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) вобластинаучногопознания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность,любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей)образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма,

задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) вобластитрудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыи искусства;

уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

7) вобластиэкологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логическиедействиякакчастьуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенногоалгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенныхкритериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения,исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работатьс информацией как часть универсальных познавательных учебныхдействий:

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа еёпроверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представленияинформации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальнаякоммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкальноговысказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или вколлективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневномобщении.

2) вербальнаякоммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовитьнебольшиепубличныевыступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к текстувыступления.

3) совместнаядеятельность(сотрудничество):

стремитьсякобъединениюусилий,эмоциональнойэмпатиивситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленнойзадачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётомучастиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебныхдействий:

планировать действия по решению учебной задачи для получениярезультата;

выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,самодисциплины,устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыхарактеризуютначальныйэтапформированияу обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу помузыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознаютразнообразиеформинаправлениймузыкальногоискусства, могутназватьмузыкальныепроизведения,композиторов,исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеютопытвосприятия,творческойиисполнительскойдеятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальнойкультуры;

стремятсякрасширениюсвоегомузыкальногокругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальныеинструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различатьманерупения,инструментальногоисполнения,типысолистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров ссопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорныхжанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автораи произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинениякомпозиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальныхинструментовкгруппамду ховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различатьнаслухиназыватьфольклорныеэлементымузыкиразных народовмиравсочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчисла изученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Ккконцуизученияжмодуля№5«Духовнаямузыка»обучающийсянаучится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховнойжмузыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант,дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ					
Раздел1.НароднаямузыкаРоссии					
1.1	Край,вкоторомтыживёшь:«Нашкрай» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского,сл.А.Пришельца);«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	0	0	uchi.ru
1.2	Русскийфольклор:русскиенародные песни«Вокузнице»,«Веселыегуси», «Скок,скок,молодойдроздок», «Земелюшка-чернозем»,«Укота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»;заклички	1	0	0	uchi.ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты:русскиенародныепесни «Ходитзайкапосаду»,«Какунашиху ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушкапрощается»; В.Я.Шаинский «Дваждыдва–четыре»	1	0	0	uchi.ru
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническаясказка«ПетяиВолк»;Н.	1	0	0	uchi.ru

	Римский-Корсаков«Садко»				
1.5	ФольклорнародовРоссии:татарская народнаяпесня«Энисэ»,якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	uchi.ru
1.6	Народныепраздники:«Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица»русскаянароднаяпесня	1	0	0	uchi.ru
Итого поразделу		6			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песняошколе;П.И.Чайковский«Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песняжаворонка»изДетскогоальбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	0	0	uchi.ru
2.2	Оркестр:И.ГайднАндантеизсимфонии №94;Л.ванБетховенМаршеваятемаиз финала Пятой симфонии	1	0	0	uchi.ru
2.3	Музыкальныеинструменты.Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто изоперыволшебнаяфлейта,темаПтички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»;«Мелодия»изоперы«Орфейи Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1	0	0	uchi.ru
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихиА.Барто«Болтунья»;М.И.Глинка, стихиН.Кукольника«Попутнаяпесня»	1	0	0	uchi.ru

2.5	Инструментальнаямузыка:П.И. Чайковский«Мама»,«Игравлошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние»изДетскоймузыки	1	0	0	uchi.ru
2.6	Русскиекомпозиторы-классики:П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька»изДетскогоальбома	1	0	0	uchi.ru
2.7	Европейскиекомпозиторы-классики:Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины»,И.Брамс «Колыбельная»	1	1	0	uchi.ru
Итого поразделу		7			
Раздел3. Музыкав жизни человека					
3.1	Музыкальныепейзажи:С.С.Прокофьев «Дождьирадуга»,«Утро»,«Вечер»из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского;музыкавечера-«Вечерняясказка»А.И. Хачатуряна; «Колыбельнаямедведицы»сл.Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В.Гаврилина;«Летнийвечертихи ясен…»насл.Фета	1	0	0	uchi.ru
3.2	Музыкальныепортреты:песня «Болтунья»сл.А.Барто,муз.С. Прокофьева;П.И.Чайковский«БабаЯга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	uchi.ru
3.3	Танцы,игрыивеселье:А.Спадавеккиа	1	0	0	uchi.ru

	«Добрыйжук»,песняизк/ф«Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»				
3.4	Какойжепраздникбезмузыки? О. Бихлермарш«Триумфпобедителей»;В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни,посвящённыеДню Победы	1	0	0	uchi.ru
Итого поразделу		4			
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ					
Раздел1. Музыканародовмира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино,«Подражаниенародному»	1	0	0	uchi.ru
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова«Моицыплята»;Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балетаА.Хачатуряна«Гаянэ»	2	0	0	uchi.ru
1.3	Музыкастрандальнегозарубежья: «Гусята»–немецкаянароднаяпесня, «Аннушка»–чешскаянароднаяпесня,М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудеснаялютня»:этническаямузыка	2	0	0	uchi.ru
Итого поразделу		5			
Раздел2.Духовная музыка					
2.1	Звучаниехрама:П.И. Чайковский «Утренняямолитва»и«Вцеркви»из	1	0	0	uchi.ru

	Детского альбома				
2.2	Религиозныепраздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественскаяпесня«Тихаяночь»	1	0	0	uchi.ru
Итого поразделу		2			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальнаясказканасцене,наэкране: оперы-сказки«Муха-цокотуха»,«Волки семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременскиемузыканты»	1	0	0	uchi.ru
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет«Щелкунчик».Танцыизвторого действия:Шоколад(испанскийтанец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков;И.Стравинский–«Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета«Жар-Птица»	1	0	0	uchi.ru
3.3	Балет.Хореография–искусствотанца:П. Чайковский.Финал1-годействияиз балета «Спящая красавица»	1	0	0	uchi.ru
3.4	Опера.Главныегероииномераоперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	uchi.ru
Итого поразделу		4			
Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура					

4.1	Современные обработки классики:В. Моцарт«Колыбельная»;А.Вивальди «Летняягроза»всовременнойобработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро»в современнойобработке	2	0	0	uchi.ru
4.2	Электронныемузыкальныеинструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихсяптенцов»изцикла «Картинкисвыставки»;А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через терниикзвездам»;А.Островский«Спят усталые игрушки»	1	0	0	uchi.ru
Итого поразделу		3			
Раздел5.Музыкальная грамота					
5.1	Весьмирзвучит:Н.А.Римский-Корсаков «Похвалапустыне»изоперы«Сказаниео невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	uchi.ru
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»;Д.Б.Кабалевский,стихиВ. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселыймузыкант»	1	1	0	uchi.ru
Итого поразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		33	2	0	

2КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ					
Раздел1.НароднаямузыкаРоссии					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народныепесни«Вополеберезастояла», «Ужкакпомосту,мосточку»; В.Я.Шаинский«Вместевеселошагать»	1	0	0	
1.2	Русскийфольклор:русскиенародные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	
1.3	Русские народные музыкальные инструменты:Русскиенародныепесни «Светитмесяц»;«Ахвы,сени,моисени»	1	0	0	
1.4	Сказки,мифыилегенды:«Былинао Вольге и Микуле», А.С. Аренский «ФантазиянатемыРябининадля фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленькийпринц»(Ктотебявыдумал, звезднаястрана…)	1	0	0	
1.5	Народныепраздники:песни-колядки «Пришлаколяда»,«Вночном саду»	1	0	0	
1.6	Фольклор народов России: народная песнякоми«Провожание»;татарская	1	0	0	

	народнаяпесня«Туганяк»				
1.7	Фольклорв творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова«Снегурочка»,П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	0	
Итого поразделу		7			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Русскиекомпозиторы-классики: П.И.Чайковский«Немецкаяпесенка», «Неаполитанскаяпесенка»изДетскогоальбома	1	0	0	
2.2	Европейскиекомпозиторы-классики:Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепианосоркестром№4,2-ячасть	1	0	0	
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель:Н.Паганиникаприс№24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»;А.ВивальдиКонцертдля виолончелисоркестромсоль-минор,2часть	1	0	0	
2.4	Вокальнаямузыка:М.И. Глинка «Жаворонок»;"Школьныйвальс"ИсаакаДунаевского	1	0	0	
2.5	Программнаямузыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский.«РассветнаМоскве-реке»– вступлениекопере«Хованщина»	1	0	0	

2.6	Симфоническаямузыка:П.И. ЧайковскийСимфония№4,Финал;С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	0	0	
2.7	Мастерствоисполнителя:Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполненииЛ.Руслановой;Л.ван БетховенПатетическаясоната(1-ячасть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	0	0	
2.8	Инструментальнаямузыка:Р. Шуман «Грезы»;С.С.Прокофьев«Сказкистаройбабушки»	1	1	0	
Итого поразделу		8			
Раздел3. Музыкав жизни человека					
3.1	Главныймузыкальныйсимвол:ГимнРоссии	1	0	0	
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей»музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского;П.И.Чайковский «Мелодия»дляскрипкиифортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета№2»	1	1	0	
Итого поразделу		2			
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ					
Раздел1. Музыканародовмира					
1.1	Диалогкультур:М.И.Глинка	2	0	0	

	Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;А.И.Хачатурян «Русская пляска»избалета«Гаянэ»;А.П.Бородин музыкальнаякартина«ВСреднейАзии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийскогогостя»изоперы«Садко»				
Итого поразделу		2			
Раздел2.Духовная музыка					
2.1	Инструментальнаямузыкавцеркви:И.С. БахХоральнаяпрелюдияфа-минордля органа, Токката и фуга ре минор для органа	1	0	0	
2.2	ИскусствоРусскойправославнойцеркви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов«БогородицеДевоРадуйся» из«Всенощногобдения»	1	0	0	
2.3	Религиозныепраздники:колядки «Добрыйтебевечер»,«Небоиземля», Рождественские песни	1	0	0	
Итого поразделу		3			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальнаясказканасцене,наэкране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или ПриключенияБуратино»,А.Толстой,	2	0	0	

	муз.А.Рыбникова				
3.2	Театроперыибалета:отъездЗолушкина бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	
3.3	Балет.Хореография–искусствотанца: вальс,сценапримеркитуфелькиифинал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	
3.4	Опера.Главныегероииномераоперного спектакля:ПесняВани,АрияСусанинаи хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «ИванСусанин»;Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»,«Полетшмеля»	2	0	0	
3.5	Сюжетмузыкальногоспектакля:сценау Посада из оперы М.И. Глинки «ИванСусанин»	1	0	1	
3.6	Оперетта,мюзикл:Ж.Оффенбах «Шествиецарей»из оперетты «ПрекраснаяЕлена»;Песня«До-Ре-Ми» измюзиклаР.Роджерса «Звукимузыки»	1	0	0	
Итого поразделу		8			
Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура					
4.1	Современные обработки классической музыки:Ф.ШопенПрелюдиями-минор, ЧардашВ.Монтив современной обработке	1	0	1	
4.2	Джаз:С.Джоплинрегтайм«Артист эстрады».Б.Тиэл«Какпрекрасенмир!»,	1	0	0	

	Д.Херман«HelloDolly»висполненииЛ.Армстронга				
4.3	Исполнителисовременноймузыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова(6лет);И.Лиева,Э.Терская «Мама»висполнениигруппы«Рирада»	1	0	0	
4.4	Электронныемузыкальныеинструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойскаяпеснядлядетскогоансамбля электронных и элементарных инструментов	1	1	0	
Итого поразделу		4			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	3	2	

3КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ					
Раздел1.НароднаямузыкаРоссии					
1.1	Край,вкоторомтыживёшь:русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов«Крылатыекачели»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя»,«Пойдулья,выйдулья»;кант «Радуйся,Роскоземле»;марш«Славны былинашидеды»,«Вспомним,братцы, Русьиславу!»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструментыинародныепесни:«Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая».Инструментальныенаигрыши. Плясовые мелодии	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора: русскиенародныепесни«Ахты,степь», «Янагоркушла»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	ФольклорнародовРоссии: «Апипа», татарскаянароднаяпесня;«Сказочка», марийская народная песня	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.6	Фольклорв творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай«Песнигорныхилуговыхмари»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		6			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт№1дляфортепианосоркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля«Тучасогромомсговаривалась»из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы–детям:Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков«Парафразы»;пьеса«Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальныеинструменты.Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианногоцикла«Картинкис выставки» М.П. Мусоргского; «Школьныегоды»муз.Д.Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальныйциклМ.П.Мусоргского;С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» изкантаты«АлександрНевский»	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.5	Инструментальнаямузыка: «Тюильрийскийсад»,фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»;А.П.Бородин.Опера«Князь Игорь»(фрагменты)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейскиекомпозиторы-классики:В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена«ПерГюнт».Л.ванБетховен «Луннаясоната»,«КЭлизе», «Сурок»; канонВ.А.Моцарта«Славасолнцу, слава миру»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Мастерствоисполнителя:песняБаянаиз оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»,песнигусляраСадковопере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		8			
Раздел3. Музыкав жизни человека					
3.1	Музыкальныепейзажи:«Утро»Э.Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки»Г.Свиридова симфоническая музыкальнаякартинаС.С.Прокофьева	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Шествиесолнца».«Впещерегорного короля» из сюиты «Пер Гюнт»				
3.2	Танцы,игрыивеселье:Муз.Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская»длясимфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова«Снегурочка».Контрданс сельскийтанец -пьесаЛ.ван Бетховена	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Музыканавойне,музыкаовойне:песни ВеликойОтечественнойвойны–песни Великой Победы	1	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		3			
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ					
Раздел1. Музыканародовмира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыкеотечественныхизарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов«Непой,красавицапримне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образыдругихкультурвмузыкерусских композиторов: М. Мусоргский Танец персидокизоперы«Хованщина». А.Хачатурян «Танецссаблями»из	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	балета«Гаянэ»				
1.3	Русскиемузыкальныецитатыв творчествезарубежныхкомпозиторов:П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русскиймарш»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		4			
Раздел2.Духовная музыка					
2.1	Религиозныепраздники:вербное воскресенье:«Вербочки»русскогопоэта А. Блока. Выучи и спой песни А. ГречаниноваиР.Глиэра	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица:летниенародныеобрядовые песни, детские песни о березках («Березонькакудрявая»идр.)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		2			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Патриотическаяинароднаятемавтеатре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «БорисГодунов»идругиепроизведения	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы«Семерокозлятнановыйлад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Ктосоздаётмузыкальныйспектакль:В.	1	0	0	БиблиотекаЦОК

	Моцартопера«Волшебнаяфлейта»(фрагменты)				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		5			
Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMANисполняетпесню«Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова;пьесыВ.Маляроваизсюиты «Вмонастыре»«Уиконы Богородицы», «ВеличитдушамояГоспода»врамках фестиваля современной музыки	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенностиджаза:«Колыбельная»из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронныемузыкальныеинструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада»,«СлушаяБаха»изк/ф «Солярис»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого поразделу		4			
Раздел5.Музыкальная грамота					
5.1	Интонация:К.Сен-Санспьесыиз сюиты «Карнавал животных»: «Королевский маршльва»,«Аквариум»,«Лебедь»идр.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм:И.Штраус-отецРадецки-марш,И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «Напрекрасномголубом Дунае» (фрагменты)	1	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого поразделу	2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ	34	2	4	

4КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ					
Раздел1.НароднаямузыкаРоссии					
1.1	Край,вкоторомтыживёшь:русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов,Ю.С.Энтин«Лесной олень»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народнаяпесня«Скоморошья-плясовая», фрагментыизоперы«КнязьИгорь»А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Русские народные музыкальные инструменты:П.И.Чайковскийпьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»;«Пляскаскоморохов»изоперы «Снегурочка»Н.А.Римского-Корсакова	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.4	Жанрымузыкальногофольклора:русская народная песня «Выходили красны девицы»;«ВариациинаКамаринскую»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

1.5	ФольклорнародовРоссии:Якутские народныемелодии«Призыввесны», «Якутскийтанец»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.6	Фольклорв творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов1-ячастьКонцерта№3для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковскийпесни«Девицы,красавицы», «Ужкакпомосту, помосточку»из оперы«ЕвгенийОнегин»;Г.В.Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьевкантата«Александр Невский»	2	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		7			
Раздел2.Классическаямузыка					
2.1	Композиторы–детям:П.И.Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д.ШостаковичВальс-шутка;песнииз фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Оркестр:И.Гайдн Андантеизсимфонии №94;Л.ванБетховенМаршеваятемаиз финала Пятой симфонии	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихиА.Барто«Болтунья»;М.И.Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Инструментальнаямузыка:П.И. Чайковский«Мама»,«Игравлошадки»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	изДетскогоальбома,С.С.Прокофьев «Раскаяние»изДетскоймузыки				
2.5	Программнаямузыка:Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»(фрагменты)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Симфоническаямузыка:М.И.Глинка. «Арагонскаяхота»,П.Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русскиекомпозиторы-классики: П.И. Чайковский«ТанецфеиДраже»,«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка»(1 сюита: Прелюдия, Менуэт,Перезвон,2сюита:Фарандола – фрагменты)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.9	Мастерствоисполнителя:Скерцоиз «Богатырской»симфонии А.П.Бородина	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		9			
Раздел3. Музыкав жизни человека					
3.1	Искусствовремени:Н. Паганини «Вечноедвижение»,И.Штраус«Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»;Е.П.КрылатовиЮ.С.Энтин «Прекрасноедалеко»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		1			
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ					

Раздел1. Музыканародовмира					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей(акыны,ашуги, бакшиидр.);К.КараевКолыбельнаяи танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова,Н.Добронравов «Беловежскаяпуща»висполнениеВИА «Песняры»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Музыкастрандальнегозарубежья: норвежскаянароднаяпесня«Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец №2ми-минор,Юмореска. Б.Сметана Симфоническаяпоэма«Влтава»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		4			
Раздел2.Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала«Светлыйпраздник»изсюиты-фантазииС.В.Рахманинова	1	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		1			
Раздел3.Музыкатеатраикино					
3.1	Музыкальнаясказканасцене,наэкране: «Морозко»–музыкальныйфильм-сказка музыкаН.Будашкина;С.Никитин«Это очень интересно», «Пони», «Сказка по	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	лесуидет», «Резиновыйёжик»; Г.В. Свиридовсюита«Музыкальныеиллюстрации»				
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гулянийизвторогодействияоперыН.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.3	Балет:А.Хачатурян.Балет«Гаянэ» (фрагменты);Р.ЩедринБалет«Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод»,«Русскаякадриль», «Золотые рыбки»,«Ночь»идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Опера.Главныегероиномераоперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «СказкаоцареСалтане»Н.А. Римского-Корсакова	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Патриотическаяинароднаятемавтеатре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурринатемыпесенвоенныхлет	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		7			
Раздел4.Современнаямузыкальнаякультура					
4.1	Современные обработки классической музыки:В.А.Моцарт«Колыбельная»;А. Вивальди «Летняя гроза»в современной обработке;Ф.Шуберт«АвеМария»в	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	современнойобработке;ПольМориа «Фигаро»				
4.2	Джаз:Дж.Гершвин«Летнеевремя», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенадалунногосвета»,«Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		3			
Раздел5.Музыкальная грамота					
5.1	Интонация:С.В.Рахманинов.«Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорныечастушки»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.2	Музыкальныйязык:Я.Сибелиус «Грустныйвальс»;К.Орф«О,Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьесадляпишущеймашинки соркестром»	1	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого поразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край,вкотором ты живёшь	1	0	0	«Учи.ру»
2	Русскийфольклор	1	0	0	
3	Русскиенародныемузыкальныеинструменты	1	0	0	
4	Сказки,мифыилегенды	1	0	0	
5	ФольклорнародовРоссии	1	0	0	
6	Народныепраздники	1	0	0	
7	Композиторы–детям	1	0	0	
8	Оркестр	1	0	0	
9	Музыкальныеинструменты.Флейта	1	1	0	
10	Вокальнаямузыка	1	0	0	
11	Инструментальнаямузыка	1	0	0	
12	Русскиекомпозиторы-классики	1	0	0	
13	Европейскиекомпозиторы-классики	1	0	0	
14	Музыкальныепейзажи	1	0	0	
15	Музыкальныепортреты	1	0	0	
16	Танцы,игрыивеселье	1	0	0	
17	Какойжепраздникбезмузыки?	1	0	0	
18	Певецсвоего народа	1	0	0	

19	Музыкастранближнегозарубежья	1	0	0	
20	Музыкастранближнегозарубежья	1	1	0	
21	Музыкастрандальнегозарубежья	1	0	0	
22	Музыкастрандальнего зарубежья	1	0	0	
23	Звучаниехрама	1	0	0	
24	Религиозныепраздники	1	0	0	
25	Религиозныепраздники	1	0	0	
26	Театроперыибалета	1	0	0	
27	Балет.Хореография–искусствотанца	1	0	0	
28	Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля	1	0	0	
29	Современныеобработки классики	1	0	0	
30	Современныеобработки классики	1	0	0	
31	Электронныемузыкальныеинструменты	1	0	0	
32	Весьмир звучит	1	0	0	
33	Песня	1	1	0	
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		33	3	0	

2КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Край,вкотором ты живёшь	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
2	Русскийфольклор	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
3	Русскиенародныемузыкальныеинструменты	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
4	Сказки,мифыилегенды	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
5	Народныепраздники	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
6	ФольклорнародовРоссии	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
7	Фольклорв творчестве профессиональныхмузыкантов	1	1	«Мобильное Электронное Образование»
8	Русскиекомпозиторы-классики	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
9	Европейскиекомпозиторы-классики	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
10	Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
11	Вокальнаямузыка	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
12	Программнаямузыка	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
13	Симфоническаямузыка	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
14	Мастерствоисполнителя	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
15	Инструментальнаямузыка	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
16	Главныймузыкальныйсимвол	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
17	Красотаивдохновение	1	0	«Мобильное Электронное Образование»

18	Диалогкультур	1	0	«Мобильное Электронное Образование»

19	Диалогкультур	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
20	Инструментальнаямузыкавцеркви	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
21	ИскусствоРусскойправославнойцеркви	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
22	Религиозныепраздники	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
23	Музыкальнаясказканасцене,наэкране	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
24	Музыкальнаясказканасцене,наэкране	1	1	«Мобильное Электронное Образование»
25	Театроперыибалета	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
26	Балет.Хореография–искусствотанца	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
27	Опера.Главныегероииномера оперного спектакля	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
28	Опера.Главныегероииномера оперного спектакля	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
29	Сюжетмузыкальногоспектакля	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
30	Оперетта,мюзикл	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
31	Современныеобработкиклассическоймузыки	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
32	Джаз	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
33	Исполнителисовременноймузыки	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
34	Электронныемузыкальные инструменты	1	1	«Мобильное Электронное Образование»
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	3	

3КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край,вкотором ты живёшь	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Русскийфольклор	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
3	Русскиенародныемузыкальные инструменты и народные песни	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанрымузыкальногофольклора	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
5	ФольклорнародовРоссии	1	0	1	ГАО ВО г.Москва МГПУ
6	Фольклорв творчестве профессиональныхмузыкантов	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
7	Композитор–исполнитель–слушатель	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	Композиторы–детям	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
9	Музыкальныеинструменты. Фортепиано	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
10	Вокальнаямузыка	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
11	Инструментальнаямузыка	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
12	Русскиекомпозиторы-классики	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	Европейскиекомпозиторы-классики	1	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
14	Мастерствоисполнителя	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
15	Музыкальныепейзажи	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
16	Танцы,игрыивеселье	1	0	0	БиблиотекаЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5e92bb6h ttps://m.edsoo.ru/f5e986ce
17	[Музыканавойне,музыкао войне	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран в музыкеотечественныхизарубежныхкомпозиторов	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
19	Фольклордругихнародовистранв музыкеотечественныхизарубежныхкомпозиторов	1	0	1	«Мобильное Электронное Образование»
20	Образыдругихкультурвмузыкерусскихкомпозиторов	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
21	Русскиемузыкальныецитатыв творчествезарубежных композиторов	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
22	[Религиозныепраздники	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
23	Троица	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
24	Патриотическаяинароднаятемавтеатре и кино	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
25	Патриотическаяинароднаятемавтеатре и кино	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
26	Сюжетмузыкальногоспектакля	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
27	Сюжетмузыкальногоспектакля	1	0	1	«Мобильное Электронное Образование»
28	Ктосоздаётмузыкальныйспектакль	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
29	Исполнителисовременноймузыки	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
30	Исполнителисовременноймузыки	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
31	Особенностиджаза	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»
32	Электронныемузыкальныеинструменты	1	0	0	«Мобильное Электронное Образование»

33	Интонация	1	0	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
34	Ритм	1	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	4	

4КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Край,вкотором ты живёшь	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
2	Первыеартисты,народныйтеатр	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Русскиенародныемузыкальныеинструменты	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
4	Жанрымузыкальногофольклора	1	0	«Учи.ру»
5	ФольклорнародовРоссии	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
6	Фольклорв творчестве профессиональныхмузыкантов	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
7	Фольклорв творчестве профессиональныхмузыкантов	1	0	«Учи.ру»
8	Композиторы–детям	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
9	Оркестр	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальнаямузыка	1	1	«Учи.ру»
11	Инструментальнаямузыка	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
12	Программнаямузыка	1	0	«Учи.ру»
13	Симфоническаямузыка	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Русскиекомпозиторы-классики	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
15	Европейскиекомпозиторы-классики	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8

16	Мастерствоисполнителя	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
17	Искусствовремени	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
18	Музыкастранближнегозарубежья	1	0	«Учи.ру»
19	Музыкастранближнегозарубежья	1	0	«Учи.ру»
20	Музыкастрандальнегозарубежья	1	0	«Учи.ру»
21	Музыкастрандальнегозарубежья	1	0	«Учи.ру»
22	Религиозныепраздники	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
23	Музыкальнаясказканасцене,наэкране	1	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52h ttps://m.edsoo.ru/f5e96e50
24	Театроперыибалета	1	0	«Мобильное Электронное Образование»
25	Балет	1	0	«Учи.ру»
26	Балет	1	0	«Учи.ру»
27	Опера.Главныегероииномера оперного спектакля	1	0	«Учи.ру»
28	Опера.Главныегероииномера оперного спектакля	1	0	«Учи.ру»
29	Патриотическаяинароднаятемав театре и кино	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современныеобработкиклассическоймузыки	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
31	Современныеобработкиклассическоймузыки	1	0	ГАО ВО г.Москва МГПУ
32	Джаз	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Интонация	1	0	БиблиотекаЦОК

				https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Музыкальныйязык	1	1	«Учи.ру»
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	3	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

• Музыка (в 2 частях), 3 класс/ Алеев В.В., Кичак Т.Н., Общество с ограниченнойответственностью«ДРОФА»;Акционерноеобщество «Издательство«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Музыка.Методическоепособиедляучителя.В.О.Усачёва,Л.В.Школяр,В.А. Школяр

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИ НТЕРНЕТ

1. Музыка 1-4 кл ООО «Учи.ру»
2. Музыка 1-4 кл ГАО ВО г.Москва МГПУ
3. Музыка 1-4 кл ООО «Мобильное Электронное Образование»