МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики
Волгоградской области
МКОУ Белопрудская СШ

ПРИНЯТА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
На заседании ПС	ответственный за	Директор МКОУ Белопрудской СШ
Протокол №1	методическую работу	_____ Ю.А. Аветова
от 31.08.2026 г	_____ Л.В. Дубровина	Приказ №122 от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 10026362)
учебного курса «Литература»
для обучающихся 5-9 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их

потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастовНапример, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века.Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в.(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ[1]

1

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, втомчислеипроизведенийрегиональнойлитературы.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Мифология				
1.1	МифынародовРоссии и мира	3	Понятиеомифе.Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотныйдворцаря Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительночитатьмифыидругие эпические произведения, отвечатьна вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционныеихудожественные особенности. Определятьиформулироватьтему иосновнуюмысльпрочитанныхмифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризоватьглавныхгероев,

[1]В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования

электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

				сравниватьихпоступки. Высказыватьсвоеотношениексобытиям и эпическим героям. Участвоватьвразработкеучебных проектов. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом для поиска книги. Писатьсочинениеолюбимомэпическом герое
Итогопоразделу		3		
Раздел2.Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы,поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы,поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки,скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведениямалыхжанров,отвечать на вопросы. Отличатьпословицыотпоговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами ипоговоркамидругихнародов. Уметьсочинятьиразгадыватьзагадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно)сказки, отвечать на вопросы. Определятьвидысказок(волшебные, бытовые, о животных). Определятьиформулироватьтему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризоватьгероевсказок,оценивать

2.2	СказкинародовРоссии и народов мира	5	Сказки народов Россиии народов мира. Сказки оживотных,волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники ичудесныепротивники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебнойсказки.Сказки оживотных(«Журавль	

			и цапля»). Бытовые сказки(«Солдатская шинель»)	ихпоступки. Определятьособенностиязыка и композиции сказок разных народов (зачин,концовка,постоянныеэпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинятьсобственныесказки,употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценироватьлюбимуюсказку
Итогопоразделу		7		
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				

3.1	И.А.Крылов.Басни (три по выбору)	4	И.А.Крылов–великий русский баснописец. Басни(триповыбору). Например, «Волк напсарне»,«Листы и Корни», «Свинья подДубом»,«Квартет», «ОселиСоловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения,ихречь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений(«Листы и Корни», «Свинья	Выразительночитатьбасню,втомчисле по ролям. Определятьиформулироватьтему иосновнуюмысльпрочитаннойбасни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценироватьбасню. Определятьхудожественныеособенности басенного жанра. Иметьпервоначальноепредставление об аллегории и морали. Читатьбаснюнаизусть(повыбору обучающегося)

			под Дубом»). Художественныесредства изображения в баснях. Эзоповязык	

3.2	А.С.Пушкин.Образы русской природы впроизведенияхпоэта (не менее трех). «Сказкаомертвой царевне и о семи богатырях»	6	А.С.Пушкин.Образы русской природы впроизведенияхпоэта (не менее трех). Например,«Зимнееутро», «Зимнийвечер», «Няне»идр.Лирический герой, образ няни встихотворенияхпоэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Сюжет сказки. Главные ивторостепенныегерои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательскоемастерство поэта	Выразительночитатьстихотворения. Отличатьпоэтическийтекст отпрозаического,аргументироватьсвой ответ. Определятьтематическоеединство подобранных произведений. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнятьписьменныеработы по первоначальному анализу стихотворения. Заучиватьстихотворениянаизусть. Выразительночитатьсказку,отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержаниесказкиА.С.Пушкина. Выявлятьсвоеобразиеавторскойсказки и ее отличие от народной. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Сопоставлятьсказкуспроизведениями другихвидовискусства

3.3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:история создания, тема, идея, композиция стихотворения,образ рассказчика. Патриотический пафос, художественныесредства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечатьнавопросыпопрочитанному тексту, задавать вопросы с целью пониманиясодержаниястихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определятьпозициюавтора. Выявлятьжанровыепризнакиисредства художественной изобразительности впроизведении(эпитет,олицетворение, сравнение, метафора). Заучиватьстихотворениенаизусть. Писатьмини-сочинение
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть «НочьпередРождеством»	2	Н.В.Гоголь.Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровыеособенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Языкпроизведения. Система образов	Читатьвыразительнопрозаическийтекст, отвечать на вопросы. Учитьсясамостоятельноформулировать вопросы. Пересказывать(кратко,подробно, выборочно) текст повести. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Составлятьустныйотзывопрочитанном произведении. Определятьхудожественныесредства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.

				Определятьблизостьповестикнародным сказкам и легендам. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
Итогопоразделу		14		
Раздел4.Литературавторойполовины XIX века				
4.1	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»	5	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев,проблематика произведения,сюжет и композиция, система образов.ОбразГерасима	Выразительночитатьрассказ,отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделятьнаиболееяркиеэпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризоватьглавныхгероеврассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определятьрольпейзажныхописаний. Писать сочинение по содержанию рассказа

4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (неменеедвух). Поэма«Мороз.Красный нос» (фрагмент)	3	Н.А. Некрасов. Стихотворения(неменее двух). «Крестьянские дети»,«Школьник»идр. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма«Мороз,Красный нос»(фрагмент). Анализ произведения.Тематика,	Выразительночитатьпоэтическийтекст, в том числе по ролям. Определятьтематическоесодержание стихотворения. Характеризоватьглавныхгероев, лирического героя (автора). Определятьотношениеавторакдетям. Выявлять средства художественной выразительности.

			проблематика,система образов	Заучиватьстихотворениенаизусть
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник»	5	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль,тема,идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственныйоблик героев.Картиныприроды. Мастерство писателя	Выразительночитатьтекстрассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлятьосновнуюмыслькрассказа, определять его композиционные особенности. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Составлятьплансообщенияоглавных героях произведения. Составлять сравнительную характеристикуЖилинаиКостылина. Характеризоватьгорцев,ихобычаи и нравы. Даватьсобственнуюинтерпретацию и оценку рассказа. Даватьразвернутыйответнавопрос, связанныйсознаниемипониманием литературногопроизведения
Итогопоразделу		13		
Раздел5.ЛитератураXIX–XX веков				
5.1	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XXвековородной природе и о связи	4	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XXвековородной природе и о связи	Выразительно читать стихотворение, определятьеготематическоесодержание, средства художественной выразительности(эпитет,метафора,

	человекасРодиной (не менее пяти). Например,стихотворения А.К. Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова		человекасРодиной: А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весныдушистойнега…». И.А. Бунин. «Помню –долгийзимнийвечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А.А.Блок.«Погружался я в море клевера…», «Белойночьюмесяц красный…», «Летнийвечер». С.А.Есенин.«Береза», «Пороша», «Там, где капустныегрядки...», «Поетзима–аукает...», «Сыплетчеремуха снегом...», «Край любимый!Сердцу снятся...»	сравнение,олицетворение). Выявлятьмузыкальностьпоэтического текста. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Заучиватьодноизстихотворений наизусть
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателейXIX–XXвеков. А.П. Чехов (два рассказа повыбору).	4	Юмористические рассказы отечественных писателейXIX–XXвеков. А.П.Чехов.Рассказы(два повыбору). Например,	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,задаватьвопросыцелью понимания содержания произведений, пересказыватьблизкоктексту.

	М.М.Зощенко (дварассказаповыбору)		«Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия» идр.Тематическийобзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М.Зощенко (дварассказаповыбору). Например, «Галоша», «ЛеляиМинька»,«Елка», «Золотыеслова», «Встреча»идругие.Тема, идея, сюжет. Образы главных героев врассказахписателя	Определятьрольназваниявлитературном произведении. Анализироватьпроизведениесучетом его жанровых особенностей, сиспользованиемметодовсмыслового чтенияиэстетическогоанализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлятьпроизведенияавторов по заданным основаниям. Выявлятьдетали,создающиекомический эффект. Инсценироватьодинизрассказов или его фрагмент. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
5.3	Произведения отечественной литературыоприроде и животных (не менее двух). Например,произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского	4	Произведения отечественной литературыоприроде иживотных(неменее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель»,М.М.Пришвин «Кладоваясолнца», К.Г. Паустовский «Теплыйхлеб»,«Заячьи	Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлятьплан. Определятьсюжетитематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика,егорольвповествовании. Определять средства художественной выразительностипрозаическоготекста.

			лапы», «Кот-ворюга». Тематикаипроблематика сказокирассказов.Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказокирассказов.Связь с народными сказками. Авторскаяпозиция.Язык сказок и рассказов оживотных	Писатьотзывнапрочитанное произведение. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом для поиска книги
5.4	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору)	2	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору). Например,«Корова», «Никита»идр.Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определятьтемурассказа. Определятьсредствавыразительности прозаического текста. Даватьразвернутыйответнавопрос, связанныйсознаниемипониманием литературного произведения

5.5	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро»	2	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». Тема,идеяпроизведения. Система образов. Образглавногогероя произведения	Читатьпрозаическийтекст,отвечать навопросы,пересказывать,участвовать в беседе о произведении. Находитьдетали,языковыесредства художественной выразительности, определятьихрольвпроизведении.

				Находитьзначениенезнакомогослова в словаре. Определятьхарактерглавногогероя,его взаимоотношения с природой. Выявлятьрольпейзажав рассказе. Высказыватьсвоеотношениекгерою рассказа. Писатьсочинениепо самостоятельно составленномуплану
Итогопоразделу		16		
Раздел6. ЛитератураXX– началаXXI века				
6.1	Произведения отечественной литературынатему «Человекнавойне» (не менее двух)	3	Произведения отечественной литературынатему «Человекнавойне» (не менее двух). Например,Л.А.Кассиль. «Дорогиемои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев.«Девочки сВасильевскогоострова»; В.П. Катаев. «Сын полка»,К.М.Симонов. «Сынартиллериста»идр. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военноговремени	Воспринимать,ивыразительночитать литературное произведение. Отвечатьнавопросы(сиспользованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвоватьвколлективномдиалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использоватьразличныевидыпересказа произведения.

			(В.П. Катаев. «Сын полка»).Историческая основа произведения. Смыслназвания.Сюжет. Герои произведения	Письменноотвечатьнавопрос. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Работатьсословарями,определять значение незнакомых слов. Писатьотзывнаодноизпроизведений
6.2	Произведения отечественныхписателей XX– начала XXI века натемудетства(неменее двух)	3	Произведения отечественныхписателей XX – начала XXI века натемудетства(неменее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лихановаидругие. Обзор произведений. Тематикаипроблематика произведения. Авторскаяпозиция. Героиихпоступки	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Отвечатьнавопросы,формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлятьгероевиихпоступки сдругимиперсонажамипрочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлятьавторскуюпозицию. Высказыватьсвоеотношениексобытиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Воспринимать,выразительночитать прозаическийтекст,отвечатьнавопросы,
6.3	Произведения приключенческогожанра	2	Произведения приключенческогожанра	

	отечественныхписателей (одно по выбору)		отечественныхписателей (одно по выбору). Например,К.Булычев «Девочка, с которой ничегонеслучится», «Миллионприключений» и др. (главы по выбору). Тематикапроизведений. Сюжет и проблематика произведения	пересказыватьтекст,используяавторские средства художественной выразительности. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение,аргументироватьсвое мнение. Выстраиватьспомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения
6.4	Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (одноповыбору)	1	Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (одноповыбору). Например,Р.Г.Гамзатов. «Песнясоловья»; М.Карим.«Этупесню мать мне пела». Тематикапроизведений. Образлирическогогероя	Выразительночитатьианализировать поэтический текст. Характеризоватьлирическогогероя. Определять общность темы и ее художественное воплощение встихотворенияхрусскойпоэзии ивпроизведенияхпоэтовнародовРоссии. Выявлять художественные средства выразительности
Итогопоразделу		9		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	Х.К.Андерсен.Сказки (одна по выбору)	2	Х.К.Андерсен.Сказки (одна по выбору). Например,«Снежная королева»,«Соловей».	Читатьсказку,отвечатьнавопросы, пересказывать. Определятьсюжет,композиционные ихудожественныеособенности

			Тема,идеясказки.Победа добра над злом. Образы. Авторскаяпозиция	произведения. Формулироватьвопросыкотдельным фрагментам сказки. Характеризоватьглавныхгероев, сравнивать их поступки. Высказыватьсвоеотношениексобытиям и героям сказки. ОпределятьсвязьсказкиХ.К.Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
7.2	Зарубежная сказочная проза(однопроизведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза(однопроизведение по выбору). Например, Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественныеприемы	Выразительночитатьпроизведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам,формулироватьтему иосновнуюидеюпрочитанныхглав. Рассуждатьогерояхипроблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлятьсвоеобразиеавторской сказочнойпрозыиееотличиеотнародной сказки. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Писатьотзывнапрочитанное произведение. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги

7.3	Зарубежнаяпроза одетяхиподростках (два произведения по выбору)	1	Зарубежнаяпрозаодетях и подростках (два произведенияповыбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы). Дж.Лондон.«Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро»идр.Обзорпотеме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев(Марк Твен. «ПриключенияТома Сойера»)	Воспринематьивыразительночитать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулироватьвопросы,пересказывать содержание отдельных глав. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризовать главных героев, составлятьихсловесныепортреты. Сопоставлятьгероевиихпоступки сдругимиперсонажамипрочитанного произведения. Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу
7.4	Зарубежная приключенческаяпроза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»(главыповыбору) и др.	1	Зарубежная приключенческаяпроза (два произведения повыбору).Например, Р.Л. Стивенсон. «Островсокровищ», «Чернаястрела»(главы по выбору) и др. Обзорпозарубежной приключенческойпрозе.	Читатьлитературноепроизведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлятьпроизведенияпожанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения

			Темыисюжеты произведений	
7.5	Зарубежнаяпроза о животных (одно-два произведенияповыбору)	2	Зарубежнаяпроза о животных (одно-два произведенияповыбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж.Даррелл.«Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж.Р.Киплинг. «Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержаниепроизведенияилиотдельных глав. Сопоставлятьпроизведенияпожанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения
Итогопоразделу		8		
Развитиеречи		8		
Внеклассноечтение		7		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		15		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Античнаялитература				
1.1	Гомер.Поэмы«Илиада», «Одиссея»(фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы АхиллаиГектора(поэма «Илиада»).ОбразОдиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческихмифов в поэмах Гомера	Выразительночитатьфрагменты произведений. Характеризоватьгерояпоэмы,создавать словесныйпортретнаосновеавторского описания и художественных деталей. Сопоставлятьлитературныепроизведения с мифологической основой, а также наосновеблизостиихтематики и проблематики; сравнивать персонажей произведенияпосходствуиликонтрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение,различнымивидами пересказа художественного текста (подробный,сжатый,выборочный, творческий)
Итогопоразделу		2		
Раздел2.Фольклор				
2.1	Былины(неменеедвух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко»	4	Русские былины. Особенностижанра, изобразительно-выразительныесредства.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые иинтонационныеособенностиэтого жанра.

			Русские богатыри визобразительном искусстве. Былины(неменеедвух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание,особенности композиции, образы героев(былина«Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенностибылинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Работатьсословом,систорико-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутыйплан,определятьидейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпическогожанра,выявлятьособенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическоесвоеобразие русской былины. Характеризоватьгероевбылин,оценивать их поступки. Сопоставлятьбылинысдругими известными произведениями героическогоэпоса. Определятьрольгиперболыкакодного из основных средств изображения былинных героев. Читатьвыразительнофольклорные произведения. Определятьхудожественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы.
2.2	Народныепесниипоэмы народов России и мира (не менее трех песен идвухпоэм).Например, «Ах,кабынацветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон»,«Нешуми,мати зеленаядубровушка...»	3	Русскаянародная песня. Жанровое своеобразие. Русские народныепеснивхудоже ственной литературе. Народныепесниипоэмы народов России и мира. «ПесньоРоланде» (фрагменты),«Песнь	

	идругие.«Песнь оРоланде»(фрагменты), «ПесньоНибелунгах» (фрагменты)		оНибелунгах» (фрагменты). Тематика,система образов. Изобразительно-выразительныесредства	Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений
Итогопоразделу		7		
Раздел3.Древнерусскаялитература				
3.1	«Повестьвременныхлет» (не менее одного фрагмента).Например, «Сказаниеобелгородском киселе», «Сказание опоходекнязяОлега наЦарьград»,«Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литератора:основные жанрыиихособенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализфрагментов летописи. Тематикафрагмента, образы героев. Неменееодного фрагмента,например, «Сказание обелгородскомкиселе», «Сказаниеопоходекнязя Олега на Царьград», «Преданиеосмертикнязя Олега»	Выразительночитатьпроизведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлятьхарактерныедляпроизведений древнерусской литературы темы, образыиприемыизображениячеловека. Определятьспомощьюучителяроль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризоватьобразрассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности,анализироватьидейно-тематическое содержание повести
Итогопоразделу		2		

Раздел4.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрех). Роман «Дубровский»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрех).«Песнь овещем Олеге», «Зимняя дорога»,«Узник»,«Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь сфрагментом«Повести временных лет». Пейзажнаялирикапоэта. Стихотворение«Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». Историясозданиятема, идея произведения. Сюжет,фабула,система образов.Историялюбви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние ВладимираиТроекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	Читатьвыразительностихотворение. Отличатьпоэтическийтекст отпрозаического,аргументироватьсвой ответ. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнятьписьменныеработы по первоначальному анализу стихотворения. Заучиватьстихотворениенаизусть. Читать,анализировать и интерпретировать художественный текст,сравниватьегоспроизведением древнерусской литературы. Определятьобщееиособенноевподаче сюжета. Уметь работать со словарями, определятьзначениеустаревшихслов и выражений. Читатьфрагментыпрозаического произведения. Анализироватьтекст,выявлятьтему, композицию, круг главных героев ивторостепенныхперсонажей.

				Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированновысказыватьсвое отношение к событиям и героям произведения. Писатьсочинениенаоднуизтем
4.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трех)	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др. История создания стихотворений,тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественныесредства выразительности	Выразительночитатьстихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлятьхудожественныетексты спроизведениямидругихвидовискусств. Заучиватьповыборустихотворение(я) наизусть
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (неменеедвух)	2	А.В. Кольцов. Стихотворения (неменеедвух). «Косарь», «Соловей» идр.Художественные средства воплощения авторского замысла	Выразительночитатьпоэтическийтекст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видетьвзаимосвязьпейзажнойзарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризоватьлирическогогероя. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений.

				Читатьодноизстихотворений наизусть
Итогопоразделу		13		
Раздел5.ЛитератураторойполовиныXIXвека				
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (неменеедвух)	2	Ф.И. Тютчев. Стихотворения(неменее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».Тематика произведений. Лирическийгерой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определятьеготематическоесодержание и эмоциональный настрой. Выявлятьсредствахудожественной выразительности. Читатьодно изстихотворенийнаизусть
5.2	А.А.Фет.Стихотворения (не менее двух)	2	А.А.Фет.Стихотворения (не менее двух). «Учисьуних – удуба,уберезы…», «Япришелктебе с приветом…» Проблематика произведенийпоэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читатьвыразительностихотворение, анализировать. Находитьязыковыесредства художественнойвыразительности(эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтическихобразов. Читатьодноизстихотворенийнаизусть

5.3	И.С.Тургенев. Рассказ«Бежин луг»	2	И.С.Тургенев.Рассказ «Бежинлуг».Образы игерои.Портретипейзаж в литературном произведении	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Уметьотвечатьнавопросы,задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлятьплан(простой,подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определятьтему,идею. Характеризоватьглавныхгероеврассказа. Определятьрольпейзажныхописаний в произведении. Сопоставлятьхудожественныйтекст спроизведениямидругихвидовискусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
5.4	Н.С. Лесков. Сказ«Левша»	3	Н.С. Лесков. Сказ«Левша». Художественные ижанровыеособенности произведения. Образглавногогероя. Авторскоеотношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владетьразличнымивидамипересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения,жанровыеособенности, художественные средства изобразительности. Работатьсословарями,определять значениеустаревшихслови выражений.

				Аргументированновысказыватьсвое отношение к герою произведения. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы)	2	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы). Тематикаипроблематика повести. Образы родителей.ОбразыКарла Иваныча и Натальи Савишны	Выразительночитатьглавыповести, отвечатьнавопросы,пересказывать. Выявлятьосновнуюмысль,определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зренияикорректнопередаватьсвоими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографическогопроизведения. Характеризоватьглавногогероя,его поступкии переживания
5.6	А.П.Чехов.Рассказы (три по выбору)	3	А.П.Чехов.Рассказы (три по выбору). Например,«Толстый итонкий»,«Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека.Юмор,ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблемаистинных	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьблизкоктексту,владеть художественным пересказом. Определятьрольназваниявлитературном произведении. Выявлятьжанровыеотличиярассказа, определять его проблематику. Анализироватьпроизведениесучетом

			иложныхценностей врассказахписателя	егожанровыхособенностей, сиспользованиемметодовсмыслового чтенияиэстетическогоанализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризоватьгероеврассказа. Выявлятьдетали,создающиекомический эффект. Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Писатьмини-сочинение
5.7	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор»	2	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесный доктор». Темарассказа,сюжет. Проблематика произведения. Смыслназваниярассказа	Воспринимать ивыразительночитать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулироватьвопросыктексту, пересказыватьтекст,используяавторские средства художественной выразительности. Определятьтему,идеюпроизведения, своеобразие композиции. Характеризоватьглавныхгероев, основные события. Описывать портреты героев произведения,раскрыватьихвнутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писатьотзывнапрочитанное

				произведение,аргументироватьсвое мнение
Итогопоразделу		16		
Раздел6.ЛитератураXX–началаXXIвека				
6.1	Стихотворения отечественныхпоэтов начала XX века (неменеедвух)	3	Стихотворения отечественных поэтов началаXXвека(неменее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина,В.В.Маяк овского, А.А. Блока и др. А.А.Блок.Стихотворения «О,весна,безконца ибезкраю…»,«Лениво и тяжко плывут облака…»,«Встануя в утро туманное…» С.А. Есенин. Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная…», «Низкийдомсголубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота». В.В.Маяковский. Стихотворения«Хорошее	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Отвечатьнавопросы,анализировать стихотворение. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризоватьлирическогогероя. Устноилиписьменноотвечать на вопросы

			отношениеклошадям», «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом надаче»	
6.2	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века (не менее четырехстихотворений двух поэтов)	3	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века (не менее четырех стихотворений двухпоэтов).Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать навопросы
6.3	Проза отечественных писателей конца XX –началаXXIвека,втом числе о Великой Отечественнойвойне	3	Проза отечественных писателейконцаXX–начала XXI века, втомчислеоВеликой Отечественнойвойне	Читать,отвечатьнавопросы, пересказывать. Находитьдетали,языковыесредства художественной выразительности, определятьихрольвпроизведении.

	(двапроизведения по выбору)		(двапроизведения повыбору).Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат№»; Б.П. Екимов. «Ночьисцеления»; Э.Н. Веркин «Облачныйполк»(главы). Тематика, идейно-художественное содержаниепроизведения	Определятьхарактерглавногогероя,его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оцениватьхудожественноесвоеобразие произведения. Выявлятьавторскуюпозицию. Высказыватьсвоеотношениексобытиям, изображенным в произведении. Находитьинформациюобавторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений
6.4	В.Г.Распутин.Рассказ «Урокифранцузского»	3	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского». Трудностипослевоенного времени. Образ главного героя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главныхгероев,мотивыихпоступков. Анализироватьпроизведениесучетом его жанровых особенностей, сиспользованиемметодов смысловогочтенияиэстетического

				анализа,даватьсобственную интерпретациюиоценкупроизведению. Выявлять авторскую позицию. Писатьсочинениенаодну изпредложенныхтем
6.5	Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека(неменеедвух). Например,Р.П.Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повестьопервойлюбви». Ю.И.Коваль.«Самая легкаялодкавмире»идр. Проблематика произведения. Системаобразов	Читать,отвечатьнавопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризоватьглавныхгероев,давать их словесный портрет. Сопоставлятьгероевиихпоступки с другими произведениями. Выявлятьавторскуюпозицию. Высказыватьсвоеотношениексобытиям, изображенным в произведении. Находитьинформациюобавторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу
6.6	Произведения современных отечественныхписателей-фантастов	2	Произведения современных отечественныхписателей-фантастов.Например,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности

			К.Булычев«Столеттому вперед» и другие. Темыипроблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образыглавныхгероев. Художественные особенности	произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевидыпересказа произведения или его фрагмента. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения или его фрагмента. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писатьсочинениеналитературнуютему илиотзывнапрочитанноепроизведение, аргументировать свое мнение. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение
6.7	Литературанародов РоссийскойФедерации.	2	Литературанародов РоссийскойФедерации.	Читатьвыразительноианализировать поэтическийтекст.

	Стихотворения (дваповыбору)		Стихотворения (дваповыбору). Например, М.Карим.«Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга». К.Кулиев.«Когданаменя навалилась беда…», «Какимбымалымнибыл мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Гамзатов«Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	Характеризовать лирического героя. Сопоставлятьпроизведения,определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлятьхудожественныесредства выразительности
Итогопоразделу		19		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главыповыбору)	4	Д.Дефо.«Робинзон Крузо» (главы повыбору).Тема,идея. Образ главного героя	Читатьвыразительнопрозаическийтекст, отвечать на вопросы. Учитьсясамостоятельноформулировать вопросы. Пересказывать(кратко,подробно, выборочно) главу повести. Уметьхарактеризоватьгероевповести. Анализироватьдетали,выявляющие авторскоеотношениекперсонажам.

				Определятьхудожественныесредства выразительности. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения. Составлятьотзывнапроизведение
7.2	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идеяпроизведения. Проблематика	Читатьпроизведение,отвечать навопросы,анализироватьотдельные фрагменты. Определятьжанровуюособенность произведения. Характеризоватьглавногогероя,выявлять свое отношение к нему. Сопоставлятьхудожественныетексты спроизведениямидругихвидовискусств. Составлятьписьменныйотзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(неменеедвух)	4	Произведения зарубежных писателейна тему взросления человека(неменеедвух). Например, Ж. Верн. «ДетикапитанаГранта» (главы по выбору). Х. Ли.«Убить пересмешника»(главы	Читать,отвечатьнавопросы. Самостоятельноформулироватьвопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлятьсюжет,композицию произведения. Находитьинформациюобавторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе.

			повыбору)идр. Тема,идея,проблематика. Сюжет, композиция. Образгероя	Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу
Итогопоразделу		11		
Развитиеречи		8		
Внеклассныечтение		7		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		15		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	Древнерусские повести (однаповестьповыбору)	1	Древнерусские повести (однаповестьповыбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (всокращении).Темы ипроблемыпроизведения	Воспринимать и выразительно читать произведениядревнерусскойлитературы. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Характеризоватьгероевпроизведения. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений
Итогопоразделу		1		
Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеечетырех). «ПовестиБелкина» («Станционный смотритель»идр.). Поэма «Полтава» (фрагмент)идр.	6	А.С. Пушкин. Стихотворения(неменее четырех). Например, «Воглубинесибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И.Пущину»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Участвоватьвколлективномдиалоге.

			«НахолмахГрузиилежит ночная мгла…» и др. Темыипроблемы произведения. Особенности мировоззренияпоэта и их отражение втворчестве,средства выразительности. «ПовестиБелкина» («Станционный смотритель»идр.). Тематика,проблематика, особенности повествования. Особенностиконфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив«блудногосына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческаяоснова поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического иэпическогопроизведения. Характеризовать лирического героя. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать(кратко,подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Работатьсословарями,определять

			Сопоставлениеобразов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции впоэме	значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
2.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (неменеечетырех). «ПесняпроцаряИвана Васильевича,молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее четырех). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуетсяжелтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизнитрудную…»)идр. Темаодиночества влирикепоэта.Проблема гармонии человека иприроды.Средства выразительности вхудожественном произведении. «ПесняпроцаряИвана Васильевича,молодого опричникаиудалого	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работатьсословарями,определять

			купца Калашникова». Историческая основа произведения.Тема,идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенностиязыка произведения ифольклорнаятрадиция	значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба»	3	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба». Историческая ифольклорнаяоснова повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет икомпозицияповести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Системаперсонажей. СопоставлениеОстапа и Андрия	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Сопоставлятьпроизведенияразных

				авторов по заданным основаниям. Использоватьразличныевидыпересказа повести или ее фрагмент. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Участвоватьвразработкепроектов политературепервойполовиныXIXвека (по выбору обучающихся). Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяи сверстников
Итогопоразделу		13		
Раздел3.Литератураторойполовины XIX века				
3.1	И.С. Тургенев. Рассказыизцикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворениявпрозе	3	И.С.Тургенев.Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.Рассказы из цикла «Записки охотника» (два повыбору). Например, «Бирюк»,«Хорь иКалиныч»идр.Рассказ	Воспринимать ивыразительночитать литературные произведения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге.

			«Бирюк».Образы повествователя. Стихотворениявпрозе. Например, «Русский язык», «Воробей»и др. Особенности жанра, тематикаипроблематика произведений, средства выразительности	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета

3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:тематика, проблематика произведения. Сюжетикомпозиция. Система образов	Воспринематьивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание произведения. Формулироватьвопросыпотексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Определятьрольконтраста и художественной детали. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос.

				Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (неменеедвух)	2	Н.А. Некрасов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Железнаядорога», «Размышления упарадногоподъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Воспринимать и выразительно читать лирическиепроизведения(втомчисле наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительностивстихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос
3.4	Поэзиявторойполовины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстойи др. (не менее двух стихотворенийповыбору)	1	Поэзиявторойполовины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстойи др. (не менее двух стихотворений	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношениекпрочитанному.

			повыбору).Например, Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенниеводы». А.А. Фет. «Еще майская ночь»,«Этоутро,радость эта...»	Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки(однаповыбору)	2	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например, «Повестьотом,какодин мужикдвухгенералов	Воспринимать ивыразительночитать литературные произведения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы

			прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»идр.Тематика, проблематика, сюжет. Особенностисатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	(с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающиесатирическийпафосвсказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работатьсословарями,определять значениеустаревшихсловивыражений. Подбирать и обобщать материалы

				обавторахи произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
3.6	Произведения отечественных изарубежныхписателей на историческую тему (не менее двух). Например,произведения А.К. Толстого, Р.Сабатини,Ф.Купера	2	Произведения отечественных изарубежныхписателей на историческую тему (не менее двух). Например,идейно- художественное своеобразиепроизведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определятьидею,художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведений. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Участвоватьвразработкепроектов политературевторойполовиныXIXвека (по выбору обучающихся). Подбиратьиобобщатьматериалы обавторахи произведениях

				сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		13		
Раздел4.ЛитератураконцаXIX–началаXX века				
4.1	А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору)	1	А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска», «Злоумышленник»идр. Тематика,проблематика произведений. Художественное мастерстваписателя	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Анализироватьформувыражения авторскойпозиции.

				Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающиекомическийэффектврассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведениеповыбору)	1	М.Горький.Ранние рассказы (одно произведениеповыбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда оДанко),«Челкаш»идр. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного израннихрассказов писателя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.

				Анализироватьформувыражения авторской позиции. Использоватьразличныевидыпересказа произведения. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,аргументироватьсвоемнение
4.3	Сатирические произведения отечественной изарубежнойлитературы (не менее двух)	2	Сатирические произведения отечественной изарубежнойлитературы (не менее двух). Например,М.М.Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи,О.Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX –началаXXвека.Понятие сатиры.Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспринимать,выразительночитать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризовать основных героев произведений,выявлятьхудожественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определятьхудожественныесредства, создающие комический эффект врассказах. Использоватьразличныевидыпересказа произведения.

				Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		5		
Раздел5.Литературапервойполовины XXвека				
5.1	А.С.Грин.Повести и рассказы (одно произведениеповыбору)	2	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повестиирассказы(одно произведениеповыбору). Например, «Алые паруса»,«Зеленаялампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Системаобразов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов, используя схему. Сопоставлятьпроизведенияодного иразныхавторовпозаданным

				основаниям. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения или его фрагмента. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуилиотзыв напрочитанноепроизведение, аргументировать свое мнение
5.2	Отечественнаяпоэзия первой половины XXвека.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три повыбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.Гумилева, М.И.Цветаевойидр.	1	Отечественнаяпоэзия первой половины XXвека.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три повыбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.Гумилева, М.И.Цветаевойидр. Художественное своеобразие	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной

			произведений,средства выразительности	изобразительностивлирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
5.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно повыбору).Например, «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения.Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
5.4	М.А.Шолохов. «Донскиерассказы» (один по выбору)	1	М.А.Шолохов.«Донские рассказы» (один повыбору). Например,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское

			«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистическийпафос произведения	отношение к прочитанному. Участвоватьвколлективномдиалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафоспроизведения,системуперсонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев
5.5	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору)	1	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору). Например,«Юшка», «Неизвестныйцветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенностиязыка произведений А.П.Платонова	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведения. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительностивпроизведении. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы
Итогопоразделу		7		
Раздел6.ЛитератураторойполовиныXX –началаXXIвека				
6.1	В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору)	2	В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское

			«СтенькаРазин», «Критики»идр. Тематика,проблематика, сюжет, система образов произведения.Авторская позиция впроизведении. Художественное мастерствоавтора	отношениекпрочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведения. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения, передавая комический эффект. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXIвеков(неменее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанскогоидр.	2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXIвеков(неменее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанскогоидр. Тематика,проблематика	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализироватьстихотворениясучетомих родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительностивстихотворениях.

			стихотворений. Лирический герой стихотворений.Средства выразительности вхудожественных произведениях	Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвразработкепроектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX –началаXXIвека(неменее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А.Искандераидр.	3	Произведения отечественныхпрозаиков второй половины XX –начала XXI века (неменеедвух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Тематика,проблематика, сюжет, система образов одногоизрассказов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведений. Анализироватьпроизведениясучетомих родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения. Устноилиписьменно отвечатьна вопросы.

				Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Планироватьиобогащатьсвойкруг чтения по рекомендациям учителя исверстников
Итогопоразделу		7		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	М.деСервантесСааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	М.деСервантес Сааведра.Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.Системаобразов. ДонКихоткакодин из «вечных» образов вмировойлитературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежнойлитературыразныхвремен и народов. Читать и пересказывать произведения илиихфрагменты,отвечатьнавопросы, анализировать отдельные главы. Определятьнравственныйвыборгероев произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, используя схему итаблицу,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьотзывнапрочитанное произведение, аргументировать свое
7.2	Зарубежнаяновеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»;О.Генри. «Дарыволхвов», «Последнийлист»	2	Жанрновеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведенияповыбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист».Система	

			персонажей.Роль художественнойдетали в произведении	мнение. Участвоватьвразработкепроектов позарубежнойлитературе(повыбору обучающихся). Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
7.3	А.деСентЭкзюпери. Повесть- сказка «Маленькийпринц»	3	А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главногогероясдругими персонажами. Образ рассказчика. Нравственныеуроки «Маленькогопринца»	
Итогопоразделу		7		
Развитиеречи		5		
Внеклассныечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		6		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	Житийнаялитература (одно произведение по выбору)	2	Жанровыеособенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение повыбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенностигерояжития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность ивневременнойсмысл. Особенности лексикии художественной образностижития	Воспринимать и выразительно читать произведениядревнерусскойлитературы. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличияотдругихжанровдревнерусской литературы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
Итогопоразделу		2		
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека				
2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»	3	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»как	Воспринимать ивыразительночитать драматическоепроизведение(втомчисле

			произведение классицизма, ее связьс просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематикаисоциально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.Способысоздания сатирическихперсонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	поролям). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвколлективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Анализироватьпроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлятьхарактерныедляпроизведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Составлятьхарактеристикиглавных героев, в том числе речевые. Определятьчертыклассицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему
Итогопоразделу		3		

Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеедвух). «Маленькие трагедии» (однапьесаповыбору). Роман «Капитанская дочка»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения(неменее двух). Например, «КЧаадаеву»,«Анчар» идр.Гражданскиемотивы в лирике поэта. Художественное мастерствоиособенности лирического героя. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (однапьесаповыбору). Например,«Моцарт иСальери»,«Каменный гость». Особенности драматургии А.С.Пушкина.Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристикаглавных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А.С.Пушкин.Роман «Капитанскаядочка». История создания. Особенностижанра	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьконспектстатьиучебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлятьособенностисюжета драматическогопроизведения,динамику развития образов с помощью ключевых цитат,осуществлятьсравнительную

			икомпозиции,сюжетная основаромана.Тематика и проблематика. Своеобразиеконфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческаяоснова и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы созданияхарактерагероя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел.Смыслназвания романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романасиспользованиемстатьиучебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Даватьтолкованиеэпиграфов. Объяснятьисторическуюоснову ихудожественныйвымыселвромане с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Сопоставлятьлитературныепроизведения с другими видами искусства
3.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма«Мцыри»	5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское

			«Из-под таинственной, холоднойполумаски…», «Нищий»идр.Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразиелирикипоэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»:история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенностисюжета икомпозиции.Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенностихарактера героя,художественные средства его создания	отношениекпрочитанному. Составлятьконспектстатьиучебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмысиспользованиемстатьиучебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевидыпересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественныхобразов.

				Определятьрольпейзажа. Соотносить идейно-художественные особенностипоэмысромантическими принципами изображения. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлятьвпоэмепризнакилирики и эпоса. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Сопоставлятьлитературноепроизведение спроизведениямидругихвидовискусства
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель». Комедия«Ревизор»	6	Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человекавпроизведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.Историясоздания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства созданиясатирических	Воспринимать и выразительно читать литературныепроизведения(втомчисле по ролям). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьпроизведениесучетомего

			персонажей. Образ Хлестакова.Понятие «хлестаковщина»	родо-жанровойпринадлежности. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистическогоифантастического, определять роль гротеска. Обобщатьматериалобисториисоздания комедии с использованием статьи учебника. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевидыпересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения,втомчислесравнительной. Выявлять способысоздания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализироватьразличныеформы выражения авторской позиции. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Сопоставлятьтекстдраматического

				произведениясеготеатральными постановками,обсуждатьихиписать отзывы
Итогопоразделу		19		
Раздел4.ЛитератураторойполовиныXIX века				
4.1	И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору)	2	И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору). Например,«Ася», «Перваялюбовь».Тема, идея, проблематика. Системаобразов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание повести. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Анализироватьформувыражения авторскойпозиции.

				Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,используяпроизведения литературной критики
4.2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору)	2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание произведения. Формулироватьвопросыпотексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Определятьспособывыражения

				внутреннегомирагероев. Различатьобразрассказчикаиавтора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос
4.3	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы (одно произведениеповыбору)	2	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы (одно произведениеповыбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание произведения. Формулироватьвопросыпотексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять

				художественныесредствасозданияих образов. Определятьрольпейзажаиспособы выраженияв внутреннегомирагероя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос
Итогопоразделу		6		
Раздел5.Литературапервойполовины XXвека				
5.1	Произведенияписателей русского зарубежья (неменеедвух повыбору).Например, произведения И.С. Шмелева, М.А.Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т.Аверченкоидр.	2	Произведенияписателей русского зарубежья (неменеедвух повыбору).Например, произведения И.С. Шмелева, М.А.Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы,герои.Система образов. Художественное мастерствописателя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературные произведения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использоватьразличныевидыпересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения

				сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Характеризоватьисопоставлятьгероев произведения, определять художественныесредствасозданияих образов. Выявлятьспособысозданиякомического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Даватьаргументированныйписьменны й ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителя исверстников
5.2	Поэзияпервойполовины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человекиэпоха» по выбору). Например,стихотворения В.В. Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой,	1	Поэзияпервойполовины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человекиэпоха» повыбору).Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

	О.Э. Мандельштама, Б.Л.Пастернакаидр.		О.Э. Мандельштама,Б.Л. Пастернака и др. Основныетемы,мотивы, образы.Художественное мастерство поэтов	Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворениядного и разных авторов по заданным основаниям. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
5.3	М.А.Булгаков (однаповестьповыбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»идр.Основные темы, идеи, проблемы. Главныегероиисредства их изображения. Фантастическое иреальноевповести. Смысл названия	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.

				Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание повести. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлятьтекстпроизведениясего экранизацией,обсуждатьиписать рецензии
Итогопоразделу		6		
Раздел6. ЛитературавторойполовиныXXвека				
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТеркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»идр.)	3	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТеркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»идр.).	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношениекпрочитанному.

			Историясоздания. Темачеловеканавойне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.Образглавного героя, его народность. Особенностикомпозиции, образавтора.Своеобразие языка поэмы	Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщатьматериалопоэтеиобистории созданияпоэмысиспользованиемстатьи учебника, справочной литературы иресурсовИнтернета. Анализироватьсюжетпоэмы,тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевиды пересказа. Характеризоватьгерояпоэмы,выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлятьфольклорныетрадициивпоэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информациивтаблицу.

				Характеризоватьспособысоздания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенностипоэмысреалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлятьвпоэмепризнакилирики и эпоса. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русскийхарактер»	2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русский характер». Образглавногогероя и проблема национальногохарактера. Смысл финала	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание рассказа. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Сопоставлятьтекстпроизведениясего

				экранизацией,обсуждатьи писать рецензии
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ«Судьба человека»	3	М.А.Шолохов.Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжетикомпозиция рассказа. Тематика ипроблематика.Образ главного героя	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание рассказа. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев рассказа, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Различатьобразырассказчикаиавтора-

				повествователя. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлятьособенностижанрарассказа-эпопеи. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлятьтекстпроизведениясего экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.4	А.И.Солженицын. Рассказ«Матрениндвор»	2	А.И.Солженицын. Рассказ«Матрениндвор». История создания. Тематикаипроблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика.Смысл финала	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочнойлитературыиресурсов

				Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание рассказа. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Различатьобразырассказчикаиавтора-повествователя. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–началаXXIвека(немен ее	2	Произведения отечественныхпрозаиков второй половины XX–началаXXIвека (неменеедвух).	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературные произведения. Выражать личное читательскоеотношениекпрочитанному. Устноилиписьменноотвечать

	двух).Например,			

	произведения В.П. Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.		Например,произведения В.П. Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.Основныегерои. Система образов. Художественное мастерствописателя	навопросы(сиспользованием цитирования). Использоватьразличныевидыпересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Характеризоватьисопоставлятьгероев произведения, определять художественныесредствасозданияих образов. Выявлятьнравственнуюпроблематику произведения. Анализироватьразличныеформы выражения авторской позиции. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителя исверстников

6.6	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова,М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А. Бродского, А.С.Кушнераидр.	1	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова,М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основныетемыимотивы, своеобразие лирического героя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворениядного и разных авторов по заданным основаниям. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников. Участвоватьвразработкепроектов

				политературеXXвека(повыбору обучающихся)
Итогопоразделу		13		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-дваповыбору). Например, № 66 «Измучасьвсем, яумеретьхочу…»,№130 «Ееглазаназвездыне похожи…» и др. Трагедия«Ромео иДжульетта»(фрагменты по выбору)	3	У.Шекспир.Значение творчествадраматурга вмировойлитературе. Сонеты(один-два повыбору). Например, №66«Измучасьвсем, я умереть хочу…», №130«Ееглазаназвезды не похожи…» и др. Жанрсонета.Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У.Шекспир.Трагедия «Ромеои Джульетта» (фрагментыповыбору). Жанр трагедии. Тематика,проблематика, сюжет,особенности конфликта	Воспринимать и выразительно читать произведениясучетомихродо-жанровой специфики. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Подбиратьиобобщатьматериалы описателях,атакжеобисториисоздания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы иресурсовИнтернета. Соотноситьсодержаниепроизведений с принципами изображения жизни ичеловека,характернымидляразличных исторических эпох. Характеризоватьсюжетыэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлятьхарактеристикиперсонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализироватьключевыеэпизоды драматических произведений.
7.2	Ж.-Б.Мольер. Комедия«Мещанин	2	Ж.-Б.Мольер–великий комедиограф.Комедия	

	водворянстве» (фрагментыповыбору)		«Мещанинводворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.Мольера насовременнойсцене	Выявлятьчертылирическогогероя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментовпроизведенийнарусский язык. Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе спроизведениямидругихвидов искусства. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		5		
Развитиеречи		5		
Внеклассныечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		5		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	«Словоополку Игореве»	3	ЛитератураДревнейРуси. «СловооополкуИгореве». Историяоткрытия«Слова о полку Игореве». Центральные образы, образавторав«Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение«Словаополку Игореве»	Эмоциональноотликатьсяивыражать личное читательское отношение кпрочитанному. Конспектироватьлекциюучителя. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участоватьвколлективномдиалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительночитать,втомчисле наизусть. Самостоятельноготовитьустное монологическое высказывание сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии(втомчисле к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризоватьгероевпроизведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусскойлитературы

				насовременныйрусскойязык. Выявлять особенности тематики, проблематикиихудожественногомира произведения. Выполнятьтворческиеработывжанре стилизации
Итогопоразделу		3		
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека				
2.1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» идругиестихотворения (по выбору)	2	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославлениеводемира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Составлятьпланитезисыстатьи учебника. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Характеризоватьособенноститематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Выполнятьтворческиеработывжанре стилизации. Осуществлятьсамостоятельныйпоиск

				иотборинформациидлямонологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (дваповыбору). Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др.	2	Г.Р. Державин. Стихотворения. (дваповыбору). Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др. Традиции иноваторствовпоэзии Г.Р. Державина. Идеипросвещения игуманизмавеголирике. Философская проблематика произведений Г.Р.Державина, гражданскийпафосего лирики	Конспектировать лекцию учителя. Составлятьтезисыстатьиучебника. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьстихотворения, в том числе наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлятьвпроизведенииичерты литературного направления. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Участвоватьвподготовкеколлективного проекта
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть «БеднаяЛиза»	2	Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». Сюжет игероиповести.Черты сентиментализма в повести	Конспектироватьлекциюучителя илистатьюучебника,составлятьееплан. Подбиратьиобобщатьматериалы описателесиспользованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета.

				Выразительночитатьфрагментыповести, в том числе по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлятьсравнительныехарактеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Выявлять черты литературного направленияианализироватьповесть с учетом его идейно-эстетических особенностей. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему,редактировать собственныеписьменныевысказывания
Итогопоразделу		6		
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
3.1	В.А.Жуковский.Баллады, элегии (две по выбору). Например,«Светлана»,	3	В.А.Жуковский.Черты романтизмавлирике В.А. Жуковского.	Конспектироватьлекциюучителя или статью учебника, составлять ее план. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте

	«Невыразимое»,«Море» и др.		Понятиеобалладе,его особенности (Баллада «Светлана»). Понятиеобэлегии. («Невыразимое», «Море»). Темачеловекаиприроды, соотношение мечты идействительности в лирике поэта. Особенности художественного языка истилявпроизведениях В.А. Жуковского	сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьлирическиетексты, в том числе наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используя разные источники информации. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Выявлятьвпроизведенияхчерты литературного направления ихарактеризоватьегоособенности. Анализироватьлирическиетексты повопросамучителяисамостоятельно, составлятьсобственныеинтерпретации стихотворений. Осуществлятьсопоставительныйанализ произведений с учетом их жанров, составлятьсравнительныесхемы и таблицы. Работатьсословарем литературоведческих терминов. Участвоватьвразработкеучебного проекта. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников

3.2	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума»	8	А.С.Грибоедов.Жизнь и творчество. Комедия«Гореотума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразиеконфликта впьесе.Системаобразов. Общественныйиличный конфликт в пьесе. ФамусовскаяМосква. Образ Чацкого. Художественное своеобразиекомедии «Горе от ума». Смысл названияпроизведения. «Гореотума» влитературнойкритике	Конспектировать лекцию учителя илистатьюучебникаисоставлятьих планы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть и по ролям. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведениясучетомродо-жанровых особенностей. Самостоятельноготовитьустные монологические сообщения налитературоведческиетемы. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризоватьсюжетпроизведения сучетомеготематики,проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических иобщечеловеческихособенностей.

				Определятьтипконфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведениясзанесениеминформации в таблицу. Осуществлятьсопоставительныйанализ его фрагментов и героев сиспользованиемсхемитаблиц. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализироватьязыкпроизведения с учетом его жанра. Составлятьречевыехарактеристики героев, в том числе сравнительные, сзанесениеминформациивтаблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писатьсочиненияналитературнуютему, в том числе творческого характера, иредактироватьсобственныеработы. Сопоставлятьтекстпроизведениясего театральными постановками

				и киноверсиями. Обсуждать театральные постановкиикиноверсиикомедии,писатьнаних рецензии. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
3.3	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.Баратынский (не менее трех стихотворений повыбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.Баратынский (не менее трех стихотворений повыбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразиелирикипоэта	Составлятьтезисныйпланлекцииучителя или статьи учебника. Выразительночитать,втомчисле наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений,особенностиихритмики, метрики и строфики. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ

				лирическоготекста,даватьписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения(неменее пяти по выбору). Например,«Бесы», «Брожулиявдоль улиц шумных…», «…Вновьяпосетил…», «Из Пиндемонти», «Кморю»,«К***» («Япомнючудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны…»,«Пора, мойдруг,пора!Покоя сердце просит…», «Поэт»,«Пророк», «Свободысеятель пустынный…»,«Элегия»	15	А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. Поэтическоеноваторство А.С. Пушкина. Тематикаипроблематика лицейской лирики. Основныетемылирики южного периода. Художественное своеобразиелирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода (Кморю»,«Вакхическая песня»идр.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Яваслюбил;любовь еще,быть может…»,	Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебникаисоставлять ихпланы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведений и о прототипах героев сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Различатьобразылирическогогероя иавторассоставлениемсравнительной таблицы.

	(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил:любовьеще,быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Романвстихах«Евгений Онегин»		«Мадонна»). Тема поэтаи поэзии: «Разговор книгопродавцаспоэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти:«Пора,мойдруг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» А.С.Пушкин.Поэма «Медныйвсадник». Человекиистория впоэме.ОбразЕвгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А.С.Пушкин.Роман в стихах «Евгений Онегин»какноваторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главныеженскиеобразы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев	Анализироватьразличныеформы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений,особенностиихритмики, метрики и строфики. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлятьсопоставительныйанализ стихотворенийпозаданнымоснованиям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектироватьлитературно-критическиестатьииииспользоватьих в анализе произведений. Обсуждатьтеатральные иликинематографическиеверсии литературных произведений, рецензировать их. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников

3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее пяти по выбору). Например,«Выхожуодин я на дорогу…», «Дума», «Искучноигрустно», «Какчасто,пестрою толпоюокружен…», «Молитва» («Я,МатерьБожия,ныне с молитвою…»), «Нет,нетебятакпылко я люблю…», « Нет,яне Байрон, ядругой…»,«Поэт» («Отделкойзолотой блистаетмойкинжал…»), «Пророк»,«Родина», «СмертьПоэта»,«Сон» («В полдневный жар вдолине Дагестана…»), «Яжитьхочу,хочу печали…» и др. Роман«Геройнашего времени»	11	М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество. Тематикаи проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения«Дума», «Родина»).Философский характер лирики поэта («Выхожу один я надорогу…»). М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени». Тема,идея,проблематика. Своеобразиесюжета икомпозиции.Загадки образаПечорина.Роль «Журнала Печорина» враскрытиихарактера главного героя. Значение главы «Фаталист».Любовь в жизни Печорина	Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитать,втомчисле наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризоватьтематику,проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализироватьлирическиепроизведения с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительныесредства языка поэта и определять их художественныефункции.

				Сопоставлятьстихотворенияпозаданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектироватьлитературно-критическиестатьииииспользоватьих в анализе текстов. Составлятьписьменныйответ напроблемныйвопрос,писатьсочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельноготовитьустные монологические сообщения налитературоведческиетемы, втомчислетворческогохарактера. Работатьсословарем литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенностисюжетаикомпозиции произведения. Даватьхарактеристикуперсонажей, втомчислесравнительнуюигрупповую, с составлением схем и таблиц. Анализироватьключевыеэпизоды иразличныеформывыраженияавторской позиции с учетом специфики литературныхнаправлений.

				Составлятьотзыв(рецензию) натеатральныеиликинематографические версии произведений. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
3.6	Н.В.Гоголь.Поэма «Мертвыедуши»	10	Н.В.Гоголь.Жизнь итворчество.История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города.ОбразЧичикова. ОбразРоссии,народа и автора в поэме	Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования)исамостоятельно

				формулироватьвопросыктексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание,жанрикомпозицию,образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учетом различныхформвыраженияавторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, втомчислесравнительнуюигрупповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, иллюстративным материалом,театральнымиверсиями и киноверсиями. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Конспектировать литературно-критическуюстатьюииспользоватьее в анализе текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,писатьсочинение

				налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		49		
Раздел4.Зарубежнаялитература				
4.1	Данте. «Божественная комедия»(неменеедвух фрагментов по выбору)	2	Данте Алигьери. «Божественнаякомедия». Особенностижанра икомпозициикомедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечестваинаказание заних. Проблематика	Конспектироватьлекциюучителя и составлять ее план. Подбиратьиобобщатьматериалы о писателях и поэтах, а также об истории созданияпроизведенийсиспользованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведения сучетомихродо-жанровойспецифики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотноситьсодержаниепроизведений с принципами изображения жизни ичеловека,характернымидляразличных исторических эпох. Характеризоватьсюжетылиро-эпических
4.2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору)	2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет». История созданиятрагедии.Тема, идея, проблематика. Своеобразиеконфликта икомпозициитрагедии. Системаобразов.Образ главногогероя	

4.3	И.-В.Гете. Трагедия «Фауст»(неменеедвух фрагментовповыбору)	2	И.-В.Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.Тема,главный герой в поисках смысла жизни. Фауст иМефистофель. Идеяпроизведения	идраматическихпроизведений, ихтематику,проблематику,идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, втомчислесравнительные,сзанесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпическихидраматическихпроизведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментовпроизведенийнарусский язык. Письменноотвечатьнапроблемные вопросы. Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе спроизведениямидругихвидов искусства. Работатьсословарем литературоведческих терминов. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно повыбору).Например, «Душа моя мрачна. Скорей,певец,скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагментаповыбору)	2	Дж. Г. Байрон. Основныеэтапыжизни и творчества. Стихотворения (одно повыбору).Например, «Душа моя мрачна. Скорей,певец,скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др. Тематика ипроблематикалирики поэта. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтическийгерой впоискахсмыслажизни. Мотив странствия. Байроническийтип литературногогероя	

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ[1]

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, втомчислеипроизведенийрегиональнойлитературы.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Мифология				
1.1	МифынародовРоссии и мира	3	Понятиеомифе.Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотныйдворцаря Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла	Выразительночитатьмифыидругие эпические произведения, отвечатьна вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционныеихудожественные особенности. Определятьиформулироватьтему иосновнуюмысльпрочитанныхмифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризоватьглавныхгероев,

[1]В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

				сравниватьихпоступки. Высказыватьсвоеотношениексобытиям и эпическим героям. Участвоватьвразработкеучебных проектов. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом для поиска книги. Писатьсочинениеолюбимомэпическом герое
Итогопоразделу		3		
Раздел2.Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы,поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы,поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки,скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведениямалыхжанров,отвечать на вопросы. Отличатьпословицыотпоговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами ипоговоркамидругихнародов. Уметьсочинятьиразгадыватьзагадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно)сказки, отвечать на вопросы. Определятьвидысказок(волшебные, бытовые, о животных). Определятьиформулироватьтему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризоватьгероевсказок,оценивать
2.2	СказкинародовРоссии и народов мира	5	Сказки народов Россииии народов мира. Сказки оживотных,волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники ичудесныепротивники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебнойсказки.Сказки оживотных(«Журавль	

			и цапля»). Бытовые сказки(«Солдатская шинель»)	ихпоступки. Определятьособенностиязыка и композиции сказок разных народов (зачин,концовка,постоянныеэпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинятьсобственныесказки,употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценироватьлюбимуюсказку
Итогопоразделу		7		
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
3.1	И.А.Крылов.Басни (три по выбору)	4	И.А.Крылов–великий русский баснописец. Басни(триповыбору). Например, «Волк напсарне»,«Листы и Корни», «Свинья подДубом»,«Квартет», «ОселиСоловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения,ихречь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений(«Листы и Корни», «Свинья	Выразительночитатьбасню,втомчисле по ролям. Определятьиформулироватьтему иосновнуюмысльпрочитаннойбасни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценироватьбасню. Определятьхудожественныеособенности басенного жанра. Иметьпервоначальноепредставление об аллегории и морали. Читатьбаснюнаизусть(повыбору обучающегося)

			под Дубом»). Художественныесредства изображения в баснях. Эзоповязык	
3.2	А.С.Пушкин.Образы русской природы впроизведенияхпоэта (не менее трех). «Сказкаомертвой царевне и о семи богатырях»	6	А.С.Пушкин.Образы русской природы впроизведенияхпоэта (не менее трех). Например,«Зимнееутро», «Зимнийвечер», «Няне»идр.Лирический герой, образ няни встихотворенияхпоэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Сюжет сказки. Главные второстепенныегерои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательскоемастерство поэта	Выразительночитатьстихотворения. Отличатьпоэтическийтекст отпрозаического,аргументироватьсвой ответ. Определятьтематическоеединство подобранных произведений. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнятьписьменныеработы по первоначальному анализу стихотворения. Заучиватьстихотворениянаизусть. Выразительночитатьсказку,отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержаниесказкиА.С.Пушкина. Выявлятьсвоеобразиеавторскойсказки и ее отличие от народной. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Сопоставлятьсказкуспроизведениями другихвидовискусства

3.3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:история создания, тема, идея, композиция стихотворения,образ рассказчика. Патриотический пафос, художественныесредства изображения	Выразительно читать стихотворение. Отвечатьнавопросыпопрочитанному тексту, задавать вопросы с целью пониманиясодержаниястихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определятьпозициюавтора. Выявлятьжанровыепризнакиисредства художественной изобразительности впроизведении(эпитет,олицетворение, сравнение, метафора). Заучиватьстихотворениенаизусть. Писатьмини-сочинение
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть «НочьпередРождеством»	2	Н.В.Гоголь.Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровыеособенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Языкпроизведения. Система образов	Читатьвыразительнопрозаическийтекст, отвечать на вопросы. Учитьсясамостоятельноформулировать вопросы. Пересказывать(кратко,подробно, выборочно) текст повести. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Составлятьустныйотзывопрочитанном произведении. Определятьхудожественныесредства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.

				Определятьблизостьповестикнародным сказкам и легендам. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
Итогопоразделу		14		
Раздел4.Литератураторойполовины XIX века				
4.1	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»	5	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев,проблематика произведения,сюжет и композиция, система образов.ОбразГерасима	Выразительночитатьрассказ,отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделятьнаиболееяркиеэпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризоватьглавныхгероеврассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определятьрольпейзажныхописаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (неменеедвух). Поэма«Мороз.Красный нос» (фрагмент)	3	Н.А. Некрасов. Стихотворения(неменее двух). «Крестьянские дети»,«Школьник»идр. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма«Мороз,Красный нос»(фрагмент). Анализ произведения.Тематика,	Выразительночитатьпоэтическийтекст, в том числе по ролям. Определятьтематическоесодержание стихотворения. Характеризоватьглавныхгероев, лирического героя (автора). Определятьотношениеавторакдетям. Выявлять средства художественной выразительности.

			проблематика,система образов	Заучиватьстихотворениенаизусть
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник»	5	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль,тема,идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственныйоблик героев.Картиныприроды. Мастерство писателя	Выразительночитатьтекстрассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлятьосновнуюмыслькрассказа, определять его композиционные особенности. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Составлятьплансообщенияоглавных героях произведения. Составлять сравнительную характеристикуЖилинаиКостылина. Характеризоватьгорцев,ихобычаи и нравы. Даватьсобственнуюинтерпретацию и оценку рассказа. Даватьразвернутыйответнавопрос, связанныйсознаниемипониманием литературногопроизведения
Итогопоразделу		13		
Раздел5.ЛитератураXIX–XX веков				
5.1	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XXвековородной природе и о связи	4	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XXвековородной природе и о связи	Выразительно читать стихотворение, определятьеготематическоесодержание, средства художественной выразительности(эпитет,метафора,

	человекасРодиной (не менее пяти). Например,стихотворения А.К. Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова		человекасРодиной: А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще веснышумистойнега…». И.А. Бунин. «Помню –долгийзимнийвечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А.А.Блок.«Погружался я в море клевера…», «Белойночьюмесяц красный…», «Летнийвечер». С.А.Есенин.«Береза», «Пороша», «Там, где капустныегрядки...», «Поетзима–аукает...», «Сыплетчеремуха снегом...», «Край любимый!Сердцу снятся...»	сравнение,олицетворение). Выявлятьмузыкальностьпоэтического текста. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Заучиватьодноизстихотворений наизусть
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателейXIX–XXвеков. А.П. Чехов (два рассказа повыбору).	4	Юмористические рассказы отечественных писателейXIX–XXвеков. А.П.Чехов.Рассказы(два повыбору). Например,	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,задаватьвопросысцелью понимания содержания произведений, пересказыватьблизкоктексту.

	М.М.Зощенко (дварассказаповыбору)		«Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия» идр.Тематическийобзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М.Зощенко (дварассказаповыбору). Например, «Галоша», «ЛеляиМинька»,«Елка», «Золотыеслова», «Встреча»идругие.Тема, идея, сюжет. Образы главных героев врассказахписателя	Определятьрольназваниявлитературном произведении. Анализироватьпроизведениесучетом его жанровых особенностей, сиспользованиемметодовсмыслового чтенияиэстетическогоанализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлятьпроизведенияавторов по заданным основаниям. Выявлятьдетали,создающиекомический эффект. Инсценироватьодинизрассказов или его фрагмент. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
5.3	Произведения отечественной литературыоприроде и животных (не менее двух). Например,произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского	4	Произведения отечественной литературыоприроде иживотных(неменее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель»,М.М.Пришвин «Кладоваясолнца», К.Г. Паустовский «Теплыйхлеб»,«Заячьи	Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлятьплан. Определятьсюжетитематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика,егорольвповествовании. Определять средства художественной выразительностипрозаическоготекста.

			лапы», «Кот-ворюга». Тематикаипроблематика сказокирассказов.Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказокирассказов.Связь с народными сказками. Авторскаяпозиция.Язык сказок и рассказов оживотных	Писатьотзывнапрочитанное произведение. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом для поиска книги
5.4	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору)	2	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору). Например,«Корова», «Никита»идр.Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительночитатьпрозаическийтекст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определятьтемурассказа. Определятьсредствавыразительности прозаического текста. Даватьразвернутыйответнавопрос, связанныйсознаниемипониманием литературного произведения
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро»	2	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». Тема,идеяпроизведения. Система образов. Образглавногогероя произведения	Читатьпрозаическийтекст,отвечать навопросы,пересказывать,участвовать в беседе о произведении. Находитьдетали,языковыесредства художественной выразительности, определятьихрольвпроизведении.

				Находитьзначениенезнакомогослова в словаре. Определятьхарактерглавногогероя,его взаимоотношения с природой. Выявлятьрольпейзажав рассказе. Высказыватьсвоеотношениекгерою рассказа. Писатьсочинениепо самостоятельно составленномуплану
Итогопоразделу		16		
Раздел6. ЛитератураXX– началаXXI века				
6.1	Произведения отечественной литературынатему «Человекнавойне» (не менее двух)	3	Произведения отечественной литературынатему «Человекнавойне» (не менее двух). Например,Л.А.Кассиль. «Дорогиемои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев.«Девочки сВасильевскогоострова»; В.П. Катаев. «Сын полка»,К.М.Симонов. «Сынартиллериста»идр. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военноговремени	Восприниматьивыразительночитать литературное произведение. Отвечатьнавопросы(сиспользованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвоватьвколлективномдиалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использоватьразличныевидыпересказа произведения.

			(В.П. Катаев. «Сын полка»).Историческая основа произведения. Смыслназвания.Сюжет. Герои произведения	Письменноотвечатьнавопрос. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Работатьсословарями,определять значение незнакомых слов. Писатьотзывнаодноизпроизведений
6.2	Произведения отечественныхписателей XX– начала XXI века натемудетства(неменее двух)	3	Произведения отечественныхписателей XX – начала XXI века натемудетства(неменее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лихановаидругие. Обзор произведений. Тематикаипроблематика произведения. Авторскаяпозиция. Героиихпоступки	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Отвечатьнавопросы,формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлятьгероевиихпоступки сдругимиперсонажамипрочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлятьавторскуюпозицию. Высказыватьсвоеотношениексобытиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Воспринимать ивыразительночитать прозаическийтекст,отвечатьнавопросы,
6.3	Произведения приключенческогожанра	2	Произведения приключенческогожанра	

	отечественныхписателей (одно по выбору)		отечественныхписателей (одно по выбору). Например,К.Булычев «Девочка, с которой ничегонеслучится», «Миллионприключений» и др. (главы по выбору). Тематикапроизведений. Сюжет и проблематика произведения	пересказыватьтекст,используяавторские средства художественной выразительности. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение,аргументироватьсвое мнение. Выстраиватьспомощью учителя траекториюсамостоятельногочтения
6.4	Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (одноповыбору)	1	Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (одноповыбору). Например,Р.Г.Гамзатов. «Песнясоловья»; М.Карим.«Этупесню мать мне пела». Тематикапроизведений. Образлирическогогероя	Выразительночитатьианализировать поэтический текст. Характеризоватьлирическогогероя. Определять общность темы и ее художественное воплощение встихотворенияхрусскойпоэзии ивпроизведенияхпоэтовнародовРоссии. Выявлять художественные средства выразительности
Итогопоразделу		9		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	Х.К.Андерсен.Сказки (одна по выбору)	2	Х.К.Андерсен.Сказки (одна по выбору). Например,«Снежная королева»,«Соловей».	Читатьсказку,отвечатьнавопросы, пересказывать. Определятьсюжет,композиционные ихудожественныеособенности

			Тема,идеясказки.Победа добра над злом. Образы. Авторскаяпозиция	произведения. Формулироватьвопросыкотдельным фрагментам сказки. Характеризоватьглавныхгероев, сравнивать их поступки. Высказыватьсвоеотношениексобытиям и героям сказки. ОпределятьсвязьсказкиХ.К.Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
7.2	Зарубежная сказочная проза(однопроизведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза(однопроизведение по выбору). Например, Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественныеприемы	Выразительночитатьпроизведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам,формулироватьтему иосновнуюидеюпрочитанныхглав. Рассуждатьогерояхипроблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлятьсвоеобразиеавторской сказочнойпрозыиееотличиеотнародной сказки. Выделятьключевыеэпизодывтексте произведения. Писатьотзывнапрочитанное произведение. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги

7.3	Зарубежнаяпроза одетяхиподростках (два произведения по выбору)	1	Зарубежнаяпрозаодетях и подростках (два произведенияповыбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы). Дж.Лондон.«Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро»идр.Обзорпотеме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев(Марк Твен. «ПриключенияТома Сойера»)	Воспринематьивыразительночитать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулироватьвопросы,пересказывать содержание отдельных глав. Определятьтему,идеюпроизведения. Характеризовать главных героев, составлятьихсловесныепортреты. Сопоставлятьгероевиихпоступки сдругимиперсонажамипрочитанного произведения. Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу
7.4	Зарубежная приключенческаяпроза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»(главыповыбору) и др.	1	Зарубежная приключенческаяпроза (два произведения повыбору).Например, Р.Л. Стивенсон. «Островсокровищ», «Чернаястрела»(главы по выбору) и др. Обзорпозарубежной приключенческойпрозе.	Читатьлитературноепроизведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлятьпроизведенияпожанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения

			Темыисюжеты произведений	
7.5	Зарубежнаяпроза о животных (одно-два произведенияповыбору)	2	Зарубежнаяпроза о животных (одно-два произведенияповыбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж.Даррелл.«Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж.Р.Киплинг. «Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержаниепроизведенияилиотдельных глав. Сопоставлятьпроизведенияпожанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения
Итогопоразделу		8		
Развитиеречи		8		
Внеклассноечтение		7		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		15		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Античнаялитература				
1.1	Гомер.Поэмы«Илиада», «Одиссея»(фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы АхиллаиГектора(поэма «Илиада»).ОбразОдиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческихмифов в поэмах Гомера	Выразительночитатьфрагменты произведений. Характеризоватьгерояпоэмы,создавать словесныйпортретнаосновеавторского описания и художественных деталей. Сопоставлятьлитературныепроизведения с мифологической основой, а также наосновеблизостиихтематики и проблематики; сравнивать персонажей произведенияпосходствуиликонтрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение,различнымивидами пересказа художественного текста (подробный,сжатый,выборочный, творческий)
Итогопоразделу		2		
Раздел2.Фольклор				
2.1	Былины(неменеедвух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко»	4	Русские былины. Особенностижанра, изобразительно-выразительныесредства.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые иинтонационныеособенностиэтого жанра.

			Русские богатыри визобразительном искусстве. Былины(неменеедвух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание,особенности композиции, образы героев(былина«Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенностибылинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Работатьсословом,систорико-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутыйплан,определятьидейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпическогожанра,выявлятьособенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическоесвоеобразие русской былины. Характеризоватьгероевбылин,оценивать их поступки. Сопоставлятьбылинысдругими известными произведениями героическогоэпоса. Определятьрольгиперболыкакодного из основных средств изображения былинных героев. Читатьвыразительнофольклорные произведения. Определятьхудожественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы.
2.2	Народныепесниипоэмы народов России и мира (не менее трех песен идвухпоэм).Например, «Ах,кабынацветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон»,«Нешуми,мати зеленаядубровушка...»	3	Русскаянародная песня. Жанровое своеобразие. Русские народныепеснивхудоже ственной литературе. Народныепесниипоэмы народов России и мира. «ПесньоРоланде» (фрагменты),«Песнь	

	идругие.«Песнь оРоланде»(фрагменты), «ПесньоНибелунгах» (фрагменты)		оНибелунгах» (фрагменты). Тематика,система образов. Изобразительно-выразительныесредства	Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений
Итогопоразделу		7		
Раздел3.Древнерусскаялитература				
3.1	«Повестьвременныхлет» (не менее одного фрагмента).Например, «Сказаниеобелгородском киселе», «Сказание опоходекнязяОлега наЦарьград»,«Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литератора:основные жанрыиихособенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализфрагментов летописи. Тематикафрагмента, образы героев. Неменееодного фрагмента,например, «Сказание обелгородскомкиселе», «Сказаниеопоходекнязя Олега на Царьград», «Преданиеосмертикнязя Олега»	Выразительночитатьпроизведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлятьхарактерныедляпроизведений древнерусской литературы темы, образыиприемыизображениячеловека. Определятьспомощьюучителяроль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризоватьобразрассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности,анализироватьидейно-тематическое содержание повести
Итогопоразделу		2		

Раздел4.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрех). Роман «Дубровский»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеетрех).«Песнь овещем Олеге», «Зимняя дорога»,«Узник»,«Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь сфрагментом«Повести временных лет». Пейзажнаялирикапоэта. Стихотворение«Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». Историясозданиятема, идея произведения. Сюжет,фабула,система образов.Историялюбви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние ВладимираиТроекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	Читатьвыразительностихотворение. Отличатьпоэтическийтекст отпрозаического,аргументироватьсвой ответ. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнятьписьменныеработы по первоначальному анализу стихотворения. Заучиватьстихотворениенаизусть. Читать,анализировать и интерпретировать художественный текст,сравниватьегопроизведением древнерусской литературы. Определятьобщееиособенноевподаче сюжета. Уметь работать со словарями, определятьзначениеустаревшихслов и выражений. Читатьфрагментыпрозаического произведения. Анализироватьтекст,выявлятьтему, композицию, круг главных героев ивторостепенныхперсонажей.

				Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированновысказыватьсвое отношение к событиям и героям произведения. Писатьсочинениенаоднуизтем
4.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трех)	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др. История создания стихотворений,тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественныесредства выразительности	Выразительночитатьстихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлятьхудожественныетексты спроизведениямидругихвидовискусств. Заучиватьповыборустихотворение(я) наизусть
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (неменеедвух)	2	А.В. Кольцов. Стихотворения (неменеедвух). «Косарь», «Соловей» идр.Художественные средства воплощения авторского замысла	Выразительночитатьпоэтическийтекст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видетьвзаимосвязьпейзажнойзарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризоватьлирическогогероя. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений.

				Читатьодноизстихотворений наизусть
Итогопоразделу		13		
Раздел5.ЛитератураворойполовиныXIXвека				
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (неменеедвух)	2	Ф.И. Тютчев. Стихотворения(неменее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».Тематика произведений. Лирическийгерой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определятьеготематическоесодержание и эмоциональный настрой. Выявлятьсредствахудожественной выразительности. Читатьодно изстихотворенийнаизусть
5.2	А.А.Фет.Стихотворения (не менее двух)	2	А.А.Фет.Стихотворения (не менее двух). «Учисьуних – удуба,уберезы…», «Япришелктебе с приветом…» Проблематика произведенийпоэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читатьвыразительностихотворение, анализировать. Находитьязыковыесредства художественнойвыразительности(эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтическихобразов. Читатьодноизстихотворенийнаизусть

5.3	И.С.Тургенев. Рассказ«Бежин луг»	2	И.С.Тургенев.Рассказ «Бежинлуг».Образы игерои.Портретипейзаж в литературном произведении	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Уметьотвечатьнавопросы,задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлятьплан(простой,подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определятьтему,идею. Характеризоватьглавныхгероеврассказа. Определятьрольпейзажныхописаний в произведении. Сопоставлятьхудожественныйтекст спроизведениямидругихвидовискусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоватьсябиблиотечнымкаталогом дляпоискакниги
5.4	Н.С. Лесков. Сказ«Левша»	3	Н.С. Лесков. Сказ«Левша». Художественные ижанровыеособенности произведения. Образглавногогероя. Авторскоеотношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владетьразличнымивидамипересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения,жанровыеособенности, художественные средства изобразительности. Работатьсословарями,определять значениеустаревшихслови выражений.

				Аргументированновысказыватьсвое отношение к герою произведения. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы)	2	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы). Тематикаипроблематика повести. Образы родителей.ОбразыКарла Иваныча и Натальи Савишны	Выразительночитатьглавыповести, отвечатьнавопросы,пересказывать. Выявлятьосновнуюмысль,определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зренияикорректнопередаватьсвоими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографическогопроизведения. Характеризоватьглавногогероя,его поступкии переживания
5.6	А.П.Чехов.Рассказы (три по выбору)	3	А.П.Чехов.Рассказы (три по выбору). Например,«Толстый итонкий»,«Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека.Юмор,ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблемаистинных	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказыватьблизкоктексту,владеть художественным пересказом. Определятьрольназваниявлитературном произведении. Выявлятьжанровыеотличиярассказа, определять его проблематику. Анализироватьпроизведениесучетом

			иложныхценностей врассказахписателя	егожанровыхособенностей, сиспользованиемметодовсмыслового чтенияиэстетическогоанализа,давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризоватьгероеврассказа. Выявлятьдетали,создающиекомический эффект. Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Писатьмини-сочинение
5.7	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор»	2	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесный доктор». Темарассказа,сюжет. Проблематика произведения. Смыслназваниярассказа	Воспринимать ивыразительночитать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулироватьвопросыктексту, пересказыватьтекст,используяавторские средства художественной выразительности. Определятьтему,идеюпроизведения, своеобразие композиции. Характеризоватьглавныхгероев, основные события. Описывать портреты героев произведения,раскрыватьихвнутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писатьотзывнапрочитанное

				произведение,аргументироватьсвое мнение
Итогопоразделу		16		
Раздел6.ЛитератураXX–началаXXIвека				
6.1	Стихотворения отечественныхпоэтов начала XX века (неменеедвух)	3	Стихотворения отечественных поэтов началаXXвека(неменее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина,В.В.Маяк овского, А.А. Блока и др. А.А.Блок.Стихотворения «О,весна,безконца ибезкраю…»,«Лениво и тяжко плывут облака…»,«Встануя в утро туманное…» С.А. Есенин. Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная…», «Низкийдомсголубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота». В.В.Маяковский. Стихотворения«Хорошее	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Отвечатьнавопросы,анализировать стихотворение. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризоватьлирическогогероя. Устноилиписьменноотвечать на вопросы

			отношениеклошадям», «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом надаче»	
6.2	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века (не менее четырехстихотворений двух поэтов)	3	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века (не менее четырех стихотворений двухпоэтов).Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать навопросы
6.3	Проза отечественных писателей конца XX –началаXXIвека,втом числе о Великой Отечественнойвойне	3	Проза отечественных писателейконцаXX–начала XXI века, втомчислеоВеликой Отечественнойвойне	Читать,отвечатьнавопросы, пересказывать. Находитьдетали,языковыесредства художественной выразительности, определятьихрольвпроизведении.

	(двапроизведения по выбору)		(двапроизведения повыбору).Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат№»; Б.П. Екимов. «Ночьисцеления»; Э.Н. Веркин «Облачныйполк»(главы). Тематика, идейно-художественное содержаниепроизведения	Определятьхарактерглавногогероя,его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оцениватьхудожественноесвоеобразие произведения. Выявлятьавторскуюпозицию. Высказыватьсвоеотношениексобытиям, изображенным в произведении. Находитьинформациюобавторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений
6.4	В.Г.Распутин.Рассказ «Урокифранцузского»	3	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского». Трудностипослевоенного времени. Образ главного героя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главныхгероев,мотивыихпоступков. Анализироватьпроизведениесучетом его жанровых особенностей, сиспользованиемметодов смыслового чтенияиэстетического

				анализа,даватьсобственную интерпретациюиоценкупроизведению. Выявлять авторскую позицию. Писатьсочинениенаодну изпредложенныхтем
6.5	Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественныхписателей на тему взросления человека(неменеедвух). Например,Р.П.Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повестьопервойлюбви». Ю.И.Коваль.«Самая легкаялодкавмире»идр. Проблематика произведения. Системаобразов	Читать,отвечатьнавопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризоватьглавныхгероев,давать их словесный портрет. Сопоставлятьгероевиихпоступки с другими произведениями. Выявлятьавторскуюпозицию. Высказыватьсвоеотношениексобытиям, изображенным в произведении. Находитьинформациюобавторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу
6.6	Произведения современных отечественныхписателей-фантастов	2	Произведения современных отечественныхписателей-фантастов.Например,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности

			К.Булычев«Столеттому вперед» и другие. Темыипроблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образыглавныхгероев. Художественные особенности	произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевидыпересказа произведения или его фрагмента. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения или его фрагмента. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писатьсочинениеналитературнуютему илиотзывнапрочитанноепроизведение, аргументировать свое мнение. Создаватьаннотациюнапрочитанное произведение
6.7	Литературанародов РоссийскойФедерации.	2	Литературанародов РоссийскойФедерации.	Читатьвыразительноианализировать поэтическийтекст.

	Стихотворения (дваповыбору)		Стихотворения (дваповыбору). Например, М.Карим.«Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга». К.Кулиев.«Когданаменя навалилась беда…», «Какимбымалымнибыл мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Гамзатов«Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	Характеризовать лирического героя. Сопоставлятьпроизведения,определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлятьхудожественныесредства выразительности
Итогопоразделу		19		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главыповыбору)	4	Д.Дефо.«Робинзон Крузо» (главы повыбору).Тема,идея. Образ главного героя	Читатьвыразительнопрозаическийтекст, отвечать на вопросы. Учитьсясамостоятельноформулировать вопросы. Пересказывать(кратко,подробно, выборочно) главу повести. Уметьхарактеризоватьгероевповести. Анализироватьдетали,выявляющие авторскоеотношениекперсонажам.

				Определятьхудожественныесредства выразительности. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения. Составлятьотзывнапроизведение
7.2	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идеяпроизведения. Проблематика	Читатьпроизведение,отвечать навопросы,анализироватьотдельные фрагменты. Определятьжанровуюособенность произведения. Характеризоватьглавногогероя,выявлять свое отношение к нему. Сопоставлятьхудожественныетексты спроизведениямидругихвидовискусств. Составлятьписьменныйотзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(неменеедвух)	4	Произведения зарубежных писателейна тему взросления человека(неменеедвух). Например, Ж. Верн. «ДетикапитанаГранта» (главы по выбору). Х. Ли.«Убить пересмешника»(главы	Читать,отвечатьнавопросы. Самостоятельноформулироватьвопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлятьсюжет,композицию произведения. Находитьинформациюобавторе и произведении в справочной, энциклопедическойлитературе.

			повыбору)идр. Тема,идея,проблематика. Сюжет, композиция. Образгероя	Выстраивать с помощью учителя траекториюсамостоятельногочтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу
Итогопоразделу		11		
Развитиеречи		8		
Внеклассныечтение		7		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		15		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	Древнерусские повести (однаповестьповыбору)	1	Древнерусские повести (однаповестьповыбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (всокращении).Темы ипроблемыпроизведения	Воспринимать и выразительно читать произведениядревнерусскойлитературы. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Характеризоватьгероевпроизведения. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений
Итогопоразделу		1		
Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеечетырех). «ПовестиБелкина» («Станционный смотритель»идр.). Поэма «Полтава» (фрагмент)идр.	6	А.С. Пушкин. Стихотворения(неменее четырех). Например, «Воглубинесибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И.Пущину»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Участвоватьвколлективномдиалоге.

			«НахолмахГрузиилежит ночная мгла…» и др. Темыипроблемы произведения. Особенности мировоззренияпоэта и их отражение втворчестве,средства выразительности. «ПовестиБелкина» («Станционный смотритель»идр.). Тематика,проблематика, особенности повествования. Особенностиконфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив«блудногосына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческаяоснова поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического иэпическогопроизведения. Характеризовать лирического героя. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать(кратко,подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Работатьсословарями,определять

			Сопоставлениеобразов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции впоэме	значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
2.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (неменеечетырех). «ПесняпроцаряИвана Васильевича,молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее четырех). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуетсяжелтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизнитрудную…»)идр. Темаодиночества влирикепоэта.Проблема гармонии человека иприроды.Средства выразительности вхудожественном произведении. «ПесняпроцаряИвана Васильевича,молодого опричникаиудалого	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работатьсословарями,определять

			купца Калашникова». Историческая основа произведения.Тема,идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенностиязыка произведения ифольклорнаятрадиция	значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба»	3	Н.В.Гоголь.Повесть «ТарасБульба». Историческая ифольклорнаяоснова повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет икомпозицияповести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Системаперсонажей. СопоставлениеОстапа и Андрия	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Сопоставлятьпроизведенияразных

				авторов по заданным основаниям. Использоватьразличныевидыпересказа повести или ее фрагмент. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Участвоватьвразработкепроектов политературепервойполовиныXIXвека (по выбору обучающихся). Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяи сверстников
Итогопоразделу		13		
Раздел3.Литератураторойполовины XIX века				
3.1	И.С. Тургенев. Рассказыизцикла «Запискиохотника» (два по выбору). Стихотворениявпрозе	3	И.С.Тургенев.Цикл «Запискиохотника» в историческом контексте.Рассказы из цикла «Записки охотника» (два повыбору). Например, «Бирюк»,«Хорь иКалиныч»идр.Рассказ	Воспринимать иивыразительночитать литературные произведения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге.

			«Бирюк».Образы повествователя. Стихотворениявпрозе. Например, «Русский язык», «Воробей»и др. Особенности жанра, тематикаипроблематика произведений, средства выразительности	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета

3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:тематика, проблематика произведения. Сюжетикомпозиция. Система образов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражать,личноечитательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Участвовать,вколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание произведения. Формулировать,вопросыпотексту. Характеризовать,исопоставлять,основных героев произведения, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Определять,рольконтраста и художественной детали. Анализировать,формувыражения авторской позиции. Соотносить,содержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать,аргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос.

				Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (неменеедвух)	2	Н.А. Некрасов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Железнаядорога», «Размышления упарадногоподъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Воспринимать и выразительно читать лирическиепроизведения(втомчисле наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительностивстихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос
3.4	Поэзиявторойполовины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстойи др. (не менее двух стихотворенийповыбору)	1	Поэзиявторойполовины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстойи др. (не менее двух стихотворений	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношениекпрочитанному.

			повыбору).Например, Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенниеводы». А.А. Фет. «Еще майская ночь»,«Этоутро,радость эта...»	Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работать со словарями, определять значениеустаревшихсловивыражений. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки(однаповыбору)	2	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например, «Повестьотом,какодин мужикдвухгенералов	Воспринимать ивыразительночитать литературные произведения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы

			прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»идр.Тематика, проблематика, сюжет. Особенностисатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	(с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающиесатирическийпафосвсказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Работатьсословарями,определять значениеустаревшихсловивыражений. Подбирать и обобщать материалы

				обавторахи произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета
3.6	Произведения отечественных изарубежныхписателей на историческую тему (не менее двух). Например,произведения А.К. Толстого, Р.Сабатини,Ф.Купера	2	Произведения отечественных изарубежныхписателей на историческую тему (не менее двух). Например,идейно- художественное своеобразиепроизведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определятьидею,художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведений. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Участвоватьвразработкепроектов политературевторойполовиныXIXвека (по выбору обучающихся). Подбиратьиобобщатьматериалы обавторахи произведениях

				сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		13		
Раздел4.ЛитератураконцаXIX–началаXX века				
4.1	А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору)	1	А.П.Чехов.Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска», «Злоумышленник»идр. Тематика,проблематика произведений. Художественное мастерствописателя	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Анализироватьформувыражения авторскойпозиции.

				Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающиекомическийэффектврассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведениеповыбору)	1	М.Горький.Ранние рассказы (одно произведениеповыбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда оДанко),«Челкаш»идр. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного израннихрассказов писателя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям.

				Анализироватьформувыражения авторской позиции. Использоватьразличныевидыпересказа произведения. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,аргументироватьсвоемнение
4.3	Сатирические произведения отечественной изарубежнойлитературы (не менее двух)	2	Сатирические произведения отечественной изарубежнойлитературы (не менее двух). Например,М.М.Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи,О.Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX –началаXXвека.Понятие сатиры.Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспринимать,выразительночитать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,определятькомпозиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризовать основных героев произведений,выявлятьхудожественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определятьхудожественныесредства, создающие комический эффект врассказах. Использоватьразличныевидыпересказа произведения.

				Инсценироватьрассказилиегофрагмент. Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		5		
Раздел5.Литературапервойполовины XXвека				
5.1	А.С.Грин.Повести и рассказы (одно произведениеповыбору)	2	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повестиирассказы(одно произведениеповыбору). Например, «Алые паруса»,«Зеленаялампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Системаобразов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, выявлять художественныесредствасозданияих образов, используя схему. Сопоставлятьпроизведенияодного иразныхавторовпозаданным

				основаниям. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения или его фрагмента. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуилиотзыв напрочитанноепроизведение, аргументировать свое мнение
5.2	Отечественнаяпоэзия первой половины XXвека.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три повыбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.Гумилева, М.И.Цветаевойидр.	1	Отечественнаяпоэзия первой половины XXвека.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три повыбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.Гумилева, М.И.Цветаевойидр. Художественное своеобразие	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной

			произведений,средства выразительности	изобразительностивлирических произведениях. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
5.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)	2	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно повыбору).Например, «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения.Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительности в лирических произведениях. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы (с использованием цитирования). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
5.4	М.А.Шолохов. «Донскиерассказы» (один по выбору)	1	М.А.Шолохов.«Донские рассказы» (один повыбору). Например,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское

			«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистическийпафос произведения	отношение к прочитанному. Участвоватьвколлективномдиалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафоспроизведения,системуперсонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев
5.5	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору)	1	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору). Например,«Юшка», «Неизвестныйцветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенностиязыка произведений А.П.Платонова	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведения. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительностивпроизведении. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы
Итогопоразделу		7		
Раздел6.ЛитературавторойполовиныXX –началаXXIвека				
6.1	В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору)	2	В.М.Шукшин.Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение. Выражать личное читательское

			«СтенькаРазин», «Критики»идр. Тематика,проблематика, сюжет, система образов произведения.Авторская позиция впроизведении. Художественное мастерствоавтора	отношениекпрочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведения. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения, передавая комический эффект. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXIвеков(неменее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанскогоидр.	2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXIвеков(неменее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанскогоидр. Тематика,проблематика	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализироватьстихотворениясучетомих родо-жанровой принадлежности. Выявлятьсредствахудожественной изобразительностивстихотворениях.

			стихотворений. Лирический герой стихотворений.Средства выразительности вхудожественных произведениях	Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвразработкепроектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX –началаXXIвека(неменее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А.Искандераидр.	3	Произведения отечественныхпрозаиков второй половины XX –начала XXI века (неменеедвух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Тематика,проблематика, сюжет, система образов одногоизрассказов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определятьтему,идею,художественные и композиционные особенности произведений. Анализироватьпроизведениясучетомих родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использоватьразличныевидыпересказа произведения. Устноилиписьменно отвечатьна вопросы.

				Письменноотвечатьнапроблемный вопрос. Планироватьиобогащатьсвойкруг чтения по рекомендациям учителя исверстников
Итогопоразделу		7		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	М.деСервантесСааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	М.деСервантес Сааведра.Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.Системаобразов. ДонКихоткакодин из «вечных» образов вмировойлитературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежнойлитературыразныхвремен и народов. Читать и пересказывать произведения илиихфрагменты,отвечатьнавопросы, анализировать отдельные главы. Определятьнравственныйвыборгероев произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведений, используя схему итаблицу,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Сопоставлятьпроизведенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьотзывнапрочитанное произведение, аргументировать свое
7.2	Зарубежнаяновеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»;О.Генри. «Дарыволхвов», «Последнийлист»	2	Жанрновеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведенияповыбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист».Система	

			персонажей.Роль художественнойдетали в произведении	мнение. Участвоватьвразработкепроектов позарубежнойлитературе(повыбору обучающихся). Подбиратьиобобщатьматериалы об авторах и произведениях сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
7.3	А.деСентЭкзюпери. Повесть- сказка «Маленькийпринц»	3	А.деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главногогероясдругими персонажами. Образ рассказчика. Нравственныеуроки «Маленькогопринца»	
Итогопоразделу		7		
Развитиеречи		5		
Внеклассныечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		6		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	Житийнаялитература (одно произведение по выбору)	2	Жанровыеособенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение повыбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенностигерояжития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность ивневременнойсмысл. Особенности лексикии художественной образностижития	Воспринимать и выразительно читать произведениядревнерусскойлитературы. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличияотдругихжанровдревнерусской литературы. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос
Итогопоразделу		2		
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека				
2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»	3	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»как	Воспринимать ивыразительночитать драматическоепроизведение(втомчисле

			произведение классицизма, ее связьс просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематикаисоциально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.Способысоздания сатирическихперсонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	поролям). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвколлективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Анализироватьпроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлятьхарактерныедляпроизведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Составлятьхарактеристикиглавных героев, в том числе речевые. Определятьчертыклассицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему
Итогопоразделу		3		

Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеедвух). «Маленькие трагедии» (однапьесаповыбору). Роман «Капитанская дочка»	8	А.С. Пушкин. Стихотворения(неменее двух). Например, «КЧаадаеву»,«Анчар» идр.Гражданскиемотивы в лирике поэта. Художественное мастерствоиособенности лирического героя. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (однапьесаповыбору). Например,«Моцарт иСальери»,«Каменный гость». Особенности драматургии А.С.Пушкина.Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристикаглавных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А.С.Пушкин.Роман «Капитанскаядочка». История создания. Особенностижанра	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьконспектстатьиучебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлятьособенностисюжета драматическогопроизведения,динамику развития образов с помощью ключевых цитат,осуществлятьсравнительную

			икомпозиции,сюжетная основаромана.Тематика и проблематика. Своеобразиеконфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческаяоснова и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы созданияхарактерагероя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел.Смыслназвания романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романасиспользованиемстатьиучебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Даватьтолкованиеэпиграфов. Объяснятьисторическуюоснову ихудожественныйвымыселвромане с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Сопоставлятьлитературныепроизведения с другими видами искусства
3.2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма«Мцыри»	5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское

			«Из-под таинственной, холоднойполумаски…», «Нищий»идр.Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразиелирикипоэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»:история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенностисюжета икомпозиции.Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенностихарактера героя,художественные средства его создания	отношениекпрочитанному. Составлятьконспектстатьиучебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмысиспользованиемстатьиучебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевидыпересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественныхобразов.

				Определятьрольпейзажа. Соотносить идейно-художественные особенностипоэмысромантическими принципами изображения. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлятьвпоэмепризнакилирики и эпоса. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Сопоставлятьлитературноепроизведение спроизведениямидругихвидовискусства
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель». Комедия«Ревизор»	6	Н.В.Гоголь.Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человекавпроизведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.Историясоздания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства созданиясатирических	Воспринимать и выразительно читать литературныепроизведения(втомчисле по ролям). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьпроизведениесучетомего

			персонажей. Образ Хлестакова.Понятие «хлестаковщина»	родо-жанровойпринадлежности. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистическогоифантастического, определять роль гротеска. Обобщатьматериалобисториисоздания комедии с использованием статьи учебника. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевидыпересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения,втомчислесравнительной. Выявлять способысоздания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализироватьразличныеформы выражения авторской позиции. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему. Сопоставлятьтекстдраматического

				произведениясеготеатральными постановками,обсуждатьихиписать отзывы
Итогопоразделу		19		
Раздел4.ЛитератураторойполовиныXIX века				
4.1	И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору)	2	И.С.Тургенев.Повести (одна по выбору). Например,«Ася», «Перваялюбовь».Тема, идея, проблематика. Системаобразов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание повести. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Анализироватьформувыражения авторскойпозиции.

				Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,используяпроизведения литературной критики
4.2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору)	2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(однопроизведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание произведения. Формулироватьвопросыпотексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Определятьспособывыражения

				внутреннегомирагероев. Различатьобразрассказчикаиавтора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос
4.3	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы (одно произведениеповыбору)	2	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы (одно произведениеповыбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание произведения. Формулироватьвопросыпотексту. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять

				художественныесредствасозданияих образов. Определятьрольпейзажаиспособы выраженияявнутреннегомирагероя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос
Итогопоразделу		6		
Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека				
5.1	Произведенияписателей русского зарубежья (неменеедвух повыбору).Например, произведения И.С. Шмелева, М.А.Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т.Аверченкоидр.	2	Произведенияписателей русского зарубежья (неменеедвух повыбору).Например, произведения И.С. Шмелева, М.А.Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы,герои.Система образов. Художественное мастерствописателя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературные произведения. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использоватьразличныевидыпересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения

				сиспользованиемстатьиучебника, справочнойлитературыиресурсов Интернета. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Характеризоватьисопоставлятьгероев произведения, определять художественныесредствасозданияих образов. Выявлятьспособысозданиякомического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Даватьаргументированныйписьменны й ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителя исверстников
5.2	Поэзияпервойполовины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человекиэпоха» по выбору). Например,стихотворения В.В. Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой,	1	Поэзияпервойполовины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человекиэпоха» повыбору).Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

	О.Э. Мандельштама, Б.Л.Пастернакаидр.		О.Э. Мандельштама,Б.Л. Пастернака и др. Основныетемы,мотивы, образы.Художественное мастерство поэтов	Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворенияодного и разных авторов по заданным основаниям. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
5.3	М.А.Булгаков (однаповестьповыбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»идр.Основные темы, идеи, проблемы. Главныегероиисредства их изображения. Фантастическое иреальноевповести. Смысл названия	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.

				Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание повести. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлятьтекстпроизведениясего экранизацией,обсуждатьиписать рецензии
Итогопоразделу		6		
Раздел6. Литературавторойполовины XX века				
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТеркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»идр.)	3	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТеркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»идр.).	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношениекпрочитанному.

			Историясоздания. Темачеловеканавойне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.Образглавного героя, его народность. Особенностикомпозиции, образавтора.Своеобразие языка поэмы	Составлятьтезисныйпланстатьи учебника. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщатьматериалопоэтеиобистории созданияпоэмысиспользованиемстатьи учебника, справочной литературы иресурсовИнтернета. Анализироватьсюжетпоэмы,тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Использоватьразличныевиды пересказа. Характеризоватьгерояпоэмы,выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлятьфольклорныетрадициивпоэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информациивтаблицу.

				Характеризоватьспособысоздания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенностипоэмысреалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлятьвпоэмепризнакилирики и эпоса. Даватьаргументированныйписьменный ответнапроблемныйвопрос
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русскийхарактер»	2	А.Н.Толстой.Рассказ «Русский характер». Образглавногогероя и проблема национальногохарактера. Смысл финала	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание рассказа. Характеризоватьисопоставлятьосновных героевповести,выявлятьхудожественные средства создания их образов. Сопоставлятьтекстпроизведениясего

				экранизацией,обсуждатьи писать рецензии
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ«Судьба человека»	3	М.А.Шолохов.Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжетикомпозиция рассказа. Тематика ипроблематика.Образ главного героя	Воспринимать,выразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание рассказа. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев рассказа, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Различатьобразырассказчикаиавтора-

				повествователя. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Выявлятьособенностижанрарассказа-эпопеи. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлятьтекстпроизведениясего экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.4	А.И.Солженицын. Рассказ«Матрениндвор»	2	А.И.Солженицын. Рассказ«Матрениндвор». История создания. Тематикаипроблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика.Смысл финала	Воспринимать ивыразительночитать литературное произведение. Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочнойлитературыиресурсов

				Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,идейно-художественное содержание рассказа. Формулироватьвопросыпотексту произведения. Характеризоватьисопоставлятьосновных героев произведения, выявлять художественныесредствасозданияих образов. Различатьобразырассказчикаиавтора-повествователя. Анализироватьформувыражения авторской позиции. Соотноситьсодержаниепроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–началаXXIвека(немен ее двух).Например,	2	Произведения отечественныхпрозаиков второй половины XX–началаXXIвека (неменеедвух).	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературные произведения. Выражать личное читательскоеотношениекпрочитанному. Устноилиписьменноотвечать

	произведения В.П. Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.		Например,произведения В.П. Астафьева, Ю.В.Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.Основныегерои. Система образов. Художественное мастерствописателя	навопросы(сиспользованием цитирования). Использоватьразличныевидыпересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Обобщатьматериалописателе иобисториисозданияпроизведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализироватьпроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежности. Характеризоватьисопоставлятьгероев произведения, определять художественныесредствасозданияих образов. Выявлятьнравственнуюпроблематику произведения. Анализироватьразличныеформы выражения авторской позиции. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителя исверстников

6.6	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова,М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А. Бродского, А.С.Кушнераидр.	1	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова,М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основныетемыимотивы, своеобразие лирического героя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьстихотворение (в том числе наизусть). Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьтематику,проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризоватьлирическогогероя стихотворения. Сопоставлятьстихотворениядного и разных авторов по заданным основаниям. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников. Участвоватьвразработкепроектов

				политературеXXвека(повыбору обучающихся)
Итогопоразделу		13		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-дваповыбору). Например, № 66 «Измучасьвсем, яумеретьхочу…»,№130 «Ееглазаназвездыне похожи…» и др. Трагедия«Ромео иДжульетта»(фрагменты по выбору)	3	У.Шекспир.Значение творчествадраматурга вмировойлитературе. Сонеты(один-два повыбору). Например, №66«Измучасьвсем, я умереть хочу…», №130«Ееглазаназвезды не похожи…» и др. Жанрсонета.Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У.Шекспир.Трагедия «Ромеои Джульетта» (фрагментыповыбору). Жанр трагедии. Тематика,проблематика, сюжет,особенности конфликта	Воспринимать и выразительно читать произведениясучетомихродо-жанровой специфики. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Подбиратьиобобщатьматериалы описателях,атакжеобисториисоздания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы иресурсовИнтернета. Соотноситьсодержаниепроизведений с принципами изображения жизни ичеловека,характернымидляразличных исторических эпох. Характеризоватьсюжетыэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлятьхарактеристикиперсонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализироватьключевыеэпизоды драматических произведений.
7.2	Ж.-Б.Мольер. Комедия«Мещанин	2	Ж.-Б.Мольер–великий комедиограф.Комедия	

	водворянстве» (фрагментыповыбору)		«Мещанинводворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.Мольера насовременнойсцене	Выявлятьчертылирическогогероя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментовпроизведенийнарусский язык. Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе спроизведениямидругихвидов искусства. Даватьаргументированныйписьменный ответ на проблемный вопрос. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		5		
Развитиеречи		5		
Внеклассныечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		2		
Резервноевремя		5		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.Древнерусскаялитература				
1.1	«Словоополку Игореве»	3	ЛитератураДревнейРуси. «СловооополкуИгореве». Историяоткрытия«Слова о полку Игореве». Центральные образы, образавторав«Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение«Словаополку Игореве»	Эмоциональноотликатьсяивыражать личное читательское отношение кпрочитанному. Конспектироватьлекциюучителя. Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвоватьвколлективномдиалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительночитать,втомчисле наизусть. Самостоятельноготовитьустное монологическое высказывание сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии(втомчисле к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризоватьгероевпроизведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусскойлитературы

				насовременныйрусскойязык. Выявлять особенности тематики, проблематикиихудожественногомира произведения. Выполнятьтворческиеработывжанре стилизации
Итогопоразделу		3		
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека				
2.1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» идругиестихотворения (по выбору)	2	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия наВсероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославлениеводемира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Составлятьпланитезисыстатьи учебника. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Характеризоватьособенноститематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Выполнятьтворческиеработывжанре стилизации. Осуществлятьсамостоятельныйпоиск

				иотборинформациидлямонологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (дваповыбору). Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др.	2	Г.Р. Державин. Стихотворения. (дваповыбору). Например,«Властителям и судиям», «Памятник»и др. Традиции иноваторствовпоэзии Г.Р. Державина. Идеипросвещения игуманизмавеголирике. Философская проблематика произведений Г.Р.Державина, гражданскийпафосего лирики	Конспектировать лекцию учителя. Составлятьтезисыстатьиучебника. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьстихотворения, в том числе наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлятьвпроизведенииичерты литературного направления. Анализироватьпроизведениесучетомего жанровых особенностей. Участвоватьвподготовкеколлективного проекта
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть «БеднаяЛиза»	2	Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». Сюжет игероиповести.Черты сентиментализма в повести	Конспектироватьлекциюучителя илистатьюучебника,составлятьееплан. Подбиратьиобобщатьматериалы описателесиспользованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета.

				Выразительночитатьфрагментыповести, в том числе по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлятьсравнительныехарактеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Выявлять черты литературного направленияианализироватьповесть с учетом его идейно-эстетических особенностей. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютему,редактировать собственныеписьменныевысказывания
Итогопоразделу		6		
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека				
3.1	В.А.Жуковский.Баллады, элегии (две по выбору). Например,«Светлана»,	3	В.А.Жуковский.Черты романтизмавлирике В.А. Жуковского.	Конспектироватьлекциюучителя или статью учебника, составлять ее план. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте

	«Невыразимое»,«Море» и др.		Понятиеобалладе,его особенности (Баллада «Светлана»). Понятиеобэлегии. («Невыразимое», «Море»). Темачеловекаиприроды, соотношение мечты идействительности в лирике поэта. Особенности художественного языка истилявпроизведениях В.А. Жуковского	сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьлирическиетексты, в том числе наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используя разные источники информации. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Выявлятьвпроизведенияхчерты литературного направления ихарактеризоватьегоособенности. Анализироватьлирическиетексты повопросамучителяисамостоятельно, составлятьсобственныеинтерпретации стихотворений. Осуществлятьсопоставительныйанализ произведений с учетом их жанров, составлятьсравнительныесхемы и таблицы. Работатьсословарем литературоведческих терминов. Участвоватьвразработкеучебного проекта. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников

3.2	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума»	8	А.С.Грибоедов.Жизнь и творчество. Комедия«Гореотума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразиеконфликта впьесе.Системаобразов. Общественныйиличный конфликт в пьесе. ФамусовскаяМосква. Образ Чацкого. Художественное своеобразиекомедии «Горе от ума». Смысл названияпроизведения. «Гореотума» влитературнойкритике	Конспектировать лекцию учителя илистатьюучебникаисоставлятьих планы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть и по ролям. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведениясучетомродо-жанровых особенностей. Самостоятельноготовитьустные монологические сообщения налитературоведческиетемы. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Характеризоватьсюжетпроизведения сучетомеготематики,проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических иобщечеловеческихособенностей.

				Определятьтипконфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведениясзанесениеминформации в таблицу. Осуществлятьсопоставительныйанализ его фрагментов и героев сиспользованиемсхемитаблиц. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализироватьязыкпроизведения с учетом его жанра. Составлятьречевыехарактеристики героев, в том числе сравнительные, сзанесениеминформациивтаблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писатьсочиненияналитературнуютему, в том числе творческого характера, иредактироватьсобственныеработы. Сопоставлятьтекстпроизведениясего театральными постановками

				и киноверсиями. Обсуждать театральные постановкиикиноверсиикомедии,писатьнаних рецензии. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
3.3	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.Баратынский (не менее трех стихотворений повыбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.Баратынский (не менее трех стихотворений повыбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразиелирикипоэта	Составлятьтезисныйпланлекцииучителя или статьи учебника. Выразительночитать,втомчисле наизусть. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений,особенностиихритмики, метрики и строфики. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ

				лирическоготекста,даватьписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения(неменее пяти по выбору). Например,«Бесы», «Брожулиявдоль улиц шумных…», «…Вновьяпосетил…», «Из Пиндемонти», «Кморю»,«К***» («Япомнючудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны…»,«Пора, мойдруг,пора!Покоя сердце просит…», «Поэт»,«Пророк», «Свободысеятель пустынный…»,«Элегия»	15	А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. Поэтическоеноваторство А.С. Пушкина. Тематикаипроблематика лицейской лирики. Основныетемылирики южного периода. Художественное своеобразиелирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода (Кморю»,«Вакхическая песня»идр.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Яваслюбил;любовь еще,быть может…»,	Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебникаисоставлять ихпланы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведений и о прототипах героев сиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение,втом числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечатьнавопрос (с использованием цитирования). Участвоватьвколлективномдиалоге. Различатьобразылирическогогероя иавторассоставлениемсравнительной таблицы.

	(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил:любовьеще,быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Романвстихах«Евгений Онегин»		«Мадонна»). Тема поэтаи поэзии: «Разговор книгопродавцаспоэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти:«Пора,мойдруг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» А.С.Пушкин.Поэма «Медныйвсадник». Человекиистория впоэме.ОбразЕвгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А.С.Пушкин.Роман в стихах «Евгений Онегин»какноваторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главныеженскиеобразы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев	Анализироватьразличныеформы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений,особенностиихритмики, метрики и строфики. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлятьсопоставительныйанализ стихотворенийпозаданнымоснованиям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектироватьлитературно-критическиестатьииииспользоватьих в анализе произведений. Обсуждатьтеатральные иликинематографическиеверсии литературных произведений, рецензировать их. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта или читательской конференции. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников

3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(неменее пяти по выбору). Например,«Выхожуодин я на дорогу…», «Дума», «Искучноигрустно», «Какчасто,пестрою толпоюокружен…», «Молитва» («Я,МатерьБожия,ныне с молитвою…»), «Нет,нетебятакпылко я люблю…», « Нет,яне Байрон, ядругой…»,«Поэт» («Отделкойзолотой блистаетмойкинжал…»), «Пророк»,«Родина», «СмертьПоэта»,«Сон» («В полдневный жар вдолинеДагестана…»), «Яжитьхочу,хочу печали…» и др. Роман«Геройнашего времени»	11	М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество. Тематикаи проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения«Дума», «Родина»).Философский характер лирики поэта («Выхожу один я надорогу…»). М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени». Тема,идея,проблематика. Своеобразиесюжета икомпозиции.Загадки образаПечорина.Роль «Журнала Печорина» враскрытиихарактера главного героя. Значение главы «Фаталист».Любовь в жизни Печорина	Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитать,втомчисле наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризоватьтематику,проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализироватьлирическиепроизведения с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительныесредства языка поэта и определять их художественныефункции.

				Сопоставлятьстихотворенияпозаданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектироватьлитературно-критическиестатьииииспользоватьих в анализе текстов. Составлятьписьменныйответ напроблемныйвопрос,писатьсочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельноготовитьустные монологические сообщения налитературоведческиетемы, втомчислетворческогохарактера. Работатьсословарем литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенностисюжетаикомпозиции произведения. Даватьхарактеристикуперсонажей, втомчислесравнительнуюигрупповую, с составлением схем и таблиц. Анализироватьключевыеэпизоды иразличныеформывыраженияавторской позиции с учетом специфики литературныхнаправлений.

				Составлятьотзыв(рецензию) натеатральныеиликинематографические версии произведений. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
3.6	Н.В.Гоголь.Поэма «Мертвыедуши»	10	Н.В.Гоголь.Жизнь итворчество.История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города.ОбразЧичикова. ОбразРоссии,народа и автора в поэме	Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебникаисоставлятьихпланы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Устноилиписьменноотвечать на вопросы (с использованием цитирования)исамостоятельно

				формулироватьвопросыктексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание,жанрикомпозицию,образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учетом различныхформвыраженияавторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, втомчислесравнительнуюигрупповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, иллюстративным материалом,театральнымиверсиями и киноверсиями. Работатьсословарем литературоведческихтерминов. Конспектировать литературно-критическуюстатьюииспользоватьее в анализе текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,писатьсочинение

				налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
Итогопоразделу		49		
Раздел4.Зарубежнаялитература				
4.1	Данте. «Божественная комедия»(неменеедвух фрагментов по выбору)	2	Данте Алигьери. «Божественнаякомедия». Особенностижанра икомпозициикомедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечестваинаказание заних. Проблематика	Конспектироватьлекциюучителя и составлять ее план. Подбиратьиобобщатьматериалы о писателях и поэтах, а также об истории созданияпроизведенийсиспользованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительночитатьпроизведения сучетомихродо-жанровойспецифики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотноситьсодержаниепроизведений с принципами изображения жизни ичеловека,характернымидляразличных исторических эпох. Характеризоватьсюжетылиро-эпических
4.2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору)	2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет». История созданиятрагедии.Тема, идея, проблематика. Своеобразиеконфликта икомпозициитрагедии. Системаобразов.Образ главногогероя	

4.3	И.-В.Гете. Трагедия «Фауст»(неменеедвух фрагментовповыбору)	2	И.-В.Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.Тема,главный герой в поисках смысла жизни. Фауст иМефистофель. Идеяпроизведения	идраматическихпроизведений, ихтематику,проблематику,идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, втомчислесравнительные,сзанесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпическихидраматическихпроизведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментовпроизведенийнарусский язык. Письменноотвечатьнапроблемные вопросы. Сопоставлятьлитературныепроизведения по заданным основаниям, в том числе спроизведениямидругихвидов искусства. Работатьсословарем литературоведческих терминов. Участвоватьвразработкеколлективного учебного проекта. Планироватьсвоедосуговоечтение, обогащать свой круг чтения порекомендациямучителяисверстников
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно повыбору).Например, «Душа моя мрачна. Скорей,певец,скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагментаповыбору)	2	Дж. Г. Байрон. Основныеэтапыжизни и творчества. Стихотворения (одно повыбору).Например, «Душа моя мрачна. Скорей,певец,скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др. Тематика ипроблематикалирики поэта. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтическийгерой впоискахсмыслажизни. Мотив странствия. Байроническийтип литературногогероя	

4.5	Зарубежная проза первой половиныXIXвека(одно произведениеповыбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Зарубежная проза первой половиныXIXвека(одно произведениеповыбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема,идеяпроизведения. Сюжет, проблематика. Образглавногогероя	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	«Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А.	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6.Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	(главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.				
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 3.Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ	2			МЭО https://mob-edu.ru/

	«Чудесный доктор»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6.Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения				
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2.Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)				
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3.Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.				
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4.Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи,	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	О. Генри, Я. Гашека				
Итого по разделу		5			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6.Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».				
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»				
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6.Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например,	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню	15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не	11			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4.Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон.	2			МЭО https://mob-edu.ru/

	Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			МЭО https://mob-edu.ru/

				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				https://m.edsoo.ru/9e5635c2
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				https://m.edsoo.ru/57d43fe1
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				https://m.edsoo.ru/cf72f5ac
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				https://m.edsoo.ru/4556b489
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				https://m.edsoo.ru/2828a291 МЭО
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				https://m.edsoo.ru/1b19628f
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки,	1				https://m.edsoo.ru/41a1aecb

	скороговорки					
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				https://m.edsoo.ru/c8aadd9c МЭО
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1				https://m.edsoo.ru/38a721c7
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				https://m.edsoo.ru/8718959d
11	Поэзия волшебной сказки	1				https://m.edsoo.ru/2aff362c МЭО
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				https://m.edsoo.ru/17f567ad
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/4d1a7855
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				https://m.edsoo.ru/2cfb73aa
15	Внеклассное чтение.	1				https://m.edsoo.ru/8827776a

	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен					
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1				https://m.edsoo.ru/58affea1
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				https://m.edsoo.ru/a5c9b5bc
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1				https://m.edsoo.ru/7b4e55f5
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				https://m.edsoo.ru/fc7fb1c9
20	И.А. Крылов. Художественные	1				https://m.edsoo.ru/76d7fdd7

	средства изображения в баснях. Эзопов язык					
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1				https://m.edsoo.ru/e3926266 Учитим стихи.Издательство «Просвещение»
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1				https://m.edsoo.ru/193615d9 Учитим стихи. Издательство «Просвещение»
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				https://m.edsoo.ru/49e942d4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				https://m.edsoo.ru/d1fbced4
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				https://m.edsoo.ru/349b2f64
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				https://m.edsoo.ru/37abb65d

27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				https://m.edsoo.ru/516c61c3
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/3f1da8ba МЭО
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				https://m.edsoo.ru/ad175c98
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				https://m.edsoo.ru/4afe4d6e
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное	1				https://m.edsoo.ru/1f397e16

	место»					
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				https://m.edsoo.ru/a6cc4477
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				https://m.edsoo.ru/cd82a8d7
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/498aad31
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/886c21fe
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				https://m.edsoo.ru/2b2f3592
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				https://m.edsoo.ru/285fba46 МЭО
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				https://m.edsoo.ru/c2eed779
39	Н.А. Некрасов.	1				https://m.edsoo.ru/ee42132d

	Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы					
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				https://m.edsoo.ru/aab1a465
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				https://m.edsoo.ru/fc7a1fd2 МЭО
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/e329a3d8
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				https://m.edsoo.ru/f8dab5c4
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				https://m.edsoo.ru/f7d13396
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1				https://m.edsoo.ru/b234a97b

	Нравственный облик героев					
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/fc3541bc
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://m.edsoo.ru/1fc928f3
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/d6293459 МЭО
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…»	1				https://m.edsoo.ru/16b19ff6 Учитим стихи. Издательство «Просвещение»
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	1				https://m.edsoo.ru/5db6f3d9

	природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1				https://m.edsoo.ru/dbdf274f МЭО
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				https://m.edsoo.ru/388c5c85 Учитим стихи .Издательство «Просвещение»

53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1				https://m.edsoo.ru/15c449b5
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/cadeb533 МЭО
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1				https://m.edsoo.ru/199c1629
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1				https://m.edsoo.ru/7a7f16ab
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и	1				https://m.edsoo.ru/a39427d7

	Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет					
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/a2fda14f
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				https://m.edsoo.ru/9323f6b7
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/9efae859
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.	1				https://m.edsoo.ru/43484c39

	Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского					
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/6ebffa19
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/c2aeacc1
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/fa157367
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/e973986e
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.	1				https://m.edsoo.ru/4b96e3c6

	Система образов					
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/1d819a8d
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				https://m.edsoo.ru/ca93ff69
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1				https://m.edsoo.ru/439d1314
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие	1				https://m.edsoo.ru/43596e88

	мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени					
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				https://m.edsoo.ru/5523a736
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				https://m.edsoo.ru/7d4c3499
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1				https://m.edsoo.ru/4335b34d
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1				https://m.edsoo.ru/fc55ba18

	Итоговый урок					
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы	1				https://m.edsoo.ru/52342f7e
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/8f6f91c6
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/4bf22899
78	Резервный урок. Произведения	1				https://m.edsoo.ru/8e759745

	отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1				https://m.edsoo.ru/7df8261f
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1				https://m.edsoo.ru/9aa86b56
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				https://m.edsoo.ru/ff4d167b
82	Резервный урок.	1				https://m.edsoo.ru/8bc82bf2

	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения					
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/c57b4fa1
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1				https://m.edsoo.ru/5e55c9a1
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				https://m.edsoo.ru/3f758ba9
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/bb7c97e9

87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/ac9faced
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1				https://m.edsoo.ru/b9f1baf3
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1				https://m.edsoo.ru/1b2a2e99
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы	1				https://m.edsoo.ru/1eb3799b
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки.	1				https://m.edsoo.ru/e33da97d

	Итоговый урок					
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1				https://m.edsoo.ru/c818b8f9
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/caca4b44
94	Резервный урок. М. Твен.	1				https://m.edsoo.ru/21e5d16b

	«Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				https://m.edsoo.ru/9f23b981
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/e9b84455
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				https://m.edsoo.ru/ce815729
98	Резервный урок. Р.Л.	1				https://m.edsoo.ru/a2b249b3

	Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок					
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				https://m.edsoo.ru/1318cfcf
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/b2cb3dea
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/cab6ae8e
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и	1				https://m.edsoo.ru/315f1af9

	планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				https://m.edsoo.ru/5dbe951f
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				https://m.edsoo.ru/883317b4
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				https://m.edsoo.ru/4b26cadf
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				https://m.edsoo.ru/7df62b24
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				https://m.edsoo.ru/9acde866
6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1				https://m.edsoo.ru/266dc6d7
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1				https://m.edsoo.ru/987992b9

	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы					
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				https://m.edsoo.ru/da38ab19
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				https://m.edsoo.ru/469e8f3c
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/5c8b15cb
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				https://m.edsoo.ru/d94ac5be
12	Народные песни и поэмы народов России и мира.	1				https://m.edsoo.ru/a698466a

	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности					
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				https://m.edsoo.ru/1f7dc3f1
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1				https://m.edsoo.ru/8dd7948f
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/991ae8b4
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1				https://m.edsoo.ru/a43c8f3b
17	Развитие речи. Викторина	1				https://m.edsoo.ru/a716b21a

	по разделу «Фольклор»					
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				https://m.edsoo.ru/529e654c
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				https://m.edsoo.ru/23ca5519
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				https://m.edsoo.ru/7c1a49e2
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				https://m.edsoo.ru/f1fbae74
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1				https://m.edsoo.ru/8ef24997
23	А.С. Пушкин.	1				https://m.edsoo.ru/a1c759f8

	Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта					
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/7c8c3a29
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				https://m.edsoo.ru/bf886433
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/87d2fe3a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1				https://m.edsoo.ru/5fa21835
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/b349aef4
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				https://m.edsoo.ru/c68ecfbe
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1				https://m.edsoo.ru/8b77179b

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1				https://m.edsoo.ru/28e83feb
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/9d982f64
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/2a635686
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1				https://m.edsoo.ru/ae848a42
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1				https://m.edsoo.ru/83d883f6
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/a8e3c44c
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные	1				https://m.edsoo.ru/755759feМЭО

	размеры					
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1				https://m.edsoo.ru/c597c271
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1				https://m.edsoo.ru/bb1cb5be МЭО
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений	1				https://m.edsoo.ru/bea9b7fe
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				https://m.edsoo.ru/5eb35af3
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с	1				https://m.edsoo.ru/62417a61

	приветом…» Проблематика произведений поэта					
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	1				https://m.edsoo.ru/2c8cd91b
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				https://m.edsoo.ru/8ec9e8d1
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/a7abf9d3
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				https://m.edsoo.ru/a39ee4cd МЭО
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				https://m.edsoo.ru/75e45dff
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности	1				https://m.edsoo.ru/8cd7ea54

	произведения					
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/fe93a7d6
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				https://m.edsoo.ru/6471fe82
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				https://m.edsoo.ru/5f7b8e6f МЭО
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/2e272259
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/b9ba5ff5 МЭО
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				https://m.edsoo.ru/856e62e2
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1				https://m.edsoo.ru/8dd595d9
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая	1	1			https://m.edsoo.ru/43e2dbcf МЭО

	работа)					
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				https://m.edsoo.ru/3abaebad
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				https://m.edsoo.ru/3985e1a9
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/b17cb68e
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				https://m.edsoo.ru/11323513 МЭО
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				https://m.edsoo.ru/9f6f77cd
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/6148942d
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/9355ee37

	рассказа					
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				https://m.edsoo.ru/c4b28b36
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	1				https://m.edsoo.ru/b6f4b3a9
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	1				https://m.edsoo.ru/4e848b87
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с	1				https://m.edsoo.ru/dd3f7466 МЭО

	Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1				https://m.edsoo.ru/5a75f349
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1				https://m.edsoo.ru/4a528b15
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.	1				https://m.edsoo.ru/2412affb

	Самойлова. Художественное своеобразие					
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				https://m.edsoo.ru/511b3efa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1				https://m.edsoo.ru/1b6d1257 МЭО
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				https://m.edsoo.ru/661b72d4
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености	1				
75	В.Г. Распутин. Рассказ	1				https://m.edsoo.ru/2912c7a4

	«Уроки французского». Трудности послевоенного времени					
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/f8e12777 МЭО
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				https://m.edsoo.ru/97438351
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				МЭО https://mob-edu.ru/
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1				https://m.edsoo.ru/e2293dce
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				https://m.edsoo.ru/539c9132
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/4a8eaa12

82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/cf4ad934
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				https://m.edsoo.ru/72663553
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/233bee36
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни	1				https://m.edsoo.ru/812ad68c

	делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие					
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/3d2a9189
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				https://m.edsoo.ru/1a3aafda
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1				https://m.edsoo.ru/cd4cf48f

	(главы по выбору). Тема, идея					
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				МЭО https://mob-edu.ru/
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1				https://m.edsoo.ru/2844219f
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/4163c6e2
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				МЭО https://mob-edu.ru/
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1				МЭО https://mob-edu.ru/
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1				МЭО https://mob-edu.ru/
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				https://m.edsoo.ru/24c1b185

97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/284aee5d
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				https://m.edsoo.ru/35855da4
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/3597c7db
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				МЭО https://mob-edu.ru/

101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/477dfb89
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/7b8a6cd6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				https://m.edsoo.ru/783d6ffb
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				https://m.edsoo.ru/f9fe3489
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1				https://m.edsoo.ru/731c2a3d
4	А.С. Пушкин.	1				https://m.edsoo.ru/933eb8cf

	Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				https://m.edsoo.ru/272575ea
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1				https://m.edsoo.ru/ef585cd3
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				https://m.edsoo.ru/cad87dca

	Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.					
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				https://m.edsoo.ru/ecce7248
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1				https://m.edsoo.ru/626d881b
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/fbad6634
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема	1				https://m.edsoo.ru/b2d549c9

	гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении					
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				https://m.edsoo.ru/e982dd71
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				https://m.edsoo.ru/68abac63
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по	1				https://m.edsoo.ru/d3b19a31

	произведению					
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/a86aecc7
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				https://m.edsoo.ru/52a7a229
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				https://m.edsoo.ru/5de455e6
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				https://m.edsoo.ru/762f9b61 МЭО
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				https://m.edsoo.ru/8cd9e16b

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				https://m.edsoo.ru/f7752c8b
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				https://m.edsoo.ru/dbd67192
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				https://m.edsoo.ru/4c918ca5
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/6ab172a5
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/ac121272
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/fea88e4f

26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				https://m.edsoo.ru/f1faf94f МЭО
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествнное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/7956186e
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/dc346b35
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				https://m.edsoo.ru/ab3213c5
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1				https://m.edsoo.ru/8a5aa36c

31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				https://m.edsoo.ru/bdbef822
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1				https://m.edsoo.ru/ae4d2d61
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				https://m.edsoo.ru/9796e91b
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				https://m.edsoo.ru/76cec566 МЭО
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в	1	1			https://m.edsoo.ru/41fd8d4b

	произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)					
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/2b59b119
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/b7cd5ab4
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/3e53cb27
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко,	1				https://m.edsoo.ru/56932b3f

	А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				https://m.edsoo.ru/611b94be
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				https://m.edsoo.ru/5ab8881d МЭО
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1				https://m.edsoo.ru/886db6e6
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/1616ef89
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-	1				https://m.edsoo.ru/9a4d85f3

	три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности					
45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				https://m.edsoo.ru/ff9e8e81
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства	1				https://m.edsoo.ru/1d953b4b

	выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				https://m.edsoo.ru/6c1642e9
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1				https://m.edsoo.ru/62ba193c
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).	1				https://m.edsoo.ru/6d2bc19d

	Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения					
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				https://m.edsoo.ru/68bec52c МЭО
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/c4be3e95
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой	1				https://m.edsoo.ru/dcf8818c

	стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях					
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				https://m.edsoo.ru/43894b7f
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1				https://m.edsoo.ru/b7edd9b1
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				МЭО https://mob-edu.ru/
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-	1				https://m.edsoo.ru/e5d37c4c

	художественное своеобразие одного из рассказов					
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				https://m.edsoo.ru/bb5d4f48
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				https://m.edsoo.ru/2d8499b3
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в	1				https://m.edsoo.ru/5b9f4a81

	мировой литературе					
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1				https://m.edsoo.ru/2e1fcd89
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				https://m.edsoo.ru/6221bea9
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/e6b78d83
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими	1				https://m.edsoo.ru/4dc8c297

	персонажами					
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				https://m.edsoo.ru/dfd7bc71
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				МЭО https://mob-edu.ru/
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/666a26f3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				https://m.edsoo.ru/1b93fba8
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				https://m.edsoo.ru/bd5378b3

3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				https://m.edsoo.ru/4d96b589
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				https://m.edsoo.ru/3e97d3a1
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				https://m.edsoo.ru/f8c16888
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1				https://m.edsoo.ru/13dbc2a3МЭО
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта.	1				https://m.edsoo.ru/6564eca2

	Художественное мастерство и особенности лирического героя					
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/d44e4e4b
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				https://m.edsoo.ru/a61f289b
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				https://m.edsoo.ru/ad93394a
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его	1				https://m.edsoo.ru/385eda78

	историческая основа и особенности авторской интерпретации					
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				https://m.edsoo.ru/f5bad94a
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				https://m.edsoo.ru/17c89ff9
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				https://m.edsoo.ru/4f46d9b7
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/c527583c
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская	1				https://m.edsoo.ru/22b72fc6МЭО

	дочка»					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/ac91fd16
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/fb232729
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/29ae7b2a
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика,	1				https://m.edsoo.ru/e2727c4c

	проблематика, идея, своеобразие конфликта.					
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				https://m.edsoo.ru/a1cfa819
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/72c2e9afМЭО
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/4ffab952
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				https://m.edsoo.ru/d974858d
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/26eac835
26	Н.В. Гоголь. Комедия	1				https://m.edsoo.ru/426b688c

	«Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1				https://m.edsoo.ru/226832b2
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1				https://m.edsoo.ru/535a228e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/8d4c3123
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1				https://m.edsoo.ru/162e8af4
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/f5326e68
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/9458c54b

33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/a6f945e2
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/9e4d84f7
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/f72ee9e5
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				https://m.edsoo.ru/8f3b818e
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/bb33e886МЭО
38	Произведения писателей русского зарубежья (не	1				https://m.edsoo.ru/39962b46

	менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/a49dbf6b
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1				https://m.edsoo.ru/8978259d
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему	1				https://m.edsoo.ru/65fa1332

	«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1				https://m.edsoo.ru/2857f56f
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи,	1				https://m.edsoo.ru/92eb7ac6

	проблемы					
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1				https://m.edsoo.ru/78bd1e74
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/56b877f3
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				https://m.edsoo.ru/1aeab727
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).	1				https://m.edsoo.ru/754e6383

	Образ главного героя, его народность					
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				https://m.edsoo.ru/a1288124
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1				https://m.edsoo.ru/a9bd93a4
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1				МЭО https://mob-edu.ru/
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				https://m.edsoo.ru/f82bcddb
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/ebe6e6fc
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	названия рассказа					
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/752839d3
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/e495a849
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				https://m.edsoo.ru/b325a572
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/8b244e3e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П.	1				https://m.edsoo.ru/737b6e1d

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои					
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/d17c85af МЭО
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.	1	1			https://m.edsoo.ru/f8b1e57f

	Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/8fbe9476
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.	1				https://m.edsoo.ru/c6649448

	Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				https://m.edsoo.ru/e554d3d6
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/c4f6c237
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/f5c1fdfc
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео	1				https://m.edsoo.ru/393349fa

	и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1				https://m.edsoo.ru/3ef9ee77
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				https://m.edsoo.ru/31be9af4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/eb7425b9
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/db2d6e1e
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/899b62e4
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/74632cf2
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр	1				https://m.edsoo.ru/c8783632

	оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				https://m.edsoo.ru/b46ea47d
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				https://m.edsoo.ru/f2a4727a МЭО
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				https://m.edsoo.ru/c96fdd53
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и	1				https://m.edsoo.ru/c9b75185

	гражданский пафос произведений Г.Р. Державина					
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1				https://m.edsoo.ru/ba67c247МЭО
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1				https://m.edsoo.ru/46158dfc
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				https://m.edsoo.ru/167c3b77
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/447df379МЭО
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1				https://m.edsoo.ru/5d7f8112
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/4ebd3992
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.	1				https://m.edsoo.ru/243ff26d

	Жуковского					
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/eb66cdc4
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/67f4527c
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/437fd3fc
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				https://m.edsoo.ru/f2aa1f93
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				https://m.edsoo.ru/13c995af
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3 МЭО
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/6eeb4832

25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				https://m.edsoo.ru/c6e72363
26	«Горе от ума» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/567829ff
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/e112ff5e
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				https://m.edsoo.ru/1f28f1a3
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/2f6acb98
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/96952d51
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				https://m.edsoo.ru/d4916d2d МЭО
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/84f4ec4f

33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/a1baeb5c
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1				https://m.edsoo.ru/55a56d78
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				https://m.edsoo.ru/54a18fd9
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				https://m.edsoo.ru/63391822
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1				https://m.edsoo.ru/15e62ee8
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	1				https://m.edsoo.ru/a8d326ad
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/8338e896
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	1				https://m.edsoo.ru/a8c73de8

41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1				https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1				https://m.edsoo.ru/e9f93a1f
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/eed785d4
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/a3253d45
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				https://m.edsoo.ru/818453ee
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				https://m.edsoo.ru/794c14fe
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				https://m.edsoo.ru/d213b4c8
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1			https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f

	(письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/f48ba91c
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				https://m.edsoo.ru/ce9bd88c
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				https://m.edsoo.ru/bd42f467
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				https://m.edsoo.ru/9beec3f4
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				https://m.edsoo.ru/c1aecfe5
54	Развитие речи. Письменный	1				https://m.edsoo.ru/e7d4b96f

	ответ на проблемный вопрос					
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/eb6ab763 МЭО
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/a1eeac37
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/414ea189
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/97623763 МЭО
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/be3f5e92
60	М.Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1				https://m.edsoo.ru/2817b789
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/18b848de

62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/61d8ede4
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1				https://m.edsoo.ru/f28b9dea
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	1				https://m.edsoo.ru/b15aa5d3
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/7ee142f4
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				https://m.edsoo.ru/134addc5
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/89ae4f63
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				https://m.edsoo.ru/4661159b
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1				https://m.edsoo.ru/5b3a8c89

70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1				https://m.edsoo.ru/df9b5e26
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/d76944d5
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/d45ec251
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/8fb7d199
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1				https://m.edsoo.ru/cda248e3
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова	1				https://m.edsoo.ru/d954aaaa
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые	1				https://m.edsoo.ru/ed81aa76

	души»					
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				https://m.edsoo.ru/41dc24a9
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				МЭО https://mob-edu.ru/
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				https://m.edsoo.ru/3c9255b3
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				https://m.edsoo.ru/e8e6f4da
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				https://m.edsoo.ru/61d47c15
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				https://m.edsoo.ru/73983319
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/6a8de3e7
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в	1				https://m.edsoo.ru/c3c15517

	литературной критике					
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1				https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/c4b518d9
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				https://m.edsoo.ru/921144d8
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/5d73b47d
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/f23af652 МЭО
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				https://m.edsoo.ru/3dc3f39e
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				https://m.edsoo.ru/3f184eba

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				https://m.edsoo.ru/43cc5b62
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/26687cea
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/23aeda3c
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				https://m.edsoo.ru/4b4e164e
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1				https://m.edsoo.ru/6c64eab2
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1				https://m.edsoo.ru/23f24278

	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения					
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/2965da1c
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				https://m.edsoo.ru/16c3895d
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/789ecfe1
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А.	1				https://m.edsoo.ru/54d812b2

	Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.					
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/1e6c43e9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических

	произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании

	любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7

	поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

результата	
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

	лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения

3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой

	литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм

3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений,

	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,

	«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других.
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий

	свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1 1	«Слово о полку Игореве»
2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6 6	И.А. Крылов. Басни
7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25 25	А.А. Фет. Стихотворения
26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
33 33	А.А. Блок. Стихотворения
34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения

35	
36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных

47	произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Литература», «Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном году https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2025/08/literatura.pdf
- Материалы к урокам литературы с интерактивными элементами https://edsoo.ru/2026/02/07/materialy-k-urokam-literatury-s-interaktivnymi-elementami/
- Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы. 5-6 классы (2024г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/04/mr_ya_idu_na_urok_realizacziya_vos_potencz_liter.pdf
- Методические рекомендации. Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf
- Методические рекомендации. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf

- Сборник типовых заданий для текущего оценивания по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык». 5 класс (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/sbornik-tipovyh-zadanij_russkij-yazyk_literatura_inostrannyj-yazyk_2024.pdf
- Методическое пособие. Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока. 5-9 классы (2023 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.08. 2026 № 591 « Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,среднего общего образования.»

- МЭО https://mob-edu.ru/
- Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e