Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Икрянинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____/Мельникова Л.М./
«31» августа 2026

Утверждаю:
Директор МКОУ «Икрянинская СОШ»
_____/Крюкова Н.А./
«31» августа 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
школьного театра «Дебют»
на 2026-2027 учебный год

Составитель:
Терешина В.А.

с.Икряное
2026г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- ***Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- ***Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- ***Адресат программы***: программа расчитана на школьников 7 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***:

Объем программы – 180 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 6 часа в неделю.

- ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков

героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее сдетьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	***«Основы театральной культуры»***	20	10	Собеседование Презентация
2	***«Театральная игра»***		20	
3	***«Ритмопластика»***		10	
4	***«Культура и техника речи»***	20	25	
5	***«Выразительные средства в театре»***	10	15	
6	***«Работа над спектаклем»***	10	25	Исполнение роли Спектакль
7	***«Подведение итогов»***		15	Творческий отчет Летопись школьного театра
	Итого	60	120	

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведе-ния занятия	Методы и приемы организации образовательно-го процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	***«Основы театральной культуры»***	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методичес-кие пособия	Собеседование презентация
2	***«Театральная игра»***	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	***«Ритмопластика»***	Учебное занятие	Практикум		
4	***«Культура и техника речи»***	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	***«Выразительные средства в театре»***	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	***«Работа над***	Учебное	Комбинирован	Сценарий	Исполнение роли

	спектаклем»	занятие	ное занятие	спектакля	
7	***«Подведение итогов»***	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
«Основы театральной культуры» 30 ч							
1	1	Возникновение театра: от древних ритуалов до Древней Греции	1	Лекция с элементами беседы	Фронтальный устный опрос		
2	2	Театр Древнего Рима и Средневековья: скоморохи и мистерии	1	Лекция-визуализация	Экспресс-тестирование		
3	3	Эпоха Возрождения и итальянская Комедия дель арте	1	Лекция-презентация	Письменный опрос по карточкам		
4	4	Русский народный и традиционный театр (Раек, Петрушка)	1	Беседа с демонстрацией	Устный опрос		
5	5	Рождение профессионального театра в России (Ф. Волков)	1	Лекция-рассказ	Тематический диктант		
6	6	Игровой тренинг «Правила этикета: от гардероба до	1	Практикум. Ролевая игра	Педагогическое наблюдение, оценка решения ситуационных задач		

		аплодисментов»					
7	7	Устройство современного театра: от фасада до закулисья	1	Комбинированное занятие	Интерактивный опрос		
8	8	Архитектура сцены: авансцена, планшет, кулисы, задник, рампа	1	Лекция с разбором схем	Терминологический диктант		
9	9	Театральные профессии: творческий состав (режиссер, актер, художник)	1	Интерактивная лекция	Защита мини-сообщений		
10	10	Театральные профессии: производственные цеха и службы	1	Лекция-диалог	Викторина «Кто за что отвечает?»		
11	11	Квест «Путешествие по пространству сцены и закулисью»	1	Учебный квест	Выполнение заданий маршрутного листа		
12	12	Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный	1	Лекция с видеопоказом	Аналитическая беседы по видео		
13	13	Основные жанры драматургии: трагедия, комедия, драма	1	Комбинированное занятие	Тест на определение жанров		
14	14	Театральный этикет: правила поведения зрителя	1	Рассказ-беседа	Выполнение тестовых ситуационных задач		
15	15	Творческая лаборатория «Профессии: Гример и Костюмер»	1	Практическое занятие	Защита эскиза костюма или пробы сценического грима		
16	16	Театральные символы, традиции, приметы и	1	Лекция-беседа	Фронтальный опрос		

		суеверия					
17	17	Программка и афиша как визитная карточка спектакля	1	Комбинированное занятие	Проверка понимания структуры афиши		
18	18	Этапы создания спектакля: от выбора пьесы до премьеры	1	Лекция-панорама	Составление хронологической схемы		
19	19	Игра-практикум «Словарь театральных терминов»	1	Интерактивный практикум	Подсчет баллов за знание терминов (командная игра)		
20	20	Введение в систему К.С. Станиславского	1	Вводная лекция	Устный опрос ключевых понятий		
21	21	Выразительные средства актера: речь, пластика, мимика, жест	1	Лекция с демонстрацией	Экспресс-опрос		
22	22	Культура зрительского восприятия: как правильно смотреть спектакль	1	Беседа-дискуссия	Фронтальная дискуссия		
23	23	Мастерская «Создание театральной афиши и программки»	1	Творческая мастерская	Выставка и защита готовых индивидуальных/групповых работ		
24	24	Великие режиссеры и актеры отечественного театра	1	Лекция-презентация	Доклады / сообщения учащихся		
25	25	Современный театр: формы, эксперименты и новые жанры	1	Лекция-обзор	Итоговое тестирование по теории		
26	26	Актерский тренинг «Ориентирование на сценической площадке»	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение пространственных упражнений		
27	27	Этюдный практикум «Особенности видов театра (кукольный, теневой)»	1	Лабораторно-практическое занятие	Показ и оценка мини-этюда с предметом/тенью		

28	28	Аналитический практикум «Зрительский отзыв на спектакль»	1	Практикум	Написание и оценка краткой рецензии (отзыва)		
29	29	Тренинг «Язык выразительных средств: мимика, жест, интонация»	1	Практическое занятие	Оценка выполнения индивидуальных пластических упражнений		
30	30	Итоговая ролевая игра «Пресс-конференция: Создатели и зрители»	1	Итоговый практикум	Промежуточная аттестация (презентация и защита творческих проектов)		
«Театральная игра» 20 ч							
31	1	Игры на развитие внимания и сосредоточенности («Зеркало», «Тень», «Импульс»)		Актерский тренинг	Педагогическое наблюдение, точечная оценка точности повторения		
32	2	Тренинг по снятию мышечных зажимов («Мускульная свобода», «Напряжение — расслабление»)		Практикум	Самооценка и педагогическое наблюдение за физической раскрепощенностью		
33	3	Игры на развитие пространственной ориентации и чувства партнерства		Тренинг	Оценка синхронности и взаимодействия в группе		
34	4	Практикум «Память физических действий» (ПФД): работа с воображаемым предметом		Практическое занятие	Оценка достоверности и непрерывности действия без предмета		
35	5	Творческая лаборатория «Оживи предмет»: наделение вещей человеческими качествами		Творческий практикум	Индивидуальный показ мини-этюда с предметом		

36	6	Игры на развитие фантазии и воображения («Если бы...», «Придумываем историю»)		Игра-тренинг	Наблюдение за оригинальностью и быстротой включения в сюжет		
37	7	Практикум «Вера в предлагаемые обстоятельства»: смена локации и обстановки		Этюдный практикум	Показ и оценка поведения в измененных условиях		
38	8	Игры-перевоплощения: «Зоопарк» (подражание повадкам животных)		Тренинг-мастерская	Оценка выразительности пластического образа		
39	9	Игры на развитие эмоциональной памяти («Шкала эмоций», «Угадай эмоцию»)		Игровой практикум	Оценка точности передачи и считывания эмоций		
40	10	Бессловесные этюды: взаимодействие и общение без слов		Этюдный практикум	Оценка четкости передаваемой информации и логики действий		
41	11	Игры на развитие темпо-ритма: ритмические эстафеты и координация		Тренинг	Выполнение групповых упражнений на метроритм		
42	12	Творческая лаборатория «Оценка факта»: реакция на неожиданный раздражитель		Практикум	Оценка органичности и правдоподобия актерской реакции		
43	13	Игры на приспособление и влияние на партнера («Убеди меня»)		Игра-тренинг	Анализ успешности достижения цели в диалоге		
44	14	Парные этюды на тему «Случайная встреча»: от		Этюдное занятие	Демонстрация и взаимооценка парных этюдов		

		завязки к финалу					
45	15	Игры-превращения в стихии и механизмы («Огонь, вода, воздух», «Часовой механизм»)		Групповой тренинг	Оценка слаженности коллективной работы и точности пластики		
46	16	Практикум по контактной импровизации и сценическому доверию		Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, соблюдение техники безопасности		
47	17	Одиночные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах »		Практикум	Персональный показ одиночного этюда с последующим разбором		
48	18	Массовые сюжетно-ролевые игры «Толпа», «Ярмарка», «Вокзал»		Ролевая игра	Оценка удерживания образа в массовке и взаимодействия		
49	19	Быстрая импровизация: создание этюда по случайным вводным (место, предмет, фраза)		Импровизационный баттл	Оценка экспертного жюри / педагогическое наблюдение		
50	20	Итоговый показ серии игровых этюдов и сказочных миниатюр		Итоговый практикум	Промежуточная аттестация (показ готовых этюдов на зрителя)		
«Ритмопластика» 10 ч							
51	1	Ощущение ритма и музыкального размера: координация шага, бега и остановок		Пластический тренинг	Педагогическое наблюдение, проверка попадания движения в сильную долю		
52	2	Снятие мышечных зажимов: контрасты напряжение/расслабление («Робот и тряпичная		Практикум	Самооценка и педагогический контроль пластической свободы		

		кукла»)					
53	3	Пространственный рисунок: перестроения, синхронность и ориентация в ансамбле		Групповой тренинг	Оценка точности построения геометрии сценического движения		
54	4	Работа с темпо-ритмом: от эффектной замедленной съемки (slow-mo) до ускорения		Игровой практикум	Экспресс-оценка уровня контроля над собственным телом		
55	5	Пластическая выразительность : одушевление стихий и явления природы (огонь, вода, ветер)		Творческая лаборатория	Показ и защита индивидуальных пластических образных этюдов		
56	6	Выразительный жест: передача эмоций и внутренних состояний через тело без слов		Практическое занятие	Взаимооценка: считывание эмоционального посыла партнером		
57	7	Пластический портрет персонажа: походка, осанка, манера движения и повадки		Этюдное занятие	Индивидуальный показ ролевого пластического этюда		
58	8	Предмет в ритме: ритмическое взаимодействие с реквизитом (трость, шарф, стул)		Практикум	Оценка координации движения и органики работы с предметом		
59	9	Контактная пластика: баланс, ведение, следование и чувство партнера в парах		Тренинг-мастерская	Педагогическое наблюдение, проверка техники безопасности и доверия		
60	10	Постановка и показ итогового пластического этюда (композиции)		Итоговый практикум	Промежуточная аттестация (показ коллективного пластического номера)		

		под музыку					
«Культура и техника речи» 45ч							
61	1	Введение в курс «Культура и техника речи». Строение и работы речевого аппарата		Лекция с элементами беседы	Вводный опрос, контроль усвоения терминологии		
62	2	Физиология фонационного (речевого) дыхания: отличие от обычного дыхания		Урок-лекция	Устный опрос, проверка понимания механизма		
63	3	Понятие о резонаторах (грудной, головной, смешанный) и их роль в звучании голоса		Беседа с демонстрацией	Фронтальный опрос		
64	4	Дикция и артикуляция: определение, задачи и значение для актера		Интерактивная лекция	Экспресс-тестирование по терминологии		
65	5	Звуковая система русского языка: гласные и согласные звуки, их классификация		Урок-объяснение	Терминологический диктант		
66	6	Освоение правильного речевого дыхания (упражнения «Свеча», «Цветочный магазин»)		Дыхательный тренинг	Педагогическое наблюдение за включением диафрагмы		
67	7	Понятие нормы в орфоэпии. История и значение сценической речи		Беседа	Устный опрос, анализ примеров		

68	8	Основные правила орфоэпии: редукция гласных звуков		Лекция-практикум	Выполнение письменных заданий по расстановке транскрипций		
69	9	Основные правила орфоэпии: оглушение, озвончение и ассимиляция согласных		Лекция-практикум	Проверка выполнения орфоэпических карточек		
70	10	Тренинг по активизации диафрагмально-реберного дыхания на долготу выдоха		Практикум	Оценка длительности и ровности выдоха под счет		
71	11	Артикуляционная гимнастика: разработка губ, языка и мягкого нёба		Тренинг	Контроль правильности выполнения артикуляционных поз		
72	12	Снятие зажимов с нижней челюсти и шейно-плечевого отдела		Практическое занятие	Самооценка и педагогический контроль мышечной свободы		
73	13	Законы логики речи: логическое ударение и его роль в раскрытии смысла		Лекция-визуализация	Анализ подготовленных текстов (поиск смыслового центра)		
74	14	Паузы в речи: логические, психологические и ритмические паузы		Беседа-анализ	Разбор и маркировка партитуры текста		
75	15	Компоненты интонации: темп, ритм, тембр, высотность (мелодика речи)		Теоретический урок	Устный опрос, слуховой анализ аудиозаписей		
76	16	Понятие словесного		Интерактивная лекция	Разбор речевой задачи в предложенных отрывках		

		действия: цель речи («зачем я говорю?»)					
77	17	Тренинг по «опоре» звука и посылу голоса на расстояние без форсирования		Практикум	Оценка полетности и громкости голоса в пространстве		
78	18	Работа с резонаторами: поиск и активизация грудного и головного регистра		Тренинг-мастерская	Слуховой контроль педагога (гудение, вибрационный массаж)		
79	19	Проработка чистоты и точности произношения гласных звуков (таблица гласных)		Речевой тренинг	Индивидуальное проговаривание гласных рядов		
80	20	Отработка свистящих и шипящих согласных в труднопроизносимых комбинациях		Практикум	Оценка четкости произношения проблемных звуков		
81	21	Речевые зажимы: психофизические причины возникновения и методы их преодоления		Лекция-дискуссия	Фронтальный опрос		
82	22	Сценический монолог и диалог: теоретические основы и различия форм		Сравнительный анализ	Защита схемы речевого взаимодействия		
83	23	Речевой мусор, тавтология и нормы речи		Урок-семинар	Тестирование на знание лексических норм		
84	24	Тренинг на сонорные и взрывные согласные (сочетания ПТКА, КТПА,		Практическое занятие	Точечный контроль дикционной четкости в темпе		

		БДГА и др.)					
85	25	Работа со скороговоркам и: от медленного произношения к ускорению		Игровой практикум	Проговаривание скороговорок в разных темпах		
86	26	Скороговорный баттл: сложные скороговорки с меняющейся интонацией и смыслом		Творческое состязание	Взаимооценка учащихся, оценка жюри/педагога		
87	27	Орфоэпически й практикум: отработка правильного ударения и произношения слов		Практикум	Чтение текста «с листа» с соблюдением орфоэпии		
88	28	Темпо-ритм речи и его связь с эмоциональны м состоянием персонажа		Лекция-анализ	Дискуссия по материалам видеоспектаклей		
89	29	Практика выделения логического центра предложения и главного слова		Этюдный практикум	Анализ и проверка верности смысловых акцентов		
90	30	Отработка логических и психологическ их пауз на малых прозаических текстах		Практическое занятие	Оценка точности и оправданности выдерживания пауз		
91	31	Интонационны й тренинг: передача эмоций и намерений (вопрос, отказ, приказ)		Упражнение-игра	Слуховой контроль: точность считывания интонации		
92	32	Слуховой контроль: точность считывания интонации		Практикум	Оценка органичности и действенности речи на партнера		
93	33	Особенности		Семинар	Разбор поэтического		

		работы над стихотворным текстом: ритм, рифма, чеканка слова			размера и структуры стиха		
94	34	Работа над подтекстом: чтение одного и того же текста с разным внутренним смыслом		Творческая лаборатория	Показ вариантов и их разбор в группе		
95	35	Динамика темпо-ритма речи: работа с ускорением и замедлением без потери четкости		Речевой тренинг	Выполнение упражнений на смену темпо-ритма		
96	36	Речевая импровизация: монолог на заданную тему без подготовки («Рассказ по картинке»)		Импровизационный практикум	Оценка связности, грамотности и убедительности речи		
97	37	Специфика речевой работы над басней: жанровые особенности и мораль		Беседа-разбор	Анализ басенного сюжета и главных речевых задач		
98	38	Работа над басней: разбор партитуры, поиск выразительных средств и морали		Чтецкая мастерская	Промежуточный показ басни с разбором педагога		
99	39	Декламация поэтического текста: передача ритма, атмосферы и идеологии автора		Чтецкая мастерская	Показ поэтического произведения		
100	40	Понятие партитуры художественного текста: знаки		Урок-инструктаж	Проверка правильности составления партитуры текста		

		и правила её составления					
101	41	Работа над прозаическим отрывком: передача сюжетной линии и характера героя		Практикум	Чтение прозаического отрывка с оценкой сценичности		
102	42	Партнерский речевой диалог: слушание, оценка факта и реакция на реплики		Этюдное занятие	Оценка непрерывности речевого взаимодействия в паре		
103	43	Гигиена и охрана голоса актера: правила ухода за связками и профилактика		Лекция-инструктаж	Итоговый теоретический тест по разделу		
104	44	Речевое озвучивание и дубляж: синхронизация речи с видеофрагментом/мультфильмом		Творческий практикум	Оценка точности попадания в мимику и темпо-ритм персонажа		
105	45	Итоговый чтецкий концерт (конкурс художественного слова)		Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (выступление с чтецким номерами)		
«Выразительные средства в театре» 25 ч							
106	1	Понятие о выразительных средствах театра: комплексный подход к созданию спектакля		Лекция с элементами беседы	Вводный опрос, проверка усвоения ключевой терминологии		
107	2	Тренинг на бессловесную выразительность: передача эмоций и мыслей через мимику и жест		Пластический тренинг	Педагогическое наблюдение, оценка точности жеста		

108	3	Актерские средства выразительности: мимика, жест, пластика и сценическое поведение		Интерактивный урок	Устный опрос, анализ видеопримеров		
109	4	Практикум «Голос как краска»: передача отношения к событию с помощью одной лишь интонации		Речевой практикум	Оценка точности интонационной выразительности		
110	5	Этюдная работа «Язык тела»: передача характера и возраста персонажа через походку и осанку		Этюдное занятие	Показ и разбор пластических этюдов		
111	6	Речевая выразительность: тембр, интонация, логическое ударение и пауза		Беседа-анализ	Фронтальный опрос, разбор текстовых отрывков		
112	7	Мизансцена как главный язык режиссера: виды, функции и пространственное решение		Лекция-визуализация	Проверка графических схем мизансцен		
113	8	Практика мизансценирования: построение статичных и динамичных сценических фигур		Режиссерский практикум	Защита и показ выстроенных мизансцен		
114	9	Сценография и художественное оформление сцены: от классической		Урок-семинар	Защита устного сообщения / презентации		

		декорации к условности					
115	10	Оживление предмета: работа с реквизитом (превращение бытовой вещи в смысловой символ)		Творческая лаборатория	Оценка фантазии и органичности в этюдах с предметом		
116	11	Театральный костюм и грим: исторический контекст и визуализация характера героя		Иллюстративная лекция	Экспресс-тестирование по теме		
117	12	Разработка и нанесение характерного театрального грима (сказочный или возрастной персонаж)		Практикум-мастерская	Оценка качества выполненного грима на партнере		
118	13	Работа с костюмом и элементами реквизита: «Костюмированный пластический этюд»		Практическое занятие	Просмотр индивидуальных пластических номеров		
119	14	Световое оформление спектакля: партитура света, создание атмосферы и акцентов		Теоретическое занятие	Устный опрос, разбор светорампы		
120	15	Моделирование сценического света: создание атмосферы («тревога», «утро», «тайна») средствами света		Практическая лаборатория	Защита авторской световой схемы для мини-сцены		
121	16	Создание живого шумового оформления		Звуковой практикум	Оценка точности и синхронности шумового сопровождения		

		(фоли-арт) к предложенному сюжету					
122	17	Звук и музыка в театре: музыкальное решение, шумовое оформление, атмосфера		Семинар	Проверка анализа музыкальной ткани спектакля		
123	18	Подбор музыкальной экспрессии: составление музыкальной партитуры к короткому отрывку		Творческий практикум	Презентация и прослушивание аудиоконцепции		
124	19	Пантомимический этюд: построение сюжетной сцены без слов с использованием условных предметов		Этюдный практикум	Оценка непрерывности действия и четкости беспредметной техники		
125	20	Живая картина»: создание групповых мизансцен с резкой сменой эмоциональног о состояния		Тренинг сценического взаимодействия	Оценка групповой слаженности и контраста состояний		
126	21	Предметная среда на сцене: роль реквизита и бутафории в раскрытии замысла		Беседа-показ	Устный опрос по назначению реквизита		
127	22	Создание паспорта образа: комплексная выработка пластики, речевой манеры, грима и костюма		Творческая мастерская	Показ-презентация законченного сценического образа		
128	23	Темпо-ритм и динамика		Урок-обобщение	Итоговый теоретический тест по разделу		

		спектакля как синтез всех выразительных средств					
129	24	Постановка мини-этюда с объединением 3–4 выразительных средств (свет, звук, реквизит, пластика)		Режиссерско-актерский практикум	Промежуточный показ и разбор фрагментов		
130	25	Итоговый показ творческих проектов: показ законченного этюда с применением всех средств выразительности		Итоговое практическое занятие	Показ работы (промежуточная/итоговая аттестация)		
Работа над спектаклем 35 ч							
131	1	Выбор драматургического материала: критерии подбора пьесы для коллектива		Беседа с элементами дискуссии	Анкетирование, устный опрос		
132	2	Чтение пьесы по ролям: знакомство с текстом и первое погружение в образ		Застольный период	Педагогическое наблюдение, первичная оценка выразительности		
133	3	Идейно-тематический анализ пьесы: тема, идея, проблемы и сверхзадача		Лекция-анализ	Защита таблицы идейно-тематического разбора		
134	4	Застольный разбор текста: поиск подтекста, подтекстовых пауз и логических акцентов		Практикум-разбор	Устный контроль точности смысловых ударений		
135	5	Действенный анализ пьесы:		Семинар	Проверка графической схемы событийного ряда		

		событийный ряд (исходное, основное, центральное, финальное события)					
136	6	Определение предлагаемых обстоятельств для каждой сцены и эпизода		Творческая лаборатория	Защита списков предлагаемых обстоятельств		
137	7	Характеристика персонажей: сквозное действие, контрдействие и конфликт		Лекция-дискуссия	Устный разбор карт персонажей		
138	8	Этюды на тему «Предыстория персонажа»: моделирование событий до начала действия пьесы		Этюдная работа	Показ и обсуждение биографических этюдов		
139	9	Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Я в предлагаемых обстоятельствах роли»		Этюдный практикум	Показ и педагогическая оценка органичности актеров		
140	10	Поиск физической характеристики героя: походка, осанка, характерный жест и манеры		Пластический практикум	Индивидуальный показ пластических портретов		
141	11	Структура и этапы репетиционного процесса: от «застола» до генеральной репетиции		Теоретическое занятие	Составление и проверка репетиционного плана		
142	12	Выгородка и освоение сценического пространства: перенос действия с		Репетиционный практикум	Контроль ориентации актеров в выгородке		

		«застола» на площадку					
143	13	Режиссерский замысел и экспликация спектакля: жанр, стиль, художественное решение		Лекция-презентация	Защита эскиза / концепции режиссерского видения		
144	14	Разводка первой картины / акта: построение базовых мизансцен и траекторий движения		Постановочная репетиция	Просмотр черновой разводки эпизода		
145	15	Постановка конфликта: отработка сцен диалога и противоборства персонажей		Постановочная репетиция	Оценка точности передачи сценического конфликта		
146	16	Отработка речевой выразительности и темпо-ритма диалогов в мизансценах		Речевой практикум	Проверка точности словесного воздействия в движении		
147	17	Постановка массовых и групповых сцен: синхронизация и ансамблевое взаимодействие		Постановочная репетиция	Оценка слаженности и точности общего рисунка		
148	18	Синтез искусств в спектакле: взаимодействие сценографии, костюмов, света и музыки		Урок-панорама	Фронтальный опрос, разбор примеров из мировой практики		
149	19	Актерский ансамбль и законы сценического партнерства при работе над ролью		Интерактивная лекция	Тестирование по терминологии		
150	20	Работа с реальным и		Практическое занятие	Оценка степени «обживания» предметов		

		условным реквизитом в ходе проработки сцен			актерами		
151	21	Постановка кульминационной сцены спектакля: работа над пиковой эмоциональностью		Постановочная репетиция	Просмотр ключевого эпизода спектакля		
152	22	Постановка финала и финальной мизансцены: смысловая точка произведения		Постановочная репетиция	Просмотр и оценка финального решения		
153	23	Монтажный период: монтировочные репетиции, световая и музыкальная партитуры		Урок-инструктаж	Защита схемы монтировочного плана		
154	24	Интеграция музыкального сопровождения : репетиция под звуковую партитуру		Звукорежиссерский практикум	Контроль попадания актеров в музыкальные акценты		
155	25	Пластическая и хореографическая отработка отдельных номеров спектакля		Хореографический практикум	Сдача хореографических / пластических фрагментов		
156	26	Работа над сценическим боем / трюковыми элементами (при наличии в пьесе)		Специальный практикум	Проверка безопасности и четкости выполнения элементов		
157	27	Световая репетиция: освоение световых пятен и смены партитуры		Техническая репетиция	Контроль нахождения актеров в световых лучах		

		света на площадке					
158	28	Этика театрального производства, премьера и рефлексия: работа над ошибками после показа		Урок-обобщение	Итоговое собеседование по теории постановки		
159	29	Репетиция в элементы костюмов и обуви: привыкание к сценической одежде		Костюмная репетиция	Педагогический контроль свободы движения в костюме		
160	30	Репетиция с гримом и прическами: завершение визуального образа		Практикум визуализации	Экспертная оценка соответствия грима образу		
161	31	Монтировочная репетиция: отработка смены декораций, переноса реквизита и занавеса		Техническая репетиция	Хронометраж и оценка четкости работы службы сцены		
162	32	Первый черновой прогон спектакля (без остановок от начала до конца)		Черновой прогон	Промежуточная аттестация: разбор сквозного действия		
163	33	Точечная доработка проблемных мест и эпизодов по итогам чернового прогона		Коррекционная репетиция	Повторный просмотр скорректированных сцен		
164	34	Генеральная репетиция в костюмах, гриме, со светом и звуком в		Генеральный прогон	Сдача спектакля (экспертная комиссия / педагоги)		

		полном формате					
165	35	Премьера спектакля перед зрителями и последующий коллективный разбор (рефлексия)		Итоговый показ	Показ спектакля (итоговая аттестация), самоанализ		
«Подведение итогов» 15 ч							
166	1	Итоговая театральная репетиция		Практическое занятие, репетиция	Наблюдение педагога, оценочный лист		
167	2	Работа над сценической речью: итоговое выступление		Практикум	Проверочное выступление		
168	3	Итоговая проверка выразительности речи и дикции		Практическое занятие	Индивидуальная аттестация		
169	4	Пластика и сценическое движение в итоговых этюдах		Практикум	Выполнение творческого задания		
170	5	Итоговые актёрские этюды на заданную тему		Творческая мастерская	Показ этюда, экспертная оценка		
171	6	Импровизация как средство создания сценического образа		Практическое занятие	Импровизационный показ		
172	7	Создание и презентация сценического образа		Творческая мастерская	Презентация образа		
173	8	Итоговая работа над ролью		Репетиционное занятие	Исполнение отрывка из спектакля		
174	9	Работа в ансамбле: взаимодействие партнёров на сцене		Практикум	Групповое творческое задание		
175	10	Театральный грим и костюм		Практическое занятие	Практическая демонстрация		

		для итогового показа					
176	11	Подготовка реквизита и декораций к спектаклю		Творческая мастерская	Представление готового реквизита		
177	12	Генеральная репетиция итогового спектакля		Репетиционное занятие	Оценка готовности спектакля		
178	13	Итоговый спектакль «Театральная премьера»		Показ спектакля	Публичное выступление		
179	14	Театральный капустник по итогам учебного года		Творческое мероприятие	Коллективный творческий показ		
180	15	Итоговое занятие «Чему я научился в театре Дебют»		Рефлексивно-практическое занятие	Самооценка, творческая рефлексия		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- ***Основной***:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- ***Дополнительный***:

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo