**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**
**«Икрянинская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____/Мельникова Л.М./
«31» августа 2026

Утверждаю:
Директор МКОУ «Икрянинская СОШ»
_____/Крюкова Н.А./
«31» августа 2026 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## школьного казачьего хора «Сторонушка»
## на 2026-2027 учебный год

Составитель:
Девяткина О.А.

с.Икряное
2026г

## Пояснительная записка

В настоящее время заметен процесс возрождения и возвращения к истокам, изначальному пониманию подлинно гуманных идей в педагогической науке, заложенных еще в глубокой древности мудрыми мыслителями, просветителями, философами.

Одна из них – всестороннее и гармоничное развитие личности – современная школа вновь подняла на щит и провозгласила первоочередной задачей на данном этапе. Перед современной школой ставятся задачи первостепенной важности, такие, как демократизация, развитие личности ребенка, гуманизация.

В последние годы особо возрастает ценность эстетического образования школьников Российской Федерации. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь связь искусства с жизнью, историей страны, способствует эстетическому развитию молодого поколения.

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время приобретают особую актуальность. Литература, музыка, живопись охватывают духовную жизнь всесторонне и полно.

Изучая народное творчество, искусство народов населяющих нашу местность, историю района, творчество писателей, поэтов, композиторов Волгоградской области учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории области, края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Основным видом деятельности в предлагаемом курсе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты народные обрядовые, трудовые, плясовые песни, обычаи и традиции народных праздников, а так же изучение истории своего края.

**Основная цель:**

- приобщить учащихся к чтению краеведческой, искуствоведческой литературы;
- продолжить изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям;
- развивать гуманитарную культуру учащихся, приобщать к ценностям национальной культуры, воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своего посёлка и всего народа;
- воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;
- развивать чувство прекрасного, основываясь на произведениях фольклора.

**Задачи:**

- обеспечить усвоение знаний по краеведческой литературе, фольклорных произведений, народных традиций, народных промыслов, связанных с развитием истории края;
- формировать навыки работы с литературными источниками, историческими источниками, фольклорными и музыкальными произведениями.

Курс состоит из «Введения» и двух разделов, включающих теоретические знания (посещения музеев, художественных выставок и т.д.) и практические занятия по изучению народного творчества. Изучаемые произведения включает в себя фольклорные обрядовые песни Донских казаков. Курс рассчитан на 66 часов и предлагается всем учащимся начальных классов, так как у него большой познавательный и воспитательный потенциал, он знакомит учеников с народными традициями края. Курс способствует созданию положительной мотивации обучения. Кружок фольклора не дублирует базовый курс, способствует выявлению интересов и склонностей, способностей учащихся, формированию практического опыта в различных сферах познавательной деятельности.

**Ожидаемые результаты данных занятий.**

Проведение данных занятий предполагает приобщить обучающихся к изучению родного края и развить интерес к народным традициям, фольклорным произведениям.

Результат данных занятий состоит в том, чтобы сделать «своими» для детей фольклорные произведения русского народа. Постоянные целенаправленные сопоставления произведений с характерными для данного жанра, стиля, интонациями, закономерностями развития музыки, подобранных по сходству и различию, разовьют у учащихся способность отличать музыку разных народов, разных жанров, композиторскую музыку от народной, определять на слух тот или иной стиль.

Разнообразие различных фольклорных произведений позволяет детям устанавливать различные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, народными промыслами. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей.
Данные занятия предполагают расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, простейших импровизаций.
Используя занятия кружка, учитель расширяет образовательную среду школьников через общение с ней при посещении концертов, музеев, народных праздников.

**Требования к уровню освоения содержания.**

К окончанию данного курса обучающиеся должны знать:
- названия народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- отличительные особенности русского национального костюма;
- различные виды народных промыслов России.

**Обучающиеся должны уметь:**

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле.

**Методические рекомендации.**

Развивая на уроках различные формы приобщения школьников к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.
Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда учащиеся научатся по-настоящему слышать ее и размышлять над ней. Ребенок, не умеющий слушать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее. А все теоретические знания, полученные на занятиях, останутся пустыми, формальными сведениями. Учитель должен дать детям возможность прочувствовать и продумать услышанное. И только спустя некоторое время, задать им вопросы. Учитель

должен стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие у них вопросы.
Творческое начало должно проявляться на каждом занятии. Оно может заключаться в своеобразных ответах на вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного произведения, импровизации исполнения народных песен, танцев.
Занятия должны проводиться в различных формах. Это и теоретические занятия, и практические занятия, и уроки-праздники, уроки-концерты, уроки-экскурсии, уроки отработки навыков танца, игры на инструментах и т.д.

Все формы занятий должны быть направлены на их духовное развитие, воспитание чувства патриотизма, любви к традициям своего народа.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п.п | Тема | Содержание | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-2 | Введение. Что такое фольклор? Виды фольклорных жанров. | На занятии учащиеся прослушивают народные музыкальные произведения. Учатся определять характер музыки. | 2 | | |
| 3-4 | Походная песня, как один из видов народного творчества | Знакомство с походными песнями.. | 2 | | |
| 5- 6 | Сольное пение | | 2 | | |
| 7-8 | Национальный говор разных народов. | Знакомство с гимном Казачьего Войска Донского. | 2 | | |
| 9-10 | Колыбельные песни. | Колыбельная песня «Ай чу-чу –чу… ».(разучивание) В чем сходство и в чем отличие? | 2 | | |
| 11-12 | Из истории Государственного ансамбля «Казачий курень» | Прослушивание песен. Значение старинных слов. | 2 | | |
| 13-14 | Русская народная песня | **Разучивание песни** | 2 | | |
| 15-16 | Ударно-шумовые инструменты народного оркестра. | Понятие звука шумового и музыкального. Погремушки, маракасы, бубенцы, ложки – ударно-шумовые инструменты. Разучивание песни | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | «Сеяли девушки яровой хмель» | | | |
| **17-18** | Пляски-заигрыши. | Разучивание плясовой «А я по лугу». Разучивание танца к песне «А я по лугу». | **2** | | |
| **19-20** | Хоровое пение «Шашку бери!» | Разучивание хоровода «Сударушка». | **2** | | |
| **21-22** | Хороводные песни. | Разучивание танцевальных движений к хороводу. | **2** | | |
| **23-24** | Хороводные песни | Рождественские песни, колядки. Практическое занятие-поздравление своих близких с Рождеством Христовым. | **2** | | |
| **25-26** | Ритм | Разучивание ритма различных шумовых инструментов песни «Калинка». | **2** | | |
| **27** | Хороводная песня «Когда мы были на войне. | Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Народные традиции, игры, забавы. | **1** | | |
| **28-29** | Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье. | Разучивание песни Гречанинова «Вербочки». Слушание « Колокольный Благовест». | **2** | | |
| **30-31** | Жанры величания и баллады в музыке и фольклоре. | | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **32-33** | Хоровое пение | Повторение | **2** | | |
| **34-35** | Народные промыслы России. | Дымковская игрушка. Разучивание песни «Чики-чикалочки». | **2** | | |
| **36-37** | Народные промыслы России. | История русской матрешки. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша». | **2** | | |
| **38-39** | Хоровое пение. | Разучивание песен | **2** | | |
| **40-41** | Хоровое пение | Разучивание «Есаул» | **2** | | |
| **42-43** | Песни-веснянки | Истории песен-закличек | **2** | | |
| **44-45** | Хоровые движения | Разучивание плясок | **2** | | |
| **46-47** | Пропевание материала | Повторение | **2** | | |
| **48-49** | Хоровое пение | Повторение | **2** | | |
| **50-51** | Пропевание материала | Повторение изученного материала | **2** | | |
| **52-53** | Казачий курень | Особенности выступления | **2** | | |
| **54-55** | Сольное пение | Пение в группах | **2** | | |
| **56-57** | Казачий курень | Особенности выступления | **2** | | |
| **58-59** | Пропевание материала | .Выступление | **2** | | |
| **60-61** | Ударно-шумовые инструменты народного оркестра. | Понятие звука шумового и музыкального. Погремушки, маракасы, бубенцы, ложки – ударно-шумовые инструменты. Разучивание песни «Сеяли девушки яровой хмель» | **2** | | |
| **62-63** | Пляски-заигрыши. | Разучивание плясовой «А я по лугу». Разучивание танца к песне «А я по лугу». | **2** | | |
| **64-65** | Хоровое пение | Разучивание хоровода «Сударушка». | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **66-67** | Хороводные песни. | Разучивание танцевальных движений к хороводу. | **2** | | |
| **68** | Итоговое занятие | .Выводы работы | **1** | | |

**Литература:**


1. Смирнова Г.П. Всё об искусстве – М.: «Издательство АСТ», 2003
2. Ожегов «Толковый словарь русского языка» - изд. Советская энциклопедия, М.: 1973
3. Семенов В.Н. «В старину на Руси», Региональное Приволжское издательство «Детская книга», Саратов, 1994
4. Хрестоматия для учащихся начальной школы, М.: 2008
5. Бублей С. «Детский оркестр». Л.: «Музыка», 1989
6. Сельский хоровод М.: «Советский композитор», 1987
7. Гармошечка-говорушечка М.: «Музыка», 2000
8. Уроки в начальной школе. Для учителя М.: 2002 Прилож. К ж. «Начальная школа».
9. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», М.: 2004
10. Новицкая М.Ю. Родная земля М.: Дрофа, 2003
11. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991
12. Журнал «Педагогическое творчество» №5/2002, №2/003
13. Журнал «ПедСовет» №1/2003
14. Коринфский А. Народная Русь: Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа – М.: Белый город, 2006