Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169 – О/Д

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«РИСОВАШКА»
Возраст учащихся: 5 – 10 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Чистякова Наталья
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0098DA02F6A494249ACC813790B1C29136
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 03.02.2026 до 29.04.2027

Асбест, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Основные характеристики программы**	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	5
	Учебный (тематический) план обучения	6
	Содержание обучения	6
	Планируемый результат обучения	9
2.	**Организационно-педагогические условия реализации программы**	
	Календарный учебный график	
	Материально-техническое обеспечение	
	Кадровое обеспечение	
	Методическое обеспечение	10
	Формы проведения аттестации/контроля и оценочные материалы	
3.	**Список литературы**	
4.	**Приложения**	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашка» по уровню сложности является ознакомительной и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
13. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2012 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
14. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской

области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

17. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

19. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствам, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности.

Актуальность программы подтверждена спросом на её реализацию со стороны учащихся и их родителей, а также обусловлена тем, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни ребёнка следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа «Рисовашка» разработана на основе дополнительных программ «Волшебные краски» для детей 6-15лет, срок реализации 1 год, автор Кручинина Екатерина Вячеславовна, г. Асбест и «Волшебная кисть» для детей 7 - 13 лет срок реализации 3 года, автор Юрасова Ирина Александровна, г. Волгоград.

Программа предназначена для детей 5-10 лет.

Старший дошкольный возраст

Период, когда в психике ребёнка появляются новые образования: произвольность психических процессов (внимания, памяти, восприятия и др.) и способность управлять своим поведением. Также в этот период формируются особенности познавательной, эмоциональной и волевой сфер, а также особенности общения.

Младший школьный возраст

Организм ребенка находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. Ребенок пока не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать

детей дополнительной похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха.

Вместе с тем, ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В связи с этими характеристиками важно организовать образовательный процесс в разных формах, обеспечив детям различные виды деятельности, создать условия для реализации личного интереса, создания творческих (авторских) работ на предметном материале, участия в формировании норм работы и оценивания.

Набор в группы производится на добровольной основе, без какого-либо предварительного отбора в соответствии с правилами приёма детей в МБУ ДО ЦДТ. Обучение по программе может быть предложено детям с ограниченными возможностями здоровья (лёгкая степень ДЦП, часто болеющие).

Наполняемость групп 12 -15 человек.

Режим занятий: 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа или 2 занятия по 1 академическому часу. Продолжительность часа для дошкольников – 30 минут, для школьников – 45 минут.

Объём программы 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – традиционная модель, очная. Часть тем могут быть изучены с применением дистанционных технологий.

Формы занятий: применяются фронтальная и групповая формы обучения.

Виды занятий: теоретические (беседы, просмотры видео и презентаций), практические (выполнение работ согласно учебному плану, мастер-классы, экскурсии), комбинированные.

Формы подведения итогов: тестирование, анализ выполненных работ, участие в конкурсах и выставках.

Цель и задачи курса

Цель: Развитие личности учащихся средствами изобразительного искусства и получение ими опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамотности, познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способствовать овладению основами рисунка и живописи;
- дать представление об основах цветоведения, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения работ;
- познакомить с лучшими образцами отечественной изобразительной культуры и декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развивать способность ориентироваться в собственной системе знаний и умению работать с информацией;
- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память;
- содействовать развитию способности планировать, оценивать, корректировать свою деятельность;
- развивать умение слушать и понимать высказывания собеседников, оформлять свою мысль в устной форме и доносить её до собеседника;
- способствовать развитию способности согласованно работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы (настойчивости, самостоятельности, способности сочувствовать и оказывать помощь, нуждающимся в ней).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел, тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1	**Ведение в курс.**	2	1	1	Наблюдение Беседа
2	**Цветоведение/ «Королевство волшебных красок»**	**24**	**6**	**18**	Наблюдение Анализ работ
2.1	Волшебные краски осени. Красота формы листьев деревьев	2	0,5	1,5	
2.2	Картина «Радужный мост»	2	0,5	1,5	
2.3	Рисунок начинается с линии	2	0,5	1,5	
2.4	Рисуем пятном. Ровное покрытие одним цветом.	2	0,5	1,5	
2.5	Сказка о трех королях (Красный, Желтый, Синий)	2	0,5	1,5	
2.6	Красное королевство.	2	0,5	1,5	
2.7	Оранжевое королевство.	2	0,5	1,5	
2.8	Желтое королевство.	2	0,5	1,5	
2.9	Зеленое королевство.	2	0,5	1,5	
2.10	Сине-голубое королевство.	2	0,5	1,5	
2.11	Фиолетовое королевство.	2	0,5	1,5	
2.12	Черная и белая.	2	0,5	1,5	
3	**Русские народные промыслы**	**18**	**4,5**	**13,5**	
3.1	Каргапольская игрушка	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ работ
3.2	Дымковская игрушка.	2	0,5	1,5	
3.3	Матрешка.	2	0,5	1,5	
3.4	Гжель.	2	0,5	1,5	
3.5	Хохлома.	2	0.5	1,5	
3.6	Жостовские подносы	4	1	3	
3.7	Городецкая роспись	4	1	3	
4	**Необычные техники**	**26**	**6,5**	**19,5**	
4.1	Рисование пальцами. Ветка рябины	2	0,5	1,5	
4.2	Рисование ладошкой. Чудо- дерево.	2	0.5	1.5	

4.3	Рисование отпечатками пальцев. Овечка.	2	0.5	1.5	Наблюдение Анализ работ
4.4	Рисование методом «примаки». Ёлочка.	2	0.5	1.5	
4.5	Рисование свечой. Морозные узоры	4	1	3	
4.6	Оттиск губкой или поролоном. Лес.	2	0,5	1,5	
4.7	Рисование воздушным шариком. Снеговик	2	0.5	1.5	
4.8	Оттиск ластиком. Кирпичный домик.	4	1	3	
4.9	Монотипия. Симметричный рисунок.	2	0.5	1,5	
4.10	Рисование мятой бумагой. Сирень.	2	0.5	1.5	
4.11	Рисование мыльными пузырями	2	0.5	1.5	
5	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Анализ работ Мини-выставка
	ИТОГО	**72**	**13**	**59**	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в курс

Теория: Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности.

Практика: Знакомство детей друг с другом и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут».

2. Цветоведение «Королевство волшебных красок»

2.1 Волшебные краски осени. Красота формы листьев деревьев.

Теория: Цветовой круг. Понятия «холодные и теплые цвета», «сближенные и контрастные цвета», «единая цветовая гамма».

Практика: Определение уровня знаний и умений. Рисование с натуры или по представлению в холодной или теплой цветовой гамме. Решение задачи в декоративной или реалистичной манере. Смешение основных цветов для получения новых оттенков.

2.2 Картина «Радужный мост»

Теория: Цвета радуги. Приемы запоминания.

Практика: Композиционное решение рисунка.

2.3 Рисунок начинается с линии.

Теория: Понятие «графика», «линия», «штрих». Влияние настроения на характер изображаемой линии.

Практика: Выполнение разнообразных линий на расчерченном листе. Игра «Кто больше?» и «Кто интереснее?»

2.4 Рисуем пятном. Ровное покрытие одним цветом.

Теория: Понятие «пятно». Средства выразительности.

Практика: Упражнения на смешение красок.

2.5 Сказка о трех королях (Красный, Желтый, Синий)

Теория: Чтение сказки о трёх королях.

Практика: Упражнение на смешение красок.
2.6 Красное королевство.
Теория: Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.
Практика: Рисование ягод, цветов.
2.7 Оранжевое королевство.
Теория: Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: примакивание, раздельный мазок, смешение цветов.
Практика: Рисование ноготков, апельсина, ветки рябины.
2.8 Желтое королевство.
Теория: Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.
Практика: Передача в рисунке простейшей формы, основного цвета предмета. Рисование лимона, цыпленка, одуванчика.
2.9 Зеленое королевство.
Теория: Приемы свободной кистевой росписи.
Практика: Рисование груши, яблока.
2.10 Сине-голубое королевство.
Теория: Цветочный пейзаж.
Практика: Композиционное решение. Рисование простых по форме цветов (незабудки, васильки).
2.11 Фиолетовое королевство.
Теория: Натюрморт
Практика: Рисование баклажана, сливы. Натюрморт.
2.12 Черная и белая.
Теория: Понятие «монохромное изображение». Понятие «осветление» и «затемнение» цвета.
Практика: Смешение белой и черной краски. Упражнение на получение светлых и темных цветов.

3. Русские народные промыслы.

3.1 Каргапольская игрушка.
Теория: Характерный узор каргапольской игрушки. Последовательность выполнения каргапольских орнаментов.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре. Заливка контура цветом. Прорисовка деталей рисунка. Построение композиции рисунка.
3.2 Дымковская игрушка.
Теория: Известные центры народных художественных ремесел России.
Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство».
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подбор цвета на палитре. Заливка контура цветом. Работа с цветом. Прорисовка детали рисунка. Лепка дымковских игрушек и украшение их орнаментами.
3.3 Матрешка.
Теория: Полхов–Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись заготовок по замыслу.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре. Заливка контура цветом. Прорисовка деталей рисунка. Построение композиции рисунка.
3.4 Гжель.
Теория: Особенности гжельских орнаментов.
Практика: Роспись силуэта посуды гжельскими мотивами.
3.5 Хохлома.
Теория: Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.
Практика: Выполнение хохломской росписи ягодка, травка. Роспись силуэта сахарницы
3.6 Жостовские подносы.

Теория: Особенности Жостовских изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения Жостовской росписи.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре, заливка. Построение композиции рисунка. Работа с цветом. Прорисовка деталей рисунка.
3.7 Городецкая роспись.
Теория: Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре, заливка. Построение композиции рисунка. Работа с цветом. Прорисовка деталей рисунка.
4. Необычные техники.
4.1 Рисование пальцами. Ветка рябины
Теория: Знакомство с необычными техниками рисования, историей рисунков руками.
Практика: Освоение техники рисования пальцами.
4.2 Рисование ладошкой. Чудо- дерево.
Теория: Рисование руками как вид изобразительного искусства.
Практика: Освоение техники оттиска ладони.
4.3 Рисование отпечатками пальцев. Овечка.
Теория: Правила нанесения рисунка пальцами. Техника безопасности.
Практика: Освоение техники оттиска пальцев.
4.4 Рисование методом «примаки». Ёлочка.
Теория: выполнение рисунка при помощи кисти методом отпечатка-мазок.
Практика: Освоение техники отпечатка кистью.
4.5 Рисование свечой. Морозный узоры
Теория: Волшебное рисование свечой – этапы работы.
Практика: Выполнение рисунка свечой и красками
4.6 Оттиск губкой или поролоном. Лес.
Теория: Правила нанесения изображения с помощью губки, спонжа.
Практика: Освоение техники оттиска разными предметами.
4.7 Рисование воздушным шариком. Снеговик.
Теория: Актуализация знаний по применению материалов, при помощи которых можно получить отпечаток.
Практика: Освоение техники создания рисунка, при помощи отпечатка поверхности воздушного шарика.
4.8 Оттиск ластиком. Кирпичный домик.
Теория: Оттиски, их классификация, методы получения.
Практика: Освоение техники оттиска разными предметами.
4.9 Монотипия. Симметричный рисунок.
Теория: Правила симметричного рисования. Способы получения изображения путем сгибания бумаги.
Практика: Освоение приема симметричного рисования, путем сгибания бумаги. Дорисовывание получившегося образа.
4.10 Рисование мятой бумагой. Сирень.
Теория: Техники получения отпечатка смятой бумагой.
Практика: Создание изображения ветки сирени.
4.11 Рисование мыльными пузырями
Теория: Необходимые материалы. Способы перенесения пузырьков на лист.
Практика: Создание изображения.
5. Итоговое занятие.
Практика: Проведение мини-выставки.

Планируемые результаты освоения курса «Рисовашка»

Личностные результаты:

а) у учащихся сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;

б) воспитан интерес и уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.

в) проявляют настойчивость в достижении цели, самостоятельность, готовность сочувствовать и оказывать помощь окружающим.

Предметные результаты:

а) учащиеся ознакомлены с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства;

б) учащиеся знают различные материалы и техники для выполнения работ;

в) учащиеся знакомы с лучшими образцами отечественной и изобразительной культуры;

г) учащиеся овладели приёмами и техниками изобразительной деятельности: примакивание, равномерная заливка, разбрызгивание, раздельный мазок, смешение цветов, отпечаток, оттиск, монотипия, набрызг.

ж) учащиеся умеют пользоваться языком изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся способны:

а) проговаривать последовательность действий на занятии;

б) работать по предложенному педагогом плану;

в) отличать верно выполненное задание от неверного.

Познавательные УУД

Учащиеся умеют:

а) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

б) находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные УУД

Учащиеся могут:

а) доносить свою позицию до собеседника, оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения);

б) слушать и понимать высказывания собеседников;

в) согласованно работать в группе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36/72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Сроки проведения контроля/аттестации	Декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы дополнительного образования «Рисовашка» необходимы следующие условия:

1.Оборудование:

- учебный кабинет на 14 рабочих мест в соответствии с возрастом детей;
- бактерицидная установка – 1 штука;
- стол ученический – 10 штук;
- стулья – 20 штук;
- доска магнитно-маркерная – 1 штука;
- тематические стенды – 3 штуки;
- стол учительский – 1 штука;
- стул учительский – 1 штука.

Родителями приобретаются расходные материалы:

- бумага для акварели или черчения плотностью 180-200 г;
- карандаши (простые, цветные);
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы;
- краски гуашь, акварель;
- стеки;
- кисти, баночки для воды;
- палитры для смешивания красок, малярный скотч, бумажные салфетки.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

На занятиях предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые виды и техники работы, изобразительную грамоту. Можно использовать различные формы коллективного труда школьников (дети совместно создают одно изображение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и т.д.). Работая в

парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Занятия строятся в виде игры – знакомства с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования: рисование мыльными пузырями, кляксами, методом выдувания, точками, ладошками, брызгами, с использованием ниток, рулонов, трафаретов, воска.

Дидактические материалы

- Портреты русских художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Презентация по цветоведению.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Методические разработки занятий по темам курса.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий.

Текущий контроль:

- контроль педагога над процессом работы учащегося над рисунком, композицией;
- анализ и обсуждение с детьми качества работы, композиций (по окончанию работы);
- контрольные задания на знание теории;
- выставки работ в объединении по окончанию изучения темы.

На итоговом занятии детьми организуется выставка работ учащихся.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- уровень творческих способностей.

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия» (приложение)

Тест креативности Торренса - задание «Закончи рисунок» представляет собой тест на творческое мышление П. Торренса. (приложение)

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения,	Собеседование анкетирование	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)

		адекватная самооценка	педагогичес-кое наблюдение	
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Педагогическое наблюдение
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества		Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова)

	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Собеседование анкетирование педагогическое наблюдение	Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант) Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра)
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Опрос разделам программы	Беседа
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос	«Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование педагогическое наблюдение	Правила работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Анализ творческих работ.	Оценивание практических работ «Критерии оценивания творческих работ» Тесты Торренса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая для разработки программы:

1. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2010 г.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник: 1 класс. – М.: АСТ Астрель, 2010г
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. – М.: АСТ Астрель, 2010г
4. Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2010 г.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2023.-64с. (Библиотека современного детского сада).

Литература для учащихся и родителей:

1. Андрианова Н. Я., Моисеева Н. П. Игры – занятия по кулинарии как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2009. №6 (65).
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
3. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
4. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
5. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Яр., 1997.
6. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. //Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
7. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. - Москва.2007.
9. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва,2006.
11. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43).
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва.2003.

Приложение №1

Определение уровня творческих способностей:

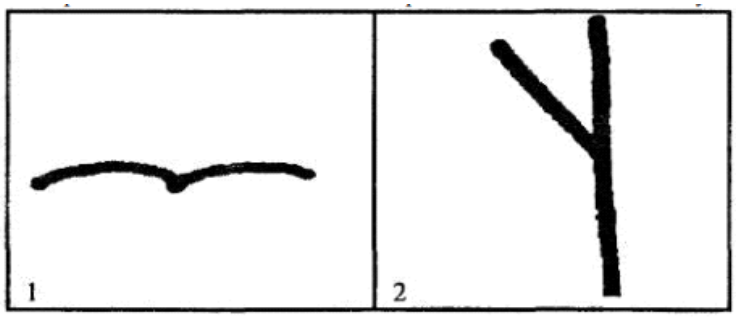
«Диагностика цветового восприятия»

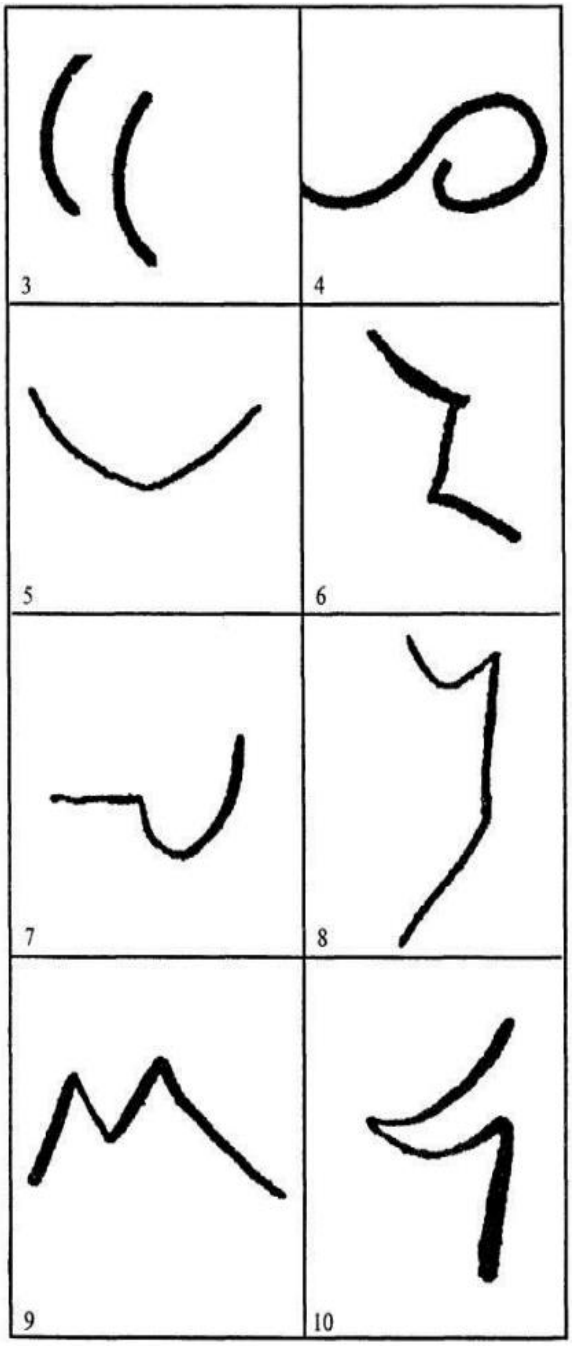
Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:
Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:
Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.
Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.
Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Приложение №2





Приложение №3

«Карта анализа поведения ребенка на занятиях»

			Особенности поведения									Как оценивает полученный результат		
N	Критерии анализа Ф.И.О ученика	возраст	Слушает внимательно (В) или отвлекается (О)	Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно	Самостоятелен от начала до конца	Подражает другому	Работает быстро (Б) Медленно (М)	Увлечен занятием (да/нет)	Выполняет старательно	Успевает закончить (З) Оставляет незавершенным (Н)	Как реагирует на затруднения	Любуется своей работой, удовлетворен	Смущается из-за ошибок	Проявляет равнодушие
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

Приложение №4

«Критерии оценки работ учащихся»

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность технического решения; использование разных техник; вариативность, образность

Приложение №5

Результаты диагностического контроля

№ п/п	Ф.И.О учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Низкий уровень - 1балл;
Средний уровень - 2 балла;
Высокий уровень - 3 балла.

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Цветоведение - наука о цвете.

Цвет – это волны различной длины светового излучения, отражающиеся от различных поверхностей.

Хроматические цвета (от греч. chromotos) – все цвета холодной и тёплой групп, что означают – цветные. Основными свойствами цвета являются: цветовой фон, светлота и насыщенность.

Цветовой тон – характеристика цвета, позволяющая отнести цвет по сходству к тому или иному цвету спектра (красный, зелёный, жёлтый, синий и др.) и определяется длиной волны.

Светлота – степень отличия данного цвета от белого или чёрного. Она зависит от двух компонентов: от собственной светлоты цветового луча и от примеси белого или чёрного.

Ахроматические цвета (от греч. ahromotos – «бесцветный») – называются все цвета, не имеющие тепло – холодных оттенков и отличающиеся друг от друга только по степени светлотности или холодности – это краски белые, серые, чёрные.

Насыщенность – большая или меньшая выраженность в цвете его цветового тона, степени отличия данного хроматического от равного с ним по светлоте ахроматического цвета.

Контраст в композиции – всякое противопоставление двух свойств; в цветоведении – кажущееся изменение цвета по светлоте (светлотный контраст) или цветовому тону (хроматический контраст) в зависимости от окружения.

Иррадиация – кажущееся изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте.

Два цвета рассматриваются одновременно, когда один цвет окружает другой или примыкает к нему.

В результате данного контраста происходит изменение по насыщенности, светлоте и размеру.

Гармония – закономерное сочетание цветов.

Всякая гармония означает определённую закономерность, но не всякая закономерность может вести к гармонии.

Гармония цветов – гармония цветовых отношений, совокупность цветовых комбинаций с учётом всех основных характеристик цветов – светлоты, насыщенности, цветового тона, а также формы и размеров, занимаемых этими цветами площадей.