Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»
400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МОУ гимназии №7
протокол № 11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии № 7
_____ И.Г.Салагина
«01» 09 2026г.
(приказ № 206 ОД от 01.09.2026г.)

И. Г. Салагина

Подписан: И. Г. Салагина
DN: C=RU, OU=директор, O=МОУ ГИМНАЗИЯ №7, CN=И. Г. Салагина, E=kaflyn@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 12345678
Дата: 2026.09.01 09:03:38+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания»

(10 класс)

Программу составила:
Бумарскова С.В.,
учитель русского языка и литературы
МОУ гимназии №7

Волгоград 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания» предназначена для учащихся 10-х классов. Данный учебный курс направлен на углубление лингвистических знаний учащихся, овладение ими культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, а также формирование умений применять полученные знания на практике.

Актуальность учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания» обусловлена тем, что форма итоговой аттестации по литературе требует своей технологии выполнения и своей методики подготовки. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Задачи курса:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Рабочая программа учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Образовательные задачи учебного курса решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Основные принципы отбора и структурирования материала. Весь учебный материал распределен на несколько тематических разделов, которые нацелены на повторение и систематизацию изученных ранее литературных произведений, теоретических понятий, необходимых для успешной подготовки к государственной итоговой аттестации.

Планируемыми результатами освоения учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания» являются:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения курса программы отражают:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково - символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога- психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Материал рабочей программы учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания» разбит на 6 разделов.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Особенности выпускного сочинения по литературе		**2**
1.	Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	1
2.	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1
Раздел 2. Классификация сочинений по жанрам		**11**
3.	Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	1
4.	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.	1
5.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
6.	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	1
7.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
8.	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	1
9.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
10.	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	1

11.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
12.	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	1
13.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
Раздел 3. Этапы работы над сочинением		**10**
14.	Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1
15.	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1
16.	Как анализировать художественное произведение.	1
17.	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1
18.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
19.	Как писать заключение.Технология написания сочинения: заключение, виды.	1
20.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
21.	Как писать основную часть сочинения.Технология написания сочинения: основная часть.	1
22.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
23.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1
Раздел 4. Привлечение литературного материала в работе над сочинением		3
24.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
25.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
26.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1
Раздел 5. Речевое оформление сочинения		**4**
27.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
28.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
29.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1
30.	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	1

Раздел 6. Редактирование и рецензирование сочинений		3
31.	Итоговое сочинение.	1
32.	Итоговое сочинение.	1
33.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1
34.	Резервный урок	1
Итого:		34

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1.Особенности итогового сочинения по литературе

I. Вступление (60-70 слов). Отражение идеи будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

Тезис 2

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

III. Заключение (60-70 слов)

2. Классификация сочинений по жанрам

Традиционные жанры:

- Сочинение-описание – перечень признаков объекта описания. Описание может быть научным и художественным, объективным и субъективным, детальным или образным. Структура описания обычно строится от общего к частному: общее описание предмета -> описание характерных признаков -> описание отношения к предмету. Часто используются прилагательные.
- Сочинение-повествование — изложение последовательности событий, в результате которого получается рассказ. Структура повествования: завязка -> кульминация -> развязка. Часто используются глаголы и наречия времени.
- Сочинение-рассуждение – логическое изложение собственной аргументированной точки зрения. В основе любого сочинения-рассуждения лежит проблема. Структура рассуждения:

проблема -> аргументы-> вывод. Часто используются побудительные и вопросительные предложения, оценочные суждения, вводные слова и фразы.

Нетрадиционные жанры:

- Сочинение-реклама – изложение достоинств предмета в понятной, лаконичной и интересной форме. Особенности – важность заголовка, "живой" текст, интересные, запоминающиеся факты, простота восприятия на слух.
- Сочинение -дневниковая запись – опус в литературно-бытовом жанре. Повествование обязательно ведется от первого лица. Повествуется о текущих событиях, при чем повествование здесь соседствует с описанием и рассуждением. Записи всегда датируются.
- Сочинение-эссе – произведение небольшого объема, в котором автор передает свои личные впечатления. На первом плане в эссе всегда личность автора.
- Сочинение-письмо – текст, написанный адресату, разговор с отсутствующим. Для данного жанра сочинений характерно наличие вводных слов, обращений, информации личного характера, эмоциональность, открытость.

3.Этапы работы над сочинением

Как написать сочинение (этапы работы, рекомендации)

Требования к оформлению сочинений

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).

2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.

3 Посередине строки, после эпиграфа (если он есть) или после темы (если вы решили не использовать эпиграф) пишем слово **План**, ставим точку.

4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:

I. Вступление.

II. Основная часть.

III. Заключение.

Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.

5. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.

6. Сформулировав любую из частей сочинения, ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулирование пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив, ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт, ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.

7. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе. Нельзя будет написать в плане формулировку типа «Стихотворение С.Торайгырова «Сухое дерево»», «Образ Плюшкина», больше похожую на тему сочинения, но не на пункт плана. Здесь формулировка должна быть другой (более ёмкой), например: «Размышления Торайгырова о бренности бытия в стихотворении «Сухое дерево»», «Образ Плюшкина – страшная карикатура на собственника»

8. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.

9. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.

10. При использование цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.

11. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

13. Если в сочинении встречаются даты, их пишем цифрами: год и число – арабскими, век – римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишите век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

14. При написании цитат, оформляем их воспользоваться учебником русского языка, в котором написаны пунктуационные правила. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

15. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Черновик, работа с ним.

Вопрос с выбором темы решён, приступаем к написанию сочинения. Вспоминаем и выписываем на черновик в коротком изложении: слова критиков, даты, имеющие значение для данной темы, цитаты, все, что приходит вам в голову. Не теряйте время, пишите в сокращении, набрасывайте схемы, записывайте материал в любом виде и последовательности.

После того как вы вспомнили и записали нужный материал, строим из него логическую цепочку. Обозначая для себя, что будет основной частью сочинения, а что вспомогательным материалом.

Проверяем сочинение.

Проверяем на наличие орфографических ошибок, уделяем внимание каждому слову, от волнения многие абитуриенты пропускают буквы в словах, но и это будет являться ошибкой… Затем проверяем пунктуацию, знаки препинания. Начинать проверять лучше с конца текста, так вы не будите отвлекаться на содержание и максимально уделите внимание знакам препинания, пунктуации и орфографии.

План – залог успеха.

Для того чтобы выстроить логическую цепочку обязательно нужен план сочинения. Он будет являться фундаментом вашего сочинения. Формулируем основные мысли, определяем содержание и последовательность написания. Опираясь на план, вы будите делить текст сочинения на абзацы.

Составить план сочинения — значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент — это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединен главной мыслью, имеющей в его границах свое начало, развитие и завершение.

В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развернутые словосочетания. Отдельные слова — слишком «узки», конкретны, главную мысль или тему ими передать довольно трудно. Но и сложные предложения не подходят, потому что представляют уже законченную, завершенную мысль. Все, что хотели сказать, — сказано. Именно словосочетание более подходит для плана. Оно представляет собой некое смысловое единство, несущее информацию в свернутом виде. А в самом сочинении эта информация «разворачивается», мысль раскрывается.

Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы.

Важно помнить, что план несет информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно «просматриваться» через план.

Любое сочинение состоит из трех частей.

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4.Привлечение литературного материала в работе над сочинением

1. **ССЫЛКА, УКАЗАНИЕ** на произведение, определённый эпизод, высказывание автора, персонажа. Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание.

2. **СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ** сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

3. **ЦИТИРОВАНИЕ.** Цитата – это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.

4. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОСВЕННОЙ РЕЧИ.**

Предложение с косвенной речью представляет собой СПП, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная – чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

Алгоритм работы над сочинением:

1. Внимательно прочитай формулировку темы.
2. Выдели в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
3. Попытайся своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попытайся ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.

10. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть твоего сочинения
12. Проверь написанное, переписывай на чистовик; проверь пунктуацию и орфографию; ещё раз прочитай, находишь ошибки, если они есть и исправляю их. Следим за почерком!!!

Практические советы в написании итогового сочинения-рассуждения:

1. **Вступление** (60-70 слов):
   - о Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
   - о Отражено ли это во вступлении?
   - о Намечена ли цель сочинения?
   - о Сужена ли тема?
1. Есть ли **переход к основной части**?
   - о Эта тема (проблема) поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, …) литературы….
   - о Так, в повести (романе, рассказе, …) речь идет о....
   - о Неужели в нашей жизни нет… (обращаемся к теме)?
   - о Так, в произведении…показан….
   - о Именно… (один из этих вариантов!)
1. **Основная часть** (200-250 слов) (1 аргумент или 2 аргумента)
   - о Обращение к произведению (указаны автор, название);
   - о Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!)
   - о Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
   - о Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
   - о Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!)
   - о То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема…. - ….
   - о О… (озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и … (имя автора) в произведении…
   - о Об этом же писал…
   - о Это же волновало….
   - о ***Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.***
2. **Заключение** (60-70 слов). «Специальные» слова для начала заключения:
   - о Подводя итог, хочется сказать: …
   - о Таким образом, мы понимаем, что….

о Так что же такое…? Как я оцениваю…? Какую же роль в жизни человека играет…? (один их вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!!

Например: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это… (логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)

5.Речевое оформление сочинения

1. При написании сочинения необходимо использовать научный и публицистический стили, или научный с элементами публицистического, или наоборот.

2. Сочинение на "литературную" тему, т.е. сочинение по литературным произведениям, должно быть написано в научном стиле, это своего рода миниатюрная научная работа, литературоведческое исследование. Вы должны знать все признаки научного стиля и уметь строить текст в соответствии с ними. Напомним эти признаки.

3. Научный текст должен быть точным и логичным. Он противопоставлен разговорному стилю и не должен включать в себя разговорных слов, выражений, форм и синтаксических конструкций. В нем обязательно присутствуют лексика с отвлеченным значением, термины. Синтаксис сложный, т.е. предложения в основном сложные, обязательно среди них есть сложноподчиненные, простые предложения осложнены (причастные и деепричастные обороты); среди сказуемых много составных именных.

4. Избегая орфографических и пунктуационных ошибок, обучающиеся пытаются выбирать слова попроще и предложения покороче. А результат один: экзаменатор в рецензии на сочинение пишет: "Язык сочинения примитивен", т.е. нарушены законы стиля.

5. При написании сочинения с целью сделать текст выразительным, эмоциональным не только можно, но и нужно проявить собственное отношение к тому, о чем Вы пишете. Для этого к признакам научного стиля надо добавить ту задачу, которая характерна для публицистического стиля - воздействовать на читателя. Поскольку объект литературоведения (науки) - художественное произведение, которое воспринимается скорее не рационально, а эмоционально, то не бойтесь в сочинении выразить собственные чувства и учитесь этому.

6. Без умения выражать собственные чувства трудно написать сочинение на "свободную" тему, которое должно быть написано в публицистическом стиле. Построить публицистический текст не легче, чем научный.

7. Каким он должен быть? В целом таким же "книжным" и сложным, как и научный, - и с точки зрения отбора лексики, и по синтаксическому строю. К этому необходимо присоединить

выразительность. Способов сделать текст экспрессивным, воздействующим на читателя множество. Некоторые из них мы перечислим.

8. Например, *тропы* и *риторические фигуры.* Тропы - это метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д. К числу фигур относятся: риторический вопрос ("Кто не читал стихов А.С. Пушкина?"), риторическое обращение ("Вы, друзья мои, некоторые, конечно, знаете наизусть."), умолчание ("Но если не читали..."), парцелляция ("Прочтите. Обязательно. Сию же минуту."), многосоюзие ("И вы получите огромное удовольствие, и вы навсегда запомните эти чудные минуты, и вам откроется необыкновенный мир поэзии.").

9. Кроме фигур и тропов есть и другие секреты придания тексту выразительности. Вы можете употреблять в тексте предложения, разные по интонации и цели высказывания, в том числе восклицательные и вопросительные. "Вопросно-ответные конструкции" очень подходят для настроения рассуждения: Вы задаете вопрос (сами себе) и отвечаете на него. Имейте также в виду, что короткие предложения выразительнее, чем длинные, односоставные интереснее, чем двусоставные, неполные экспрессивнее, чем неполные; обычное нарушение прямого порядка слов (инверсия) может стать интересным приемом. Но помните о чувстве меры!

10. Как научиться создавать выразительный публицистический текст? Попробуйте построить рассуждение на любую тему, используя максимально много фигур, тропов и особых экспрессивных конструкций. Но помните, что это только тренировка, у Вас получится текст-пародия, в хорошем публицистическом произведении не должно быть чрезмерного количества всех этих средств. Теперь попытайтесь создать настоящий публицистический текст: рассуждая о каком-либо интересном и важном для Вас явлении, думайте о том, что Вам необходимо убедить в своей правоте читателя (а в нашем случае экзаменатора), воздействовать на него таким образом, чтобы он с Вами согласился, из оппонента превратился в союзника. Поможет Вам овладеть мастерством публициста и чтение хороших газетных материалов. При написании сочинения Вы должны продемонстрировать богатство собственной речи, большой словарный запас, умение пользоваться синонимами, как лексическими, так и синтаксическими.

6.Редактирование и рецензирование сочинений

Шаг 1: Сверьтесь с требованиями

Бывало, что даже после нескольких вычитывании, обучающиеся обнаруживали, что пропустили целый раздел. Но хуже всего то, что это может случиться за пару часов до сдачи сочинения. Именно поэтому **на первом этапе редактирования** важно вернуться к самому заданию и внимательно его перечитать. Это поможет проверить, соответствует ли структура и форма подачи изначальным требованиям. Например, представьте, что ваш преподаватель хочет, чтобы вы затронули 3 взаимосвязанных темы в одном сочинении. Получается, если вы

раскроете 2 или 4, то нарушите условия задания. В результате, вашу работу могут или не принять вообще, или поставить низкую оценку.

Вот почему так важно следовать каждому пункту задачи и если вы вдруг заметите, что чего-то не хватает — исправьте это заранее.

Шаг 2: Проверьте основную идею

При первом редактировании, советуем не концентрироваться на мелких ошибках, вроде опечаток или пропущенных запятых. Вместо этого, лучше сфокусируйтесь на том, насколько четко прослеживается главная мысль сочинения, и соответствует ли ей выбор лексики. Помните: чем логичнее повествование, тем выше шансы, что вам удастся донести свою мысль до читателя в первоначальном виде. Обязательно проверьте, есть ли в тексте постановка проблемы, логично ли построена структура, правильно ли оформлены выводы. Последние должны быть больше, чем просто кратким изложением текста: помимо резюмирования, вы должны показать, чем именно данная информация полезна для читателя. Особое внимание нужно уделить тезису, как одному из самых важных элементов сочинения. Напомним, что тезис — это 1-2 предложения в конце первого абзаца, которые покрывают тему сочинения и показывают ваше к ней отношение.

Шаг 3: Проработайте сам контент

На данном этапе, займитесь так называемым "мясом" текста: примерами, цитатами, ключевыми фразами и предложениями по теме. В большинстве случаев, когда мы просматриваем сочинения через некоторое время, то обнаруживаем, что можно привести примеры интереснее, цитаты точнее, и т.д. Наш вам совет: не ленитесь и не довольствуйтесь малым просто потому, что это самое малое уже есть в тексте, а новое придется добавлять. Это совершенно нормально — несколько раз переписывать текст, что-то изменить, что-то удалить. Если же у вас есть заготовки тех же цитат, примеров или интересных идей, которые вы собрали заранее — то редактирование готового текста вообще не составит труда.

Шаг 4: Повторно пересмотрите тезис и структуру

Перед тем, как приступить к мелким исправлениям, проверьте тезис и структуру еще раз после того, как вы их изменили. Постарайтесь взглянуть на текст глазами читателя и выяснить, раскрыта ли основная идея, "цепляет" ли вас аргументация, логичен ли ход мыслей и т.п. Ответили на все вышеперечисленное положительно? Тогда смело переходите к следующему шагу. Если же нет, то рекомендуем подправить моменты, которые вас смутили.

Шаг 5: Поработайте над лексикой

Каждое предложение должно считываться легко, без запинки. Чем сложнее синтаксис — тем более вероятно, что главная мысль затеряется в форме. То же самое касается и чересчур сложных терминов, и слов — не злоупотребляйте синонимами или профессиональной

лексикой, понятной только узкому кругу читателей. Попробуйте прочесть текст вслух — обычно это помогает заметить трудные для восприятия моменты.

Шаг 6: Обратите внимание на стиль и манеру изложения

Сочинение нужно писать в формальном стиле, что автоматически исключает сленг, сокращения и разговорную речь в принципе. Манера изложения может меняться в зависимости от типа сочинения. Например, если вы пишете аргументационное эссе — оно будет абсолютно отличаться от разъяснительного. В случае с аргументационным сочинением, вам придется постараться, чтобы звучать убедительно. Именно здесь и придут на помощь стилистические средства. Однако не забудьте, что с ними тоже нельзя перебарщивать и что они должны четко соответствовать требованиям.

Шаг 7: Исправьте грамматику

Самое время превратиться в придирчивого зануду, от которого не ускользнет ни малейшая опечатка. Казалось бы, небольшая ошибка не влияет на суть, но, на самом деле, восприятие читателями текста напрямую зависит от формы. Поэтому рекомендуем внимательно проверить согласование времен, местоимения, частицы, союзы, орфографию едва ли не каждого слова (помните о пресловутой разницей между частицами “не” и “ни”). Чтобы случайно не пропустить ошибку, опять же, читайте сочинение вслух.

Шаг 8: Проверьте пунктуацию

Пунктуация может как сделать предложение цепляющим, так и буквально уничтожить его. У каждого знака препинания есть своя роль и если вы используете их к месту, это позволит выделить в тексте что-то важное. С другой стороны, если вы чересчур увлеклись восклицательными знаками, двоеточиями, точками с запятыми и т.д., это может отвлечь читателя от главной мысли, которую вы пытаетесь донести. Аналогично, не лучшее впечатление производят пропущенные запятые. Так что важно проверить весь текст не только на наличие, но и на отсутствие знаков препинания.

Шаг 9: Перечитайте сочинение еще раз

Теперь, когда вы закончили со всеми формальностями, можете прочитать его повторно. В этот раз можете даже править его красной ручкой, если вдруг найдете ошибку. Советуем перед этим этапом редактирования сделать короткий перерыв, хотя бы на 15 минут. Это позволит “перезагрузиться” и взглянуть на сочинение свежим взглядом.

Методические рекомендации.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для реализации программы учебного курса «Итоговое сочинение по литературе: теория и практика написания» используется следующая **литература для учителя**:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 2020.
2. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
4. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 2016.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 2016.
6. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
7. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
8. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 2019.
9. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2021.
10. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 2018.
11. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
12. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2019.

Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах. Ростов –на- Дону: Легион 2021.
2. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. Москва. "Просвещение" 2009.
3. Беднарская Лариса Дмитриевна. Учимся писать сочинение. Издательство: Флинта, 2020 г.

Приложение1

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).

   [ ] – лишняя часть слово, выражение.

   V – пропуск мысли, слова, выражения.

   Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).

   Л И – нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

   Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложении:

а) употребление слова в несвойственном ему значении

* *П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/

б) нарушение лексической сочетаемости

* *Образ Печорина противоречив.* /характер/

в) употребление лишнего слова (плеоназм)

* *Бесчисленное множество.*

г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)

* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается* /повествуется/

д) повторы

**Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*

е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)

* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается* /ведет себя заискивающе/

ж) смешение лексики разных исторических эпох

* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых при оценивании работы учащегося

Грамматические ошибки (Г) – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т.е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

№ п/п	*Вид ошибки*	*Примеры*
Г1	Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий).	Благород**ность**, **чуда** техники, подчерк, **над**смехаться; более **интереснее, красивше; с пятистами** рублями; жонглировал **обоим и** руками, **ихнего** пафоса, вокруг **его** ничего нет; сколько нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им **двигает** чувство сострадания; ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста; **вышев** на сцену, певцы поклонились.
Г2	Нарушение норм согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ**имися** джазом.
Г3	Нарушение норм управления	Нужно сделать природу более **красивую.** Все удивлялись его **силой.**
Г4	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого	Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это **художественной стороне произведения**. Он написал книгу, которая **эпопея.** Все были рады, счастливы и **веселые.**
Г5	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна **любила** и **гордилась** поэтом. В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю.**
Г6	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	**Читая текст**, возникает такое чувство сопереживания.
Г7	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами.**
Г8	Ошибки в построении сложного предложения	Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал еще в детстве.** Человеку показалось **то**, что это сон.
Г9	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента.
Г10	Нарушение границ предложения	Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста.

Г11	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	**Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.
Г12	Пропуск члена предложения (эллипсис)	На собрании было **принято (?)** провести субботник.
Г13	Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится	Хорошо было бы, если бы на картине стояла **бы** подпись художника. В тексте **всего** раскрываются две проблемы.

Речевые ошибки (Р) – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

№ п/п	***Вид ошибки***	***Примеры***
Р1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров. **Благодаря** пожару, лес сгорел.
Р2	Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов	Таким людям всегда удается **объегорить** других. Обломов ничем не занимался и целыми днями **валял дурака.**
Р3	Неудачное употребление местоимений	Текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в **своем** воображении.
Р4	Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов	По **задумке** автора, герой побеждает; Молчалин **работает** секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина **имеют место** лирические отступления; Автор **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы

		этому **кексу** в **грызло** бы дал; Зощенко **палец в рот не клади,** а дай только посмешить читателя.
Р5	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	В таких случаях я **взглядываю** в словарь.
Р6	Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте	Были приняты **эффектные** меры; Имя этого поэта **знакомо** во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и **не мажорный мотив** заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего **последнего слова.**
Р7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор **использует** художественные **особенности.**
Р8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	**Молодой** юноша; **очень** прекрасный.
Р9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях.
Р10	Неоправданное повторение слова	**Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного им.
Р11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	**Когда писатель пришел в редакцию**, его принял главный редактор. **Когда они поговорили,** писатель отправился в гостиницу.
Р12	Употребление лишних слов, лексическая избыточность	Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об **этом** позаботится книжный наш магазин.

Логические ошибки (Л). Логические ошибки связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

№ п/п	***Вид ошибки***	***Примеры***
Л1	Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте	На уроке присутствовали **директор, библиотекарь,** а также **Анна Петровна Иванова** и **Зоя Ивановна Петрова**; Он **облокотился спиной** на батарею; За **хорошую учебу** и воспитание детей родители

		обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы.
Л2	Нарушение причинно-следственных отношений	В последние годы **очень много** сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, **так как** вопросы модернизации образования решаются **слабо**.
Л3	Пропуск звена в объяснении, «логический скачок».	Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.
Л4	Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению)	Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?
Л5	Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица)	Автор **пишет** о природе, **описывает** природу севера, **вижу** снега и просторы снежных равнин.
Л6	Сопоставление логически несопоставимых понятий	**Синтаксис** энциклопедических статей отличен **от** других научных **статей**.
Композиционно-текстовые ошибки		
Л7	**Неудачный зачин**	Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например, В **этом** тексте автор…
Л8	**Ошибки в основной части**	а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении. б) Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений. в) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.
Л9	**Неудачная концовка**	Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.

Фактические ошибки (Ф) - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания)

№ п/п	***Вид ошибки***	***Примеры***
Ф1	Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров	Базаров был нигилист и поэтому **убил старуху топором**; Ленский вернулся в свое имение **из Англии;** Счастьем для Обломова было **одиночество и равнодушие.**
Ф2	Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты.	Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «**Век живи – век учись**!»
Ф3	Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение.	Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк.
Ф4	Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев. Искажения в названиях литературных произведений, их жанров, ошибка в указании автора.	Тургеньев; «Тарас **и** Бульба»; в **повести Тургенева** «Преступление и наказание».