*Муниципальное общеобразовательное учреждение*
*«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»*
**400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МОУ гимназии №7
протокол № 11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии № 7
_____ И.Г. Салагина
«_01_» _____09_____ 2026г.
(приказ № 206 ОД от 01.09.2026г.)

И. Г. Салагина

Подписан: И. Г. Салагина
DN: C=RU, OU=директор, O=МОУ ГИМНАЗИЯ №7, CN=И. Г. Салагина, E=kaflyn@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 12345678
Дата: 2026.09.01 10:07:01+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

# Рабочая программа учебного курса
# «Гармония в звуке»
# (7 класс)

Программу составила:
Руденок С.А., учитель
музыки МОУ гимназии №7

Волгоград 2026г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Гармония в звуке» разработана для учащихся 7-х классов и направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

**Актуальность программы:** специфика данного курса состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Восприятие музыки детьми отличается тем, что одновременно происходит формирование эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка. Музыка в этом процессе является сильным и чрезвычайно благотворным фактором, поскольку классическая музыка тяготеет к воплощению положительных образов, велико ее воздействие на формирование у детей этических и нравственных норм поведения. Музыка полна примеров динамических картин мира, в центре которых - чувствующая и мыслящая, неповторимо прекрасная и благородная личность человека. Его поведение, мир его возвышенных мыслей переживается и впитывается детьми, воспитывая в них тонкость чувств, сострадательность, в также культуру отношений.

**Цель курса:** воспитание у учащихся художественно-образного мышления, позволяющего воспринимать и понимать закономерности музыкального искусства.

**Задачи курса:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

**Основные принципы структурирования материала.**

Учащиеся начинают осваивать музыкальное произведение с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр, т. е. с неспецифических музыкальных средств. Далее их внимание педагог обращает на музыкальную речь, на те средства музыкальной выразительности, которые отобрал композитор для воплощения неповторимого художественного замысла в неповторимой форме. К ним относятся: способ воссоздания эмоции через передачу многообразия движений, напряжение, характер дыхания музыки, цезуры, выделение речевых предпосылок эмоциональной выразительности.

На основе осознания музыкальной речи начинает формироваться понятие музыкального языка - кладовой устоявшихся форм и грамматик, и соответствующих им смыслов (знаков). Таким образом, педагог все время расширяет и углубляет восприятие музыки учащимися с помощью самой музыки.

Наряду с этим, восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания учащихся, так как процесс слушания музыки углубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание (т. е. умение сознательно направлять свое внимание на определенные явления).

Большую помощь в этом оказывают учащимся словесные замечания педагога, а также элементы игры в заданиях, смена форм деятельности. Все это позволяет удерживать внимание учащихся на высоком уровне. Музыкальное восприятие способствует также развитию у учащихся воображения.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- ✓ поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ✓ игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Рабочая программа учебного курса «Гармония в звуке» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

***Личностные результаты:***

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

***Метапредметные результаты:***

*регулятивные УУД:*

✓ планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

✓ самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

✓ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

✓ участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

✓ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

✓ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

✓ использовать знаково-символические средства для решения задач;

✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

***Предметные результаты***

✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

✓ первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- ✓ владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

**Методические рекомендации.**

Приучать учащихся слушать музыку надо постепенно. Начать лучше с активных форм – с музицирования. Это может быть пение детских народных песен, участие в праздниках народного календаря (Святки, Масленица). Лучше всего воспринимается музыка с текстом (слова зачитываются перед слушанием) и симфоническая музыка. Перед прослушиванием нового произведения педагог задает 2-3 вопроса об образном содержании музыки. Затем музыкальное произведение прослушивается целиком. После обсуждения ответов педагог ставит новые 2-3 вопроса, углубляя задачу, и произведение прослушивается еще раз. Возможны еще 1-2 прослушивания с новыми, более усложненными вопросами, относящимися к музыкальному содержанию и выразительным средствам. Повторные прослушивания, как правило, углубляют восприятие музыки, реакция детей становится более объективной. Вопросы педагога должны быть серьезными по содержанию, но занимательными по форме.

Заботой педагога должно быть развитие самостоятельности мышления учащихся, умения, не повторяя слов товарища, отстаивать свою точку зрения, доказывая свою правоту с помощью анализа средств музыкальной выразительности. Вопросы педагога должны строиться так, чтобы свое мнение мог высказать каждый ученик. Педагогу необходимо выслушать и поддержать каждого, тактично проводя верные, истинные заключения. При этом ему надо следить за собой, чтобы не давать возможности детям «подыгрывать» себе в ответах. Дети очень наблюдательны, они легко подстраиваются к требованиям взрослого, утрачивая при этом самостоятельность мышления. Иногда можно и заинтриговать их (метод обмана как форма игры, средство активизации внимания). Чтобы работа по слушанию музыки продолжалась и дома, желательно, чтобы у каждого ученика была своя фонохрестоматия. Слушая музыку дома, ученик приобщает к своей деятельности всю семью.

На каждом занятии нужно возвращаться к ранее пройденным произведениям, так как при повторных прослушиваниях дети приобретают прочный запас музыкальных впечатлений, тянутся к музыке, осваивают ее эстетически.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Материал рабочей программы учебного курса «Гармония в звуке» разбит на 9 разделов.

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| **Раздел 1. Патриотическая тема в музыке** | | **4** |
| 1. | Старинные русские гимны | 1 |
| 2. | Жанры многолетий и былин | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Великие героические страницы русской истории в музыке | 1 |
| 4. | Героика – важная тема в творчестве многих зарубежных композиторов | 1 |
| **Раздел 2. Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа** | | **5** |
| 5. | Музыка и живопись: открываем общие законы искусства | 1 |
| 6. | Изобразительные возможности музыки | 1 |
| 7. | Морские пейзажи в творчестве Н.А. Римского- Корсакова | 1 |
| 8. | Музыка в живописи Микалоюса Чюрлёниса | 1 |
| 9. | Музыкальные пейзажи в творчестве композиторов -импрессионистов | 1 |
| **Раздел 3. Образ человека в искусстве** | | **6** |
| 10. | Мир детства в музыке | 1 |
| 11. | Мир детства в музыке | 1 |
| 12. | "Картинная галерея" музыкальных портретов | 1 |
| 13. | Женские образы в портретах русских художников и композиторов | 1 |
| 14. | Выдающиеся музыкальные портретисты | 1 |
| 15. | Выдающиеся музыкальные портретисты | 1 |
| **Раздел 4. Сказочные образы в музыке** | | **5** |
| 16. | Оперные шедевры на сказочные сюжеты | 1 |
| 17. | Композитор - сказочник Н.А. Римский -Корсаков | 1 |
| 18. | Сказки и мифы в балетах русских композиторов | 1 |
| 19. | Сказочно-фантастические образы в инструментальной музыке композиторов-классиков | 1 |
| 20. | Роль музыки в сказке | 1 |
| **Раздел 5. Евангельские и библейские образы в русской и западноевропейской музыке** | | **5** |
| 21. | Основные жанры русской духовной музыки: тропарь, стихира | 1 |
| 22. | Основные жанры русской духовной музыки: всенощная, литургия | 1 |
| 23. | Духовный хоровой концерт | 1 |
| 24. | Жанры западноевропейской духовной музыки: хорал, месса | 1 |
| 25. | Жанры западноевропейской духовной музыки: реквием, «страсти» (пассионы) | 1 |
| **Раздел 6. Рождественские образы в музыке** | | **3** |
| 26. | Рождество. Рождественские колядки | 1 |
| 27. | Рождественские образы в русской музыке | 1 |
| 28. | Рождественские образы в западноевропейской музыке. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 7. Пасхальная тема в музыке** | | **2** |
| 29. | Детские пасхальные песни | 1 |
| 30. | Колокольный звон – благовест, трезвон, перезвон, набат | 1 |
| **Раздел 8. Фантастика в музыке** | | **2** |
| 31. | Фантастические мотивы в разных жанрах музыки | 1 |
| 32. | Фантастические мотивы в разных жанрах музыки | 1 |
| **Раздел 9. Комическое в музыке** | | **2** |
| 33. | Разновидности комического - шутка, насмешка ирония, гротеск | 1 |
| 34. | Основные объекты для музыкальных шуток | 1 |
| **Итого:** | | **34** |

## ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

***Раздел 1. Патриотическая тема в музыке – 4 ч.***

Звучат старинные русские гимны, происходит знакомство с жанрами многолетий, былин, музыкой, посвященной великим героическим страницам русской истории («Сеча при Керженце» Н. Римского-Корсакова, «Ледовое побоище» С. Прокофьева, увертюра «1812 год» П.Чайковского.

***Раздел 2. Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа - 5 ч.***

Изучается музыкальная картина «В Средней Азии» А. Бородина, прелюдии К. Дебюсси, увертюра «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона, симфоническая поэма «Влтава» Б. Сметаны из цикла «Моя родина», Окиан-море синее», «Море и корабль Синдбада» Н. А. Римского - Корсакова, «Времена года» А. Вивальди, музыка из балета «Золушка» С. Прокофьева, симфонические поэмы «В лесу» и «Море» М.Чюрлёниса, «Облака» и «Лунный свет» К. Дебюсси, «Игра воды» М. Равеля, обсуждают изобразительные возможности музыки (лес, море, метель) в произведениях Ф. Листа.

***Раздел 3. Образ человека в искусстве -6 ч.***

Учащиеся знакомятся с музыкальным миром игрушек, животных и птиц на примерах «Детских игр» Ж. Бизе, «Детского уголка» и балета «Ящик с игрушками» К.Дебюсси, фрагментами из фортепианной сюиты Э. Вила-Лобоса «Мир ребенка» (часть I«Куклы»), «Детских сцен» Р. Шумана, «Карнавала животных» К. Сен-Санса, пьес для клавесина Ж. Рамо и Ф. Куперена, музыки Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и А.Лядова. Здесь привлечены произведения известных «музыкальных портретистов» Баха, Моцарта, Бетховена, Россини, Шумана, Шопена, Глинки, Мусоргского, Прокофьева.

***Раздел 4. Сказочные образы в музыке – 5 ч.***

Учащиеся открывают для себя сказочные образы в музыке. Методически удобно сравнить образы гномов у Э. Грига и М. Мусоргского, произведения с названием «Баба-Яга» у А. Лядова, П. Чайковского, М. Мусоргского, тему «Сказочные птицы» - у Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Дети знакомятся также с сюжетами французских сказок в фортепианном цикле М. Равеля «Моя матушка -гусыня», мифологическими сюжетами в творчестве М. Равеля и И. Стравинского.

***Раздел 5. Евангельские и библейские образы в русской и западноевропейской музыке – 5 ч.***

Тема раздела курса посвящена евангельским и библейским образам в русской и западноевропейской музыке. Учащиеся узнают об основных жанрах русской духовной музыки - тропаре, стихире, хоровом концерте, литургии и всенощной, западноевропейской духовной музыки - хорале, мессе, реквиеме, «страстях» (пассионах).

***Раздел 6. Рождественские образы в музыке – 3 ч.***

Знакомство с темой раздела проходит на примере народных рождественских колядок, симфонического вступления «Святый вечер» к опере Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» и фортепианного цикла Ф.Листа «Рождественская елка.

***Раздел 7. Пасхальная тема в музыке – 2 ч.***

Тема раздела посвящена пасхальной теме в русской музыке. Учащиеся поют пасхальные детские песни, слушают тропарь Пасхе, пасхальную музыку П. Чайковского и С. Рахманинова, колокольный звон, знакомятся с его основными разновидностями: благовестом, набатом, трезвоном, перезвоном, а также примерами колокольного звона из опер Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и «Борис Годунов» М. Мусоргского.

***Раздел 8. Фантастика в музыке – 2 ч.***

Знакомство с темой раздела происходит на примерах произведений Н. Римского-Корсакова, Р. Вагнера, П. Дюка и А. Лядова.

***Раздел 9. Комическое в музыке – 2 ч.***

Этой темой раздела заканчивается курс. На музыкальных примерах прослеживаются разновидности комического - шутка, насмешка, ирония, гротеск.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


- Б. Асафьев Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Л. Бернстайн Концерты для молодежи. Л., 1991
- Л. Выгодский Психология искусства. М., 1968
- С. Газарян В мире музыкальных инструментов. М., 1989

- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- В. Дж Конен Театр и симфония. М., 1995
- А Лядов Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1999
- Е. Назайкинский Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Т. Попова Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Н. Римский-Корсаков 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып.1 Сост. Г. Ушпикова. М., 1996