Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»
400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МОУ гимназии №7
протокол № 11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии № 7
_____ И.Г.Салагина
«_01_» _09_____ 2026г.
(приказ № 206 ОД от 01.09.2026г.)

И. Г. Салагина

Подписан: И. Г. Салагина
DN: C=RU, OU=директор, O=МОУ ГИМНАЗИЯ №7, CN=И. Г. Салагина, E=kaflyn@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 12345678
Дата: 2026.09.01 09:04:26+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа учебного курса

«Креативное рисование»

(7 класс)

Программу составила:
Мастерова А.Н.,
учитель изобразительного искусства
МОУ гимназии №7

Волгоград 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Креативное рисование» предназначена для учащихся 7-х классов. Данный учебный курс направлен на приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов, активизацию творческого потенциала, развитие креативности, конструктивного мышления, повышению уровня художественной подготовки и расширение творческого диапазона.

Актуальность программы: основная педагогическая задача перед педагогом изобразительного искусства, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд и получится», «я не смогу». В связи с этим возникла потребность создать программу «Креативное рисование». Программа учебного курса включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Настоящая рабочая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности учащегося.

Цель данной программы:

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

Задачи курса:

- формирование базовых компетенции в области художественной грамоты;
- формирование практических умений применять различные виды нетрадиционных техник рисования и использовать различные живописные и графические материалы;
- развитие умений неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитание коммуникабельности и креативности посредством занятий творчеством.

Рабочая программа учебного курса «Креативное рисование» предназначен для учащихся 7-х классов и рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал,

научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Будут знать:

- основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка— абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды (эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.
- сновы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);
- основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись);
- способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень) с помощью акриловых контуров.

Будут уметь:

- работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья, ракушки);
- рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы;
- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования;
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель);
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи;
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе;
- создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Креативное рисование» являются:

Личностные результаты:

- ✓ воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- ✓ развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- ✓ развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- ✓ воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества;
- ✓ научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Метапредметные результаты:

- ✓ научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- ✓ сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

Коммуникативные

- ✓ умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- ✓ умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- ✓ усидчивость, трудолюбие;
- ✓ толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран.

Предметные результаты:

- ✓ обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натурных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- ✓ сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- ✓ научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;

обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;

научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Проба пера.	1
2.	Эбру и марблинг. Живопись на воде.	1
3.	Эбру и марблинг. Живопись на воде.	1
4.	Кофейная живопись.	1
5.	Чайная живопись.	1
6.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	1
7.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	1
8.	Рисунок с солью и пищевой пленкой.	1
9.	Рисунок с солью и пищевой пленкой.	1
10.	Граттаж. Пластилиновая живопись.	1
11.	Граттаж. Пластилиновая живопись.	1
12.	Живопись неньютоновской жидкостью.	1
13.	Контурная роспись.	1
14.	Контурная роспись.	1
15.	С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	1
16.	С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	1
17.	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	1
18.	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	1
19.	«Четыре стихии» -требуется создать абстрактный рисунок, отображающие четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь.	1

20.	«Четыре стихии» -требуется создать абстрактный рисунок, отображающие четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь.	1
21.	«Времена года» -требуется создать ассоциативный рисунок, символизирующий зиму, весну, лето и осень.	1
22.	«Времена года» -требуется создать ассоциативный рисунок, символизирующий зиму, весну, лето и осень.	1
23.	«Абстрактно-символические пейзажи».	1
24.	«Абстрактно-символические пейзажи».	1
25.	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	1
26.	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	1
27.	Фактурная живопись, рисование гипсом.	1
28.	Фактурная живопись, рисование гипсом.	1
29.	Фактурная живопись, рисование пластилином.	1
30.	Фактурная живопись, рисование пластилином.	1
31.	«Интуитивная живопись»	1
32.	Рисование штампами.	1
33.	«Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.	1
34.	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки.	1
Итого:		34

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

2. Эбру и Марблинг..

Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шаль, соловьиные гнезда). Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи. Беседа о здоровом образе жизни. Искусство марблинга (живописное марморирование и декорирование

предметов: кость, дерево и пр.). Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Розы», «Гвоздики» и другие). Изображение живой природы: птицы, бабочки.

3. Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев)

Компоновка рисунка на природных материалах. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни. Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

4. Кофейная живопись.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

5. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни. Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун». Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

6. Граттаж.

Подготовка абрисного (линеарного) рисунка для граттографии. Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения. Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося.

7. Пластилиновая живопись.

Знакомство с основными приемы пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полуобъемного

(барельефного) изображения. Беседа о здоровом образе жизни. Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке», «Волшебная мандала».

8. Правополушарное рисование и мандалотерапия.

5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни. Выполнение живописных рисунков акрилом по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Фантастическое существо», «Весенняя симфония». Индивидуальный работа: придумать и нарисовать собственную модель мира в виде мандалы, используя на выбор акрил, гуашь, акварель или кофе.

9. Контурная роспись.

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись. Беседа о здоровом образе жизни. Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
- ✓ Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
- ✓ Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
- ✓ Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
- ✓ Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
- ✓ Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с анг. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
- ✓ Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
- ✓ Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
- ✓ Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
- ✓ Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
- ✓ Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
- ✓ Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.

- ✓ Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
- ✓ Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
- ✓ Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
- ✓ Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
- ✓ Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.