муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск Волгоградской области
Широкова Ольга Юрьевна, заведующий МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Подписан: Широкова Ольга Юрьевна
DN: C=RU, O="МАДОУ ""Детский сад №8 ""Чебурашка""", CN=Широкова Ольга Юрьевна, E=urup-cheburaska@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-06-29 10:55:56

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Протокол № 1 от 06.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №8 «Чебурашка»
_____ /О.Ю.Широкова/
Приказ № 285 от 09.08.2021г.

Рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 8 «Чебурашка» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка») на 2021-2022 учебный год

Составил:
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Кузнецова Марина Владимировна

г. Урюпинск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ Пояснительная записка	Стр. 3
1.2	Нормативно-правовые документы для разработки рабочей программы	Стр. 3
1.3.	Целевое назначение рабочей программы.	Стр.4
1.4.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	Стр. 4
1.5	Планируемые результаты освоения Программы в конце 2021-2022 учебного года.	Стр.7
1.6	Планируемые промежуточные результаты освоения детьми образовательной программы	Стр.8
1.7	Мониторинг	Стр.9
2.1.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ Содержание педагогической работы с детьми от 1,5 до 8 лет.	Стр.9
2.2.	Особенности организации образовательного процесса по освоению детьми образовательной области художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка».	Стр.14
2.3	Расписание непрерывной образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» на 2021-2022 учебный год	Стр.16
2.4	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	Стр.17
2.5	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	Стр.17
2.6	Перспективно - тематическое планирование воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию раздел «»Музыка.	Стр.18
2.7	Планирование праздников и развлечений	Стр.91
3.1	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ Предметно развивающая среда музыкального зала	Стр. 92
3.2.	Материально-техническое обеспечение музыкального зала.	Стр.92
3.3	Перечень костюмов	Стр.93
3.4	Учебно-методическое обеспечение музыкального зала.	Стр.95
3.5	Список литературы:	Стр. 95

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 8 "Чебурашка». Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

1.2.Нормативно-правовые документы для разработки рабочей программы

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями от 8 декабря 2020 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.;
- ФГОС дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013г. с изменениями на 21 января 2019г.;
- Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения".
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением №39 от 02.12.2020г. Главного государственного санитарного врача РФ;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением №32 от 27.10.2020г. Главного государственного санитарного врача РФ;
- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой;
- Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»;
- Парциальные программы: ГАРМОНИЯ К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан; ЛАДУШКИ И. Каплунова, И. Новооскольцева 3-7 лет; МАЛЫШ В. А. Петрова 2-3 года; РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА А.И.Буренина 4-9 лет; ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ Т. Н. Сауко, А. И. Буренина 2-3 года; МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА Д.А.Рытов.
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

1.3. Целевое назначение рабочей программы.

Цели рабочей программы:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- Сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
- Развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи рабочей программы:

- Заложить основы гармонического развития ребенка.
- Развивать внимание, чувство ритма.
- Развивать индивидуальные музыкальные способности.
- Приобщать воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготавливать воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

- Программа сформирована на основе ООП ДОУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 8 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 8 лет) и видам музыкальной деятельности.
- Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Данная программа рассчитана на детей от 1,5 до 8 лет (включительно).

Возрастные особенности развития детей от 1,5 до3 лет.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать

общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет.

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Музыкальный репертуар нужно подобрать так, чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально- образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное

развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о

цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей 6-8 лет.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы в конце 2021-2022 учебного года.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

1.6 Планируемые промежуточные результаты освоения детьми образовательной программы

Возрастная группа	Планируемые промежуточные результаты освоения детьми общеобразовательной программы.
младший дошкольный возраст от 3 до 4	• Слушает музыкальное произведение до конца. • Узнает знакомые песни. • Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

лет	• Замечает изменения в звучании (тихо — громко). • Поет, не отставая и не опережая других. • Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (султанчики, листочки, платочки и т.п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (бубенцы, барабан и др.).
средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет	• Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). • Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. • Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. • Умеет играть на ложках, бубенцах, на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
старший дошкольный возраст от 5 до 6 лет	• Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Может петь без напряжения, выразительно, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп). • Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Действует, не подражая другим детям. • Владеет приемами т способами игры на музыкальных инструментах (бубен, ложки, треугольник, трещотка, металлофон, ксилофон, маракасы, рубель, барабан, колокольчики и другие).
старший дошкольный возраст от 6 до 8 лет	• Узнает мелодию Государственного гимна РФ. • Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. • Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. • Различает части музыкального произведения (вступление, 1часть, 2 часть, 3часть, куплет, припев). • Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). • Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии

	с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. • Умеет выполнять танцевальные движения («ковырялочка», шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). • Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. • Исполняет сольно или в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.7 Мониторинг

Педагогическая диагностика воспитанников осуществляется 2 раза в год (сентябрь и май). Система мониторинга планируемых результатов освоения детьми образовательной программы содержит комплексный подход к оценке результатов освоения программы, что позволяет проанализировать динамику развития детей. Процесс мониторинга исследования развития ребенка проходит путем наблюдения, выполнения заданий по каждому виду деятельности, что позволяет выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности. За оценку уровня развития ребенка приняты следующие:

1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла — отдельные компоненты не развиты;

3 балла — соответствует возрасту.

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание педагогической работы с детьми от 1,5 до 8 лет.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Формы работы музыкальной деятельности в образовательном процессе:

- Беседы;
- Слушание с дальнейшим обсуждением;
- Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах и др.), инсценирование и драматизация;
- Музыкально-ритмические упражнения;
- Экспериментирование со звуками;
- Подвижные игры с музыкальным сопровождением;
- Музыкально-дидактические игры.

1 Младшая группа (от 1,6 до 3 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи

Восприятие музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через 12 ритмические движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Песенное творчество Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под

	музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). **Песенное творчество.** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-	Способствовать развитию эмоционально-образного

игровое и танцевальное творчество	исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная 14 фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и	Развивать танцевальное творчество; формировать умение

танцевальное творчество	придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с 15 мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоциональнообразное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских

	музыкальных инструментах Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Особенности организации образовательного процесса по освоению детьми образовательной области художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка».

Образовательный процесс по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений: -весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; -постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; -осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе. Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям: -единства содержания и музыкальной формы; -соответствия всем видам детской музыкальной деятельности; -доступности восприятия и исполнения детьми. Непосредственно образовательная деятельность (далее НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры. Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует пяти возрастным группам: первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.

Формы проведения занятий:

- традиционное
- комплексное
- интегрированное
- доминантное

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми) музыкально – ритмические движения

- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Регламентация непрерывной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	Продолжительность (мин)	Занятий в неделю	Занятий в год	Продолжительность (мин)	Занятий в неделю	Занятий в год	Продолжительность (мин)	Занятий в неделю	Занятий в год	Продолжительность (мин)	Занятий в неделю	Занятий в год	Продолжительность (мин)	Занятий в неделю	Занятий в год
НОД	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

2.3 Расписание непрерывной образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» на 2021-2022 учебный год

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 мл. гр. Г «Акварельки»		9.30 – 9.40		9.30 – 9.40	
2 мл.гр. А «Сказка»		9.45 – 10.00		9.45 – 10.00	
Средняя гр. Б «Звоночки»	9.50 – 10.10		9.30 – 9.50		
Средняя гр. В «Фантазеры»		10.10 – 10.30			10.10-10.30
Старшая гр. А «Непоседы»			10.40-11.05		9.35-10.00
Подготовительная гр.А «Теремок»	10.15 – 10.45		10.00 – 10.30		

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Организация работы по музыкальному воспитанию детей по реализации и освоению содержания программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

1. Совместная деятельность детей и взрослого
   - Утренняя гимнастика
   - Физкультминутки
   - Музыкальные занятия
   - Физкультурные занятия
   - Динамические паузы между занятиями
   - Подвижные игры
   - Физкультурные упражнения на прогулке
   - Спортивные игры и упражнения
   - Оздоровительные мероприятия
   - Игры-хороводы, игровые упражнения
   - Физкультурные досуги и праздники

2. Самостоятельная деятельность детей Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 (3-4 часа в день для всех возрастных групп)

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Методы реализации программы

- Словесный
- Наглядный
- Практический

2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Направления работы с родителями

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений

- Индивидуальные консультации для родителей
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки

Циклограмма взаимодействия с родителями на 2021 – 2022 уч.г.

Содержание	Формы работы	Месяц
Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Папка -раскладушка Анкета для родителей.	Сентябрь
Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультация Папка - раскладушка Консультации Папка - раскладушка	Октябрь
«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Родительский день Папка - раскладушка Папка - раскладушка Папка - раскладушка Консультации	Ноябрь - декабрь
Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Консультации Папка - раскладушка	Январь
Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	«День открытых дверей».	Февраль
«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей		Март - май

2.6. Перспективно - тематическое планирование воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию раздел «»Музыка.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (1,6 - 3 ГОДА)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающие художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть. *Игра или пляска.*

Цель: доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Целевые ориентиры: - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; различать звуки по высоте (октава); замечать динамические изменения (громко-тихо); петь не отставая друг от друга; выполнять танцевальные движения в парах; двигаться под музыку с предметом.

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	*Музыка для слушания:* «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличеевой

2	Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличеевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличеевой, «Веселые ручки».
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е. Теличеевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»

7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	«Мурка», «Малыши» «Котята» «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии
Октябрь			
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	*Музыка для слушания:* «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	*Музыкально-дидактические игры:* «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	*Песни:* «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»

4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	*Музыка для движений:* «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	*Пляски:* «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	*Музыкальные и подвижные игры:* «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	*Пальчиковые игры:* «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	*Упражнение для осанки:* «Малыши проснулись» *Дыхательные упражнения:* «Желтые листочки», «Подуем на мишку»

9	Элементарное музицирование		
Ноябрь			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	*Музыка для слушания:* «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	*Музыкально-дидактические игры:* «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	*Песни:* «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто

4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	*Музыкально-ритмические движения:* «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенння песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	*Пляски:* «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	*Музыкальные и подвижные игры:* «У медведя во бору», «Дождь»
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	*Пальчиковые игры:* «Белка», «Тук-тук!», «Домик»

8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	*Упражнения Для Правильной Осанки:* «Листочки», Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» *Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:* «Лягушка», «И-го-го!» *Дыхательные упражнения:* «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	*Оркестр погремушек:* «Во саду ли…» (рус. нар. мелодия)
Декабрь			
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	*Музыка для слушания:* «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной

2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	*Музыкально-дидактические игры:* «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	*Песни:* «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	*Музыкально-ритмические движения:* «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками);ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»

7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	*Оркестр шумовых музыкальных инструментах:* «Ах вы, сени!»
Январь			
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Заинька, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличеевой, «Машенька-Маша» В. Герчек

2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бегает» Е. Теличеевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Заинька, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцеватьс предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой

6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличеевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	*Самомассаж:* «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». *Оздоровительное упражнение для дыхательных путей*: «Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
Февраль			

1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Марш» Е. Теличеевой, «Вот как умеем!» Е. Теличеевой, Н. Френкель *Игры-тренинги:* «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»

5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.

Март			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом,	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»

		«пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, *Свободная пляска* «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	*Дыхательные упражнения:* «Горячие пирожки» *Оздоровительные упражнения:* «Зайчик плачет»

9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»
Апрель			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличеевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельный слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой

4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»

8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	*Упражнения для правильной осанки:* «Птичка» *Самомассаж:* «Медведь» *Дыхательные упражнения:* «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
Май			
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»

7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	*Упражнения для правильной осанки:* «Колечко» *Самомассаж:* «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» *Дыхательные упражнения:* «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3 - 4 ГОДА)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающие художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и

заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развитивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть. *Игра или пляска.*

Цель: доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально-художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

• слушает музыкальное произведение до конца;

• узнает знакомые песни;

• различает звуки по высоте (в пределах октавы);

• замечает изменения в звучании (тихо - громко);

• поет, не отставая и не опережая других;

• умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

• различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Форма организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков,	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков»,

□ Усвоение песенных навыков.	прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Танец огурчиков» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
ОКТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение. □ Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму,	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова.

	менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения	«Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение. □ Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками»,
	П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей	укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б.

	музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	Антюфеева, сл. А. Барто
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
Пение. □ Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской
	Слышать пение своих товарищей	
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* Восприятие музыкальных произведений.	З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
Пение. Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»

Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца движений. Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг. В ы п о л н я т ь слаженно парные движения. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание. У ч и т ь реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки с п о с о б с т в о в а т ь общему эмоциональному развитию детей. В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
Пение. □ Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Н а ч и н а т ь петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. У ч и т ь петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т.

□ Пляски. □ Игры	персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно в ы п о л н я т ь парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха	П р о д о л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. У ч и т ь высказываться о характере музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения по вступлению. У ч и т ь сравнивать произведения с близкими названиями. Р а з л и ч а т ь короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой
Пение. □ Усвоение песенных навыков	У ч и т ь ребят петь эмоционально, выразительно. П р и у ч а т ь к групповому и подгрупповому пению. У ч и т ь петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой

Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) о б р а з о в ы в а т ь хоровод И с п о л н я т ь пляску в парах. У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Н а к а п л и в а т ь музыкальные впечатления. У з н а в а т ь знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. З н а к о м и т ь с жанрами в музыке. П о д б и р а т ь инструменты для оркестровки. У ч и т ь различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение. □ Усвоение песенных навыков	У ч и т ь петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. П е р е д а в а т ь в пении интонации вопроса, радости, удивления. Р а з в и в а т ь певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения.	З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В.

□ Упражнения. □ Пляски. □ Игры	спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыкальных произведений. □ Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
Пение. □ Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Закреплять навыки движений, разученных в течение года.	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой;

□ Пляски. □ Игры	Г у д е т ь , как машина, паровоз. Л е г к о бегать на носочках. Д е р ж а т ь пару, не обгонять другие пары. В ы п о л н я т ь движения в характере танца. П р и в и в а т ь коммуникативные качества. С л ы ш а т ь динамику в музыке	«Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4 - 5 ЛЕТ)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Художественно – эстетическое развитие раздел «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

– развитие музыкально-художественной деятельности;

– приобщение к музыкальному искусству.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения*.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки*.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Песенное творчество.

Цель: побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать памяти и воображения, музыкально-сенсорные способности.

3. **Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Форма организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
СЕНТЯБРЬ		

I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать музыкальный слух в игровой	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой

деятельность	деятельности	
ОКТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о -м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька

в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель

3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
II. Самостоятельная **музыкальная** деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише - громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) *Пение.*	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз.

а) Усвоение песенных навыков	вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише - громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
ЯНВАРЬ		

I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

	музыку; держать круг из пар на протяжении	

	всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
ФЕВРАЛЬ		
^ I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Кара-сева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные

	эмоционально, прислушиваться к пению других	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б.2 и м.2	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения ,	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова

в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыка.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной

3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта

б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

СТАРШАЯ ГРУППА (5 - 6 ЛЕТ)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. **Вводная часть.** *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3.**Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Форма организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
СЕНТЯБРЬ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.	«Печальная история», муз. Д.Кабалевский, «Пастушок», муз. С.Майкапар, «Пьеска», муз. Р.Шуман, «Шутка» (фрагмент), И.С.Бах «Юмореска» (фрагмент), А.Дворжак, «Скерцо», П.Чайковский
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вниз и снизу вверх. Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, мягко начинать каждую музыкальную фразу.	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой, «Не летай, соловей», р.н.п., обр. Кикты
Пение Усвоение песенных навыков;	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Листопад», муз. Т. Попатенко «Урожай собирай», муз. А.Филиппенко
Песенное творчество.	Развивать ладотональный звук. Формировать у детей первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. З.Зингера

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. Г.Ломовой «Россинки», муз. С.Майкапара
Пляски	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками.	«Танец приглашение», украинская народная мелодия обр. Г.Теплицкого = «Танец с листочками»
Игры, хороводы.	Воспитывать коммуникативные качества.	«Не опоздай», р.н.м., обр. М. Раухвергера
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Ёжик и мышки», муз. М.Красева
2.Игра на инструментах	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Звенящий треугольник», муз. Р.Рустамова
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация)

ОКТЯБРЬ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Учить детей слышать изобразительность музыки, Различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звук ведения, динамику). Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроения.	«Тревожная минута», С.Майкапар, «Раздумье», С.Майкапар «Музыкальная шкатулочка», С.Майкапар, «Музыкальный ящик», Г.Свиридов, «Музыкальная табакерка», А.Лядов
Развитие голоса и слуха.	Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх, вниз и скачкообразное. Учить различать звуки по длительности.	«Эхо», муз. Е.Тиличеевой, «Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой

Пение Усвоение песенных навыков;	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Петь песни бодро, легким звуком, в оживленном темпе.	«К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, «Здравствуй, осень», муз. Ю.Слонова
Песенное творчество.	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Самолет», муз. Т.Бырченко, «Пчела жужжит», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно владеть предметами отмечать в движениях сильную долю.	«Шаг вальса», Р. Глиэра; «Упражнения с листьями», муз. Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками», Т. Ломовой
Пляски;	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Дружные пары», полька И.Штрауса
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Догадайся, кто поет?», муз. Е.Тиличеевой
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
НОЯБРЬ		

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить различать характер песен, близких по названиям. Учить сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений. Учить различать оттенки грустного настроения в произведениях с похожими названиями. Учить слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений, и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях.	«Поет-поет соловушка», р.н.п, «Синичка», М.Красев, «Совенок», Р.Шуман, «Птичка летает», А.Аренский, «Птичка», Э.Григ «Шествие кузнечиков» (фрагмент), С.Прокофьев, «Королевский марш льва» (фрагмент), К. Сен-Санс,
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить детей петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.	«Барабан», муз. Е.Тиличеевой, «Чики-чики, чикалочки», р.н.п., обр. Е. Тиличеевой
Пение. Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Дед Мороз», муз. Л.Олиферовой, «Снежная песенка», муз. Д.Львова-Компанейца
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М.Скребковой
Музыкально-ритмические движения. Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса

Пляски,	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Танец снежинок», «Зимушка-зима»
Игры, хороводы,	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, хорошо двигаясь.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Это что за теремок?», муз. Л.Олиферовой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Снегири», муз. Е.Тиличеевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
ДЕКАБРЬ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработки. Расширить представление об обработках русских народных песен. Учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. Воспитывать у детей чувство красоты (природы, музыки, поэзии). Учить различать характер музыкальных произведения, имеющих близкие названия.	«Во поле береза стояла», р.н.п., обр. Н.Римского –Корсакова и обр. А.Гурилева; «Голова ль ты моя, головушка», р.н.п. обр. Римского-Корсакова, «Русская песня» («Детский альбом»), П.И.Чайковского «Зима», Ц.Кюи, «Зимой», Р.Шуман
Развитие голоса и слуха.	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.	«Прибаутка», обр. В.Карасевой, «Снег», муз. М. Ройтерштейн
Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить детей вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Песня про елочку», муз. Е.Тиличеевой, «Елочная песенка», муз. Т.Попатенко

Песенное творчество	Формировать представление детей о танцевальной музыке-польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.	«Играй, сверчок», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять пружинистые полуприседания. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Шаг и бег», муз. Ф.Надененко, «Вальс», муз. Р. Глиера (отрывок)
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.	«Наши кони чисты», муз. Е.Тиличеевой
2.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»
Пляски,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Передавать в движениях характер танца.	«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиера, «Зимушка хрустальная»
Игры, хороводы;	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик «Новогодний хоровод», муз. Г.Струве,
ЯНВАРЬ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведения. Учить различать настроение музыки, изобразительность. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ. Учить детей различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Утро», С.Прокофьева, «Зимнее утро», П.Чайковского, «Дед Мороз», Р.Шуман «Семимильные сапоги», С.Майкапар, «Колдун», Г.Свиридов

Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Учить детей определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз показывая это положением руки.	«Конь», муз. Е.Тиличеевой, «Бубенчики», муз. Д.Кабалевского
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише. Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к Родине.	Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной «Родине спасибо», муз. Т.Попатенко
Песенное творчество.	Развивать чувство лада. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.	«Зайка», муз. Т.Бырченко «Колядки», русские народные песни, прибаутки, заклички
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг», муз. А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Веселые дети», литовская народная мелодия, обр. В.Агафонникова
Игры	Вызывать желание играть. У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи игрушку», р.н.м., обр. В. Агафонникова
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», муз. В.Агафонникова
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой
ФЕВРАЛЬ		

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Дать представление детям о разновидности песенного жанра - русском романсе. Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке и познакомить с романсом, который исполняет оркестр. Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Маленький романс», Р.Шуман, Романс, С.Майкапар, Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель») Г.Свиридова «Солдатский марш», муз. Р.Шуман, «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеевой
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обратить внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.	«Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко «В армию служить пойдем», муз. Л.Вахрушева
«Песенное творчество.	Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт-умение подбирать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять элементы русского народного танца.	«Маленький марш, муз. Т.Ломовой, «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)
Пляски,	Учить начинать движения сразу после вступления, не опережать движениями музыку. Учить детей танцевать по парам, помогая друг другу.	«Чеботуха», пляска мальчиков, русская народная мелодия, «Круговая пляска», рус.нар. мелод., обр. С.Разоренова
Игры, хороводы,	Вызывать у детей желание играть.	«Будь ловким», муз. Н.Ладухина

Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь детей изображать военных. В зависимости от различия характера музыки изображать характерными движениями трубача, пехотинца, кавалериста	«Мы военные», муз Л. Сидельникова
2.Игра на инструментах.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух.	«Смелый пилот», муз. Е.Тиличеева
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь з в у к в ы с о т н ы й слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот»
МАРТ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки. Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.	«Окликание дождя», муз. А.Лядов, «Дождь и радуга», С.Прокофьев «Березка», музыка Е.Тиличеевой
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать. Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами.	«Бай, качи, качи, рус. нар. прибаутка, обр. М.Магиденко, «Куда летишь, кукушечка?», рус. нар. мел., обр. В.Агафонникова
Пение Усвоение песенных навыков,	Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.	«Маме в день 8-го Марта», муз. Е.Тиличеевой, «Ты на свете лучше всех, мама!», муз. Е.Рагульской
Песенное творчество.	Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.	«Мишка», муз. Т.Бырченко
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Выполнять пружинистые полуприседания. П е р е д а в а т ь в движении особенности	«Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»), «Шаг и бег», муз. Н.Наденeнко, «Плавные руки», муз. Р.Глиэра»,

	музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Вальс» (фрагмент)
Пляски,	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, «Танцуйте, как я!», муз. В. Золотарева
Игры, хороводы;	З н а к о м и т ь с русскими народными хороводами. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений. Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.	«Возле речки, возле моста», рус. нар. пес., обр. А.Новикова, «Передача платочка», муз. Т.Ломовой
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.	«Игра с бубнами», польская народная мелодия, обр. В.Агафонникова
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», муз. П.Чайковского (отрывок)
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ч у в с т в о р и т м а.	«Веселые подружки», авт. З.Роот

АПРЕЛЬ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей различать жанр колыбельной песни и характер песни (ласковый, спокойный). Обогащать высказывание детей об эмоционально-образном содержании музыки. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения.	«Вечерняя сказка», А.Хачатуряна «Колыбельная песенка», Г.Свиридов, «Колыбельная», А.Лядов, «Колыбельная» (из оперы «Садко»), Н.Римского-Корсакова
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Развивать звук высотный звук, вырабатывать напевное звучание.	«Василек», русская народная песня, «Жаворонушки, прилетите-ка!»

Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком, в сдержанном, веселом темпе, вовремя начинать пение.	«Песенка друзей», муз. В.Герчик, «Детский сад», муз. А.Аверкина
Песенное творчество.	Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт- умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину. Совершенствовать навыки владения предметами.	«Шла колонна» (Марш), муз. Н.Леви, «Полька», муз. Л.Лядова «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Танец бусинок», муз. Т.Ломовой
Игры, хороводы,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л.Сидельникова
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.	«Качели», муз. Е.Тиличевой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т.Попатенко
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	«Веселые гудки», музыкально - дидактическая игра, авт. З.Роот

МАЙ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу.	«Зайчик», муз. М. Старокадомский, «Зайчик», муз. А.Лядов, «Марш зайчат», А. Жилингский, «Зайчик дразнит медвежонка, Д.Кабалевский «Полька», муз. П.Чайковского,

	Познакомить с танцем полькой. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Учить различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Объяснить различие вокальной и инструментальной музыки.	«Полька», муз. С.Майкапар, «Танец», В.Благ
Развитие голоса и слуха.	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке.	«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, «Барашеньки», русская народная прибаутка, обр. Н.Френкель
Пение Усвоение песенных навыков,	Петь легким звуком, широко и торжественно. Закреплять умение детей воспринимать и передавать характер песни. Петь слаженно, подвижно. Продолжить учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и немного живей припев.	«Этот день Победы», муз. Т.Попатенко, «Светлый дом», муз. Т.Попатенко
Песенное творчество.	Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе.	«Гуси», муз. Т.Бырченко
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Совершенствовать навыки владения предметами.	«Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой, «Упражнение с мячами», муз. Т.Ломовой
Пляски,	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. Учиться владеть предметами.	«Кадриль с ложками», русская народная мелодия, обр. Е.Туманяна
Игры, хороводы.	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память.	«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова

Музыкально-игровое творчество.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.	«Всем, Надюша, расскажи», белорусская народная песня, обр. С.Полонского
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Спать пора, мишка!», муз. В.Агафонникова
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Способствовать совершенствованию чувства ритма.	«Веселые подружки», авт. З.Роот

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 - 8 ЛЕТ)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная деятельность заключается в приобщении к музыкальному искусству; развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировании основ музыкальной культуры, ознакомлении с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитании эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее.

 Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

 Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

 Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. **Вводная часть.** *Музыкально-ритмические упражнения*.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** *Слушание музыки*.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. **Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

• Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

• Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

• Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

• Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не-

сложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

• Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

• Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

• Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Форма организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
1	**2**	**3**
С Е Н Т Я Б Р Ь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь : – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. З н а к о м и т ь с характерными музыкальными интонациями разных стран. В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкально-сенсорный слух. У ч и т ь различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни протяжно; – выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения*.	У ч и т ь : – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,

а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой
б) Пляски	У ч и т ь : – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь : – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Осень – гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова

О К Т Я Б Р Ь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. З н а к о м и т ь : – с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова

б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации; – петь легким, полетным звуком	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	З а к р е п л я т ь у м е н и я : – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения с предметами; – держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь : – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
Н О Я Б Р Ь		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.*	У ч и т ь : – определять музыкальный жанр произведения;	«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт»
а) Восприятие музыкальных произведений	– сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	У ч и т ь : – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	У ч и т ь : – работать над выразительностью движений в танцах;	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс»
	– свободно ориентироваться в пространстве;	П. И. Чайковского

	– самостоятельно строить круг из пар; – передавать в движениях характер танца	
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры; – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных	Учить: – сравнивать произведения с одинаковыми названиями;	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
произведений	– высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г.

	– вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	Коношенко
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	У ч и т ь : – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы бальных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ; – умение исполнения танцев, хороводов; – четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения;	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»
	– не ломать рисунка танца; – водить хоровод в разные стороны	Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Р а з в и в а т ь : – коммуникативные качества, выполнять правила игры; – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка

ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь : – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии	«Рождественские игры»

	с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз.

		П. Савинцева, сл. П. Синявского
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь элементы вальса. У ч и т ь : – менять движения со сменой музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Р а б о т а т ь над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. У ч и т ь : – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агад-жановой
в) Игры	У ч и т ь : – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра

М А Р Т		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Луконина
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	У ч и т ь : – самостоятельно менять движения со сменой музыки; – совершенствовать элементы вальса; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно	«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой

	подбирать движения; – различать характер мелодии и передавать его в движении	
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Р а з в и в а т ь умение: – владеть элементами русского народного танца; – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня
в) Игры	У ч и т ь : – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
А П Р Е Л Ь		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца;	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера

	– двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	
в) Игры	Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
М А Й		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
	Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	
б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь :	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга»,

навыков	– исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминации; – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; – петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	Учить: – передавать в танцевальных движениях характер танца;	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»;
	– двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)

2.7 ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия	Группа
Сентябрь	Праздник, посвященный Дню знаний	«День знаний с Волшебником-Недоучкой »	Подготовительные группы
Октябрь	День пожилого человека	«Мы желаем счастья вам»	Группы старшего возраста
	Осенний праздник	«День рождения Ежика»	2 младшая
		«Осенины»	Средняя
		«Лесная ярмарка»	Старшая
		«Осенние посиделки»	Подготовительная
Ноябрь	День Матери	Концерт, посвященный Дню Матери	Средняя, старшая, подготовительная группы
Декабрь	Новогодние утренники	Елка в гостях у малышей	1 младшая группа
		Всех на праздник приглашаем	2 младшая группа
		Здравствуй, праздник Новый год!	Средняя, старшая группы
		Новогоднее цирковое представление	Подготовительная группа
Январь			
Февраль	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Аты-баты, шли солдаты	Старшая, подготовительная группы
	«Масленица»		Все группы
Март		Мамин день	2 младшая группа
		Поздравляем маму	Средняя группа

	Утренники, посвященные 8 Марта	Сегодня мамин праздник	Старшая группа
		Стиляги поздравляют мам!	Подготовительная группа
Апрель	Праздник юмора	Смех собирает друзей	Старшая, подготовительная группы
	Праздник Весны	Весна пришла	1 младшая группа
		Весенние встречи	2 младшая, средняя группы
		В лес за весной	Старшая группа
Май	День Победы	Мы помним светлый день победы	Старшая, подготовительная группы
	Выпускной праздник	«До свиданья, детский сад»	Подготовительная группа

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Предметно развивающая среда музыкального зала

Оборудование, мебель, аппаратура музыкального зала, необходимые для занятий, соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям. Зал имеет покрытие из ламинированного паркета. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм.до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий.

В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС.

3.2. Материально-техническое обеспечение музыкального зала.

Музыкальный зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Музыкальном зале соблюдены требования СанПиН и аправил противопожарной безопасности. Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое

проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятные пастельные тона. Музыкальный зал оснащен всем необходимым оборудованием для успешного проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений. В зале имеется следующее техническое оборудование:

- пианино;
- синтезатор;
- ноутбук;
- колонки;
- микрофон;
- мультимедийное оборудование;
- интерактивный комплекс;
- набор музыкальных инструментов К.Орфа;
- световое оснащение;
- сплитсистема;
- рецеркулятор воздуха;
- необходимая детская мебель;
- мягкое ковровое покрытие.

Для музыкального инструмента (пианино) выбрано место с учетом возможности видеть всех детей. Пианино и все оборудование в музыкальном зале закреплены для безопасности детей.

3.3 Перечень костюмов

Костюмы для детей

№ п\п	Наименование	Кол-во
1	К танцу «Колесо Сансары»	16 шт
2	К танцу «Фейерверки»	8 шт
3	К танцу «Куклы»	9 шт
4	Розовые куклы	2 шт
5	К танцу «Рокеры»	24 шт
6	К танцу «Симфония природы»	24 шт
7	К танцу «Русский сувенир»	9 шт
8	К танцу «Головоломка»	21 шт
9	К танцу «Солнышко» и «Матрешки»	8 шт
10	К танцу «Кадриль»	4 шт
11	К танцу «Стиляги»	4 шт
12	К танцу труда (синие комибенизоны)	16 шт
13	Платья «Ретро»	3 шт
14	Богатыри	7 шт
15	Русские народные рубашки для мальчиков (красные, креп-сатин, новые)	6 шт
16	Русские народные рубашки для мальчиков (белые)	6 шт
17	Русские народные рубашки для мальчиков (лен)	2 шт
18	Русские народные рубашки для мальчиков (х/б)	8 шт
19	Русские народные сарафаны для девочек (маленькие, красные)	38 шт
20	Русские народные сарафаны для девочек (большие, красные, х/б, старые)	6 шт
21	Русский народный костюм для девочки (с белой рубахой, х\б)	1 шт
22	Сарафаны для девочек в горошек	7 шт
23	Красное русское народное платье	1 шт

24	Желтый сарафан с кокошником и сапожками	1 шт
25	Розовые платья с белым воротничком	6 шт
26	Костюмы цветочков	6 шт
27	Платья разноцветные (зелен., желт., красн., креп-сатин)	6 шт
28	Длинные платья «Времена года»	4 шт
29	Оловянные солдатики	12 шт
30	Жонглеры (мальч.)	2 шт
31	Жонглеры (дев.)	2 шт
32	Петрушка	1 шт
33	Клоунесса	1 шт
34	Моряки	2 шт
35	Летчики	2 шт
36	Врачи	2 шт
37	Строители	2 шт
38	Шофер	1 шт
39	Сорока	1 шт
40	Снегурочка	2 шт
41	Зайки (мальч.)	5 шт
42	Зайка (дев.)	1 шт
43	Медведь	1 шт
44	Медведь белый	1 шт
45	Еж	1 шт
46	Лисичка	2 шт
47	Кот Матроскин	1 шт
48	Волк	2 шт
49	Белка	1 шт
50	Петушок	1 шт
51	Курочка	1 шт
52	Мышка	1 шт
53	Долматинец	1 шт
54	Дракоша	1 шт
55	Тигренок	1 шт
56	Кот в сапогах	1 шт
57	Красная Шапочка	1 шт
58	Колобок	1 шт
59	Лягушки (зелен. юбки)	2 шт
60	Гусар	1 шт
61	Муравей	1 шт
62	Шапочки грибов	16 шт
63	Шапочки овощей	5 шт
64	Карапузы	11 шт
65	Мушкетер	2 шт
66	Месяц	1 шт
67	Султан	2 шт
68	Тучка	1 шт
69	Елочка	1 шт
70	Военная форма	2 шт
71	Герда	1 шт
72	Кай	1 шт
73	Юбки к испанскому танцу	4 шт

74	Накидки разноцветные	10 шт
75	Гномик меховой	1 шт
76	Купальники гимнастические	4 шт
77	Спортивные брюки оранжевые	14 шт
78	Белые футболки	14 шт
79	Пират	1 шт
80	Чашки	6 шт

Костюмы для взрослых

1	Солнышко (матрешка)	1 шт
2	Платье «Осень»	1 шт
3	Платье «Весна»	1 шт
4	К арлсон	2 шт
5	Клоунесса	1 шт
6	Русские народные костюмы (жен.)	2 шт
7	Русские народные рубашки	2 шт
8	Чебурашка	1 шт
9	Медведь	1 ШТ
10	Дед Мороз	2 шт
11	Снегурочка	2 шт
12	Снеговик	2 шт
13	Костюм огня	6 шт
14	Снежная королева	1 шт
15	Костюм казачий	1 шт
16	Футболки голубые «Чебурашка»	2 шт
17	Светофор	1 шт
18	Тучка	1 шт
19	Пчелка	1шт
20	Самовар	1 шт
21	Парики	20 шт

3.4. Учебно-методическое обеспечение музыкального зала.

Методическое обеспечение для успешного проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений представлено необходимой музыкальной и теоретической литературой. В достаточном количестве имеется:

- учебно-наглядный материал;
- технические средства обучения;
- аудиотека и видеотека;
- разработаны сценарии музыкальных праздников и театральных постановок;
- составлены картотеки пальчиковых, музыкально-дидактических игр, дыхательной и артикуляционной гимнастик, фонопедических упражнений.

3.5. Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979

3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
21. .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
27. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
28. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
29. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)