муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск Волгоградской области
Широкова Ольга Юрьевна, заведующий МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Подписан: Широкова Ольга Юрьевна
DN: C=RU, O="МАДОУ ""Детский сад №8 ""Чебурашка""", CN=Широкова Ольга Юрьевна, E=urup-cheburaska@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-06-29 10:46:25

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Протокол № 1 от 06.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №8 «Чебурашка»
_____ /О.Ю.Широкова/
Приказ № 285 от 09.08.2021г.

Рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 8 «Чебурашка» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» на 2021-2022 учебный год

Составил:
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Плющенко Тамара Владимировна

Урюпинск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	СТР.
I	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение для разработки рабочей программы	3
1.3.	Целевое назначение рабочей программы	4
1.4.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
1.5.	Возрастные особенности детей от 1,6 до 8 лет	6
1.6.	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	10
II	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	12
2.1.	Основные цели и задачи музыкального воспитания	12
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1,6 до 8 лет	12
2.3.	Особенности организации образовательного процесса по освоению детьми образовательной области художественно – эстетическое развитие (раздел «Музыка»)	16
2.4.	Особенности организации художественно – эстетического развития (раздел «Музыка») детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	18
2.5.	Формы взаимодействия с детьми	18
III	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	22
3.1.	Предметно-развивающая среда	22
3.2.	Материально-техническое обеспечение	22
3.3.	Учебно-методическое обеспечение	23
3.4.	Регламентация непосредственной образовательной деятельности	23
3.5.	Расписание непосредственной образовательной деятельности	24
3.6.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2021-2022 учебный год	24
3.7.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2021-2022 учебный год	25
IV	**ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**	26
V	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	29
VI	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	31
	Календарно – перспективное планирование по музыке на 2021-2022 учебный год	32
	Календарно - перспективное планирование по коррекционно-развивающему обучению музыке для детей с ОВЗ	83
	Годовое планирование праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год	89

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка» (далее ООП МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка») – это основной нормативный документ, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса, на основе которого составлена «Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» МАДОУ «Детский сад № 8 «Чебурашка» на 2021-2022 учебный год.

Образовательная программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Образовательная программа дошкольного учреждения создана как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации — индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Программа обеспечивает возможность достижения воспитанниками социально-нормативных возрастных характеристик на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

1.2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Федеральные законы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 декабря 2020 года.

Нормативно-правовые документы Министерства образования РФ:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.;
- ФГОС дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013г. с изменениями на 21 января 2019г.;
- Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением №16 от 30 июня 2020 г. Главного государственного санитарного врача РФ;
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением №39 от 02.12.2020г. Главного государственного санитарного врача РФ.

Организационные документы:

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.
- Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка».
- Программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г.
- Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2000.
- Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой.
- Программа «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ «Мы друг другу рады» Е.Н.Котышевой.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,6 до 8 лет (включительно), а также детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

1.3. ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи деятельности приоритетных направлений ДОУ – художественно-эстетическое развитие и физкультурно-оздоровительная работа с детьми с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определять содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию в каждой возрастной группе и условия развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности: повышать уровень духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской культуры и развивать образовательную среду для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- Обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечивать преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность

основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- Создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединять обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечивать вариативность и разнообразие содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Коррекционные:

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- Формировать представление об окружающем мире;
- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения

с детьми.

Принципы формирования программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Программа сформирована на основе ООП ДОУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 8 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 8 лет) и видам музыкальной деятельности.
- Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

1.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 8 ЛЕТ

Данная программа рассчитана на детей от 1,6 до 8 лет (включительно). 1,6-3 года – 1 младшая группа, 3-4 года – 2 младшая группа, 4-5 лет – средняя группа, 5-6 лет – старшая группа, 6-8 лет (включительно) – подготовительная к школе группа.

Первая младшая группа (с 1,6 до 3 лет)

Ребёнок 1,6-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Этому способствуют ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Маленький ребёнок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребёнка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт.

У детей 2-3 лет недостаточно сформированы механизмы саморегуляции организма. Ощущение физического дискомфорта приводит к резкому снижению эффективности обучения. Дискомфорт может быть вызван тем, что ребёнок не выспался, ему холодно или жарко, он хочет пить или есть, у него что-то болит и т.д. Педагог должен быть уверен, что малыша ничего не беспокоит.

Общение у детей носит ситуативно-личностный характер. Это означает, что каждому ребёнку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Поэтому занятия кратковременны, построены так, чтобы воспитатель мог говорить понемногу, но с каждым ребёнком в отдельности. Обучение в этом возрасте происходит и на собственном практическом опыте, и на основе подражания приятному взрослому. При этом ребёнок подражает всему, что делает взрослый, - и хорошему и плохому; и правильному и не правильному.

Сверстник ещё не представляет для малыша особого интереса и рассматривается им как ещё один предмет. Дети играют «рядом, но не вместе». Друг для друга они нередко становятся источниками отрицательных эмоций.

Им присуще наглядно действенное мышление; их интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая среда, т.е. позволяет ль она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами.

Речь находится на стадии формирования; Внимание, мышление, память – непроизвольны.

Социально-эмоциональное развитие: Играет самостоятельно, проявляет фантазию. Любит нравиться другим; подражает сверстникам. Играет в простые групповые игры.

Общая моторика, моторика рук: Учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с нижней ступеньки. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы. Красит пальцем. Нанизывает бусы. Зрительно-моторная координация: Может крутить пальцем диск телефона, рисует черточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами. Рисует по образцу крест.

Восприятие, предметно-игровая деятельность: Рассматривает картинки. Разбирает и складывает пирамиду без учета величины колец. Выделяет парную картинку по образцу.

Психическое развитие: Слушает простые рассказы. Понимает значение некоторых абстрактных слов (большой-маленький, мокрый-сухой и др.). Задает вопросы «Что это?». Начинает понимать точку зрения другого лица. Отвечает «нет» на абсурдные вопросы. Развивается начальное представление о количестве (больше-меньше, полный-пустой).

Понимание речи: Происходит быстрое увеличение словарного запаса. Понимает сложноподчиненные предложения типа: «Когда мы придем домой, я буду…». Понимает вопросы типа: «Что у тебя в руках?». Слушает объяснения «как» и «почему». Выполняет двухступенчатую инструкцию типа: «Сначала вымоем руки, затем будем обедать».

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно – действенная. Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально – ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Музыкальный репертуар нужно подобрать так, чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив.

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром

оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Согласно пункту 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «…при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных **задач:**

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизации работы с группой детей.

Музыкально – ритмические движения:

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Восприятие (слушание) музыки:

- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

Пение, песенное творчество:

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.

- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ОТ 1,5 ДО 8 ЛЕТ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

1 младшая группа (от 1,6 до 3 лет)

Виды муз. Деятельности	**Образовательные задачи**
Восприятие музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы.

	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. Деятельности	**Образовательные задачи**
Восприятие музыки	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, пони-мать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. Деятельности	**Образовательные задачи**
Восприятие музыки	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение

	чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. Деятельности	**Образовательные задачи**
Восприятие музыки	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в

	диапазоне от ре первой до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Виды муз. Деятельности	**Образовательные задачи**
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в

	пределах от «до» первой октавы «до-ре» второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»)

Образовательный процесс по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

-единства содержания и музыкальной формы;

-соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

-доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (далее НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих

видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует пяти возрастным группам: первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.

Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп

Виды музыкальной деятельности	**Возрастная группа**				
	1,6-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-8 лет
Слушание	+	+	+	+	+
Пение и подпевание	+	+	+	+	+
Песенное творчество	-	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения	+	+	+	+	+
Развитие танцевально – игрового творчества	-	+	+	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	-	+	+	+	+

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Формы взаимодействия с детьми	**Формы организации музыкальной деятельности**	**Виды организации детей**
Совместная деятельность с детьми	Утренние музыкальные зарядки Организованная образовательная деятельность Праздники и развлечения	индивидуальные подгрупповые групповые
Самостоятельная деятельность детей	Организация предметно – пространственной среды в групповых музыкальных центрах	индивидуальные подгрупповые
Взаимодействие с семьей	Праздники и развлечения Проектная деятельность Открытые занятия	индивидуальные подгрупповые групповые
Музыка в режимных моментах	Использование музыки в повседневной жизни ДОУ	индивидуальные подгрупповые групповые

Формы работы музыкальной деятельности в образовательном процессе:

- беседы;
- слушание с дальнейшим обсуждением;
- исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах и др.), инсценирование и драматизация;
- музыкально-ритмические упражнения;
- экспериментирование со звуками;
- подвижные игры с музыкальным сопровождением;
- музыкально-дидактические игры.

Формы проведения занятий:

- традиционное
- комплексное
- интегрированное
- доминантное

Структура музыкального занятия:
(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры

2.4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (РАЗДЕЛ «МУЗЫКА») ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Программа ориентирована на детей 1,5-8 лет с ограниченными возможностями здоровья, и в ее содержание вложено максимально возможное для освоения детьми количество музыкального материала. Эта специфика программы связана с тем, что невозможно заранее предвидеть, с какими нарушениями развития придут в группу дети. Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий и в каждом индивидуальном случае отличаются большой вариативностью. Поэтому специалист, проводящий музыкально-коррекционные занятия, исходя из возможностей конкретных детей, посещающих группу, может выбрать доступное для них содержание, структуру и временной отрезок самого занятия.

На каждом занятии предполагается организация «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

Активное участие родителей (чаще всего мамы) вместе с ребенком в музыкально - коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает конструктивные формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

Музыкально-коррекционные занятия должны быть связаны с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

2.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ

Раздел «Восприятие (слушание) музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Пение и песенное творчество»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-

		т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

В соответствии с ФГОС ДО целью музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Особой гордостью является оснащение МАДОУ комплектом музыкальных инструментов, разработанных австрийским композитором, педагогом Карлом Орфом (ксилофоны, металлофоны, колокольчики, бубенцы, деревянные коробочки, маракасы, бубны и тамбурины), а также шикарная костюмерная, которой пользуются педагоги для удачного проведения музыкальных занятий, развлечений, досугов и праздников. Также имеются шумовые музыкальные инструменты сделанные руками педагогов.

Большое внимание уделяется центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезонами (осень, зима, весна, лето) и для проведения праздничных утренников (в соответствии с ООП ДО МАДОУ). Для оформления зала используются декорации, различные украшения, световые эффекты, мультимедийное оборудование.

Предметно-пространственная среда, созданная в музыкальном зале, развивает у детей творческие способности, обеспечивает психологический комфорт и эмоциональное благополучие.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Музыкальный зал – это сердце и визитная карточка дошкольного учреждения. Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Здесь проходит не только непосредственная организованная деятельность, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, педагогов и родителей.

Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности. Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка.

Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятные пастельные тона.

Музыкальный зал оснащен всем необходимым оборудованием для успешного проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений.

В зале имеется следующее техническое оборудование:

- пианино;
- синтезатор;
- ноутбук;
- акустические колонки для ноутбука;
- портативная колонка;
- микрофон;
- мультимедийное оборудование;
- световое оснащение;
- необходимая детская мебель;

- мягкое ковровое покрытие.

Для музыкального инструмента (пианино) выбрано место с учетом возможности видеть всех детей. Пианино и все оборудование в музыкальном зале закреплены для безопасности детей.

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение для успешного проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений представлено необходимой музыкальной и теоретической литературой.

В достаточном количестве имеется:

- учебно-методические пособия;
- наглядный материал;
- технические средства обучения;
- аудиотека и видеотека;
- разработаны сценарии музыкальных праздников и театральных постановок;
- составлены картотеки пальчиковых и музыкально-дидактических игр, дыхательной и артикуляционной гимнастик, фонопедических упражнений.
- изготовлены необходимые атрибуты для успешного проведения музыкальных занятий.

3.4. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма музыкальной деятельности	**1 младшая группа**			**2 младшая группа**			**Средняя группа**			**Старшая группа**			**Подготовительная к школе группа**		
	Продолжительность (мин)	**Занятий в неделю**	**Занятий в год**	**Продолжительность (мин)**	**Занятий в неделю**	**Занятий в год**	**Продолжительность (мин)**	**Занятий в неделю**	**Занятий в год**	**Продолжительность (мин)**	**Занятий в неделю**	**Занятий в год**	**Продолжительность (мин)**	**Занятий в неделю**	**Занятий в год**
НОД	**10**	**2**	**72**	**15**	**2**	**72**	**20**	**2**	**72**	**25**	**2**	**72**	**30**	**2**	**72**
Праздники и развлечения	**20-25**		**18**	**25-30**		**18**	**30-35**		**18**	**35-40**		**18**	**40-45**		**18**

3.5. РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дни недели	**Время**	**Группы**

Понедельник	09:40-10:05	Старшая «Б» «Матрешки»
	10:15-10:30	Вторая младшая «Б» «Знайки»
Вторник	10:00-10:30	Подготовительная к школе «Б» «Светлячки»
	10:45-11:15	Подготовительная к школе «В» «Почемучки»
Среда	ИОМ	Смешанная дошкольная «А» «Матвейка»
Четверг	09:20-09:45	Старшая «Б» «Матрешки»
	10:00-10:30	Подготовительная к школе «В» «Почемучки»
	10:45-11:15	Подготовительная к школе «Б» «Светлячки»
Пятница	09:55-10:10	Вторая младшая «Б» «Знайки»
	ИОМ	Смешанная дошкольная «А» «Матвейка»

3.6. ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Сентябрь	1. Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Подготовка педагогов к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	1. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 2. Оформление музыкального зала к осенним праздникам. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
Ноябрь	1. Консультация для воспитателей «Музыкотерапия как эффективный метод оздоровления дошкольников». 2. Индивидуальные консультации по запросу педагогов.
Декабрь	1. Обсуждение сценариев к новогодним праздникам: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. 2. Оформление музыкального зала к новогодним праздникам.
Январь	1. Анализ Новогодних праздников. 2. Консультация для воспитателей «Роль пения и дыхательных упражнений в системе здоровьесбережения детей».
Февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню Защитников Отечества. 2. Подготовка к праздникам, посвященных Международному Женскому дню. - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала.
Март	1. Проведение праздников, посвященных Международному Женскому дню. 2. Анализ утренников, посвященных Международному Женскому дню.
Апрель	1. Подготовка к выступлению в фестивале детского творчества «Созвездие» 2. Консультация для воспитателей «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».

Май	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников.

3.7. ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Консультация «Форма одежды, обувь на музыкальных занятиях и праздниках».
Октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке осенних праздников. 2. Консультация «Влияние семьи на развитие музыкальной культуры ребенка. Значение колыбельной».
Ноябрь	1. Консультация: «Правила поведения родителей на празднике».
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке новогодних праздников: разучивание стихов, ролей, песен дома.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО.
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященного дню Защитников Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященного Международному женскому Дню.
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню. 2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома».
Апрель	1. Привлечение родителей к подготовке фестиваля детского творчества «Созвездие».
Май	1. Консультация «Пойте детям перед сном». 2. Информационный стенд «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома».

IV. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.
- Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:
- Аттестацию педагогических кадров;
- Оценку качества образования;
- Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- Оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- Распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.
- Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.
- К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:
- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) И умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ, используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1,5 до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

К концу учебного года педагог может сформировать у ребенка следующие знания, умения и навыки по возрастам:

1 младшая группа

- внимательно слушать спокойные и добрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем *(о ком)* поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- различать звуки по высоте *(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)*
- вызывать активность детей при подпевании и пении
- умение подпевать фразы в песне *(совместно с воспитателем)*
- эмоциональность и образность восприятие музыки через движение
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей и рук и. т. д.)
- начинать движения с начала музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы *(птичка летает, зайчик прыгает, мишка косолапый идет)*.
- ходить и бегать *(на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом)*
- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную
- менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко поизносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне.

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, слышать в музыке изобразительные отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- петь без напряжения, легким звуком, слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка» на 2020-2021 учебный год.
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С.,Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Бекина И. С., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет - М., 1981.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н. А. Музыка в детском саду. Выпуск 1./М., 1977.
8. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Н. Фок. М., 1978.
9. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Н. Фок. М., 1978.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
11. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная к школе группы – М., 1990.
12. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
13. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
14. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
15. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
17. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
18. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
21. Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
22. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
23. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
24. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
25. Котышева Е. Н. «Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста». - Издательство: Каро, 2013 г.
26. Лунева Т. А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011.
27. Метлов Н. А. Праздничные утренники в детском саду - М., 1985.
28. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

29. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
30. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
31. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки – СПб.: КАРО, 2009.
32. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
33. Раевская Е. П., Руднева С. Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду - М., 1991.
34. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием: Методические рекомендации.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
35. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
36. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО – ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающие художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развитивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть. *Игра или пляска.*

Цель: доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к
музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

• развитие музыкально-художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

• слушает музыкальное произведение до конца;

• узнает знакомые песни;

• различает звуки по высоте (в пределах октавы);

• замечает изменения в звучании (тихо - громко);

• поет, не отставая и не опережая других;

• умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно
ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

• различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

КАЛЕНДАРНО – ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение. • Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
ОКТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского,

музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения. З н а к о м и т ь с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение. • Усвоение песенных навыков	Ф о р м и р о в а т ь навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У п р а ж н я т ь детей в бодром шаге, легком беге с листочками. У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

Пение. • Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками»,
	П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность	укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	О р и е н т и р о в а т ь с я в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха.	З а к р е п л я т ь умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»

	Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух	
Пение. • Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской
	С л ы ш а т ь пение своих товарищей	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения. В ы п о л н я т ь парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Д в и г а т ь с я в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Р а з в и в а т ь ловкость, чувство ритма. У ч и т ь играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обр. А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений.	З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий	«Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.

	интерес к классической и народной музыке.	
• Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца движений. Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг. В ы п о л н я т ь слаженно парные движения. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание. У ч и т ь реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.*	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского,

• Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	с п о с о б с т в о в а т ь общему эмоциональному развитию детей. В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух	«Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Н а ч и н а т ь петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. У ч и т ь петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно в ы п о л н я т ь парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р.

		Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	П р о д о л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. У ч и т ь высказываться о характере музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения по вступлению. У ч и т ь сравнивать произведения с близкими названиями. Р а з л и ч а т ь короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой
Пение. • Усвоение песенных навыков	У ч и т ь ребят петь эмоционально, выразительно. П р и у ч а т ь к групповому и подгрупповому пению. У ч и т ь петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) о б р а з о в ы в а т ь хоровод И с п о л н я т ь пляску в парах. У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
II. Самостоятельная	П о б у ж д а т ь детей	«Солнышко и

музыкальная деятельность	использовать музыкальные игры в повседневной жизни	дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Н а к а п л и в а т ь музыкальные впечатления. У з н а в а т ь знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. З н а к о м и т ь с жанрами в музыке. П о д б и р а т ь инструменты для оркестровки. У ч и т ь различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение. • Усвоение песенных навыков	У ч и т ь петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. П е р е д а в а т ь в пении интонации вопроса, радости, удивления. Р а з в и в а т ь певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). У ч и т ь имитировать движения животных. С в о б о д н о ориентироваться в пространстве. Д е л а т ь и держать круг из пар, не терять свою пару. Н е о б г о н я т ь в танце другие пары. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества. У ч и т ь импровизировать	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой

	простейшие танцевальные движения	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
Пение. • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка

деятельность		и котята» М. Раухвергера

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Художественно – эстетическое развитие раздел «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

– развитие музыкально-художественной деятельности;

– приобщение к музыкальному искусству.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения*.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки*.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Песенное творчество.

Цель: побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать памяти и воображения, музыкально-сенсорные способности.

3. **Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

 внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
 узнавать песни по мелодии;
 различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
 петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
 выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
 выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
 инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
 играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

КАЛЕНДАРНО – ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой

б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
ОКТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о -м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко

б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель

3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
II. Самостоятельная **музыкальная** деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише - громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко

3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише - громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) *Пение.* а) Усвоение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно;	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама,

песенных навыков	прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.*	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере;	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Кара-сева; «Кукушка» А.

а) Восприятие музыкальных произведений	оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко

в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б.2 и м.2	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения ,	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю.

	вальс	Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыка.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой

б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное	Придумывать мелодию своего	«Дождик» (вокальная

творчество	дождика	импровизация)
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. **Вводная часть.** *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3.**Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

КАЛЕНДАРНО – ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.	«Печальная история», муз. Д.Кабалевский, «Пастушок», муз. С.Майкапар, «Пьеска», муз. Р.Шуман, «Шутка» (фрагмент), И.С.Бах «Юмореска» (фрагмент), А.Дворжак, «Скерцо», П.Чайковский
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вниз и снизу вверх. Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, мягко начинать каждую музыкальную фразу.	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой, «Не летай, соловей», р.н.п., обр. Кикты
Пение Усвоение песенных навыков;	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Листопад», муз. Т. Попатенко «Урожай собирай», муз. А.Филиппенко
Песенное творчество.	Развивать ладотональный звук. Формировать у детей первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. З.Зингера
Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. Г.Ломовой «Россинки», муз. С.Майкапара
Пляски	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками.	«Танец приглашение», украинская народная мелодия обр. Г.Теплицкого = «Танец с листочками»

Игры, хороводы.	Воспитывать коммуникативные качества.	«Не опоздай», р.н.м., обр. М. Раухвергера
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Ёжик и мышки», муз. М.Красева
2.Игра на инструментах	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Звенящий треугольник», муз. Р.Рустамова
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация)

ОКТЯБРЬ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Учить детей слышать изобразительность музыки, Различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звук ведения, динамику). Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроения.	«Тревожная минута», С.Майкапар, «Раздумье», С.Майкапар «Музыкальная шкатулочка», С.Майкапар, «Музыкальный ящик», Г.Свиридов, «Музыкальная табакерка», А.Лядов
Развитие голоса и слуха.	Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх, вниз и скачкообразное. Учить различать звуки по длительности.	«Эхо», муз. Е.Тиличеевой, «Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой
Пение Усвоение песенных навыков;	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Петь песни бодро, легким звуком, в оживленном темпе.	«К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, «Здравствуй, осень», муз. Ю.Слонова
Песенное творчество.	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Самолет», муз. Т.Бырченко, «Пчела жужжит», муз. Т.Ломовой

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Р итмично двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно владеть предметами отмечать в движениях сильную долю.	«Шаг вальса», Р. Глиэра; «Упражнения с листьями», муз. Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками», Т. Ломовой
Пляски;	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Дружные пары», полька И.Штрауса
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Догадайся, кто поет?», муз. Е.Тиличеевой
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
НОЯБРЬ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить различать характер песен, близких по названиям. Учить сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений. Учить различать оттенки грустного настроения в произведениях с похожими названиями. Учить слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений, и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях.	«Поет-поет соловушка», р.н.п, «Синичка», М.Красев, «Совенок», Р.Шуман, «Птичка летает», А.Аренский, «Птичка», Э.Григ «Шествие кузнечиков» (фрагмент), С.Прокофьев, «Королевский марш льва» (фрагмент), К. Сен-Санс,
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить детей петь выразительно, легким звуком, ясно произносить	«Барабан», муз. Е.Тиличеевой, «Чики-чики, чикалочки», р.н.п., обр. Е. Тиличеевой

	слова.	
Пение. Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Дед Мороз», муз. Л.Олиферовой, «Снежная песенка», муз. Д.Львова-Компанейца
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М.Скребковой
Музыкально-ритмические движения. Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
Пляски,	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Танец снежинок», «Зимушка-зима»
Игры, хороводы,	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, хорошо двигаясь.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Это что за теремок?», муз. Л.Олиферовой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Снегири», муз. Е.Тиличеевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
ДЕКАБРЬ		

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработки. Расширить представление об обработках русских народных песен. Учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. Воспитывать у детей чувство красоты (природы, музыки, поэзии). Учить различать характер музыкальных произведения, имеющих близкие названия.	«Во поле береза стояла», р.н.п., обр. Н.Римского – Корсакова и обр. А.Гурилева; «Голова ль ты моя, головушка», р.н.п. обр. Римского-Корсакова, «Русская песня» («Детский альбом»), П.И.Чайковского «Зима», Ц.Кюи, «Зимой», Р.Шуман
Развитие голоса и слуха.	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.	«Прибаутка», обр. В.Карасевой, «Снег», муз. М. Ройтерштейн
Пение Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь д е т е й вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Песня про елочку», муз. Е.Тиличеевой, «Елочная песенка», муз. Т.Попатенко
Песенное творчество	Формировать представление детей о танцевальной музыке-польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.	«Играй, сверчок», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять пружинистые полуприседания. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Шаг и бег», муз. Ф.Надененко, «Вальс», муз. Р. Глиера (отрывок)
Пляски,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Передавать в движениях характер танца.	«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиера, «Зимушка хрустальная»
Игры, хороводы;	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Закреплять и	«К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик «Новогодний хоровод», муз. Г.Струве,

Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.	«Наши кони чисты», муз. Е.Тиличеевой
2.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»
	совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	

ЯНВАРЬ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведения. Учить различать настроение музыки, изобразительность. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ. Учить детей различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Утро», С.Прокофьева, «Зимнее утро», П.Чайковского, «Дед Мороз», Р.Шуман «Семимильные сапоги», С.Майкапар, «Колдун», Г.Свиридов
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Учить детей определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз показывая это положением руки.	«Конь», муз. Е.Тиличеевой, «Бубенчики», муз. Д.Кабалевского
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише. Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к Родине.	Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной «Родине спасибо», муз. Т.Попатенко
Песенное творчество.	Развивать чувство лада. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.	«Зайка», муз. Т.Бырченко «Колядки», русские народные песни, прибаутки, заклички
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать	«Приставной шаг», муз. А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т. Ломовой, элементы танца «Казачок»,

	движения.	русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Веселые дети», литовская народная мелодия, обр. В.Агафонникова
Игры	Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи игрушку», р.н.м., обр. В. Агафонникова
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», муз. В.Агафонникова
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой
ФЕВРАЛЬ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Дать представление детям о разновидности песенного жанра - русском романсе. Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке и познакомить с романсом, который исполняет оркестр. Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Маленький романс», Р.Шуман, Романс, С.Майкапар, Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель») Г.Свиридова «Солдатский марш», муз. Р.Шуман, «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеевой
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обратить внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.	«Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко «В армию служить пойдем», муз. Л.Вахрушева

«Песенное творчество.	Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт-умение подбирать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять элементы русского народного танца.	«Маленький марш, муз. Т.Ломовой, «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)
Пляски,	Учить начинать движения сразу после вступления, не опережать движениями музыку. Учить детей танцевать по парам, помогая друг другу.	«Чеботуха», пляска мальчиков, русская народная мелодия, «Круговая пляска», рус.нар. мелод., обр. С.Разоренова
Игры, хороводы,	Вызывать у детей желание играть.	«Будь ловким», муз. Н.Ладухина
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь детей изображать военных. В зависимости от различия характера музыки изображать характерными движениями трубача, пехотинца, кавалериста	«Мы военные», муз Л. Сидельникова
2.Игра на инструментах.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух.	«Смелый пилот», муз. Е.Тиличеева
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь з в у к в ы с о т н ы й слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот»
МАРТ		
1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки. Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.	«Окликание дождя», муз. А.Лядов, «Дождь и радуга», С.Прокофьев «Березка», музыка Е.Тиличеевой
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать. Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами.	«Бай, качи, качи, рус. нар. прибаутка, обр. М.Магиденко, «Куда летишь, кукушечка?», рус. нар. мел., обр. В.Агафонникова

Пение Усвоение песенных навыков,	Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.	«Маме в день 8-го Марта», муз. Е.Тиличеевой, «Ты на свете лучше всех, мама!», муз. Е.Рагульской
Песенное творчество.	Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.	«Мишка», муз. Т.Бырченко
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Выполнять пружинистые полуприседания. П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»), «Шаг и бег», муз. Н.Наденeнко, «Плавные руки», муз. Р.Глиэра», «Вальс» (фрагмент)
Пляски,	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, «Танцуйте, как я!», муз. В. Золотарева
Игры, хороводы;	З н а к о м и т ь с русскими народными хороводами. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений. Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.	«Возле речки, возле моста», рус. нар. пес., обр. А.Новикова, «Передача платочка», муз. Т.Ломовой
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.	«Игра с бубнами», польская народная мелодия, обр. В.Агафонникова
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», муз. П.Чайковского (отрывок)
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ч у в с т в о р и т м а .	«Веселые подружки», авт. З.Роот

АПРЕЛЬ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании	«Вечерняя сказка», А.Хачатуряна «Колыбельная песенка», Г.Свиридов, «Колыбельная», А.Лядов, «Колыбельная» (из оперы

	музыки. Учить детей различать жанр колыбельной песни и характер песни (ласковый, спокойный). Обогащать высказывание детей об эмоционально-образном содержании музыки. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения.	«Садко»), Н.Римского-Корсакова
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Развивать звук высотный звук, вырабатывать напевное звучание.	«Василек», русская народная песня, «Жаворонушки, прилетите-ка!»
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком, в сдержанном, веселом темпе, вовремя начинать пение.	«Песенка друзей», муз. В.Герчик, «Детский сад», муз. А.Аверкина
Песенное творчество.	Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт- умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину. Совершенствовать навыки владения предметами.	«Шла колонна» (Марш), муз. Н.Леви, «Полька», муз. Л.Лядова «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова
Пляски,	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Танец бусинок», муз. Т.Ломовой
Игры, хороводы,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений.	«Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л.Сидельникова
Музыкально-игровое творчество.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь в ы р а з и т е л ь н о с т ь д в и ж е н и й в з н а к о м ы х д е т я м т а н ц а х .	«Качели», муз. Е.Тиличевой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т.Попатенко
3.Самостоятельна	С о з д а в а т ь у с л о в и я д л я	«Веселые гудки»,

я музыкальная деятельность	активизации театрализованной деятельности.	музыкально -дидактическая игра, авт. З.Роот

МАЙ

1.Музыкальные занятия. ***Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу. Познакомить с танцем полькой. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Учить различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Объяснить различие вокальной и инструментальной музыки.	«Зайчик», муз. М. Старокадомский, «Зайчик», муз. А.Лядов, «Марш зайчат», А. Жилингский, «Зайчик дразнит медвежонка, Д.Кабалевский «Полька», муз. П.Чайковского, «Полька», муз. С.Майкапар, «Танец», В.Благ
Развитие голоса и слуха.	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке.	«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, «Барашеньки», русская народная прибаутка, обр. Н.Френкель
Пение Усвоение песенных навыков,	Петь легким звуком, широко и торжественно. Закреплять умение детей воспринимать и передавать характер песни. Петь слаженно, подвижно. Продолжить учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и немного живей припев.	«Этот день Победы», муз. Т.Попатенко, «Светлый дом», муз. Т.Попатенко
Песенное творчество.	Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе.	«Гуси», муз. Т.Бырченко
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Совершенствовать навыки владения	«Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой, «Упражнение с мячами»,

Упражнения,	предметами.	муз. Т.Ломовой
Пляски,	У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Т а н ц е в а т ь в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. Учиться владеть предметами.	«Кадриль с ложками», русская народная мелодия, обр. Е.Туманяна
Игры, хороводы.	З н а к о м и т ь с русскими народными хороводами. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память.	«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.	«Всем, Надюша, расскажи», белорусская народная песня, обр. С.Полонского
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Спать пора, мишка!», муз. В.Агафонникова
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	С п о с о б с т в о в а т ь с о в е р ш е н с т в о в а н и ю ч у в с т в а р и т м а .	«Веселые подружки», авт. З.Роот

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 8 ЛЕТ)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная деятельность заключается в приобщении к музыкальному искусству; развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировании основ музыкальной культуры, ознакомлении с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитании эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее.

 Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

 Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

 Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. **Вводная часть.** *Музыкально-ритмические упражнения*.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** *Слушание музыки*.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель: познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. **Заключительная часть.** *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения данной программы:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

• Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

• Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

• Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

• Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

• Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

• Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

• Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

КАЛЕНДАРНО - ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Форма организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
1	**2**	**3**
С Е Н Т Я Б Р Ь		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капель-ки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения*.	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,
а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой
б) Пляски	Учить: – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень – гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой

творчество		
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова

О К Т Я Б Р Ь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. З н а к о м и т ь : – с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации; – петь легким, полетным звуком	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь у м е н и я : – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения с пред-	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой;

	метами; – держать осанку, руки, положения в паре	элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь : – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
Н О Я Б Р Ь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.*	У ч и т ь : – определять музыкальный жанр произведения;	«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт»
а) Восприятие музыкальных произведений	– сравнивать произведения с одинаковыми назва- ниями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты,	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или

	начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	У ч и т ь : – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	У ч и т ь : – работать над выразительностью движений в танцах;	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс»
	– свободно ориентироваться в пространстве; – самостоятельно строить круг из пар; – передавать в движениях характер танца	П. И. Чайковского
в) Игры	Р а з в и в а т ь : – коммуникативные качества, выполнять правила игры; – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
Д Е К А Б Р Ь		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных	У ч и т ь : – сравнивать произведения с одинаковыми назва- ниями;	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Сад-
произведений	– высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	ко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Дар-гомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь представления о регистрах. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	У ч и т ь : – менять движения со сменой музыкальных предло- жений; – совершенствовать элементы бальных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чай- ковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ; – умение исполнения танцев, хороводов; – четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения;	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»

	– не ломать рисунка танца; – водить хоровод в разные стороны	Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры; – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произ-ведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение*. а) Усвоение песенных	Закреплять: – умение точно интонировать	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские

навыков	мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
Ф Е В Р А Л Ь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо-танные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров.	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Аля-бьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня

	П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умения: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь элементы вальса. У ч и т ь : – менять движения со сменой музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Р а б о т а т ь над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. У ч и т ь : – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец

	зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агад-жановой
в) Игры	У ч и т ь : – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
М А Р Т		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо-танные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной

	– удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	У ч и т ь : – самостоятельно менять движения со сменой музыки; – совершенствовать элементы вальса; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Р а з в и в а т ь умение: – владеть элементами русского народного танца; – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня
в) Игры	У ч и т ь : – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная	У ч и т ь создавать песенные, игровые, танцевальные	«Придумай свой вальс» (импровизация)

деятельность	импровизации	
А П Р Е Л Ь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза,

	чередование фраз и смену сильной и слабой долей	элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
М А Й		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
	Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	

б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. *Пение*. а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь : – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминации; – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; – петь по ролям с сопровождением и без. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. *Музыкально-ритмические движения*. а) Упражнения	З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца;	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»;
	– двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительно передавать	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр.

	игровые действия с воображаемыми предметами	В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)

КАЛЕНДАРНО-ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Сроки / Структура	Сентябрь 1-2 неделя	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4неделя
1. Приветствие	«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом.	«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут (имя)» Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Ай, заинька» (Россия)		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Вперед по кругу» (Греция)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Семья» (автор неизв.)	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клавесы)	«Лодочка», «Пароход», «Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русск. фольклор)	«Лодочка», «Пароход», «Флажок» (В. Цвынтарный), (клавесы)
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой), «Колечко» (сл. неизв. автор, муз. нар.)		«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Я на горку шла». Бубен Русск. нар. песня «Проводы». Клавесы		Русск. нар. песня «Во поле береза стояла». Колокольчик Русск. нар. песня «Как хотела меня мать». Блок-флейта	

7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)			
1. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Солнышко» (автор неизв.)	«Страшная сказка» (автор неизв.)	«Так мы топаем ногами» (автор неизв.)	«Дует ветер» (автор неизв.)
2. Прощание	«До-сви-да-ни-я» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом	
Сроки / Структура	**Ноябрь 1-2 неделя**	**Ноябрь 3-4 неделя**	**Декабрь 1-2 неделя**	**Декабрь 3-4неделя**
1. Приветствие	«При-шла о-сень, ме-ня зо-вут …». Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«При-шла зи-ма, ме-ня зо-вут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Семь прыжков» (Дания)		Движение по залу «змейкой», обходя предметы, один взрослый-ведущий «Танец с хлопками» (Швеция)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)		Хоровод «Утро начинается…, День продолжается…» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Дружные пальчики» (русск. фольклор)	«Стул», «Стол», (В. Цвынтарный), «Гвоздь и молоток» (И. Галянт), (клавесы)	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец толстый и большой» (автор неизв.)	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Скачите палочки» (И. Галянт), (клавесы)
5. Пение	«Купим мы, бабушка» (сл. неизв. автор, муз. И. Банецкого), «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, белар. нар. мел. «Бульба»)		«Купим мы, бабушка» (сл. неизв. автор, муз. И. Банецкого), «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко)	

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Калинка» Ложки	Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде» Коробочка, кастаньеты	Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» Тон-блок, колотушка	Русск. нар. песня «Посею лебеду» Рубель, гуиро
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Дударь» (русск. фольклор)	«Черепаха» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русск. фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
Сроки / Структура	**Январь 2 неделя**	**Январь 3-4 неделя**	**Февраль 1-2 неделя**	**Февраль 3-4неделя**
1. Приветствие	«Пришла зима, меня зовут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «Игра с бубном». Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Пришла зима, меня зовут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «Игра с бубном». Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой» «Безумствующий» (Греция)		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», обходя предметы «Ерское коло» (Сербия)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается …, День продолжается…» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный), «Пальчики устали» (русск. фольклор)	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный), «Ножки» (клавесы), (И. Галянт)	«Очки», «Подзорная труба», «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	«Очки», «Подзорная труба», «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «Зимние забавы» (клавесы) (автор неизв.)

5. Пение	«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неиз.автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)		«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неиз.автора), «Тень-тень, потетень» (сл. и муз. народн.)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» Трещотка, круговая трещотка	Русск. нар. песня «Как у наших у ворот» Круговой ксилофон, свирель	Русск. нар. песня «Из-под дуба, из-под вяза» Ксилофон	Русск. нар. песня «На горе-то калина» Группа деревянных инструментов
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)		«Боанопстеккер» (Нидерланды)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	«На болоте старый пень» (автор неизв.)	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)	«Ванна-море» (Р. Сеф)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
Сроки / Структура	**Март 1-2 неделя**	**Март 3-4 неделя**	**Апрель 1-2 неделя**	**Апрель 3-4неделя**
1. Приветствие	«Пришла весна, меня зовут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам?» Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Пришла весна, меня зовут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам?» Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Коло с притопом» (Сербия)		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Черкассия» (Израиль)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается …, День продолжается…, Вечер приближается…» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 с мячами			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный), «Вышли	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный), «Фу-ты, ну-	«Птичка», «Птенчики в гнезде» «Цепочка» (В. Цвынтарный),	«Птичка», «Птенчики в гнезде» «Цепочка» (В. Цвынтарный),

движений	пальцы танцевать» (автор неизв.)	ты» (И. Галянт) (клавесы)	«Братцы» (русск. фольклор)	«Домовой» (И. Галянт) (клавесы)
5. Пение	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко)		«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Дождик» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Я на камушке сижу» Колокольчики	Русск. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль» Бубенцы	Русск. нар. песня «Помню, я еще молодушкой была» Треугольник	Русск. нар. песня «Ой, полна, полна коробушка» Металлофон
7. Танцы, хороводы	«Боанопстеккер» (Нидерланды)			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (Е. и С. Железновы)	«Ты, веревочка, крутись» (автор неизв.)	«Король Боровик» (В. Приходько)	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с другими детьми	
Сроки / Структура	**Май 1-2 неделя**	**Май 3-4 неделя**	**Июнь 1-2 неделя**	**Июнь 3-4неделя**
1. Приветствие	«Пришла теплая весна, меня зовут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «А кто у нас?» Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Пришло жаркое лето, меня зовут … На, …». Бубен. Игра-приветствие «А кто у нас?» Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Дрикюс - муженек» (Нидерланды)		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Датская тройка» (Дания)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается …, День продолжается…, Вечер приближается…, Ночь наступает…» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 с флажками			
4. Упражнения для развития	«Алые цветки»,	«Алые цветки»,	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.) «На постой» (русск.	

мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Замок» (автор неизв.) «Гости» (детский фольклор)	«Замок» (автор неизв.) «Дом на горе» (автор неизв.)	фольклор)	
5. Пение	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличеевой) «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская нар. мелод.)		«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличеевой) «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая нар. мелод.)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Утушка луговая» Группа металлических инструментов	Русск. нар. песня «Ой, при лужку, при лужке» Бубен, тамбурин, румба, маракасы	Русск. нар. песня «Барыня ты моя» Бонго, конга, китайский барабанчик, индийский дамару	Русск. нар. песня «Камаринская» Группа ударных инструментов
7. Танцы, хороводы	«Боанопстеккер» (Нидерланды)			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Мы – веселые мартышки» (автор неизв.)	«Рельсы, рельсы» (автор неизв.)	«Найди игрушку» (автор неизв.)	«Зеленая репка» (русский фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	«До-сви-да-ни-я. На, …» Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с другими детьми	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ
НА 2021-2022 УЧЕБНОГО ГОДА

Месяц	Мероприятие	Название	Группа
Сентябрь	Развлечение ко дню Знаний	«Первый праздник сентября»	Подготовительные к школе группы
	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Торжественное мероприятие, посвященное дню Дошкольного работника	«27 сентября»	Все возрастные группы
Октябрь	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Праздник Осени	«Осень в гости просим»	Все возрастные группы
Ноябрь	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Досуг, посвященный Дню народного единства	«4 Ноября»	Подготовительные к школе группы
	Экологическая акция	«Зимняя столовая для птиц»	Подготовительные к школе группы
Декабрь	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Новогодний праздник	«Новый год»	Все возрастные группы
Январь	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня	Два Мороза	Все возрастные группы
	Фольклорный фестиваль творчества	«Культура России»	Подготовительные к школе группы
Февраль	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных		Все возрастные группы

	конкурсах различного уровня		
	Досуг, посвященный Дню Защитников Отечества	«23 Февраля»	Подготовительные к школе группы
	Тематическая неделя, посвященная годовщине Сталинградской битвы	«Ни шагу назад!»	Подготовительные к школе группы
Март	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Праздник, посвященный Международному Женскому дню	«8 Марта»	Все возрастные группы
	Развлечение	«Широкая Масленица»	Подготовительные к школе группы
Апрель	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Досуг, посвященный первому полету человека в космос	«День Космонавтики»	Подготовительные к школе группы
Май	Участие воспитанников в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня		Все возрастные группы
	Праздник и досуг, посвященный дню Победы в ВОВ	«Мы помним, мы гордимся!»	Средние, старшие и подготовительные к школе группы
	Праздничный концерт	«До свидания, детский сад!»	Подготовительные к школе группы