Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 51
имени Героя Советского Союза А.М. Числова
Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
_____ Долгова Н.Ю.
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист
_____ Леонтьева Н.К.
«31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Глаголева Л.В.
Приказ № 212
от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по платным образовательным услугам
«Танцевальная культура народов мира»

Составитель: Думанов В.В.,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2026

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Правительством Российской Федерации 04.09.2014 №1726-р.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые). Письмо Минобрнауки РФ 09-3242 от 18.11.2015 г.

Актуальность разработки программы «Танцевальная культура народов мира» обусловлена современными требованиями к образованию: изменилась парадигма образования, государственный заказ направлен на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, разработаны новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), разработаны новые образовательные результаты, соответствующие современному образованию.

Программа «Танцевальная культура народов мира» разработана на основе многолетнего педагогического опыта по данному направлению.

Особое внимание в образовательном процессе уделяется воспитанию на занятиях по спортивным бальным танцам. Обучение основам этикета, эстетики является составной и неотъемлемой частью каждого учебного занятия, что позволяет осуществить интеллектуальное и нравственно-эстетическое воспитание детей, развитие их эмоциональной сферы, эстетического вкуса, культуры исполнения танцевальных движений, культуры владения своим телом, культуры общения со сверстниками и взрослыми. На занятиях развивается трудолюбие, способность к преодолению трудностей, содержание образовательного процесса способствует формированию здорового образа жизни.

Содержание предлагаемой программы обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития и воспитания, направлено на формирование базовых национальных ценностей, среди которых автор особо выделяет - здоровье, культуру, спорт.

Новизна данной программы обусловлена компетентностно-ориентированным содержанием, системно-деятельностным подходом.

Психолого-возрастные особенности.

При реализации программы учитываются психолого-возрастные особенности обучающихся. Для младшего возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста являются эмоции. Происходит развитие интеллектуальных особенностей, сменой установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную установку. При слабых физических данных сохраняется большая потребность в движении. В этом возрасте бурно работает воображение, увеличивается познавательная и двигательная активность. Закладывается фундамент правильного поведения, возможностей для художественного эстетического развития.

У обучающегося среднего школьного возраста готовность к обучению складывается из нескольких параметров - обучающийся осознаёт свои возможности, он готов подчиниться требованиям, он в состоянии видеть иную точку зрения, он активен, ему хочется обучаться – это время обретения умения и компетентности. Обучающиеся начинают использовать в мышлении логику. Внимание отличается устойчивостью, развивается интерес к творчеству.

Психолого-педагогическая деятельность направлена на то, чтобы выработать у обучающегося, через обучение искусству хореографии, качества психологической и деловой культуры: усидчивость, собранность, деловитость, ответственность. Такие качества, как усидчивость, вырабатываются многократным повторением движения. Собранность и внимание тренируются при выполнении знакомого движения в связи с новым, только что проученным движением. Терпение укрепляется многократным исполнением движений на протяжении длительного периода до достижения полного совершенства. Перед обучающимся ставится недалёкая по времени перспектива, конечный результат, к чему надо прийти через усидчивость, терпение, волю, собранность.

В подростковом возрасте ведущая деятельность – общение со сверстниками, где для подростка важны не столько содержание, сколько интенсивность общения. Постепенно происходит смещение внимания на содержательную сторону общения. Но кажущимся парадоксом подросткового общения является тот факт, что энергетически зарядить общение и творчество подростков может только взрослый человек. Огромное значение в становлении стиля подросткового поведения имеет «значимый взрослый», чаще не родитель, а представитель того самого социального мира, куда устремлён взор подростка. Это может быть тренер, учитель, тот, кто в глазах подростка обладает уникальными качествами общественно значимой деятельности.

Мышление подростка развивается настолько, что он в состоянии оперировать абстрактными понятиями, не опирающимися на наглядные образы. Подростки не только в состоянии думать и рассуждать о свободе, любви, справедливости; они могут обобщать и анализировать свой опыт. Основным содержанием общения взрослого и подростка – помочь вырасти в меру взрослости и ответственности.

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа «Танцевальная культура народов мира» рассчитана на возрастную категорию от 6 до 17 лет и направлена на сознательное восприятие танцевального материала, совершенствование танцевальной техники от простого к сложному, овладение эмоционально ярким, художественным исполнением.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возрастная категория от 6 до 17 лет.

Программное планирование рассчитано:

Первый год обучения – группа начальной подготовки – 81 час;

Продолжительность занятий зависит от возраста воспитанников и уровня исполнительского мастерства. Группы обучения комплектуются по 15 человек).

Основным направлением учебной работы является подготовка и комплектация танцевальных пар; ориентация детей на спортивное "танцевание"; обучение техники спортивного бального танца; включение элементов бального танца, движений, вариаций в различных сочетаниях в этюды, парные танцы, коллективные постановки.

В содержание программы включены разделы:

1. Ритмика (хореография с основами этикета и подготовки малышей к спортивным бальным танцам).
2. Бальная хореография (постановочная работа для концертных выступлений).
3. Техника спортивного бального танца (подготовка пар на конкурсные выступления, соревнования).
4. Классический танец (хореографическая подготовка пар).

К концу каждого учебного года отдается предпочтение тренерско-репетиторской работе (повышению исполнительского мастерства танцевальных пар) и участию в спортивных соревнованиях; организации самостоятельной и индивидуальной работы детей.

При реализации программы используется мониторинговая система отслеживания качества результативности образовательно-воспитательного процесса.

ТЕХНОЛОГИЯ, ФОРМЫ, МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

При реализации программы используются современные образовательные технологии и методики.

Технология **: здоровье сбережения**

В программе реализуются методы:

- игровой,
- проблемный,
- поисковый и частично-поисковый,
- метод проектирования.

Игровой метод выполняет функции:

- развлекающую (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения и сотрудничества;
- самореализации (в игре реализуется практическая деятельность);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения).

Проблемный метод – организация учебных занятий, предполагающих создание педагогом проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развития мыслительных способностей.

При реализации программы используются разные **формы** организации образовательного процесса

- занятие - игра,
- занятие - исправление ошибок,
- занятие – импровизация,
- занятие - концерт,
- занятие - конкурс

Цель программы: приобщить обучающегося к миру искусства через танцевальный спорт.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать у воспитанника стремление к самопознанию и саморазвитию;
- Способствовать социализации и личностному росту каждого обучающегося

Развивающие:

- Развивать творческие способности воспитанников, гармоничный процесс роста;
- Развивать внимание, настойчивость, волевую саморегуляцию.

Воспитательные:

- Воспитывать потребность в здоровом образе жизни. Учить использовать личные ресурсы организма. Соблюдать правила личной гигиены.
- Воспитывать коммуникативные качества
- Воспитывать способность принимать чужое мнение.

Предполагаемые результаты обучения по программе

В результате реализации программы у обучающихся сформируются компетенции

Личностные компетенции.

- знание и соблюдение правил личной гигиены, обихода;
- Развивается память (зрительная и физическая)

- Воспитывается этика поведения, умение общаться и работать в коллективе.
- Знания основ здорового образа жизни
- Уважительное отношение к партнёру

Мета предметные компетенции

- Постановка и решение познавательных задач.
- Осуществление рефлексии, самоанализ.
- Приобретение опыта самостоятельной деятельности.
- Понимание успеха и неуспеха своей деятельности.

Предполагаемые результаты:

К концу первого года обучения у детей формируются предметные компетенции

Знания:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;

Умения:

Уметь:

- исполнять простейшие базовые фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

Навыки

- исполнение простейших элементов и упражнений.

Личностные компетенции.

- знание и соблюдение правил личной гигиены, обихода;
- развитость сенсорно-моторных и двигательных навыков в соответствии с антропологическими и физиологическими особенностями ребенка;
- признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия.

Мета предметные компетенции

- Понимание успеха и неуспеха своей деятельности.

№ Раздела	Разделы программы (темы)	Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие.**	**2**		**2**
	- Знакомство с детьми и родителями. - Вводная беседа о творческом объединении. - План работы на новый учебный год. - Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях по хореографии.	1 1		1 1
2.	**Музыкально-ритмические игры и упражнения.**	**5**	**17**	**22**
2.1	Развитие танцевальной координации на основе ритмических движений.	1	3	4
2.2	Разучивание простейших танцевальных движений.	2	4	8
2.3	Разучивание музыкально-ритмических игр и упражнений.	1	5	10
2.4	Построение и перестроение в зале под	1	5	8

	различную музыку.			
3.	**Изучение танцевальных элементов и соединение фигур.**	**10**	**31**	**41**
3.1	**Разучивание простейших ритмических, детских танцев.** - Вару- вару; - Утята; - Стирка.	 1 0.5 0.5	 2 2.5 2.5	 3 3 3
3.2	**Разучивание танцев Европейской программы.** - Медленный вальс; - Быстрый фокстрот;	 2 2	 6 6	 8 8
3.3	**Разучивание танцев Латино-Американской программы.** - Самба; - Ча-ча-ча;	 2 2	 6 6	 8 8
4.	**«Танцевальный этикет» (изучение основам культуры общения и поведения).**			**16**
4.1	**- «Обращение к взрослому»** Формирование культуры общения со сверстниками и взрослыми.	1	1	2
4.2	**- «Я люблю это дружное слово – «вместе»** Развитие культуры поведения во время танцев и в быту.	1	3	4
4.3	**- «Учимся представляться»** Беседа о правилах хорошего тона.	1		1
4.4	**- «О том, как быть уступчивым»** Знакомство с правилами танцевального этикета на основе разученных танцев.	1	5	6
4.5	**- « Я танцую эмоции».** Беседа о правилах поведения в танцах.	1		1
4.6	**- «Хорошие манеры на танцевальной площадке»** Беседа о внешнем виде на занятиях и во время выступлений. Беседа о правилах поведения во время выступлений.	1	2	3
	Итого:			**81**

Содержание учебной деятельности

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: пробудить мотивацию к танцевальному искусству.

Теория. Дать понятия о музыке, движении. Прослушивание фрагментов музыкальных сказок. Просмотр видеоматериалов, отрывков из художественных фильмов: «Золушка», «Щелкунчик», «Анастасия».

Практическая работа

- музыкальные игры;
- танцевальный этикет.

I РАЗДЕЛ

Музыкально-ритмические игры и упражнения

ЗАДАЧИ:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков выразительного движения;
- воспитание этических норм поведения.

Теория.

- формировать понятие о трех жанрах музыки: марш, вальс, полька.

Практическая работа

- упражнения для ходьбы разного характера;
- музыкально-ритмические игры;
- эмоциональная передача игровых образов.

II РАЗДЕЛ

Изучение танцевальных элементов и соединение фигур

ЗАДАЧИ:

- формирование танцевальных навыков;
- воспитание нравственно-волевых качеств, дружественных взаимоотношений в играх;
- формировать творческие способности детей;
- умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

Теория.

- знание правил исполнения разученных танцев и движений.

Практическая работа

- коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
- изучение танцевальных элементов, комбинаций:

Медленный вальс, Самба,

Контрольный урок

III РАЗДЕЛ

«Танцевальный этикет»

ЗАДАЧИ:

- интеллектуальное и нравственно-эстетическое воспитание;
- развитие эмоциональной среды и эстетических вкусов;
- формирование культуры общения со сверстниками и взрослыми;

- развитие культуры поведения во время танцев и в быту;
- развитие артистизма на занятиях.

Теория.
- формирование культуры общения со сверстниками и взрослыми;
- развитие культуры поведения во время танцев и в быту.

Формы проведения занятий:
- танцевальные встречи;
- развивающие игры;
- танцевальные упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
- уроки-импровизации.

Тематическое планирование «Танцевальная культура народов мира
(Группа №1, Группа № 2)

№ пп	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Знакомство с детьми. Беседа о творчестве.	1		
2.	Беседа о правилах поведения и технике безопасности на уроках хореографии.	1		
3.	Развитие танцевальной координации на основе ритмических движений	1		
4.	Развитие танцевальной координации на основе ритмических движений	1		
5.	Развитие танцевальной координации на основе ритмических движений	1		
6.	Развитие танцевальной координации на основе ритмических движений	1		
7.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
8.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
9.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
10.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
11.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
12.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
13.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
14.	Разучивание простейших танцевальных движений	1		
15.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
16.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
17.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
18.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		

19.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
20.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
21.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
22.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
23.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
24.	Разучивание музыкально - ритмических игр и упражнений	1		
25.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
26.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
27.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
28.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
29.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
30.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
31.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
32.	Построение и перестроение в зале под различную музыку	1		
33.	Разучивание танца "Вару - Вару"	1		
34.	Разучивание танца "Вару - Вару"	1		
35.	Разучивание танца "Вару - Вару"	1		
36.	Разучивание танца "Вару - Вару"	1		
37.	Разучивание танца "Утята"	1		
38.	Разучивание танца "Утята"	1		
39.	Разучивание танца "Стирка"	1		
40.	Разучивание танца "Стирка"	1		
41.	Разучивание танца "Стирка"	1		
42.	Европейская программа танец "Медленный Вальс"	1		
43.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
44.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
45.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
46.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
47.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
48.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
49.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
50.	Европейская программа "Медленный Вальс"	1		
51.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		
52.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		
53.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		
54.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		

55.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		
56.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		
57.	Европейская программа "Быстрый фокстрот"	1		
58.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
59.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
60.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
61.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
62.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
63.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
64.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
65.	Латино - Американская программа "Самба"	1		
66.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
67.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
68.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
69.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
70.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
71.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
72.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
73.	Латино - Американская программа "Ча- ча-ча"	1		
74.	"Обращение к взрослому"	1		
75.	"Обращение к взрослому"	1		
76.	"Я люблю это дружное слово - "вместе"	1		
77.	"Я люблю это дружное слово - "вместе"	1		
78.	"Я люблю это дружное слово - "вместе"	1		
79.	"Я люблю это дружное слово - "вместе"	1		
80.	"Учимся представляться"	1		
81.	"О том, как быть уступчивым"	1		
82.	"О том, как быть уступчивым"	1		
83.	"О том, как быть уступчивым"	1		
84.	"О том, как быть уступчивым"	1		
85.	"О том, как быть уступчивым"	1		
86.	"О том, как быть уступчивым"	1		
87.	"Я танцую эмоции"	1		
88.	"Хорошие манеры на танцевальной площадке"	1		
89.	"Хорошие манеры на танцевальной площадке"	1		

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение

1.1 Танцевальный зал с ламинатным покрытием.

1.2 Зеркала.

1.3 Раздевалки.

Работа с родителями

№	Содержание	Срок
1.	Сопровождение обучающихся на Концерты , конкурсы, в поездках.	На протяжении всего периода
2.	Индивидуальная консультация (беседа)	На протяжении всего периода
3.	Родительские собрания	сентябрь май

Воспитательный модуль

№	Содержание	Срок
1.	Беседа о здоровом образе жизни «В здоровом теле – здоровый дух	сентябрь
2.	Беседа «Вредным привычкам скажем – нет!»	февраль
3.	«Танцевальные стили в современном мире»	январь