ПРИНЯТА
педагогическим советом
МКДОУ дс «Колосок»

Протокол № 1 от 01.09.2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, email=kaza4ckova.valya@yandex.ru
Дата: 2026.09.01 09:52:51 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МКДОУ дс «Колосок»
Копейкина В.С.

Приказ №105 от «01» 09 2026 г.

Календарно – тематическое планирование образовательная область

«Художественно - эстетическое развитие»

(1 младшая группа)

на 2026-2027 учебный год

Составила:

Музыкальный руководитель

Дорофеева А.А.



Календарно – тематический план

музыкального руководителя на 2026 – 2027 учебный год

МКДОУ дс «Колосок»

Для детей 1 младшей группы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка ……...4

2. Содержательный раздел
2.1. Основные разделы программы по музыкальному воспитанию детей 2 – 3 лет……. ……..…..…6
2.2. Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 2 до 3 лет (музыка)…….……..…….8
2.3. КТП по художественно-эстетическому развитию. Приобщение к Искусству..…… ……..….59
2.4. Деятельность музыкального руководителя по музыкальной подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности детей 2 - 3 лет……..…..…….…...60
2.5. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания (2 - 3 года)…….. ……..……..…61
3.Списоклитературы…….……..…….……64

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Календарно – тематическое планирование для музыкального руководителя, работающего с детьми раннего возраста (от 2 до 3 лет) является современной моделью воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающей ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении. Планирование составлено на один ученый год, с сентября по май (34 недели).

Календарно - тематическое планирование составлено в соответствии с требованиями **Федеральной образовательной программы** дошкольного образования, утвержденной **приказом** Министерства просвещения Российской Федерации от **25 ноября 2022** г. **N 1028** и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 1155 от 17.10.2013 г (ФГОС ДО).**

Планирование предусматривает реализацию **педагогических технологий. Педагогическая технология -** это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В планировании представлены следующие педагогические технологии:

- слушание (восприятие) - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;

- пение - педагогическая технология по развитию певческих умений;

- музыкально-ритмические движения - элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;

- игра на детских музыкальных инструментах - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство-Пресс, 2014).

Особенностью перспективного планирования по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего возраста является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Разнообразный **программный** музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

В планировании отражены все основные компоненты развития и **поддержки детской инициативы**, которые предполагают:

- создание игровых музыкальных сюжетов, организацию совместных игр;
- разнообразные музыкально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры в соответствии с содержанием игровой деятельности;
- педагогическую поддержку музыкальных подвижных игр;
- поощрение проявлений разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности.

В планировании представлен **новый раздел «Приобщение к искусству»,** который подробно прописан в ФОП (приказ от **25 ноября 2022** г. **N 1028**).

В разделе «Приобщение к искусству» определены **единые задачи:**

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой;
- развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

Для эффективной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей от 2 до 3 лет определены **цель и задачи, которые соответствуют требованиям ФОП и ФГОС ДО.**

Цель: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи:

музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

т**еатрализованная деятельность**:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

культурно-досуговая деятельность:
- создавать эмоционально-положительный климат в группе и обеспечивать у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;
- формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Планируемые результаты (в соответствии с ФОП и ФГОС ДО)

Приобщение к искусству
- ребенок проявляет отзывчивость на доступные пониманию детей произведения музыкального искусства;
- ребенок обращает внимание на характер звучащих игрушек;
- ребенок проявляет интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность
Слушание музыки
- ребенок внимательно **слушает** спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, **понимает,** о чем (о ком) поется, и **эмоционально реагирует** на содержание;
- ребенок различает звуки по высоте.

Пение
- ребенок проявляет интерес к подпеванию песен, прибауток;
- ребенок подпевает короткие фразы и слова;
- ребенок проявляет интерес к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения
- ребенок выполняет движения под музыку: хлопает в ладоши, притопывает ногами;
- ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием;
- ребенок самостоятельно передает в движении игровые образы: птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет;

- ребенок умеет выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.

Театрализованная деятельность
- ребенок проявляет интерес к театрализованной игре;
- ребенок имитирует характерные действия персонажей;
- ребенок владеет приемами вождения настольных кукол;
- ребенок с интересом и желанием действует с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и атрибутами.

Культурно-досуговая деятельность
- ребенок проявляет интерес к играм с пением, театрализованным постановкам, инсценированию русских народных сказок;
- ребенок проявляет активность в тематических развлечениях и праздниках.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные разделы программы по музыкальному воспитанию детей 2 - 3 лет

Разделы программы	Задачи
Слушание музыки	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения и образные упражнения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Театрализованные игры	Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

	Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Игра га детских музыкальных инструментах	Познакомить детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.

2.2. Календарно - тематическое планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 2 до 3 лет (музыка), обеспечивающее реализацию содержания Федеральной образовательной программы на учебный год

СЕНТЯБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Звуки музыки». Цель: создание условий для	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный	**Действия музыкального руководителя**	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на

обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	Под спокойную музыку (по выбору музыкального руководителя) дети гуляют по музыкальному залу, рассматривают его убранство. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «**Лошадк**а», музыка Е. Тиличеевой. **Активное восприятие музыки** Дети пытаются повторить игровые действия вместе с педагогом, подпевают (как могут) «**Но! Но! Но! Но! Но! Но!** Ты скачи, скачи, лошадка! Побыстрее! **Да! Да! Да!** Ты вези, вези, лошадка Куклу Катю к нам сюда! **Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!** **Пение** «Ладушки», русская народная песня. Дети вместе с педагогом подпевают (короткие слоги, слова). **Образные упражнения** Выполнение образных упражнений по показу педагога под музыкальное сопровождение**:** **«Медведь»**, музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические**	руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

	движения **«Дождик на дорожке»**, музыка Е. Макшанцевой. По показу педагога дети «ходят по дорожке», затем «скачут через лужицы».			

2 неделя

Занятия 3, 4.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Радостная встреча с музыкой». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. Под спокойную музыку (по выбору музыкального руководителя) дети гуляют по музыкальному залу. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «**Лошадка**», музыка Е. Тиличеевой. Дети (вместе с педагогом) вспоминают музыку, подпевают. Знакомство с новым произведением.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

деятельности.	**«Кошка»**, музыка А. Александрова. Слушание и подпевание: «Мяу», «Мурр». **Пение** Дыхательное упражнение «Ладошки»: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. Исполнение русской народной песенки «Ладушки». **Образные упражнения** Выполнение образных упражнений по показу педагога под музыкальное сопровождение: **«Зайка»**, музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические движения** **«Бубен»**, музыка Г. Фрида. Ребенок с бубном в руках бежит мелкими шагами, останавливается, ударяет по бубну. Сидящие дети вместе с воспитательницей хлопают в ладоши. Затем вызывается другой ребенок и упражнение повторяется.	эмоциональной передачи игровых образов.		

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыка веселая и грустная». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Весело-грустно» Л. Бетховен. **Активное восприятие** Ребенок под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой. **Пение** Повторение русской народной песенки «Ладушки». Знакомство с новой песней «Цыплята», музыка А. Филиппенко. **Музыкально-ритмические движения** **«Пляска с погремушкой»**, музыка И. Арсеева. Движения под музыку: поднять погремушку вверх - покружиться; позвенеть погремушкой, выполнить приседание «пружинка».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыкальное путешествие». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Весело-грустно» Л. Бетховен. Повторение, закрепление. **Пение** Пение и инсценирование песни «Цыплята», музыка А. Филиппенко. Знакомство с новой песней «Водичка», музыка Е. Тиличеевой. **Приобщение к искусству** Музыкальное путешествие «В гости к народной игрушке» (матрёшка, Ванька-встанька).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

ОКТЯБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Звуки бывают разные». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Баю-баю», М. Красев.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии;

ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	Подпевание коротких слов «баю - баю». Краткая беседа (определение характера музыки: грустно - весело). **Пение** «Дождик», русская народная мелодия, имитация движений (дождик капает). **Образные упражнения** Выполнение образных упражнений «Птички летают», Г. Фрид. **Музыкально-ритмические движения** «Ходим-бегаем», музыка Е. Тиличеевой. По показу педагога дети ходят под спокойную музыку, затем бегают под музыку подвижного характера. **Игра на детских музыкальных инструментах** Барабан, погремушка (обогащение звукового сенсорного опыта детей).	деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок самостоятельно передает игровой образ; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием; - ребенок проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

2 неделя

Занятия 3, 4.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Вот как мы умеем!». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Куры и петухи» К. Сен-Санс. **Активное восприятие** При повторном звучании музыки дети по показу педагога идут как Петушки, «машут крыльями», затем бегают «как курочки» вокруг Петушка (педагог распределяет роли). **Пение** «Да- да- да», музыка Е. Тиличеевой. Подпевание коротких слов. **Образные упражнения** Выполнение образных упражнений «Устали ножки», музыка Т. Ломовой. **Музыкально-ритмические движения**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием.

	«Вот как мы умеем!» музыка Е. Тиличеевой. Выполнение движений в соответствии с текстом песни.			

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Мы умеем слушать, петь и танцевать». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Куры и петухи» К. Сен-Санс (повторение, закрепление). Новое произведение **«Слон»** К. Сен-Санс. Краткая беседа о слоне и музыке, которая отражает его характер (слон веселый и ловкий, умный и добрый). **Пение** «Птичка», музыка Т. Попатенко. Подпевание коротких повторяющихся слов: к нам, к нам,	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок различает веселые и грустные мелодии; - ребенок подпевает короткие повторяющиеся слова в песне; - ребенок проявляет активность в дидактической игре.

	к нам; дам, дам, дам. **Дидактическая игра** «Чего не стало» (из музыкальных инструментов). **Музыкально-ритмические движения** «Вот как мы умеем!», музыка Е. Тиличеевой, повторение, закрепление.			

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«В гости к игрушкам». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки «Осенью»**, музыка С. Майкапара. Беседа о грустной, красивой мелодии. **Активное восприятие** При повторном звучании музыки дети собирают «осенние листочки».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

музыкальной деятельности.	Педагог читает поэтические строки: «Листья подпевают звукам. Будь листочкам нежным другом. Между ними походи, Эту музыку пойми». **Пение** «Белые гуси», музыка М. Красева. Подпевание: га - га - га. **Приобщение к искусству** Музыкальное путешествие «Ребятишки и игрушки отправляются гости к осени».	детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		

НОЯБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Поём и пляшем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Ах, вы сени», русская народная мелодия. При повторном прослушивании дети выполняют движения: хлопки руками, притопывание ногами. **Пение** «Заплясали наши ножки», музыка Н. Лукониной. Знакомство с песней. Выполнение движений по тексту песни. **Образные упражнения** Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички» Е. Тиличеевой.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - ребенок самостоятельно передает игровой образ; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием.

	Дидактическая игра «На чём играю?»			

2 неделя

Занятия 3, 4.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Повторяем песни, пляски». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Микита», белорусская народная мелодия. Беседа о музыке, о том, что к этой веселой мелодии придумали слова о мальчике Миките. Он играет на дуде, его слушают люди, медведь, под музыку танцуют комары. **Пение** «Да- да- да», музыка Е. Тиличеевой. Повторение, закрепление. «Цыплята» А. Филиппенко, повторение, закрепление.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием.

	Образные упражнения Выполнение образных упражнений «Устали ножки», музыка Т. Ломовой. **Музыкально-ритмические движения** «Пружинка» Т. Ломова.			

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Вместе с музыкой встаем!». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Из-под дуба», русская народная мелодия. **Активное восприятие** Выполнение движений под музыку по показу педагога. **Пение** «Собачка», музыка М. Раухвергера. Подпевание коротких	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок различает веселые и грустные мелодии; - ребенок подпевает короткие повторяющиеся слова в песне; - ребенок проявляет

музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	повторяющихся слов. **Дидактическая игра** «Кукла шагает и бегает», музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические движения** «Пружинка» Т. Ломова. Повторение, закрепление.	детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		интерес к дидактической игре.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Музыкальное путешествие **«Стихи и песни об игрушках».** **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:**	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Микита», белорусская народная мелодия. Повторение, закрепление. **Активное восприятие** Выполнение игровых действий: - Микита играет на трубе (дудочке);	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	- дети с игрушками пляшут. **Пение** «Белые гуси», музыка М. Красева. Подпевание: га - га - га. Повторение, закрепление. **Приобщение к искусству** Музыкальное путешествие «Стихи и песни об игрушках».	детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		

ДЕКАБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.

Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:

- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2 - х до 3 - х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Пришла Зима». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Елочка», музыка М. Бекмана. Беседа и рассматривание игрушечной ёлки. **Пение** «Елочка», музыка М. Красева. Знакомство с песней. Рассматривание сюжетной картинки «Ёлка, украшенная игрушками». **Образные упражнения** «Упражнения со снежками» Г. Финаровский. **Музыкально-ритмические движения** «Маленький хоровод», народная мелодия в обработке М. Раухвергера.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - ребенок самостоятельно передает игровой образ; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием.

	Построение в круг, медленная ходьба под музыку.			

2 неделя

Занятия 3, 4.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Зимние песенки». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Зима», музыка П. Чайковского. Рассматривание сюжетной картинки «Снег идет». **Пение** «Дед Мороз», музыка А. Филиппенко. Знакомство с песней. Рассматривание игрушки «Дед Мороз». **Образные упражнения** Выполнение образных упражнений. «Устали ножки», музыка	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием.

	Т. Ломовой. **Музыкально-ритмические движения** Хороводная игра «Снежок». *Дети встают в круг и выполняют движения.* Выпал беленький снежок, Собираемся в кружок. Мы потопаем, Мы потопаем. *Топают ножками.* Будем весело плясать, Будем ручки согревать. Мы похлопаем, Мы похлопаем. *Хлопают в ладоши.*			

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Зимнее путешествие». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Зима», музыка П. Чайковского. Повторение, закрепление. **Активное восприятие** Выполнение движений под музыку по показу педагога. **Пение** «Песня про ёлочку», музыка Е. Тиличеевой. Знакомство с песней. **Музыкально-ритмические движения** Музыкальная игра «Поезд», музыка Н. Метлова. Дети совершают зимнее путешествие на игрушечном поезде.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок имеет представление о времени года «Зима»; - ребенок проявляет активность в музыкальной игре «Поезд».

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Праздник «Новый год». **Цель:** создание условий для обогащения новогодних впечатлений детей группы. **Задача:** обеспечить участие каждого ребенка в новогоднем празднике.	На занятии №7 дети повторяют вместе с педагогом новогодний репертуар. Занятие №8 - «Новогодний праздник». Педагог и родители организуют видеосъёмку праздничного события.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к участию в празднике.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - обеспечить участие каждого ребенка в новогоднем празднике.	- ребенок проявляет радостные эмоции в процессе участия в праздничном событии.

ЯНВАРЬ

1, 2 недели - выходные праздничные дни

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Звучащая игрушка». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Колокольчик», музыка И. Арсеева**.**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в

музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	Слушание звона маленького колокольчика (игрушки). **Пение** «Спи, мой мишка», музыка Е. Тиличеевой. Знакомство с песней. Подпевание: баю - баю. Инсценирование песни «Кошка и котёнок», музыка М. Красева. **Музыкально-ритмические движения** Подвижная игра «Кот и мыши», Е. Тиличеева.	**Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	играх и плясках.

4 неделя

Занятие 7.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Поем, слушаем, играем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей группы. **Задача:**	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Самолет», музыка Е. Тиличеевой. При повторном исполнении музыки педагогом дети двигаются под музыку.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная**	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей в процессе музыкально-игровой деятельности.	**Пение** «Жук», музыка В. Карасевой. Выполнение голосового звукоподражания по показу педагога. **Музыкально-ритмические движения** Игра-забава «Котик и козлик», музыка Ц. Кюи.	**инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- воспитание интереса к музыке.	

Занятие 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Музыкальное развлечение «Зимние забавы». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений в процессе музыкального развлечения. **Задача:** способствовать	**Музыкальное развлечение «Зимние забавы».** Музыкальный руководитель проводит развлечение по своему сценарию. Содержание развлечения составляют знакомые детям песни, пляски, забавы.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх и плясках.

обогащению музыкальных впечатлений детей в процессе музыкального развлечения.		детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		

ФЕВРАЛЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Мы играем и поем. Вместе весело живем!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Зима проходит», музыка Н. Метлова. Рассматривание сюжетной картинки. **Пение** «Жук», музыка В. Карасевой. Повторение, закрепление. Инсценирование песни «Неваляшки», музыка З. Левиной. **Образные упражнения** «Птички летают», «Мишка», музыка Г. Фрида. **Музыкально-ритмические движения** «Пляска с куклами» под русскую народную мелодию. **Игра на детских музыкальных инструментах**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок самостоятельно передает игровой образ; - ребенок проявляет интерес к игре на металлофоне, бубне.

	«Андрей-воробей» (металлофон, бубен).			

2 неделя

Занятия 3, 4.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Игры с игрушками». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Моя лошадка», музыка А. Гречанинова. Краткая беседа, речевой диалог. Игра с игрушкой «Лошадка». **Пение** Инсценирование песни «Неваляшки», музыка З. Левиной. Повторение, закрепление. Игра с игрушкой «Неваляшка». **Образные упражнения** Выполнение образных упражнений. «Устали ножки», музыка Т. Ломовой. Повторение,	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к игре на дудочке, барабане.

	закрепление. **Музыкально-ритмические движения** Хороводная игра «Снежок». Повторение, закрепление. **Дидактическая игра** «Угадай, на чем играю?» (дудочка, барабан) **Речевое сопровождение к игре** 1. Заиграла дудка: «Я плясать пойду, в пляс за мной, ребята, ду-ду-ду!». 2. Барабан грохочет, будто сильный гром: «В лес за мной, ребята, бом-бом-бом!».			

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Праздничная прогулка». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** Рассказы с музыкальными иллюстрациями **«Праздничная прогулка»**, музыка Ан. Александрова. Музыкальный руководитель показывает картинку «Паровоз» и приглашает детей покататься на паровозике. **Пение** Инсценирование знакомой песни «Кошка и котёнок», музыка М. Красева. **Музыкально-ритмические движения** «Где ты, зайка?», музыка Е. Тиличеевой.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - принимает участие в играх и плясках.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Нам с папой хорошо». **Цель:** создание условий для подготовки и проведения развлечения. **Задача:** расширять представления детей о праздничных событиях своей страны.	Музыкальный руководитель осуществляет подготовку и проведение развлечения «Нам с папой хорошо» (ко Дню защитника Отечества).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) знакомит детей с праздничными событиями.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет радостные эмоции в процессе участия в праздничном событии.

МАРТ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Весна». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Весною», музыка С. Майкапара. Краткая беседа о музыкальном	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок самостоятельно передает игровой

музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	произведении (характер музыки: нежная, легкая, теплая). **Пение** **Беседа о маме.** «Кто нас крепко любит», музыка И. Арсеева. Знакомство с песней. Подпевание слов «мама, мама». **Маленький концерт для мам.**	**Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	образ; - ребенок проявляет интерес к концертному выступлению.

2 неделя

Занятия 3, 4.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Весенняя песенка для мамы». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Солнышко», музыка Т. Попатенко. Рассматривание сюжетной картинки «Солнышко».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива**	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к слушанию музыку; - ребенок подпевает короткие музыкальные

Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Пение** «Маму поздравляют малыши», музыка Т. Попатенко. Подпевание коротких слов. **Музыкально-ритмические движения** Игра с пением «Кто у нас хороший», русская народная мелодия.	Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	к музыке.	фразы в песне.

3 неделя

Занятия 5,6.

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Музыка весны». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Птица и птенчики», музыка Е. Тиличеевой. **Пение** «Маму поздравляют малыши», музыка Т. Попатенко. **Подпевание** строк «Мы для мамы песню запоём. Мы для мамы пляску заведем».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к слушанию музыку; - ребенок подпевает короткие музыкальные фразы в песне; - ребенок выполняет

разных видов музыкальной деятельности.	**Музыкально-ритмические движения** «Греет солнышко теплее», музыка Т. Вилькорейской. Выполнение движений по тексту песни.	детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		движения под музыку.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Весенние радости». **Цель:** создание условий для подготовки и проведения спектакля кукольного театра с участием родителей. **Задача:** приобщать родителей детей группы к музыкально-творческой совместной деятельности.	Подготовка и проведение спектакля кукольного театра с участием родителей «Весенние радости».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) приглашает родителей к участию в совместной творческой деятельности.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для приобщения родителей детей группы к совместной музыкально-творческой деятельности.	- ребенок выражает положительные эмоции при просмотре спектакля с участием родителей.

АПРЕЛЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия** в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление программных умений и навыков.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 2-х до 3-х лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Радуемся солнышку». Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тиличеевой. Рассматривание сюжетной картинки «Радуемся солнышку».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная**	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок самостоятельно передает игровой образ.

Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	**Пение** **Дыхательное упражнение** «Бабочка на цветке». «**Солнышко**», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. Исполнении песни детьми от начала до конца. **Образные певческие упражнения** Певческое упражнение на звукоподражание «Корова». **Музыкально-ритмические движения** Музыкальная игра «Прятки с платочками» под русскую народную мелодию в обработке Р. Рустамова.	**инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- воспитание интереса к музыке.	

2 неделя

Занятия 3, 4

1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Умеем петь и танцевать!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Апрель», П. Чайковский, музыкальный фрагмент из	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к слушанию

ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	сборника «Времена года». Педагог читает эпиграф к музыкальному произведению «Голубенький, чистый, подснежник цветок…» **Пение** «Собачка Жучка», музыка Н. Кукловской. Исполнение песни с педагогом от начала до конца. **Музыкально-ритмические движения** Игра с пением «Кто у нас хороший», русская народная мелодия. Повторение, закрепление.	деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	музыку; - ребенок с желанием поет песни.

3 неделя

Занятия 5, 6.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Весенние напевы». **Цель:** создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта	**Коммуникативная деятельность** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательная деятельность** **Слушание (восприятие) музыки** «Пастухи играют», музыка К. Сорокина.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - ребенок проявляет интерес к слушанию

детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.	Рассматривание сюжетной картинки «Пастух играет на дудочке». **Пение** Исполнение песни «Солнышко», музыка Т. Попатенко. **Образные упражнения** «Серый зайка умывается», музыка М. Красева **Музыкально-ритмические движения** «Танец с балалайками» под русскую народную мелодию.	деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к музыке.	музыку; - ребенок подпевает короткие музыкальные фразы в песне; - ребенок выполняет движения под музыку.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Музыкальные сказки». **Цель:** создание условий для подготовки и проведения развлечения. **Задача:** - подготовить и провести развлечение по русским народным сказкам; - обеспечить участие каждого ребенка в развлечении.	Подготовка и проведение развлечения «Музыкальные сказки». Дети вместе с музыкальным руководителем поют песенки, выполняют характерные танцевальные движения героев сказок «Колобок», «Теремок».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к участию в развлечении.	**Действия музыкального руководителя направлены на** создание условий для приобщения детей к музыкально-творческой деятельности.	- ребенок выражает положительные эмоции в процессе участия в развлечении.

МАЙ

Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия». **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»; - проанализировать результаты детского развития.	**Примерный алгоритм педагогических действий:** **1 неделя** «Слушание (восприятие) музыкальных произведений». **2 неделя** «Подпевание и пение знакомых песен». **3 неделя** «Музыкально-ритмические движения». **4 неделя** «Музыкально-дидактические игры». **Анализ результатов.**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

1 неделя

Занятие 1.

Тема Цель Задача	Рекомендуемый примерный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Слушание (восприятие) музыкальных произведений».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений;	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу **«Слушание (восприятие) музыкальных произведений** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. **Вокальные произведения**: «**Лошадка**», музыка Е. Тиличеевой. **«Кошка»**, музыка А. Александрова. **«Микита»**, белорусская народная мелодия. **«Есть у солнышка друзья»,** музыка Е. Тиличеевой. **«Самолет»**, музыка Е. Тиличеевой. 2. Педагог поет песню с музыкальным сопровождением или без него. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

- проанализировать результаты детского развития.	**диагностики:** **-** ребенок внимательно слушает песни спокойного и бодрого характера; **-** ребенок **понимает** о ком (о чем) поется в песне; - ребенок **эмоционально реагирует** на звучание знакомых мелодий песен.			

Занятие 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Рекомендуемый примерный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Слушание (восприятие) музыкальных произведений».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу **«Слушание (восприятие) музыкальных произведений** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. **Инструментальные произведения** **«Грустно - весело»** Л. Бетховен; **«Куры и петухи»** К. Сен-Санс; **«Слон»** К. Сен-Санс; **«Зима»**, музыка П. Чайковского;	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок внимательно слушает музыку; - ребенок различает грустную и веселую музыку; - ребенок эмоционально **откликается** на характер музыки; - ребенок различает звуки по высоте.

произведений». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений»; - проанализировать результаты детского развития.	**«Апрель»** (фрагмент), музыка П. Чайковского; **«Из-под дуба»**, русская народная мелодия; **«Ах, вы сени»**, русская народная мелодия. 2. Музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение на фортепиано или другом инструменте. Музыкальный руководитель частично использует аудиозапись программных произведений. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок узнает музыку по звучанию; - ребенок внимательно **слушает** музыку; - ребенок **эмоционально откликается** на характер музыки; - ребенок различает звуки по высоте.			

2 неделя

Занятие 3, 4.

Тема **Цель** **Задача**	**Рекомендуемый примерный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Пение».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Пение». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Пение»; - проанализировать результаты детского развития.	**Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Пение»** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. **«Да- да- да»**, музыка Е. Тиличеевой. **«Цыплята»**, музыка А. Филиппенко. **«Собачка Жучка»**, музыка Н. Кукловской. **«Жук»**, музыка В. Карасевой. «**Неваляшки», муз**ыка З. Левиной. 2. Музыкальный руководитель поёт песни, дети подпевают. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок проявляет интерес к подпеванию песен, прибауток;	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок проявляет интерес к подпеванию песен, прибауток; - ребенок подпевает короткие фразы и слова; - ребенок проявляет интерес к сольному пению.

	- ребенок подпевает короткие фразы и слова; - ребенок проявляет интерес к сольному пению.			

3 неделя

Занятие 5.

Тема **Цель** **Задача**	**Рекомендуемый примерный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-ритмические движения»** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-ритмические движения»** **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-ритмические движения»;**	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «**Музыкально-ритмические движения»** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. **«Маленький хоровод»**, народная мелодия в обработке М. Раухвергера. **«Пляска с куклами»** под русскую народную мелодию. **«Пружинка»,** Т. Ломова. **«Ходим - бегаем»** Е. Тиличеева. **«Танец с балалайками»** под русскую народную мелодию. 2. Дети вместе с педагогом выполняют ритмические движения под музыку.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием; - ребенок самостоятельно передает в движении игровые образы; - ребенок умеет выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.

- проанализировать результаты детского развития.	3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** **-** ребенок выполняет движения под музыку - хлопает в ладоши, притопывает ногами; - ребенок выполняет движения с началом музыки и заканчивает с её окончанием; - ребенок самостоятельно передает в движении игровые образы; - ребенок умеет выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.			

Занятие 6.

Тема **Цель** **Задача**	**Рекомендуемый примерный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-ритмические движения».**	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «**Образные упражнения».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок способен самостоятельно

Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Образные упражнения».** **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Образные упражнения»;** - проанализировать результаты детского развития.	по заданному разделу. **«Скачет Зайка»**, русская народная мелодия; **«Птичка летает», «Птичка клюет»,** музыка Г. Фрида; **«Медведь»**, музыка Е. Тиличеевой; **«Лошадка»,** музыка Е. Тиличеевой; **«Кошка»**, музыка А. Александрова; **«Цыплята»,** музыка А. Филиппенко. 2. Дети вместе с педагогом выполняют образные упражнения под музыку. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок способен самостоятельно выполнять заданные образные упражнения; - эмоционально откликается на характер музыки.	деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	выполнять заданные образные упражнения.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема **Цель** **Задача**	**Рекомендуемый примерный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-дидактическая игра».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-дидактическая игра».** **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-дидактическая игра»;** - проанализировать результаты детского развития.	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «**Музыкально-дидактическая игра».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. «Угадай, на чём играю», (дудочка, барабан). «Весело - грустно» (определение настроения, характера музыки). «Бубен или погремушка». «Пляшем - поем» (песня или пляска). «Кукла поет - кукла пляшет». «Ноги и ножки». 2. Дети вместе с педагогом играют в игры. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок различает звучание дудочки, погремушки; - ребенок различает	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок различает звучание дудочки, погремушки; - ребенок различает контрастную музыку (весело - грустно).

	контрастную музыку (весело - грустно).			

2.3. Перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию. приобщение к искусству

Месяц	Темы занятий
Сентябрь	«Народная игрушка» (матрёшка, Ванька-встанька)
Октябрь	«Книжные иллюстрации и рисунки»
Ноябрь	«Музыкальные картинки» (музыка вокальная, инструментальная)
Декабрь	«Иллюстрации (картинки) о природных явлениях» (светит солнышко, идет снег)
Январь	«Малые формы фольклора»
Февраль	«Дымковская игрушка»
Март	«Сказка в музыке»
Апрель	«Красота природы» (наблюдения)
Май	«В гости к игрушкам» (музыкально-ритмическое путешествие)

2.4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ, ОРГАНИЗАЦИИ И СОПРОВОЖДЕНИЮ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 2 - 3 ЛЕТ

Месяц	Подготовка и сопровождение культурно-досуговой деятельности
Сентябрь	Развлечение «В гости к игрушкам»
Октябрь	Музыкально-литературное путешествие «Ребятишки и игрушки отправляются гости к осени»
Ноябрь	Музыкально-литературное представление «Стихи и песни об игрушках»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Развлечение «Зимние забавы»
Февраль	Музыкально-художественное сопровождение развлечения «Нам с папой хорошо»
Март	Спектакль кукольного театра (с участием родителей) «Весенние радости»
Апрель	Развлечение «Быстрые ножки»
Май	Музыкальные сказки (Колобок, Теремок).

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ (2 - 3 ГОДА)

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности музыкального руководителя
Патриотическое и духовно-нравственное	**Цель:** создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе освоения общепринятых правил и норм общения со взрослыми, родителями, сверстниками, бережному отношению к окружающему миру. **Задача:** - обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе освоения общепринятых правил и норм общения со взрослыми, родителями, сверстниками; - формировать бережное отношение к окружающему миру.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к семье, близким людям в процессе разных видов **музыкальной деятельности**: слушания музыки, пения, музыкально-двигательной деятельности, игры на детских музыкальных инструментах. 2. Организация воспитательной работы по ознакомлению с окружающим миром: - предметное окружение (музыкальные игрушки, атрибуты к играм и пляскам, игры-действия со звуками живой и неживой природы); - природное окружение (как поют птицы, как гудит ветер, как капают капли дождя). Подготовка и реализация **музыкального проекта** «Наша дружная семья» (сентябрь - декабрь). Подготовка и реализация **музыкального проекта** «Наш любимый и красивый детский сад» (январь - май).

Социальное	**Цель:** создание условий для формирования первичных ценностных представлений. **Задача:** обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Создание игрового **Центра (уголка) музыки**. 2. Организация музыкально-игровой деятельности для развития общения, готовности к сотрудничеству (ежедневно). 3. Организация и проведение музыкально-игровых ситуаций, проявляющих позицию «Я сам!» (ежедневно).
Познавательное	**Цель:** создание условий для формирования ценности познания. **Задача:** обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация насыщенной и структурированной **музыкально-образовательной среды.** 2. Организация совместной музыкально-игровой деятельности с детьми на основе наблюдения. 3. Организация музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие музыкального восприятия. 4. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной работы по музыкально-познавательному развитию детей группы.
Физическое и оздоровительное	**Цель:** создание условий для физического и	1. Организация режимных моментов по освоению культурно-гигиенических навыков с использованием музыкальных песенок, потешек (ежедневно). 2. Организация **музыкально-двигательной** деятельности (игры с

	оздоровительного воспитания и развития детей. **Задача:** обеспечить построение воспитательного процесса по физическому и оздоровительному воспитанию и развитию детей.	музыкальным сопровождением), (ежедневно). 3. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной работы в группе (ежедневно).
Трудовое	**Цель:** создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. **Задача:** обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (помощь в уборке музыкальных атрибутов, игрушек), (ежедневно).
Эстетическое	**Цель:** создание условий для обогащения чувственного опыта и развития	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по освоению навыков культурного поведения, организация музыкально-творческой среды (постоянно).

	эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности. **Задача:** обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	3. Организация концертов, детских развлечений, праздников (ежемесячно).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство Просвещения РФ, Москва, 2023.

2. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой», Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.

3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования, издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.

4. Практическое руководство по реализации Программы воспитания. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. Авторский коллектив И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов.

5. Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст. Практическое пособие. Воронеж, 2017.

Музыкальное воспитание

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.

7. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия «От рождения до школы». Издательство Мозаика-Синтез, 2022.

8. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка.

9. Справочник музыкального руководителя. Электронный журнал (2020-2022).

10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.

11. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.- Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.