ПРИНЯТА
педагогическим советом
МКДОУ дс «Колосок»
Протокол № 1 от «01» 09 2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КОЛОСОК" ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЕТРОВ ВАЛ КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, [illegible]
Дата: 2026.09.01 09:53:58 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МКДОУ дс «Колосок»
Копейкина В.С.
_____
Прнказ № 105 от «01» 09 2026 г.

Календарно - тематическое планирование образовательная область

«Художественно - эстетическое развитие»

(группа раннего возраста)

на 2026-2027 учебный год

Составила:

Музыкальный руководитель

Дорофеева А.А.



Календарно - тематический план музыкального руководителя на 2026 – 2027 учебный год

МКДОУ дс «Колосок»

Первая группа раннего возраста (1 - 2 года)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка ……..……..3

2. Содержательный раздел
2.1. КТП образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 1 года до 2 лет **(музыка)**……....5

2.2. Показатели результатов музыкального воспитания и развития ……..……...……65

2.3. Примерный музыкальный репертуар для проведения музыкально-игровых занятий…….……66

.

3. Список литературы……...……...…67

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Календарно – тематическое планирование для музыкального руководителя, работающего с детьми раннего возраста (от 1 года до 2 лет) является современной моделью воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающей ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении. Планирование составлено на один ученый год, с сентября по май (34 недели).

КТП составлено в соответствии с требованиями **Федеральной образовательной программы** дошкольного образования, утвержденной **приказом** Министерства просвещения Российской Федерации от **25 ноября 2022** г. **N 1028** и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **№ 1155 от 17.10.2013 г (ФГОС ДО).**

Планирование предусматривает реализацию **педагогических технологий. Педагогическая технология** - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В планировании представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;
- **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;
- **музыкально-ритмические движения** - элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство-Пресс, 2014).

Особенностью перспективного планирования по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего возраста является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

В планировании отражены все основные компоненты развития и **поддержки детской инициативы**, которые предполагают:

- создание игровых музыкальных сюжетов, организацию совместных игр;
- разнообразные музыкально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры в соответствии с содержанием игровой деятельности;
- педагогическую поддержку музыкальных подвижных игр;

- поощрение проявлений разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности.

Для эффективной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей от 1 года до 2 лет определены **цель и задачи, которые соответствуют требованиям ФОП и ФГОС ДО.**

Цель: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Ожидаемый результат (по ФОП):

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально реагирует на музыку;
- ребенок самостоятельно производит звукоподражания, имитацию движений игровых и сказочных персонажей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей от 1 года до 2 лет (музыка), обеспечивающее реализацию содержания Федеральной образовательной программы на учебный год

Месяц	Тема	Ожидаемый образовательный результат
Сентябрь	«Игрушки инструменты: барабан, дудочка»	Формирование умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов.
Октябрь	«Подпеваем, танцуем»	Понимание содержания песенки. Выполнение простейших движений.
Ноябрь	«Музыка веселая и грустная»	Развитие эмоционального отклика на музыку разного характера.
Декабрь	«Музыка быстрая и медленная»	Развитие слухового внимания.
Январь	«Звукоподражание»	Формирование положительной реакции на различное звучание музыки.
Февраль	«Игровые действия под музыку»	Развитие двигательных навыков.
Март	«Любимые песенки»	Развитие певческих навыков
Апрель	Развлечения: «Вот как мы умеем», «Топ-хлоп, малыши».	Развитие исполнительских навыков.
Май	**Итоговая педагогическая диагностика (мониторинг)** по музыкальному развитию детей.	**Анализ результатов.**

СЕНТЯБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия в неделю.**
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Путешествие в мир музыкальных звуков»

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на сентябрь**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Путешествие в мир музыкальных звуков». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных	**Слушание (восприятие) музыки.** «Лошадка», «Курочки и цыплята», музыка Е. Тиличеевой. **Пение и подпевание** «Кошка», музыка А. Александрова; «Водичка», музыка Е. Тиличеевой.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии;

впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	**Образные упражнения** «Медведь», музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические движения** «Марш и бег», музыка Р. Рустамова. **Музыкально-дидактическая игра** «Угадай, на чём играю» (дудочка, барабан).	деятельности. **Двигательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыкальным играм, пляскам, освоению образных упражнений. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	- создание насыщенной предметной среды; - развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	- принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Радуемся музыке». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. Под спокойную музыку «Сказочка», музыка С. Майкапара дети гуляют по залу (группе). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие) и подпевание** После окончания звучания музыки дети садятся на стульчики (или ковер) и слушают песенку «Лошадка», музыка Е. Тиличеевой в исполнении музыкального руководителя и воспитателя. Педагоги инсценируют содержание песни и вовлекают детей в игровые действия. Дети пытаются повторить игровые действия вместе с педагогами, подпевают (как	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

	могут) **«Но! Но! Но! Но! Но! Но!** Ты скачи, скачи, лошадка! Побыстрее**! Да! Да! Да!** Ты вези, вези, лошадка Куклу Катю к нам сюда! **Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!»** **Завершение занятия** Лошадка увозит детей в группу (или игровой уголок).			

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Слушаем - подпеваем - играем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:**	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие) и подпевание** После окончания звучания музыки дети садятся на	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива**	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность

обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	стульчики (или ковер) и **слушают** песенку А. Филиппенко **«Цыплята»** в исполнении музыкального руководителя и воспитателя. Педагоги инсценируют содержание песни и вовлекают детей в игровые действия. Дети подпевают короткие слоги (ко - ко - ко). **Образные упражнения** «Медведь», музыка Е. Тиличеевой. Дети под музыку выполняют движения: мишка идет - мишка отдыхает - мишка идет. **Обогащение звукового опыта** Как мишка рычит? Дети вместе с педагогом «У - у - у». Затем каждый ребенок озвучивает Мишку. **Знакомство с музыкальными** инструментами: дудочка, барабан. **Музыкально-дидактическая игра** «Угадай, на чём играю» (дудочка, барабан).	Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.		при подпевании и пении.

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Развиваем слух, голос, внимание». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие) и подпевание** «Кошка», музыка А. Александрова. Подпевание: мяу - мяу; мурр - мурр. **Обогащение звукового опыта** Как кошка песенку поет? (Мяу). **Образные упражнения** Дети под музыку выполняют движения: мягкие движения руками (лапками) по показу взрослого. **Музыкально-дидактическая игра** «Угадай, на чём играю» (дудочка).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Развиваем слух, голос, внимание». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие) и подпевание** «Водичка», музыка Е. Тиличеевой. **Обогащение звукового опыта** Как водичка капает? Подпевание: кап - кап - кап. **Музыкально-ритмические движения** «Марш и бег», музыка Р. Рустамова. Выполнение ритмичной ходьбы, легкого бега. **Подвижная музыкальная игра** «Дотянись до погремушки».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

ОКТЯБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия в неделю**.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Музыка вокруг нас»

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на октябрь**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Музыка вокруг нас». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:**	**Слушание (восприятие) музыки** «Вальс собачек», музыка А. Артоболевской; «Игра в лошадки», музыка П. Чайковского. **Пение и подпевание** «Колыбельная», музыка М. Красева, «Петушок», русская народная песня. **Образные упражнения**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке в разных видах деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-

обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе музыкальной деятельности.	«Зайка», музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические движения** «Да, да, да», музыка Е. Тиличеевой. «Игра в прятки», русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова. **Музыкально-дидактическая игра** «Весело - грустно» (определение настроения, характера музыки).	руководитель) формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения. Педагог (музыкальный руководитель) формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	игровым музыкальным занятиям.	ритмические движения.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Подпеваем, танцуем, играем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** под музыку песни «Погуляем», музыка И. Арсеева, стихи	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки;

впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе музыкальной деятельности.	И. Черницкой. **Познавательное развитие** **Слушание (восприятие) музыки** «Вальс собачек», музыка А. Артоболевской. **Активное восприятие музыки** Каждому ребенку педагог дает в руки игрушку - собачку. Дети вместе с педагогом выполняют произвольные танцевальные движения под музыку «Вальс собачек». **Пение и подпевание** «Колыбельная», музыка М. Красева. Краткая беседа: о чем поется в песенке? Дети вместе с педагогом поют колыбельную (баю - баю…) медленно, протяжно. **Музыкально-игровая, ритмическая деятельность** Прослушивание музыкальной композиции «Дождик», музыка М. Раухвергера. **Музыкальная игра** «Солнышко и дождик».	**Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям подпевать песенку, выполнять движения под музыку.	комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Слушаем вместе, подпеваем вместе, играем вместе». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Игра в лошадки», музыка П. Чайковского. **Образные упражнения** «Лошадки побежали по дорожке». **Обогащение звукового опыта** Речевые подражания «Цок - цок - цок». **Пение и подпевание** «Петушок», русская народная песня. **Выполнение задания**: пропой, как петушок. **Музыкально-ритмические движения** «Игра в прятки», русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Мы играем и поем. Вместе весело живем!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие) и подпевание** Повторение и сравнение знакомых песен. «Колыбельная», музыка М. Красева. «Петушок», русская народная песня. **Образные упражнения** «Зайка», музыка Е. Тиличеевой (зайка прыгает, зайка грызет морковку, зайка бегает). **Музыкально-ритмические движения** «Да, да, да», музыка Е. Тиличеевой. Дети выполняют движения вместе с педагогом, который произносит выразительно текст: «Ручками мы хлопнем - да, да, да. Ножками мы топнем - да, да, да. Ручками помашем - да, да, да. Ножками попляшем - да, да, да.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыка вокруг нас». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Весело - грустно» Л. Бетховен (определение настроения, характера музыки). **Образные упражнения** **Повторение пройденного музыкального материала** «Лошадки побежали по дорожке», музыка П. Чайковского. «Зайка», музыка Е. Тиличеевой (зайка прыгает, зайка грызет морковку, зайка бегает). **Музыкально-ритмические движения** Закрепление, повторение пройденного музыкально-игрового материала «Солнышко и дождик», «Игра в прятки», русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова. «Да, да, да», музыка Е. Тиличеевой.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

НОЯБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия в неделю**.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Звуки бывают разные»

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на ноябрь	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Звуки бывают разные». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе музыкальной деятельности.	**Слушание (восприятие) музыки** «Три подружки», музыка Д. Кабалевского. «Полянка», рус. нар. мелодия, обработка. Г. Фрида. «Искупался Иванушка», русская народная мелодия. **Пение и подпевание** «Ладушки», «Воробей», русские народные мелодии. **Образные упражнения** «Идет Мишка», музыка В. Ребикова. **Музыкально-ритмические движения** «Постучим палочками», русская народная мелодия. **Музыкально-дидактическая игра** «Бубен или погремушка».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке в разных видах деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения. Педагог (музыкальный руководитель) формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Музыка со словами и без слов» (вокальная и инструментальная). **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе музыкальной деятельности.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** под музыку «Марш» Э. Парлова **Познавательное развитие** **Слушание (восприятие) музыки** «Три подружки» (Плакса, Злюка, Резвушка), музыка Д. Кабалевского. **Активное восприятие музыки** Игровые действия с куклами (Плакса, Злюка, Резвушка). **Пение и подпевание** «Ладушки», русская народная песня. Дети вместе с педагогом поют медленно, протяжно. Педагог использует вопросительные певческие интонации. **Музыкально-игровая, ритмическая деятельность**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям подпевать песенку, выполнять движения под музыку.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

	Образные упражнения «Идет Мишка», музыка В. Ребикова. **Игровые и плясовые движения по показу педагога** Переступать с ноги на ногу, хлопать в ладоши, помахивать одной рукой под музыкальное сопровождение («Как у наших у ворот», русская народная мелодия).			

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Вот как пляшем и поём!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** Повторение, закрепление. «Три подружки» (Плакса, Злюка, Резвушка), музыка Д. Кабалевского.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель)	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Активное восприятие музыки** Игровые действия с куклами (Плакса, Злюка, Резвушка). **Пение и подпевание** «Ладушки», русская народная песня (повторение, закрепление). Пальчиковая гимнастика «Ладошки». **Образные упражнения** «Идет Мишка», музыка В. Ребикова (повторение, закрепление). **Музыкально-ритмические движения** «Постучим палочками», русская народная мелодия.	способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Знакомые песни, пляски, упражнения». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие) и подпевание** «Машенька - Маша», русская народная мелодия в обработке В.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в

Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	Герчик. **Образные упражнения** «Зайка», музыка Е. Тиличеевой. «Мишка», музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические движения** (повторение, закрепление). «Да, да, да», музыка Е. Тиличеевой. Дети выполняют движения вместе с педагогом, который произносит выразительно текст: «Ручками мы хлопнем - да, да, да. Ножками мы топнем - да, да, да. Ручками помашем - да, да, да. Ножками попляшем - да, да, да».	деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

4 неделя

Занятия 7, 8

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Радуемся музыке». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Весело - грустно» Л. Бетховен	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии;

Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	(определение настроения, характера музыки), повторение, закрепление. **Пение и подпевание** «Воробей», русская народная мелодия (повторение, закрепление). **Образные упражнения** Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличеевой «Зайчик». **Музыкально-дидактическая игра** «Бубен или погремушка».	деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

ДЕКАБРЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено **два занятия в неделю**.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Новые звуки, новые мелодии»

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на декабрь**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Новые звуки, новые мелодии». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать	**Слушание (восприятие) музыки** «Весело - грустно», музыка Л. Бетховена. «Фонарики», музыка и слова А. Матлиной в обработке Р. Рустамова. «Заплясали наши ножки», музыка Н. Лукониной. «Зима» В. Карасева. **Пение и подпевание** «Гули», музыка С. Железнова. **Образные упражнения**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке в разных видах деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички», музыка Г. Финаровского. **Музыкально-ритмические движения** «Поезд», музыка Н. Метлова. «Догонялки», музыка Н. Александровой. **Музыкально-дидактическая игра** «Пляшем - поем» (песня или пляска).	(музыкальный руководитель) формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения. Педагог (музыкальный руководитель) формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.		

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Новые звуки, новые мелодии». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** под музыку «Весело - грустно» Л. Бетховена. **Познавательное развитие** **Слушание (восприятие) музыки** «Фонарики», музыка и слова А. Матлиной в обработке Р. Рустамова. **Активное восприятие музыки** Рассматривание разноцветных фонариков. **Пение и подпевание припева** «Вот какой, вот какой, Вот какой фонарик мой. Покружись надо мной - Красный, желтый, голубой». **Педагог** использует выразительные певческие интонации.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям подпевать песенку, выполнять движения под музыку.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

	Музыкально-игровая, ритмическая деятельность Показ и разучивание музыкально-ритмических движений под песню «Фонарики». **Двигательная деятельность** **Музыкальная подвижная игра** «Догонялки», музыка Н. Александровой.			

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Вот как мы умеем!». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Заплясали наши ножки», музыка Н. Лукониной. **Активное восприятие музыки** Выполнение движений **по показу** педагога по тексту песенки: «Заплясали наши ножки И захлопали ладошки».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

	Образные упражнения Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички», музыка Г. Финаровского. **Музыкально-ритмические движения** Игра «Поезд», музыка Н. Метлова.	эмоциональной передачи игровых образов.		

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Слушаем, играем и поем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная зимняя прогулка** Ходьба под музыку песни В. Карасевой «Зима». **Пение и подпевание** «Гули», музыка С. Железнова. **Образные упражнения** (повторение, закрепление) Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички», музыка Г. Финаровского. **Музыкально-ритмические движения**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

	Игра «Поезд», музыка Н. Метлова (повторение, закрепление). **Музыкально-дидактическая игра** «Пляшем - поем» (песня или пляска).	передачи игровых образов.		

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Развлечение «В гости к ёлочке пойдем». Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального развлечения.	**Новогоднее развлечение** Содержание развлечения состоит из знакомых мелодий, песен, плясок, игр.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к новогоднему развлечению. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поощряет самостоятельные игровые действия детей.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к новогоднему празднику.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

ЯНВАРЬ

1, 2 недели - выходные праздничные дни

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено два занятия в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Зимние забавы»

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на январь**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Зимние забавы». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:**	**Слушание (восприятие) музыки** «Тихо, тихо мы сидим», русская народная мелодия. Песня «Прилетела птичка», музыка Е. Тиличеевой **Пение и подпевание** «Едет паровоз», музыка С. Железнова. «Спи, мой Мишка», музыка	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная**	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды;	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх;

обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	Е. Тиличеевой. **Образные упражнения** «Зайчики и лисичка», музыка Г. Финоровского. **Музыкально-ритмические движения** «Петрушка», музыка Р. Рустамова. «Упражнение со снежками» под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот». «Поймай снежинку» (выполнение движений под музыку вальсового характера). **Музыкально-дидактическая игра** Игры на повторение: «Пляшем - поем» (песня или пляска), «Бубен или погремушка».	**инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	- воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- проявляет активность при подпевании и пении.

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Играем в снежки, поём, играем!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная зимняя прогулка** «Упражнение со снежками» под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот». **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Тихо, тихо мы сидим», русская народная мелодия. **Пение и подпевание** «Едет паровоз», музыка С. Железнова. «Спи, мой Мишка», музыка Е. Тиличеевой. **Образные упражнения** «Зайчики и лисичка», музыка Г. Финоровского. **Музыкально-ритмические движения** «Петрушка», музыка Р. Рустамова. «Поймай снежинку» (выполнение движений под музыку вальсового характера).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Зимние забавы». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная зимняя прогулка** «Упражнение со снежками» под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот» (повторение, закрепление). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** Песня «Прилетела птичка», музыка Е. Тиличеевой. **Пение и подпевание** «Спи, мой Мишка», музыка Е. Тиличеевой. **Образные упражнения** Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида Мишка», «Птички», Е. Тиличеевой «Зайчик» (повторение, закрепление). **Музыкально-дидактическая игра** «Бубен или погремушка».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

ФЕВРАЛЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено два занятия в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Каждый день с музыкой»

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на февраль	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Каждый день с музыкой». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Слушание (восприятие) музыки** «Идет бычок», музыка Э. Елисеевой. Песня «Петрушка и Мишка», музыка В. Карасевой. **Пение и подпевание** «Сорока» С. Железнова. **Образные упражнения** «Танец петушков» А. Филиппенко, «Птичка летает», музыка Г. Фрида. **Музыкально-ритмические движения** «Догонялки», музыка Н. Александровой. Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию «Сапожки» в обработке Т. Ломовой. «Марш и бег», музыка Р. Рустамова. **Музыкально-дидактическая игра** «Кукла поет - кукла пляшет» (развитие ритмического восприятия).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности. 1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Звуки радости». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию «Сапожки» в обработке Т. Ломовой. **Познавательное развитие** **Слушание (восприятие) музыки** Песня «Петрушка и Мишка», музыка В. Карасевой. Беседа о персонажах песенки. **Пение и подпевание** «Сорока» С. Железнова. **Музыкально-игровая, ритмическая деятельность** Показ и разучивание пляски «Перетопы», русская народная мелодия. **Двигательная деятельность** **Музыкальная подвижная игра** «Догонялки», музыка Н. Александровой.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям подпевать песенку, выполнять движения под музыку.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Звукам нет конца и края». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Идет бычок», музыка Э. Елисеевой, стихи А. Барто. **Активное восприятие музыки** Выполнение движений с игрушкой **по показу** педагога по тексту песенки. **Образные упражнения** Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички», музыка Г. Финаровского (повторение, закрепление). **Музыкально-дидактическая игра** «Кукла поет - кукла пляшет» (на развитие ритмического восприятия).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыка веселая и грустная». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** «Марш и бег», музыка Р. Рустамова. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Тихо, тихо мы сидим», русская народная мелодия (повторение, закрепление). **Пение и подпевание** «Едет паровоз», музыка С. Железнова (повторение, закрепление). **Образные упражнения** Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». **Музыкально-ритмические движения** «Поймай снежинку» (выполнение движений под музыку вальсового характера).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Игры с игрушками». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** Дети слушают знакомую музыку с любимыми игрушками. **Пение и подпевание** Дети поют песенку любимой игрушке («Машенька - Маша», «Бобик»). **Образные упражнения** Инсценировка движений зайчика, медведя, лисички. **Музыкально-дидактическая игра** «Кукла поет - кукла пляшет».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

МАРТ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено два занятия в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Мы танцуем и поем, дружно весело живем!»

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на март**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Мы танцуем и поем, дружно весело живем!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей	**Слушание (восприятие) музыки** «Материнские ласки», музыка А. Гречанинова. «Вальс», муз. А. Гречанинова. **Пение и подпевание** «Петушок», «Сорока» С. Железнова (повторение). «Собачка Жучка», музыка Н. Кукловской. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Двигательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель)	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Образные упражнения** «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида. **Музыкально-ритмические движения** «Вот как хорошо», музыка Т. Попатенко. «Попляшите», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера. «Вот так!», белорусская мелодия в обработке С. Полонского. «Покружись и поклонись» В. Герчик. **Музыкально-дидактическая игра** «Найди игрушку». **Игры с музыкальными игрушками:** дудочкой, гармошкой. **Музыкально-театрализованная деятельность** Показ кукольного музыкального спектакля «Петрушкины друзья», Т. Караманенко.	поддерживает интерес к музыкальным играм, пляскам, освоению образных упражнений. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	занятиям.	

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Мы танцуем и поем, дружно весело живем!» **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** Ритмическая импровизация «Ходим - бегаем» под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот». **Познавательное развитие** **Слушание (восприятие) музыки** «Материнские ласки», музыка А. Гречанинова. **Пение и подпевание** «Сорока», «Петушок» С. Железнова (повторение). **Музыкально-игровая, ритмическая деятельность** «Перетопы» (русская народная мелодия), повторение. **Двигательная деятельность** **Музыкальная подвижная игра** «Вот так!», белорусская мелодия в обработке С. Полонского.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям подпевать песенку, выполнять движения под музыку.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыкальные игрушки». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Вальс», муз. А. Гречанинова. **Активное восприятие музыки** Выполнение плавных движений руками **по показу** педагога. **Пение и подпевание** «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко. **Пение педагога** «Утром с песенкой встаю». **Подпевание детей** «Ля-ля-ля, ля-ля-ля!» **Пение педагога** «Маме песенку пою» **Дети:** Ля-ля-ля, ля-ля-ля! И так далее. **Игры с музыкальными игрушками:** дудочкой, гармошкой.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

	«Угадай, на чем играю?». **Музыкально-ритмические движения** «Носочек - пяточка» под аккомпанемент фортепиано.			

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Утро с музыкой встречаем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** «Прогулка и пляска», музыка М. Раухвергера. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Вальс», муз. А. Гречанинова (повторение, закрепление). **Пение и подпевание** «Маме песенку пою», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко (повторение, закрепление). **Музыкально-ритмические движения** Выполнение музыкально-ритмических движений с мячом	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

	под музыку «Покружись и поклонись» В. Герчик.			

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Игры с игрушками». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** Дети слушают знакомую музыку вместе с игрушками: куклой, собачкой, мишкой. Педагог поет песни «Сорока», «Собачка Жучка». Дети подпевают. **Музыкально-театрализованная деятельность** Показ кукольного музыкального спектакля «Петрушкины друзья» Т. Караманенко.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

АПРЕЛЬ

Пояснение для музыкального руководителя

Программой предусмотрено два занятия в неделю.
Для детей раннего возраста целесообразным является **вариант**:
- проводятся два занятия, которые одинаковы по целям, задачам, содержанию;
- первое - на ознакомление, второе - на повторение, закрепление.

Музыкальное воспитание и обучение детей в играх-занятиях от 1 года до 2 х-лет включает **повторение** игровых заданий, игровых ситуаций, так как это является **основой** успешного развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Многократные повторения обеспечивают разноплановое развитие предметно-игрового поведения ребенка, обогащают многообразный музыкальный, двигательный, речевой и игровой опыт детей.

Примерный программный репертуар и тема месяца «Музыка весны»

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар на апрель**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Музыка весны». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в	**Слушание (восприятие) музыки** «Вальс», музыка А. Гречанинова. «Апрель» (фрагмент), музыка П. Чайковского. Песня «Самолет», музыка Е. Тиличеевой. **Пение и подпевание** «Лиса», музыка С. Железнова. «Солнышко», русская народная мелодия в обработке М. Иорданского.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Двигательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель)	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

процессе игрового музыкального занятия.	**Образные упражнения** «Скачет Зайка», русская народная мелодия. **Музыкально-ритмические движения** «Солнышко встает», музыка Н. Чарной. Музыкально-ритмические упражнения с султанчиком. Игра «Прятки с платочками» под русскую народную мелодию в обработке Р. Рустамова. **Музыкально-дидактическая игра** «Ноги и ножки».	поддерживает интерес к музыкальным играм, пляскам, освоению образных упражнений. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	занятиям.	

1 неделя

Вариант примерного содержания музыкально-игровой деятельности.
1 занятие - на ознакомление, 2 занятие - повторение, закрепление.
Занятия 1, 2.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
«Музыкально-игровое творчество». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к музыке.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки;

впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	«Апрель» (фрагмент), музыка П. Чайковского. **Пение и подпевание** «Солнышко», русская народная мелодия в обработке М. Иорданского. **Образные упражнения** «Скачет Зайка», русская народная мелодия. **Музыкально-ритмические упражнения с султанчиком:** «спрятали-показали»; «переложим султанчик» из одной руки в другую; «наклоны вперёд» положить султанчик, выпрямиться; «попрыгаем и походим» с султанчиком в руках. (музыку подбирает музыкальный руководитель). **Музыкально-дидактическая игра** «Ноги и ножки».	**Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) помогает детям подпевать песенку, выполнять движения под музыку.	комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

2 неделя

Занятия 3, 4.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыка и движение». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей (звучит музыка по выбору педагога). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** Песня «Самолет», музыка Е. Тиличеевой. **Игровое задание** Полетаем как самолеты (по показу педагога). **Пение и подпевание** «Лиса», музыка С. Железнова. **Игры с музыкальными игрушками:** дудочкой, гармошкой, барабаном. «Угадай, на чем играю?» **Музыкально-ритмические движения** «Носочек - пяточка» под аккомпанемент фортепиано (повторение, закрепление).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

3 неделя

Занятия 5, 6.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Утро с музыкой встречаем». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Музыкальная прогулка** «Прогулка и пляска», музыка М. Раухвергера (повторение, закрепление). **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** «Апрель» (фрагмент), музыка П. Чайковского (повторение, закрепление). **Пение и подпевание** «Самолет», музыка Е. Тиличеевой. **Музыкально-ритмические движения** Игра «Прятки с платочками» под русскую народную мелодию в обработке Р. Рустамова.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
«Музыка весны». **Цель:** создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. **Задача:** обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в процессе игрового музыкального занятия.	**Коммуникативное развитие** Музыкальный руководитель радостно встречает малышей. **Познавательное развитие** **Слушание (слуховое восприятие)** Дети слушают знакомую музыку по выбору музыкального руководителя. **Пение и подпевание** «Солнышко», русская народная мелодия в обработке М. Иорданского. **Музыкально-ритмические движения** «Солнышко встает», музыка Н. Чарной. **Музыкально-театрализованная деятельность** Показ кукольного музыкального спектакля «Теремок».	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес к разным видам музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) способствует освоению детьми навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к игровым музыкальным занятиям.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении.

МАЙ

Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, рекомендуемый репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия». **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста	**Примерный алгоритм педагогических действий:** **1 неделя** «Слушание (восприятие) музыкальных произведений». **2 неделя** «Подпевание и пение знакомых песен». **3 неделя** «Музыкально-ритмические движения». **4 неделя** «Музыкально-дидактические игры». **Анализ результатов.**	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»; - проанализировать результаты детского развития.				

1 неделя

Занятие 1.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Слушание (восприятие) музыкальных произведений».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу **«Слушание (восприятие) музыкальных произведений»** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. **Вокальные произведения**: «Лошадка», музыка Е. Тиличеевой; «Колыбельная», музыка М. Красева; «Машенька - Маша», русская народная мелодия в обработке	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений»; - проанализировать результаты детского развития.	В. Герчик; «Фонарики», музыка и слова А. Матлиной в обработке Р. Рустамова; «Идет бычок», музыка Э. Елисеевой, стихи А. Барто. 2. Педагог поет песню с музыкальным сопровождением или без него. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок узнает песню по звучанию; - эмоционально откликается на характер музыки и отдельные певческие интонации; - демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.			

Занятие 2

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Слушание (восприятие) музыкальных произведений»** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу **«Слушание (восприятие) музыкальных произведений».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. **Инструментальные произведения** «Грустно - весело» Л. Бетховен. «Вальс собачек», музыка А. Артоболевской. «Игра в лошадки», музыка П. Чайковского; «Материнские ласки», музыка А. Гречанинова. «Вальс», музыка А. Гречанинова. «Апрель» (фрагмент), музыка П. Чайковского. 2. Музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение на фортепиано или другом инструменте. Музыкальный руководитель частично использует аудиозапись	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок различает грустную и веселую музыку; - ребенок демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

по освоению программного раздела «Слушание (восприятие) музыкальных произведений»; - проанализировать результаты детского развития.	программных произведений. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок узнает музыку по звучанию; - эмоционально откликается на характер музыки; - демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.			

2 неделя

Занятия 3,4.

Тема Цель Задача	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Пение».** **Цель:** создание условий для	**Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «Пение».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. «Кошка», музыка А. Александрова;	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная**	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок узнает песню по звучанию; - ребенок очень доволен, если взрослый исполняет песню по его

проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Пение». **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Пение»; - проанализировать результаты детского развития.	«Водичка», музыка Е. Тиличеевой; «Ладушки», «Воробей», русские народные мелодии; «Собачка Жучка», музыка Н. Кукловской; «Маме песенку пою», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко; «Солнышко», русская народная мелодия в обработке М. Иорданского. 2. Музыкальный руководитель поёт песни, дети подпевают. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок узнает песню по звучанию; - эмоционально откликается на характер музыки; - ребенок очень доволен, если взрослый исполняет песню по его желанию; - ребенок заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию той же песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте; - ребенок подпевает короткие слоги и слова песни.	**инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	желанию; - ребенок заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию той же песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте; - ребенок подпевает короткие слоги и слова песни.

3 неделя

Занятие 5.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-ритмические движения».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-ритмические движения».** **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «**Музыкально-ритмические движения».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. «Марш и бег», музыка Р. Рустамова. «Да, да, да», музыка Е. Тиличеевой. «Постучим палочками», рус. нар. мелодия. «Догонялки», музыка Н. Александровой. «Петрушки», муз. Р. Рустамова. «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. 2. Дети вместе с педагогом выполняют ритмические движения под музыку. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения.	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки»; может двигаться по кругу, в паре.

программного раздела «**Музыкально-ритмические движения»;** - проанализировать результаты детского развития.	**Критерии педагогической диагностики:** - ребенок способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки»; может двигаться по кругу, в паре; - эмоционально откликается на характер музыки.			

Занятие 6.

Тема **Цель** **Задача**	**Виды музыкальной деятельности, программный репертуар**	**Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)**	**Направление воспитания: эстетическое**	**Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Образные упражнения».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «**Образные упражнения».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. «Скачет Зайка», русская народная мелодия; «Медведь», музыка Е. Тиличеевой; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок способен самостоятельно выполнять заданные образные упражнения.

детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Образные упражнения».** **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Образные упражнения»;** - проанализировать результаты детского развития.	«Зайчики и лисичка», музыка Б. Финоровского, слова В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», музыка Г. Фрида; «Цыплята и курочка», музыка А. Филиппенко. 2. Дети вместе с педагогом образные упражнения под музыку. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок способен самостоятельно выполнять заданные образные упражнения; - эмоционально откликается на характер музыки.	результаты детского развития.		

4 неделя

Занятия 7, 8.

Тема Цель Задача	Виды музыкальной деятельности, программный репертуар	Поддержка детской инициативы (действия педагога, воспитателя)	Направление воспитания: эстетическое	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-дидактическая игра».** **Цель:** создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-дидактическая игра».** **Задачи:** - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «**Музыкально-**	Примерный алгоритм педагогических действий по разделу «**Музыкально-дидактическая игра».** 1. Музыкальный руководитель отбирает знакомый репертуар по заданному разделу. «Угадай, на чём играю» (дудочка, барабан). «Весело - грустно» (определение настроения, характера музыки). «Бубен или погремушка». «Пляшем - поем» (песня или пляска). «Кукла поет - кукла пляшет». «Ноги и ножки». 2. Дети вместе с педагогом играют в игры. 3. Музыкальный руководитель использует метод наблюдения. **Критерии педагогической диагностики:** - ребенок различает звучание дудочки, погремушки; - ребенок различает контрастную музыку (весело- грустно).	**Коммуникативная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности. **Познавательная инициатива** Педагог (музыкальный руководитель) анализирует результаты детского развития.	**Действия музыкального руководителя направлены на:** - создание условий для эмоционального комфорта детей; - создание насыщенной предметной среды; - воспитание интереса к выполнению игровых музыкальных заданий.	- ребенок различает звучание дудочки, погремушки; - ребенок различает контрастную музыку (весело- грустно).

дидактическая игра»; - проанализировать результаты детского развития.				

2.2. ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ

К двум годам ребенок:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке;

- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;

- заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию той же песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;

- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации, на игровые сценки под музыку;

- различает наиболее яркие выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);

- проявляет музыкальную активность:

- включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («заинька-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);

- с удовольствием участвует в пляске (особенно под пение взрослого и по показу), способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки»; может двигаться по кругу, в паре, приглашая другого плясать и пытается вместе со сверстниками составить круг, с помощью взрослого сужать и расширять его;

- легко вовлекается в игровые ситуации, испытывает при этом большое удовольствие, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под двухчастную музыку контрастного характера - под грустную мелодию «спит», под веселую пляшет, бегает, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты;

- демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

2.3. Примерный музыкальный репертуар для проведения музыкально-игровых занятий с детьми раннего возраста (с учетом требований базовой программы и ФОП)

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.
Пение и подпевание	«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова. «Маме песенку пою», муз. Т Попатенко, слова Е. Авдиенко.
Образные движения, музыкально-ритмические движения	**Образные упражнения.** «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. **Музыкально-ритмические движения.** «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство Просвещения РФ, Москва, 2023.

2. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой», Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.

3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования, издание шестое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез, Москва, 2021.

4. Практическое руководство по реализации Программы воспитания. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. Авторский коллектив И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов.

5. Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст (1,5 - 2 года) Практическое пособие. Воронеж, 2017.

Музыкальное воспитание

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.

7. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия «От рождения до школы». Издательство Мозаика-Синтез, 2022.

8. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка.

9. Справочник музыкального руководителя. Электронный журнал (2020-2022).

10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.

11. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.