МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодёжного политики Волгоградской области
Отдел по образованию Администрации
Дубовского муниципального района
МКОУ Устьпогожинская СШ Дубовского муниципального района

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей гуманитарного цикла	Ответственная за учебную работу	Директор МКОУ Устьпогожинской СШ
Манушина О.В.	Кошаренко С.И.	Крюкова Г.Ф.
Пр.№1 от «21» 08 2026 г.	Пр№174 от «24» 08.2026 г.	Пр№174 от «24» 08.2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УСТЬПОГОЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УСТЬПОГОЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="Клюквина, 3г, L=Усть-Погожье, T=ДИРЕКТОР, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УСТЬПОГОЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, ОГРН=1023405373881, СНИЛС=02063628618, ИНН ЮЛ=3405008860, ИНН=340501079196, E=sosh_pogozie@mail.ru, G=Галина Федоровна, SN=Крюкова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УСТЬПОГОЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-14 11:18:55
Foxit Reader Версия: 9.7.0

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МУЗЫКА» (УО)

для обучающихся 6 класса

с. Усть - Погожье 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) 6 класс разработана в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 6 классов (И.В. Евтушенко, под ред. В.В. Воронковой, допущено Министерством образования РФ, М.: «Просвещение», 2010 г.) программами, представленными в ФГОС ООО для ОВЗ, ФАОП ООО для ОВЗ, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка» отражен в разделе планируемых личностных результатов.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 6 класса по адаптированной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является составной частью, адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности. В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Задачи образовательные:

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных
-жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи, воспитывающие в соответствии со модулем «Школьный урок» Программы Воспитания.

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с ---окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
-активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и чтения. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках чтения (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно- прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества). Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования

различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместно героические персонажи и картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится в 6 классе – 0.5 часа в неделю, 17 часов в год.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственнойотсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры:

музыка народная и композиторская;

музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;

Музыка композиторская в народном духе. основные жанры русских народных песен;

песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки;

народные истоки в творчестве русских композиторов.

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация.

Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

- «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

- «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.
- «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

- «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. «Мы желаем счастья вам» — муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.
- «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
- «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
- «Варяг» — русская народная песня.
- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
- «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.
- «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Дружат дети всей земли» - муз. Д.Львова-Компанейца, сл.В.Викторова
- «Сурок» - муз. Л.Бетховена, сл.И.В.Гете, русский текст С.Спасского.
- «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А, Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- «Священная война» — муз. А Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.
- «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
- Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»
- Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
- Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
- С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,
- Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис

Критерии оценки.

Оценивание.

«5» - 0 ошибок;

«4» - 1,2 ошибки;

«3» - 3,4 ошибки;

«2» - 5 и более ошибок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки и основаны на основании «Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10. способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14. проявление готовности к самостоятельной жизни.

Формируемые БУД:

Личностные учебные действия:

-осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
-способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности;
-гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
-уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
-понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
-проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий,поручений, договоренностей.

Коммуникативные учебные действия:

-вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
-слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию;

-дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.);
-использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);
-формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.);
-формировать умение работать в парах и малых группах;
-использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия:

-принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
-осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
-осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
-осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с нею свою деятельность

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный***. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека;
овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
элементарные эстетические представления;
эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края
сформированность элементарных эстетических суждений;
эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
сформированность представлений о многофункциональности музыки;
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

К окончанию обучения в 6 классе обучающиеся должны знать:

-наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
-примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
-основные музыкальные профессии, специальности;
-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
-жанровые особенности программной музыки;
-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;

Должны уметь:

1. осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
2. самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
3. выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
4. пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
5. осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

6 класс.

№ п/п	Глава, раздел, тема	Кол-во час.	Основные виды учебной деятельности
1	Музыка и изобразительное искусство.	2	Диагностика музыкальных способностей. Закреплять умение самостоятельно высказываться о музыке разного характера.
2	Мир знаний.	2	Формировать представление о средствах музыкальной выразительности. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
3	Картины природы в музыке и живописи.	2	Формировать представление о средствах музыкальной выразительности. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
4-5	Музыка на сцене и на экране.	3	Ознакомление с возможностями музыки, как средством отображения эмоционального состояния.
6	Моя Земля - мое Отечество.	2	Ознакомление с возможностями музыки, как средством отображения эмоционального состояния.
7	Музыка рисует.	2	Ознакомление с возможностями музыки, как средством отображения эмоционального состояния.
8	Симфонический и народный оркестр.	2	Знакомство с группой инструментов. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
9	Группы инструментов симфонического и народного оркестра.	2	Определение на слух: народные инструментов инструменты симфонического оркестра.
10	Особенности творчества	2	Учить сопоставлять характер настроения прослушанных

	композитора В. А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Э.Грига.		произведений. Определение на слух музыкальных отрывков из оперы, балета.
11	Удивительные музыкальные инструменты.	2	Знакомство с инструментами. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
12	Музыка моего народа. Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр, хор).	2	Учить сопоставлять характер настроения прослушанных произведений. Определение вида хороводных песен на слух. народных игровых песен на слух. Эмоциональное исполнение песни.
13	Музыка современная. Современные творческие объединения.	2	Отработка четкого, ясного произношения текстов. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки. Ознакомление с творческие коллективами (хоровые, оркестровые)
14	Музыкальные профессии, специальности.	2	Ознакомление с профессиями дирижер, композитор музыкант, певец. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
15	Песни о великой отечественной войне.	3	Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
16	Урок- концерт «Споемте, друзья!»	2	Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки. Эмоциональное исполнение песни (о подвигах, о доблести, о славе).
17	Музыкальная викторина.	2	Эмоциональное исполнение песни. Пение в ансамбле с классом, слушанье музыки.
	Итого:	34ч	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

-технические средства обучения (средства ИКТ);
Компьютер, музыкальный центр, синтезатор, электрофортепиано.
Ударно – шумовые музыкальные инструменты

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка,5 класс Е.Д. Евтушенко., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»2023г «Просвещение», Музыка, 5 класс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Список литературы

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 5 класс – М .: «Просвещение», 2014 год.
- Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2014г.
- Критская Е. Д. Музыка: 2—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2023г.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Евтушенко Е. Д. Музыка: 4-5 классы:— М., 2023г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2) Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3) Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
4) Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
5) Российская Электронная Школа

Критерии оценивания.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения: -индивидуальный, -фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте; -музыкальные тесты.
Формы промежуточной аттестации: -урок-концерт, -музыкальная викторина.
Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.
Текущий контроль:

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой),
- Исполнение песни,
- Игра на музыкальных инструментах,
- Выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации, передача в движении музыкального образа, составление рассказа по музыкальному произведению и др.),
- Музыкальные загадки. Тематический контроль:
- Урок-концерт,
- Участие обучающихся с умственной отсталостью (ИН) в различных классногрупповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Нормы оценок: «Слушание музыки.»
Оценка «5»: - установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.
Оценка «4»: -установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.
Оценка «3»: -установка слушателя почти выполнена; ответ правильный, но не полный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.
«Хоровое пение.»
Оценка «5»: -знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, Оценка «4»: 8 -знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное,
Оценка «3»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмически неточности; пение невыразительное.