УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЛАСТИКА»

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 6-8, 8-11, 11-13, 14-16 лет
Уровень освоения: многоуровневый
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:
Тодерика Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация и направленность программы

«Пластика» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности, направление – пластика движения, разноуровневая, сочетающая в себе 3 уровня: стартовый, базовый и продвинутый.*

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

В современном мире бурно развивающегося научно-технического прогресса дети проводят много времени за компьютером, телевизором, испытывая при этом ограничения в движении, общении, что негативно сказывается на психофизическом развитии ребёнка и его социальном становлении. Зани-

маясь по программе «Пластика», ребёнок становится раскрепощённым, более контактным, учится чётко формулировать и излагать свои мысли публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы

Данная программа реализуется в театральной студии «Диалог» и предназначена для обучения обучающихся искусству пластики. Предмет «Пластика» преподаётся в тесном контакте с такими практическими дисциплинами как «актёрское мастерство» и «сценическая речь», «хореография».

Педагогическая целесообразность программы

Пластика — сложнейшая синтетическая дисциплина, она имеет дело не только с тренировкой тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой укрепляют здоровье детей, развивают координацию движений, развивают умение владеть своим телом, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Средствами сценического движения у ребёнка формируются навыки выразительного, пластически подвижного тела, умение переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль.

Цель программы: развитие и совершенствование психофизических способностей и эмоционального мира учащихся через искусство пластики.

Она направлена на решение ряда педагогических ***задач:***

Предметные:

- формировать систему начальных знаний в области театрального искусства через пластику;
- обучать комплексу принципов и приёмов из пластики, необходимых для работы над ролью;
- совершенствовать основы актёрского мастерства через овладение искусством пластики.

Метапредметные:

- развивать актёрские способности и навык творческого подхода к работе над ролью.

Личностные:

- воспитывать личность, способную к активному творческому сотрудничеству, уверенную в своих физических возможностях.

Адресат программы: учащиеся образцовой театр-студии «Диалог» в возрасте 6-16 лет.

Форма обучения: очная.

Объём и срок освоения программы: 473 часов на 6 лет обучения.

Режим занятий: 1-ый год обучения 1 час в неделю, 43 часа в год (36 часов в учебном году, 7 часов в летний период). 2-ой и последующие года обучения 2 часа в неделю, 86 часов в год (72 часа в учебном году, 14 часов в летний период).

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма занятий – групповая. Наполняемость групп 13-15 чел. Программа строится по спирали и включает в себя 3 уровня: стартовый (1 г.о.), базовый (2-4 г.о.) и продвинутый (5-6 г.о.).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по программе «Пластика» обучающиеся приобретут следующие компетенции:

Предметные

- учащиеся имеют специальные знания и умения, и могут самостоятельно, осмысленно применять при подготовке творческих заданий;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют использовать выразительные средства пластики при создании сценического образа.

Метапредметные

- умеют импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- связывать между собой словесные и физические действия, держать верный темпо-ритм, проявляют музыкальность, координацию и гибкость.

Личностные

- проявляют высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень обучения

1 год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное поведение ребят на занятии по пластике. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Цель: обучение элементарным основам по предметам исполнительских дисциплин.

Задачи:

предметные:

- формировать начальные знания и навыки в области пластического искусства;
- обучать естественно и непринуждённо двигаться под музыку;

метапредметные:

- развивать образное мышление, воображение;
- укреплять телесный аппарат, развивать координацию и выносливость;

личностные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе.

Основа содержания программы первого года обучения:

- инструктаж по технике безопасности на занятиях на занятиях по пластике;

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;

- упражнения на развитие гибкости и силы;

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения;

- упражнения на выразительность жеста.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Исправление осанки и походки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Движение и музыка	10	1,5	8,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Развитие выразительности рук	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
5.	Органика и поиск собственных выразительных средств	12	2	10	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
6.	Культура поведения в концертном исполнении	2	0,5	1,5	Беседа, опрос.
	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый показ
	Итого часов	36	6	30	
Летняя практика 7ч					
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Органика и поиск собственных выразительных средств	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итого часов	7	2	5	
	Общее количество часов	43	8	35	

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие (1 час). Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения на занятиях, основам безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (5 часов).

Теория: Гармоничное физическое развитие и специальные физические данные. Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику. Гибкость (активная, пассивная) и подвижность тела, зачем и как их развивать.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

Основные задачи: укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти.

2. Раздел "Исправление осанки и походки" (2 часа).

Теория: Простые двигательные навыки. Абстрактные пластические состояния. Правильная осанка и походка. Женская и мужская походка. Зачем и как контролировать правильность своей осанки и походки постоянно и непрерывно.

Практика: Совершенствование осанки и походки. Выработка установки на поддержание правильной осанки и походки. Практическая работа: упражнения в различных позициях на контроль верной осанки, парная гимнастика, зеркальное подражание, эмоциональная зарядка.

3. Раздел "Движение и музыка" (10 часов).

Теория: Внимание, двигательная память и контроль над движением. Рече двигательная и вокально-двигательная координация. Образ движения. Дыхание тела (синхронность дыхания и движения). Взаимодействие тела и пространства.

Практика: Тренировка внимания, двигательной памяти. Упражнения на ритмические рисунки и темпы «Ходьба под музыку в разных темпах». Упражнения «Делай как я» и «Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.

4. Раздел "Развитие выразительности рук" (3 часа).

Теория: Понятия «лёгкости» и «тяжести» частей тела. Руки в создании сценического образа. Культура движения рук - выразительность, эстетика и закономерности переходов рук из одного положение в другое.

Практика: Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Упражнения «Схватить – бросить» (песок, снег, и т.д.), «Полоскать» – рука-платочек (попеременно, обе руки), «Красить – рука – малярная кисть» (красить стену правой, левой, обеими руками – вверх-вниз-вправо-влево, высокий забор); «Танцующие руки», игра на воображаемом музыкальном инструменте.

5. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (12 часов).

Теория: Творческое исполнение, ритмичность, выразительность. Выразительные средства образа, способы его реализации.

Практика: Поиск через импровизацию своей пластической выразительности. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой: человек в воде, идёт по песку и т.д.

6. Раздел "Культура поведения в концертном исполнении" (2 часа).

Теория: Социальное содержание этикета и формы его проявления. Правила поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера или показа спектакля.

Практика: Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом. Анализ и обсуждение.

Итоговое занятие (1 час). Подведение итогов за год. Аттестация. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются открытый урок.

Летняя практика (7 часов)

Вводное занятие (1 час). Обсуждение плана на лето. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами поведения на занятиях, основам безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (2 часа).

Теория: Гармоничное физическое развитие и специальные физические данные. Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику. Гибкость (активная, пассивная) и подвижность тела, зачем и как их развивать.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадра-ты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

Основные задачи: укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти.

2. Раздел "Движение и музыка" (2 часа).

Теория: Внимание, двигательная память и контроль над движением. Рече двигательная и вокально-двигательная координация. Образ движения. Дыхание тела (синхронность дыхания и движения). Взаимодействие тела и пространства.

Практика: Тренировка внимания, двигательной памяти. Упражнения на ритмические рисунки и темпы «Ходьба под музыку в разных темпах». Упражнения «Делай как я» и «Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.

3. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (2 часа).

Теория: Творческое исполнение, ритмичность, выразительность. Выразительные средства образа, способы его реализации.

Практика: Поиск через импровизацию своей пластической выразительности. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предме-

тами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой: человек в воде, идёт по песку и т.д.

К концу первого года обучения учащийся:

Знает:

- инструкции по технике безопасности на занятиях по пластике;
- 5 – 10 упражнений пластического тренинга;

Умеет:

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда.

Базовый уровень (2-4 года обучения)
2-ой год обучения

На втором году обучения продолжается работа педагога над естественным и раскованным поведением ребят на занятии по пластике. Ребята учатся применению пластики в заданиях, которые они получают в театральном коллективе. Итогом второго года обучения, является инсценировка или отрытый урок, где ребята показывают элементы пластики.

Цель: развитие выразительности учащихся через пластику.

Возраст учащихся: 11-14 лет.

Задачи:

предметные:

- обучать основам актёрского мастерства через пластику;
- обучать избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

метапредметные:

- укреплять телесный аппарат, развивать координацию и выразительность;

личностные:

- формировать коммуникативные умения и навыки работы в коллективе детского объединения;
- прививать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами.

Основа содержания программы второго года обучения

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости ребят;
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

- продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений;

- упражнения на выразительность жеста;

- упражнения на включение воображения (превращение комнаты в море, класс, магазин, и т.д., превращение своего тела в «воодушевлённые» и «невоодушевлённые» предметы).

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	10	1	9	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Исправление осанки и походки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Движение и музыка	22	2	20	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Развитие выразительности рук	4	1	3	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
5.	Органика и поиск собственных выразительных средств	26	3	23	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
6.	Культура поведения в концертном исполнении	4	1	3	Беседа, опрос.
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый показ
	Итого часов	72	9	63	
Летняя практика 14 часов					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итого часов	14	3.5	10.5	
	Общее количество часов	86	12.5	73.5	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа). Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (10 часов).

Теория: Гармоничное физическое развитие и специальные физические данные. Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику. Гибкость (активная, пассивная) и подвижность тела, зачем и как их развивать.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях.

Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Исправление осанки и походки" (2 часа).

Теория: Эстетические требования к телосложению и осанке. Недостатки и способы их устранения. Техника правильной бытовой походки. Упражнения на контроль верной осанки.

Практика: Совершенствование осанки и походки. Выработка установки на поддержание правильной осанки и походки. Упражнения в различных позициях на контроль верной осанки, парная гимнастика, зеркальное подражание, эмоциональная зарядка.

3. Раздел "Движение и музыка" (22 часов).

Теория: Приёмы музыкально-двигательной и пластической выразительности. Музыкальность как особое свойство пластики. Музыкально-пластический образ.

Практика: Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку, метро-ритмичного слуха, чувства раскрепощённой и актёрских способностей. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.

4. Раздел "Развитие выразительности рук" (4 часа).

Теория: Разнообразные формы выражения жестом, движением одних и тех же мыслей и чувств. Недостатки жеста: чрезмерное размахивание руками; напротив полная неподвижность рук; излишнее жестикулирование.

Практика: Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Жесты с ходьбой в парах и без партнёра. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья» и др., игры с воображаемыми предметами.

5. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (26 часов).

Теория: Пластическая выразительность как элемент мастерства исполнителя. Непрерывность движений - навык, характеризующий пластическую культуру.

Практика: Поиск через импровизацию своей пластической выразительности. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой. Упражнения на актёрскую смелость, умение «оправдать» своё сценическое поведение, пластичность.

6. Раздел "Культура поведения в концертном исполнении" (4 часа).

Теория: Повторение правил поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера или показа спектакля. Понятие «сценическая культура».

Практика: Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом. Анализ и обсуждение.

Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов года. Аттестация.

Летняя практика (14 часов)

Вводное занятие (2 часа). Обсуждение плана на лето. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1**. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (2 часа).**

Теория: Гармоничное физическое развитие и специальные физические данные. Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику. Гибкость (активная, пассивная) и подвижность тела, зачем и как их развивать.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях.

Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (2 часа).

Теория: Приёмы музыкально-двигательной и пластической выразительности. Музыкальность как особое свойство пластики. Музыкально-пластический образ.

Практика: Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку, метро-ритмичного слуха, чувства раскрепощённой и актёрских способностей. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Разнообразные формы выражения жестом, движением одних и тех же мыслей и чувств. Недостатки жеста: чрезмерное размахивание руками; напротив полная неподвижность рук; излишнее жестикулирование.

Практика: Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Жесты с ходьбой в парах и без партнёра. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья» и др., игры с воображаемыми предметами.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (6 ч**асов).**

Теория: Пластическая выразительность как элемент мастерства исполнителя. Непрерывность движений - навык, характеризующий пластическую культуру.

Практика: Поиск через импровизацию своей пластической выразительности. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой. Упражнения на ак-

тёрскую смелость, умение «оправдать» своё сценическое поведение, пластичность.

К концу второго года обучения учащийся:

Знает:

- комплекс упражнений пластического тренинга;
- понятия: "пластика", "сценическое действие";

Умеет:

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде, что важно при исполнении сольных номеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

3 год обучения

Третий год обучения посвящён в большей степени развитию умения работать с партнёром. Формируется чувство правды у ребят к целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). Занятия по пластике тяготеют всё более к усложнённым упражнениям. На этом этапе очень важно, чтобы ребята, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, каждый сам по себе, а едино в одной команде.

Цели: развитие способности в единстве с партнёрами создать органичное, логичное и законченное сценическое действие.

Задачи:

предметные:

- обучит более внимательному отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия или номера, выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

метапредметные:

- развивать чувство единства в ансамбле.

личностные:

- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело.

Основа содержания программы третьего года обучения

Основу составляют упражнения, направленные на активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы для этюдов даются педагогом на основе репертуарного плана театрального коллектива.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	10	1	9	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	24	2.5	21.5	Педагогическое наблюде-

					ние и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	4	1	3	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	26	3	23	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
5.	Культура поведения в концертном исполнении	4	1	3	Беседа, опрос.
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый показ
	Итого часов	72	9	63	
Летняя практика 14 часов					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итого часов	14	3.5	10.5	
	Общее количество часов	86	12.5	73.5	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие (2 часа). Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (10 часов).

Теория: Гармоничное физическое развитие и специальные физические данные. Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику. Гибкость (активная, пассивная) и подвижность тела, зачем и как их развивать.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (24 часа).

Теория: Понятие о ритме и ритмичности. Понятие темпа и ритма в различных видах искусства. Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпо-ритма.

Практика: Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Жест - способ выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Поклоны и приветственные жесты. Психологический жест.

Практика: Образные упражнения: «Красить», «Полоскать и гладить», «Схватить и бросить», «Мухи». Приём пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (30 часов).

Теория: Воображение, фантазия и ассоциативное мышление. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Практика: Творческие задания на развитие воображения, фантазии, общения. Упражнения с партнёром по элементам сценического движения и пластики.

5. Раздел "Культура поведения в концертном исполнении" (2 часа).

Теория: Этикет и культура поведения в общественных местах. Понятия «человек культуры», «речевой этикет».

Практика: Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Воспитание культуры восприятия замечаний педагога, детей группы и культуры суждений о работе других; в освоении позиции исполнителя.

Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов года. Аттестация.

Летняя практика (14 часов)

Вводное занятие (2 часа). Обсуждение плана на лето. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (2 часа).

Теория: Гармоничное физическое развитие и специальные физические данные. Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику. Гибкость (активная, пассивная) и подвижность тела, зачем и как их развивать.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях.

Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (2 часа).

Теория: Понятие о ритме и ритмичности. Понятие темпа и ритма в различных видах искусства. Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпо-ритма.

Практика: Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений

в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Жест - способ выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Поклоны и приветственные жесты. Психологический жест.

Практика: Образные упражнения: «Красить», «Полоскать и гладить», «Схватить и бросить», «Мухи». Приём пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (6 часов).

Теория: Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Практика: Творческие задания на развитие воображения, фантазии, общения. Упражнения с партнёром по элементам сценического движения и пластики.

К концу третьего года обучения учащийся:

Знает:

- правила техники безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции;
- приёмы освобождения мышц;

Умеет:

- анализировать работу свою и товарищей;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

4 год обучения

Четвёртый год обучения посвящён более тщательной проработке пластического образа. Если на протяжении первых годов обучения работа в этой сфере больше проводится с упором на техническую область пластики, чем на художественную, то на четвёртом году обучения работа над пластической выразительностью переходит на ступень осмысленности.

Основа содержания программы четвёртого года обучения

Основу составляют упражнения, направленные на создание сценического образа, активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психологическая сторона органики. Содержание этюдов и упражнений определяется репертуарным планом театрального коллектива.

Цель: обучение технике перевоплощения через пластику.

Задачи:

предметные:

- обучать применению пластики как выразительного средства при создании образа;

метапредметные:

- развивать способность к перевоплощению;

личностные:

- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	10	1	9	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	24	2.5	21.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	30	3	27	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
5.	Культура поведения в концертном исполнении	2	0.5	1.5	Беседа, опрос.
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый показ
	Итого часов	72	8	64	
Летняя практика 14 часов					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итого часов	14	3.5	10.5	
	Общее количество часов	86	11.5	74.5	

Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие (2 часа). Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (10 часов).

Теория: Физический тренинг. Упражнения на формирование и развитие координации движений, реакции, гибкости, динамичности.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса,

тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (24 часа).

Теория: Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление.

Практика: Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Импровизация под музыкальное сопровождение. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Сила, скорость и амплитуда движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Практика: Образные упражнения: «Молитва», «Мухи», «Пружинки», «Пушинка». Прием пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками. Исполнение этюдов на основе упражнений на развитие выразительности рук.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (30 часов).

Теория: Особенности человеческой пластики. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии, для создания сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Практика: Работа над пластическим образом роли. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих характер героя, его главное стремление.

. Раздел "Культура поведения в концертном исполнении" (2 часа).

Теория: Понятие «творческая дисциплина». Формирование чувства ответственности за коллективный труд и осознание необходимости своего участия в нем.

Практика: Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Воспитание культуры восприятия замечаний педагога, детей группы и культуры суждений о работе других; в освоении позиции исполнителя.

Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов года. Аттестация.

Летняя практика (14 часов)

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (2 часа).

Теория: Физический тренинг. Упражнения на формирование и развитие координации движений, реакции, гибкости, динамичности.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (2 часа).

Теория: Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление.

Практика: Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Импровизация под музыкальное сопровождение. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2часа).

Теория: Сила, скорость и амплитуда движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Практика: Образные упражнения: «Молитва», «Мухи», «Пружинки», «Пушинка». Приём пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками. Исполнение этюдов на основе упражнений на развитие выразительности рук.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (6 часов).

Теория: Особенности человеческой пластики. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии, для создания сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Практика: Работа над пластическим образом роли. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих характер героя, его главное стремление.

К концу четвёртого года обучения учащийся:

Знает:

- приёмы разминки и разогрева тела;
- понятия: "художественный замысел";
- этапы режиссёрской разработки сценического произведения (этюда, отрывка, вокального номера и т.д.)
- элементарные законы режиссуры

Умеет:

- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по пластике в самостоятельной работе над ролью;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе своих товарищей;

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела,

- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке;

- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актёрские задачи.

Продвинутый уровень (5-6 года обучения)

5 год обучения

Пятый год обучения посвящён самостоятельной работе над ролью.

Основа содержания программы пятого года обучения - более самостоятельная работа над ролью на основе репертуара театрального коллектива.

Цель: обучение самостоятельной работе над ролью.

Возраст учащихся: 15-16 лет.

Задачи:

предметные:

- совершенствование навыков актёрского мастерства средствами пластики;

- обучать самостоятельности творческого мышления;

метапредметные:

- развивать и уверенно применять на практике полученные знания и навыки;

личностные:

-воспитывать личность способную к активному творческому поиску;

- прививать интерес к публичному выступлению.

Учебный план 5 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	10	1	9	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	24	2	22	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

					ний
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	32	3	29	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый показ
	Итого часов	72	7	65	
Летняя практика 14 часов					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1.	Развитие гибкости и подвижности тела	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2.	Движение и музыка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3.	Развитие выразительности рук	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4.	Органика и поиск собственных выразительных средств	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итого часов	14	3.5	10.5	
	Общее количество часов	86	10.5	75.5	

Содержание программы 5 года обучения

Вводное занятие (2 часов). Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (10 часов).

Теория: Физический тренинг. Пассивные и статические упражнений Эффективные статические растяжки.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти, тренировку дыхания. Комплексное упражнений «Калейдоскоп», упражнения на вариативность комбинаций «Цветы радости», «Цветы зла», «Сороконожка» и т.д.

2. Раздел "Движение и музыка" (24 часа).

Теория: Воображение и фантазия в движениях обучающегося. Пластика героя и его характерности. Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Стилевые действия, манеры поведения. Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения.

Практика: Импровизация под музыкальное сопровождение. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Сила, скорость и амплитуда движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Практика: Образные упражнения: «Молитва», «Пружинки», «Пушинка», «Когти», «Прошу — не надо», «Протираем зеркало», «Отстающей кисть». Прием пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (32 часа).

Теория: Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.

Практика: Самостоятельная работа над пластическим образом роли. Взаимодействие партнёров в спектакле.

Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов года. Аттестация.

Летняя практика (14 часов)

Вводное занятие (2 часов). Обсуждение плана на лето. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (2 часа).

Теория: Физический тренинг. Упражнения на формирование и развитие координации движений, реакции, гибкости, динамичности.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (2 часа).

Теория: Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление.

Практика: Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Импровизация под музыкальное сопровождение. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Сила, скорость и амплитуда движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Практика: Образные упражнения: «Молитва», «Мухи», «Пружинки», «Пушинка». Приём пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками. Исполнение этюдов на основе упражнений на развитие выразительности рук.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (6 часов).

Теория: Особенности человеческой пластики. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии, для создания сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Практика: Работа над пластическим образом роли. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих характер героя, его главное стремление.

К концу пятого года обучения учащийся:

Знает:

- приёмы разминки и разогрева тела;
- элементарные законы режиссуры;

Умеет:

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

6 год обучения

Шестой год обучения посвящён развитию режиссёрского видения и постановочных навыков у детей. Каждый обучающийся должен попробовать себя в роли режиссёра, самостоятельно выбрав материал (пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи или этюдная работа), без слов и с минимальным использованием текста, воплотить его на сценической площадке. Педагог выступает в качестве помощника и консультанта (наставника).

Основа содержания программы шестого года обучения - упражнения, направленные на активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психологическая сторона органики. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Содержание этюдов и упражнений определяется репертуарным планом театрального коллектива.

Цель: обучение самостоятельной работе и постановочным навыкам.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными законами режиссуры;

метапредметные:

- развивать и уверенно применять на практике полученные знания и навыки;

личностные:

- прививать интерес к публичному выступлению.

Учебный план 6 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1	Развитие гибкости и подвижности тела	10	1	9	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2	Движение и музыка	24	2	22	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3	Развитие выразительности рук	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4	Органика и поиск собственных выразительных средств	32	3	29	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый показ
	Итого часов	72	7	65	
Летняя практика 14 часов					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
1	Развитие гибкости и подвижности тела	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
2	Движение и музыка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
3	Развитие выразительности рук	1		1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
4	Органика и поиск собственных выразительных средств	7	1	6	Педагогическое наблюдение и показ этюдов
	Итого часов	14	2.5	11.5	
	Общее количество часов	86	9.5	76.5	

Содержание программы 6 года обучения

Вводное занятие (2 час). Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (10 часов).

Теория: Растяжка расслаблением. Активная статическая гибкость. Регуляции тонуса мышц.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти, тренировку дыхания. Комплексное упражнений «Калейдоскоп», упражнения на вариативность комбинаций и т.д.

2. Раздел "Движение и музыка" (24 часа).

Теория: Словесное и телесное действие, непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Трудности произвольной координации речи и движения.

Практика: Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 часа).

Теория: Сила, скорость и амплитуда движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Практика: Отслеживание своих мышечных ощущений и владение ими. Плавное движение рук. Тренинг «Зерно» (комплекс упражнений, построенных на дыхании, движении и воображении).

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (32 часа).

Теория: Регулирование мышечных напряжений. Навыки преодоления «мышечного зажима». Навык физического взаимодействия.

Практика: Поиск через импровизацию своей пластической выразительности. Комплекс упражнений на освобождение мышц. Раздела для этюдов и упражнений даются педагогом на основе репертуара театрального коллектива.

Итоговое занятие (2 час). Подведение итогов по программе. Итоговая аттестация.

Летняя практика (14 часов)

Вводное занятие (2 часа). Обсуждение плана на лето. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.

1. Раздел "Развитие гибкости и подвижности тела" (2 часа).

Теория: Физический тренинг. Упражнения на формирование и развитие координации движений, реакции, гибкости, динамичности.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела в общеразвивающих и гимнастических упражнениях. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы».

2. Раздел "Движение и музыка" (2 часа).

Теория: Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление.

Практика: Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Импровизация под музыкальное сопровождение. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

3. Раздел "Развитие выразительности рук" (2 час).

Теория: Сила, скорость и амплитуда движений. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Практика: Образные упражнения: «Молитва», «Мухи», «Пружинки», «Пушинка». Приём пластической «волны» руками. Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание одной рукой, затем те же движения обеими руками. Исполнение этюдов на основе упражнений на развитие выразительности рук.

4. Раздел "Органика и поиск собственных выразительных средств" (6 часов).

Теория: Особенности человеческой пластики. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии, для со-здания сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Практика: Работа над пластическим образом роли. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих характер героя, его главное стремление.

К концу шестого года обучения учащийся:

Знает:

- приёмы разминки и разогрева тела;
- понятия: "художественный замысел";
- этапы режиссёрской разработки сценического произведения (этюда, отрывка, и т.д.)
- элементарные законы режиссуры

Умеет:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по пластике в самостоятельной работе над ролью.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно учебный график

1 год обучения (стартовый уровень)

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во	Форма контроля

				часов	
Сен.		Вводное занятие, техника безопасности.	Беседа	1	Рефлексия
Сен.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Теория. Тренинг.	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
Сен.		Исправление осанки и походки	Теория. Практика.	1	Педагогическое наблюдение
Сен.		Движение и музыка. Ходьба под музыку в разных темпах».	Теория. Практика.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Развитие выразительности рук. Упражнения «Схватить – бросить» (песок, снег, и т.д.), «Полоскать» – рука-платочек (попеременно, обе руки).	Теория. Тренинг.	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Движение и музыка. Ходьба под музыку в разных темпах».	Теория. Практика.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Теория. Тренинг.	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
Ноя.		Движение и музыка. Упражнения «Делай как я».	Теория. Практика.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Развитие выразительности рук. Упражнение "красим забор". «Красить – рука – малярная кисть» (красить стену правой, левой, обеими руками – вверх-вниз-вправо-влево, высокий забор);	Теория. Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка.	Объяснение и	1	Педагогическое

		Упражнения «Делай как я».	практическая работа		наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств	Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Культура поведения в концертном исполнении	Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом.	1	Анализ и обсуждение. .
Дек.		Движение и музыка. Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
Янв.		Исправление осанки и походки	Теория. Практика.	1	Педагогическое наблюдение
Янв.		Движение и музыка. Упражнения «Делай как я».	Объяснение и практическая работа.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие выразительности рук. Упражнения «Танцующие руки», игра на воображаемом музыкальном инструменте.	Объяснение и практическая работа	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплоще-	Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ние в этюде настроения музыки.			
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Культура поведения в концертном исполнении	Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом.	1	Анализ и обсуждение. .
Мар.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Упражнения на ритмические рисунки и темпы «Ходьба под музыку в разных темпах».	Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Движение и музыка. Упражнения на ритмические рисунки и темпы «Ходьба под музыку в разных темпах».	Объяснение и практическая работа	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств.	Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Итоговое занятие		1	
Май		Органика и поиск собственных выразительных	Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и

		средств			показ упражнений.
Всего часов: 36ч.					

Календарно учебный график на лето.
1 год обучения, (стартовый уровень)

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие, техника безопасности.	Беседа	1	Опрос
Июнь		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Июнь		Органика и поиск собственных выразительных средств	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Июнь		Движение и музыка. Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств	Теория. Этюды.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Движение и музыка. Импровизация» на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа.	1	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 7					

Календарно учебный график.
2 год обучения (Базовый уровень)

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сен.		Техника безопасности.	Беседа	2	Опрос.
Сен.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражне-	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и

		ния для всего тела.			показ упражнений.
Сен.		Исправление осанки и походки. Упражнения в различных позициях на контроль верной осанки, парная гимнастика, зеркальное подражание, эмоциональная зарядка.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Сен.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Беседа.	2	Опрос.
Окт.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Культура поведения в концертном исполнении	Правил поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера или показа спектакля. и практическая работа. Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением	2	Анализ и обсуждение. .

			и поведением коллектива в целом.		
Ноя.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Культура поведения в концертном исполнении	Правил поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера или показа спектакля. и практическая работа. Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом.	2	Анализ и обсуждение.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплоще-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ние в этюде настроения музыки.			
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Беседа.	2	Опрос.
Янв.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплоще-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ние в этюде настроения музыки.			
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пласти-	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ческих характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.			
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Этюды на бессловесное действие.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемы-	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.			
Май		Итоговое занятие.		2	.
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 72					

Календарно учебный график на лето.
2 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.	Беседа.	2	Опрос.
Июнь		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение.
Июнь		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Июнь		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Жесты с ходьбой в па-	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		рах и без партнёра.			
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 14					

Календарно учебный график.
3 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сен.		Вводное занятие, техника безопасности.	Беседа	2	Опрос.
Сен.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Сен.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Беседа.	2	Опрос.
Сен.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двига-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		тельной реакции на музыку,			ний.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Открытое контрольное занятие.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двига-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		тельной реакции на музыку,			ний.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Объяснение и практическая работа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двига-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		тельной реакции на музыку,			ний.
Фев.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Культура поведения в концертном исполнении	Правил поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера	2	Анализ и обсуждение. .

			или показа спектакля. и практическая работа. Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом.		
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Культура поведения в концертном исполнении	Правил поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера или показа спектакля. и практическая работа. Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом.	2	Анализ и обсуждение. .
Май		Движение и музыка. Раз-	Практическая ра-	2	Педагогическое

		витие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	бота		наблюдение и показ упражнений.
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Итоговое занятие.		2	
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 72ч.					

Календарно учебный график на лето.
3 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.	Беседа.	2	Опрос.
Июнь		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение.
Июнь		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		настроения музыки.			
Июнь		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Жесты с ходьбой в парах и без партнёра.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 14					

Календарно учебный график.
4 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сен.		Техника безопасности.	Беседа	2	Опрос.
Сен.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Сен.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Беседа.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Сен.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с вообра-	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		жаемой средой.			
Окт.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Открытое контрольное занятие.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных	Объяснение и практическая рабо-	2	Педагогическое наблюдение и

		средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	та		показ упражнений.
Дек.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двига-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		тельной реакции на музыку,			ний.
Янв.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Культура поведения в концертном исполнении	Правил поведения на сцене и за кулисами, во время исполнения номера или показа спектакля. и практическая работа. Посещение творческих и конкурсных мероприятий. Наблюдение за своим поведением и поведением коллектива в целом.	2	Анализ и обсуждение.
Фев.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музы-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ку,			
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.			ний.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Итоговое занятие.		2	
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 72ч.					

Календарно учебный график на лето.
4 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.	Беседа.	2	Опрос.

Июнь		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение.
Июнь		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Июнь		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Жесты с ходьбой в парах и без партнёра.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 14					

Календарно учебный график.
5 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сен.		Техника безопасности.	Беседа	2	Опрос.
Сен.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Сен.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Беседа.	2	Опрос.

Сен.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Творческое задание	2	Открытое контрольное занятие.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на пере-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		дачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой			ний.
Янв.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на пере-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		дачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой			ний.
Мар.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Итоговое занятие.		2	
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 72ч					

Календарно учебный график на лето.
5 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.	Беседа.	2	Опрос.
Июнь		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение.
Июнь		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

Июнь		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность. Жесты с ходьбой в парах и без партнёра.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 14					

Календарно учебный график.
6 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сен.		Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	2	Опрос.
Сен.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Сен.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Беседа.	2	Опрос.
Сен.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

Окт.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Творческое задание	2	Открытое контрольное занятие.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Окт.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Движение и музыка. Развитие образного мышления, естественной двигательной реакции на музыку,	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Ноя.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Дек.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

					ний.
Янв.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точность.	Объяснение и творческое задание	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Янв.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Фев.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, во-	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражне-

		площение в этюде настроения музыки.			ний.
Мар.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Мар.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Апр.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

Май		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Май		Итоговое занятие.		2	
Май		Органика и поиск собственных выразительных средств. Упражнения и этюды на передачу в движениях основных пластических характеристик неодушевлённого предмета, этюды с воображаемыми предметами и этюды на взаимодействие с воображаемой средой	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 72ч					

Календарно учебный график на лето.
6 год обучения (Базовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, повторение основ безопасного выполнения отдельных упражнений и поведения на занятиях в целом.	Беседа.	2	Опрос.
Июнь		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения для всего тела.	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение.
Июнь		Движение и музыка. Упражнения на создание пластического образа на заданную тему, воплощение в этюде настроения музыки.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Июнь		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Развитие выразительности рук. Воспитание основы природы жеста: целенаправленность, законченность, точ-	Объяснение и тренинг.	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.

		ность. Жесты с ходьбой в парах и без партнёра.			
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Авг.		Органика и поиск собственных выразительных средств. Поиск через импровизацию своей пластической выразительности.	Объяснение и практическая работа	2	Педагогическое наблюдение и показ упражнений.
Всего часов: 14					

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

– просторная, светлая, проветриваемая аудитория с раздевалкой;

– специальная одежда и обувь для занятий (личная) по указанию руководителя;

– акустическая аппаратура и наличие фонотеки с различной музыкой.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое или специальное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно - воспитательной деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в процессе выполнения творческих заданий в форме наблюдения, объяснения, предупреждения и исправления ошибок. Предметные результаты оцениваются с помощью анализа исполнения театрализованной постановки, участия в творческих конкурсах, викторин, творческих заданий, анкетирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть различными: от открытых контрольных занятий (показа упражнений и этюдов) до выступления учащихся с законченными номерами на отчётных концертах и других мероприятиях, результаты их концертной и фестивальной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка результатов осуществляется в виде вводного (тестирование, анкетирование, опроса), промежуточного (в конце полугодия) и итогового (апрель - май) контроля знаний и умений обучающихся. Все результаты вносят-

ся в карту мониторинга результатов освоения ДООП (таблица и КИМ приложение 1).

- *Входная диагностика:* творческие задания для определения начального уровня творческих способностей.
- *Диагностика предметных результатов* обучения по критериям:

- владение знаниями по предмету;
- умение воплощать пластический образ;
- умение использовать выразительные средства пластики.

Критерии оценки метапредметных результатов:

– умение импровизировать и экспериментировать;
– умение связывать словесные и физические действия;
– умение держать верный темпо-ритм;
– музыкальность, координация и гибкость.

Критерии оценки личностных результатов:

– уровень культуры поведения и общения;
– умение преодолевать мышечные и психологические зажимы.

Оценочные материалы

- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- диагностические игры «Фотограф», «Волшебник»;
- опросник «Учитель - Ученик» Т.Н. Клюевой;
- опросник «Удовлетворённость учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии обучения

Основным приёмом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Практических – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Наглядных – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Словесных - сообщение учебной информации при помощи слов. Это рассказ, беседа, обсуждения увиденного и услышанного.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- развивающего обучения;
- игрового обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Педагогические принципы

1. Принцип сотрудничества.

С первых же шагов обучения между педагогом и учениками устанавливаются самые искренние и добрые отношения. Педагог и учащиеся – единомышленники, сотрудники: они совместно трудятся.

Нарушение принципа сотрудничества начинается с чрезмерной строгости. Многие, почему-то полагают, что чем строже, тем лучше. На самом деле все наоборот: чем строже, тем хуже.

Не следует так же все время давать готовые ответы, готовые определения, формулировки. Это способствует выработке интеллектуального иждивенчества, умственной лени, дети ждут, что скажет педагог, затем бездушно-механически повторят услышанное.

Гораздо полезнее сделать так, чтобы учащиеся сами искали (с помощью педагога), думали, ошибались, сомневались, но делали открытие. Все это поможет им выработать способность действовать самостоятельно, что так важно в жизни каждого человека.

2. Принцип повторения.

Повторение – один из важнейших методических принципов. Без повторения процесс обучения, ни в какой области не сможет быть успешным. Повторяется буквально все: то, что в этом году, в прошлом, в позапрошлом и т.д. Повторение не должно быть монотонно – механистическим, иначе будет явный крен в сторону бессмысленной зубрёжки. Во всяком повторении, должен быть, какой-то элемент новизны, тогда будет интересно и ученикам, и педагогу. Таким образом, все пройдённые раздела, повторяясь из урока в урок, из года в год "обрастают" разными дополнениями, поправками, одним словом – варьируются. Все, что говорит педагог, все, что он делает, должно быть информативным и содержательным: нечто, новое содержится не только в объяснении нового, но также и в повторении старого.

3. Принцип доступности.

Простота и доступность – ещё один принцип, который, безусловно, является признаком профессионализма в деятельности педагога. Любые, самые сложные категории, термины, законы, правила и т.д. педагог должен объяснять так, чтобы его понимали все – даже слабые учащиеся.

Известно, что многие начинающие поэты, композиторы, учёные отличаются сложностью языка. Их можно понять: пока ещё нет истинного мастерства, они боятся быть простыми, потому что, в таком случае обнаруживаются их слабости. Нередко сложность прикрывает наготу бездарности, но гораздо чаще служит ширмой, за которую прячутся начинающие. Педагогу же совершенно недопустимо быть сложным – это признак профессиональной непригодности, язык педагога должен быть предельно простым и доступным.

4. Принцип индивидуализации.

Учитывать психологические особенности обучающихся детей и подростков помочь им максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой деятельности, выбранной ими в будущем.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из шести тем: 1 – развитие гибкости и подвижности тела; 2 – исправление осанки и походки; 3 – движение и музыка; 4 – развитие

выразительности рук; 5 – развитие фантазии, импровизация; 6 – культура поведения в концертном исполнении.

Фактически все шесть тем вводятся в работу одновременно и сопровождают ученика на протяжении всего времени занятий. От занятия к занятию, от года к году меняется лишь уровень постановки задач и, отчасти преобладающая методика преподавания – от игры к выполнению осознанной творческой задачи. Однако удельный вес того или иного раздела не одинаков. В самом начале обучения упор делается на такие разделы как "развитие гибкости и подвижности тела", "исправление осанки и походки", "движение и музыка", потому что, эти упражнения, развивая внутренний мир ученика, не ставят его перед непосильными задачами.

К концу стартового уровня обучения и на базовом уровне обучения основное внимание переносится на создание художественного образа и выразительной формы его. Здесь требуется сознательный и целеустремлённый самоанализ от ученика, усвоение и закрепление теоретических знаний для создания целостного художественного образа и способности к его воспроизведению.

Дидактические материалы:

– "Я вхожу в мир искусств" педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. Г. Богданов. – М., №12, 2011г.

– Московский государственный университет культуры и искусств. Пластика в работе актёра над образом. Г.М. Порошина. – М., 2004.

– "Я вхожу в мир искусств" Теоретические аспекты изучения хореографического искусства. А. Меланьин – М., №8, 2010.

– Интернет ресурсы.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Диалог» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;

– патриотическое воспитание;

– духовно-нравственное воспитание;

– эстетическое воспитание;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;

– трудовое воспитание;

– экологическое воспитание;

– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Основная литература для педагога

1. Васильева Н.В., Васильева О.А. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Талисман» «Сценическое движение». - СПб, 2016.

2. Гарбузова С.А. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актёра "Театр, в котором играют дети".- Краснодар: Центр детского творчества "Содружество", 2010.

3. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов.- М., 1999.
4. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М.: Терра-Спорт, 1998.
5. Немировский А. Пластическая выразительность актёра.- М.: Искусство, 1988.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
8. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»
9. Сосида А.В. Основы сценического и пластического воспитания актёра.- Хабаровск, 1992.

Дополнительная литература для педагога

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. - М.: ВГИК, 2009.
2. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.

Основная литература для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического действия. – М., 1996.
3. Иллюстрированная история мирового театра (под ред. Дж. Брауна). – М., 1999.
4. Пави П. Словарь театра - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или как мы играем. – М., 2001.

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - СПб., 2005.
2. И. Рутберг Пантомима. Движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.

3. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
4. Гиацинтова, С. Жизнь театра / С. Гиацинтова. - М.: Детская литература, 1963.
5. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000.
8. Шильгави В.П. Начнём с игры. - М.: Просвещение, 1994.

Интернет-ресурсы

1. Сеть творческих учителей - www.it-n.ru/
2. Интернет-сообщество учителей - pedsovet.su/forum/
3. Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru/
4. Актёрское мастерство – acterprofi.ru.
5. Хрестоматия актёра – jonder.ru/hrestomat
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова - http://www.theatre-library.ru/
7. Видео-уроки - www.youtube.com

Приложение 1.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта мониторинга результатов освоения ДООП "Пластика"

№	Ф.И. учащегося	Входная проверка			Промежуточная проверка			Итоговая проверка			Баллы	Результат
		I	II	III	I	II	III	I	II	III		

Условные обозначения:
I – Предметные результаты
II – Метапредметные результаты
III – Личностные результаты

Система оценки
Оценивается по 3-х бальной шкале: «3 балла» - отлично, «2 балла» - удовлетворительно и «1 балл» - неудовлетворительно.

Оценка уровня освоения:
27 – 21 – В - высокий уровень освоения программы (учащийся освоил программу от 80 до 100%)
20 – 14 – С - средний уровень освоения программы (учащийся освоил программу на 40-80%)
Меньше 14 – Н - низкий уровень освоения программы (учащийся освоил программу менее чем на 40%).

Критерии оценки результатов освоения программы:
I. Предметные результаты.
3 балла - Обучающийся усваивает материал на высоком уровне, собран и внимателен в отношении физического аппарата на занятиях. творческий подход к выполнению упражнений, знает последовательность и способен самостоятельно провести тренинг, умеет выполнить упражнения при зрителях-одногруппниках, пластичен.
2 балла - Материал усваивается, но есть недочёты в работе: недостаточно работает над исправлением недостатков в овладении упражнениями. испыты-

вает затруднения при выполнении самостоятельных заданий, необходимо развивать пластичность. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

1 балл - Не усваивает материал, не имеет заинтересованности в изучении предмета и отсутствие психофизического развития. Не владеет элементарными навыками в работе физического аппарата. отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания, кривляется и смеётся во время исполнения этюдов Отсутствие результата в процессе обучения.

II. Метапреметные результаты.

3 балла - Фантазия и воображение активно развиты. Инициативен, активен. работа над собой; Помогает другим. Способен к в совместной деятельности. Умение выражать свои мысли.

2 балла - Частичное владение навыками, умениями и знаниями, недостаточное трудолюбие и добросовестность на занятиях и самостоятельной подготовке. Однако заметны желание и стремление развиваться.

1 балл - Недисциплинированность, неуважение к коллективу, не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива, допускает пропуски занятий без уважительной причины

III. Личностные результаты.

3 балла – Способен к оригинальному мышлению и стремиться к творчеству, коммуникабелен; творческий подход к выполнению работы; готовность и способность обучающегося к саморазвитию; умеет конструктивно работать в коллективе; пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске.

2 балла - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; не активен в работе с коллективом; устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; испытывает стеснение в присутствии зрителей; пропускает занятия только по уважительной причине.

1 балл – требуется постоянная мотивация педагога; стесняется выступать перед своей группой; иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; допускает пропуски занятий без уважительной причины; не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения	Ответственные (педагоги, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)	Примечание (раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	Конкурс «Вперед, мальчишки!»	Февраль	Куклева Н.В.	Игра. Общеразвивающие игры
Патриотическое воспитание	Игра – путешествие «Дальневосточные каникулы»	Июнь	Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Поэтический конкурс «Я, МЫ – Дальний восток»	Ноябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Актерское мастерство
Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Что такое хорошо, и что такое плохо»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Игра. Общеразвивающие игры
	Тематическое занятие «Этикет»	Декабрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Эстетическое воспитание	Тематический праздник «Староновогодний расколбас»	Январь	Мордина Е.С. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «У камина»	Январь	Куклева Н.В. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «Масленица»	Февраль-Март	Куклева Н.В.	Игра. Игра театральная
	Просмотр спектаклей театров города.	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Конкурс «А ну-ка, девочки»	Март	Мордина Е.С.	Игра. Общеразвивающие игры
Экологическое воспитание	Поход по Амурскому бульвару	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Физическое воспитание, формирование культуры **ЗОЖ** и эмоциональ-	Экскурсия-сплав по реке Амур	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа

ного благополучия				
Трудовое воспитание	Беседа «Мой дом - наведу порядок в нем»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	Родительское собрание «Воспитание трудолюбия в семье»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	«Моя профессия- актер» Экскурсия в Закулисье театра.	Март	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
Ценности научного познания	Тематический праздник «Добро пожаловать в театр»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
	Выход в музеи города	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа