

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 307 Центрального района Волгограда»

(МОУ Детский сад №307)

400087, г. Волгоград, ул. им. Чкалова, 3; телефон/факс: (8442) 59-10-40.

e-mail: dou307@volgadmin.ru

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2026

Утверждаю
заведующий МОУ
Детским садом №307
Т.А. [подпись] [подпись]
приказ № от « » 2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«Бумажные фантазии»

Возраст детей 3-4 года

Срок реализации: 8 месяцев

Автор составитель:

Кац Наталия Петровна,

педагог дополнительного образования

Волгоград 2026 г

Содержание:

Разделы Программы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Возрастные особенности детей
4. Учебный план
5. Содержание программы
6. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий», включающих формы аттестации

1. Календарно-учебный график программы
2. Условия реализации программы
3. Форма аттестации. Используемые технологии и методики для оценки образовательных результатов воспитанников
4. Оценочные материалы уровня развития детей по реализации программы «Бумажные фантазии»
5. Список литературы

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 3–4 года (вторая младшая группа)

Срок реализации программы: 1 учебный год (9 месяцев)

Режим занятий: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: не более 15 минут.

Форма организации: групповая (8–10 человек).

Адресат программы: МОУ Детский сад №307

Пояснительная записка

В возрасте 3–4 лет у детей происходит активное развитие мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации, что является фундаментом для

подготовки руки к письму. Аппликация — один из самых доступных и увлекательных видов продуктивной деятельности для дошкольников. Работа с бумагой способствует привитию трудовых навыков, развивает художественный вкус, усидчивость и умение доводить начатое дело до конца. Использование нетрадиционных материалов (газет, салфеток, гофрированной бумаги) пробуждает исследовательский интерес и дарит детям радость созидания. Так же аппликация способствует развитию сенсорных эталонов (цвет, форма, величина), пространственного мышления, воспитывает усидчивость, аккуратность и желание доводить начатое дело до конца. Программа носит вариативный характер: педагог может менять темы занятий в зависимости от времени года, календарных праздников и интересов конкретной группы детей.

Актуальность

Актуальность программы «Бумажные фантазии» для второй младшей группы (3–4 года) в контексте Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО, утвержденной Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028) определяется ее способностью решать специфические задачи развития детей именно этого возраста через доступные виды деятельности.

1. Формирование сенсомоторного базиса и нейрокогнитивное развитие

Для детей 3–4 лет ведущим типом мышления является наглядно-действенное. Согласно ФОП ДО, на этом этапе необходимо обеспечить максимальную плотность предметно-практической деятельности.

- **Связь моторики и речи:** В возрасте 3–4 лет происходит активная миелинизация нервных путей между речевыми центрами и пальцами рук. Точные движения при работе с бумагой (сминание салфеток в комочки, захват мелких геометрических фигур, прижимание деталей салфеткой) напрямую стимулируют развитие активной речи ребенка.
- **Зрительно-моторная координация:** Программа актуальна как пропедевтика графомоторных навыков. Умение наносить клей строго на деталь, не выходя за контур, и прикладывать заготовку к фону — это первая ступень подготовки руки к письму, заложенная в задачах ФОП по физическому развитию.

2. Реализация воспитательного потенциала труда

ФОП ДО делает акцент на раннем трудовом воспитании. Для второй младшей группы аппликация — это первый доступный вид продуктивного ручного труда:

- **Культура деятельности:** Дети учатся содержать рабочее место в порядке (использование клеенок, тряпочек), бережно относиться к материалам (не рвать бумагу зря, закрывать клей). Это формирует волевые качества: умение ограничивать свои импульсивные желания ради достижения результата.
- **Радость созидания:** В отличие от рисования, где у ребенка 3–4 лет часто возникает неудовлетворенность из-за несоответствия замысла и кривых линий, в аппликации результат всегда получается ярким и узнаваемым. Это обеспечивает ситуацию успеха, что критически важно для формирования самооценки дошкольника согласно целевым ориентирам ФОП.

3. Закрепление сенсорных эталонов

Вторая половина учебного года во второй младшей группе (по ФОП) посвящена началу знакомства с сенсорными эталонами цвета, формы и величины. Программа «Бумажные фантазии» переводит абстрактные знания в практический опыт:

- Ребенок не просто видит красный круг на картинке, он берет его в руки, ощущает гладкость бумаги, соотносит его размер с нарисованной тарелкой или туловищем снеговика.
- Работа с готовыми формами позволяет многократно повторять названия цветов и фигур без утомления, так как процесс носит игровой характер («Найди такой же желтый листик»).

4. Развитие планируемых результатов освоения ФОП ДО для 3–4 лет

Программа выступает инструментом диагностики и достижения конкретных показателей, прописанных в тексте ФОП для данного возраста:

- *Ребенок проявляет интерес к конструированию и изобразительной деятельности:* Аппликация удовлетворяет потребность делать «настоящие вещи».
- *Ребенок способен выполнять простые словесные инструкции:* Занятия строятся на алгоритме «возьми — намажь — приложи — прижми», что тренирует слуховое внимание и удержание двухступенчатой инструкции.
- *Ребенок эмоционально откликается на красоту окружающего мира:* Через создание образов природы (осенние листья, цветы) педагог учит замечать эстетику сезонных изменений, что соответствует задачам патриотического воспитания (любовь к родной природе).

5. Компенсация дефицита тактильного опыта

Современные дети проводят много времени с пластичными экранами планшетов и смартфонов. Поверхность стекла дает одинаковую тактильную обратную связь независимо от изображения. Бумага же разнообразна: картон сопротивляется пальцам, салфетка мнется мягко, глянцевая бумага скользит. Актуальность программы заключается в обогащении тактильной палитры ребенка, развитии стереогноза (узнавания предметов на ощупь) и снятии психоэмоционального напряжения через контакт с природным материалом.

Резюмируя: программа «Бумажные фантазии» актуальна для второй младшей группы, так как она является не просто кружком по творчеству, а комплексным средством реализации ФОП ДО. Она обеспечивает физическое созревание коры головного мозга через моторику, закладывает основы трудовой дисциплины, закрепляет базовые математические представления о форме и цвете и создает психологически комфортную среду для социализации ребенка трех-четырех лет.

Ценность программы

Ценность программы «Бумажные фантазии» для детей 3–4 лет в контексте Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) заключается не столько в приобретении навыка наклеивания бумаги, сколько в комплексном формировании личности ребенка через доступную и эмоционально привлекательную деятельность.

Программа выступает инструментом реализации ключевых идеологических и педагогических установок ФОП ДО.

1. Формирование российской гражданской идентичности и ценностного отношения к миру

ФОП ДО ставит задачу воспитания человека, любящего свою Родину. Для детей 3–4 лет абстрактное понятие «Родина» недоступно, поэтому оно осваивается через конкретные образы:

- **Культурный код:** В аппликации дети создают образы, глубоко укорененные в русской культуре: матрешек, дымковских игрушек (украшают их бумажными кружками-узорами), силуэты березок, неваляшек. Ребенок с раннего возраста впитывает эстетику народного творчества.
- **Семейные ценности:** Изготовление подарков-аппликаций к праздникам (День матери, 8 Марта, День отца, Новый год) учит заботе о близких. Ценность программы здесь — в создании повода для теплой коммуникации внутри семьи, когда ребенок несет домой результат своего первого осознанного труда.

2. Реализация принципа амплификации развития (А.В. Запорожец)

В отличие от форсированного обучения школьным навыкам, ФОП ДО опирается на концепцию обогащения (амплификации) детского развития. Ценность программы «Бумажные фантазии» состоит в том, что она позволяет ребенку полноценно прожить дошкольный период со всеми его специфическими видами деятельности. Работа с бумагой удовлетворяет фундаментальную потребность трехлетнего ребенка в манипулировании предметами. Это не подготовка к школе, это полноценная жизнь сейчас, где важен сам процесс выбора цвета, тактильного контакта с клеем и радость от созерцания яркого результата.

3. Развитие субъектной позиции и самостоятельности

Согласно ФОП, выпускник детского сада должен быть активным, а не пассивным исполнителем воли взрослого. Программа дает детям 3–4 лет право выбора:

- Выбрать цвет рубашки для бумажного человечка.
- Решить, куда упадет желтый листик — под дерево или далеко от него.
- Самостоятельно выбрать способ украшения фона (крупными формами или мелкими обрывками). Это формирует чувство авторства («Я сделал так», «Это моя идея»), закладывая основы ответственности за свои решения.

4. Экологическое воспитание и рациональность

Ценность программы проявляется в воспитании бережного отношения к ресурсам. Педагог обращает внимание детей на то, что бумага сделана из дерева, поэтому ее нельзя портить зря.

- Обрезки бумаги складываются в специальную коробку для будущих коллективных коллажей.
- Дети учатся экономно использовать клей. Так формируется основа экологической культуры и разумного потребления без скучных наравоучений.

5. Психотерапевтическая ценность и коррекционный потенциал

Для младших дошкольников характерны высокая тревожность при адаптации к детскому саду, импульсивность и трудности саморегуляции. Аппликация обладает мощным гармонизирующим эффектом:

- **Ритм:** Повторяющиеся действия (намазал — приклеил — промокнул) успокаивают нервную систему.
- **Тактильное разнообразие:** Работа с разными фактурами (гофрированная бумага, салфетки, картон) снимает мышечные зажимы кистей рук.

- **Снятие страха ошибки:** Если деталь приклеилась криво, педагог показывает, как можно перекрыть ее другим элементом или превратить ошибку в новый образ (например, неровное пятно может стать пушистым облаком). Это развивает гибкость мышления.

6. Единство физического и психического здоровья

ФОП ДО уделяет пристальное внимание здоровью. Работа за столом во время занятий аппликацией требует правильной осанки. Педагог ненавязчиво контролирует положение спины, наклон головы и постановку ног, формируя привычку к здоровому рабочему положению тела. Кроме того, необходимость координировать движения обеих рук (одна держит бумагу, другая работает кистью) способствует развитию межполушарного взаимодействия.

Итоговая ценность: Программа «Бумажные фантазии» переводит высокие требования ФОП ДО на язык понятных и радостных для трехлетки действий. Она обеспечивает гармоничный переход от манипулятивной игры к продуктивной деятельности, сохраняя детство живым, деятельным и наполненным смыслами любви к семье, природе и культуре своей страны.

Отличительная особенность данной программы от других

Отличительная особенность программы «Бумажные фантазии» для второй младшей группы (3–4 года) в контексте ФОП ДО заключается в **интеграции техники работы с готовыми формами и приемов бумагопластики**, что позволяет решить специфическую педагогическую задачу: развитие силы руки и пространственного мышления без использования ножниц.

Большинство типовых программ дополнительного образования по аппликации для этого возраста делают упор либо на плоскостную накладную аппликацию, либо сразу начинают форсировать навык вырезания. Программа «Бумажные фантазии» предлагает иной подход, выделяющий ее среди аналогов:

1. Отказ от ножниц в пользу развития силы хвата через бумагопластику

В отличие от многих программ, где уже со второй младшей группы вводится работа с безопасными ножницами, здесь этот инструмент исключен из образовательного процесса.

- **Ценность:** В возрасте 3–4 лет у детей еще не сформирован силовой захват кисти. Принудительное вырезание приводит к спазмам пальцев и формированию неправильного захвата («в кулаке»).
- **Особенность:** Вместо разрезания программа использует разрывание бумаги, сминание салфеток в плотные комочки («ягодки», «снежки»),

скручивание жгутиков («червячки», «улитки») и накручивание бумажных полосок на карандаш или пальчик («локоны человечка», «цветочные спирали»). Это развивает те же мелкие мышцы кисти, но физиологичным способом, через сопротивление материала.

2. Приоритет фактуры и объема над плоскостным изображением

Стандартные программы ориентированы на получение узнаваемого плоского рисунка. «Бумажные фантазии» ставит во главу угла тактильный опыт и создание полубъемных объектов.

- **Особенность:** Использование обрывной аппликации (создание «пушистых» образов — цыплят, одуванчиков, облаков), мятой бумаги и многослойности. Ребенок учится понимать разницу между гладкой поверхностью картона и шершавостью рваной бумаги. Это закладывает основы сенсорного интеллекта, который часто остается за рамками обычных занятий ИЗО.

3. Метод «достраивания образа» вместо копирования образца

Многие программы работают по принципу кальки: педагог дает готовый шаблон яблока, ребенок должен наклеить его ровно посередине.

- **Отличие:** В данной программе активно используется прием трансформации. Педагог предлагает детям основу неопределенной формы (например, синий бесформенный кусок бумаги) и спрашивает: «Как вы думаете, на что это похоже? Может быть, это туча? А может, речка?» Дети сами предлагают варианты и дополняют образ деталями. Это развивает дивергентное мышление (способность видеть несколько решений одной задачи), чего требуют методические рекомендации ФОП ДО.

4. Игровой сюжетно-деятельностный подход (работа «от персонажа»)

Программы часто строятся тематически («Тема недели: Овощи»). Особенность «Бумажных фантазий» — жесткая привязка каждой поделки к игровому конфликту.

- **Пример:** Не просто «наклеим домик», а «Поможем Зайке построить избушку, чтобы спрятаться от Лисы». Бумажная дверь должна открываться (деталь приклеивается только за один край), под крышу можно спрятать маленького бумажного зайчика. Результат деятельности становится инструментом для последующей театрализованной игры, что полностью соответствует требованиям ФОП к интеграции образовательных областей.

5. Акцент на парном взаимодействии в индивидуальном продукте

Для 3–4 лет характерно начало перехода от «игры рядом» к эпизодическому взаимодействию.

- **Особенность:** Внедрение элементов совместного труда внутри индивидуальной работы. Например, дети меняются заранее подготовленными деталями разного цвета: «У меня лишний красный круг, возьми его для колеса своего паровоза, а ты мне дай желтый треугольник для крыши». Это учит основам обмена и коммуникации без жесткой привязки к коллективному панно, где вклад отдельного ребенка часто теряется.

Резюме

Если большинство программ по аппликации учат детей *изображать*, то программа «Бумажные фантазии» учит их *преобразовывать* материал. Ее главные отличительные черты — отказ от ножниц в пользу техник, развивающих силу рук; приоритет осязания перед визуальной точностью; трансформация шаблонов в игровые сюжеты и формирование экологичного отношения к бумаге как к ценному ресурсу.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей, познавательной активности и мелкой моторики детей 3–4 лет через создание сюжетных и декоративных композиций в технике аппликации.

Задачи:

- *Обучающие:*
 - Знакомить со свойствами бумаги (мягкая, гладкая, рвется, мнется) и инструментами (клей-карандаш, кисточка, клеенка, салфетка).
 - Формировать умение создавать предметные и декоративные композиции из готовых форм.
 - Учить правильно держать кисть, наносить клей на деталь и прижимать ее салфеткой.
- *Развивающие:*
 - Развивать мелкую моторику пальцев, координацию движений обеих рук.
 - Развивать цветовое восприятие, чувство формы и ритма.
 - Активизировать речь детей при обсуждении работ.
- *Воспитательные:*
 - Воспитывать интерес к художественному творчеству.

- Формировать навыки аккуратной работы и культуры труда (уборка рабочего места).
- Воспитывать самостоятельность и уверенность в своих силах.

Возрастные особенности детей (3–4 года)

Дети второй младшей группы обладают наглядно-действенным мышлением. Они еще не способны долго концентрироваться на одном виде деятельности. Кистевой захват карандаша или кисти только формируется, движения часто резкие, неточные. Эмоциональное состояние напрямую влияет на работоспособность. Дети склонны к подражанию действиям взрослого, поэтому показ приемов должен быть четким, медленным и многократным. Самостоятельно вырезать ножницами дети этого возраста еще не могут, работа ведется исключительно с готовыми формами, которые они учатся намазывать клеем и приклеивать.

Мышление и восприятие-Ребенок мыслит конкретными образами, воспринимает предмет целиком, не выделяя детали. Использовать простые, узнаваемые образы (солнышко, домик, яблоко). Сначала давать готовые формы, которые нужно только расположить и наклеить.

Мелкая моторика -Мышцы кисти еще слабы, координация несовершенна. Ножницы держать правильно сложно, кисть часто держат в кулаке. Начинать с обрывной аппликации (рвать бумагу), скатывания шариков из салфеток или ватных дисков. Вырезание воспитателем — норма. Клей-карандаш предпочтительнее ПВА.

Внимание и усидчивость-Произвольное внимание неустойчиво. Ребенок может удерживать концентрацию всего 10–15 минут. Длительность занятия строго ограничивать (15–20 минут). Обязательно включать физкультминутки и пальчиковую гимнастику

Эмоциональная сфера-Высокая потребность в успехе и похвале. Любая неудача вызывает слезы и отказ от работы. Яркий эмоциональный отклик на цветную бумагу. Создавать ситуацию гарантированного успеха. Хвалить за процесс, а не за идеальный результат («Как ты старался!», «Какой яркий у тебя получился комочек!»).

Речь-Активно развивается связная речь, но словарный запас ограничен. Ребенку важно проговаривать свои действия. Сопровождать показ действий речью. Задавать вопросы о цвете и форме деталей. Просить назвать то, что получилось.

Пространственное восприятие-Лист бумаги воспринимается как плоскость без центра и краев. Дети хаотично разбрасывают детали. Учить раскладывать детали на листе до приклеивания. Давать ориентиры: «Солнышко будет вверху, а травка внизу».

Социальные навыки-Преобладает интерес к собственным действиям, эгоцентризм. Навыки совместной работы только формируются. Начинать с индивидуальных работ, постепенно переходя к парным и коллективным панно (например, один клеит солнце, другой — облака).

Учебный план

Учебный план рассчитан на 64 занятия (2 раза в неделю) с сентября по май. Длительность одного занятия — 15–20 минут, так как это оптимальный временной интервал для удержания внимания детей 3–4 лет.

Методические принципы:

- **Безопасность:** использование только нетоксичного клея ПВА и ножниц с закругленными концами под строгим контролем педагога.
- **Смена деятельности:** чередование работы за столом, пальчиковой гимнастики и подвижных пауз каждые 5–7 минут.
- **От простого к сложному:** постепенный переход от готовых форм к самостоятельному вырезанию и созданию сюжетных композиций.
- **Эмоциональная вовлеченность:** каждое занятие сопровождается сказкой, загадкой или музыкой.

I четверть (сентябрь – октябрь): Знакомство с материалами (18 занятий)

Неделя	Тема блока	№	Тема занятия	Техника / Материалы
1	Вводное	1	«Здравствуй, бумага!»	Сминание, разрывание бумаги руками. Создание фактурного коврика без клея.
		2	«Дождик кап-кап»	Наклеивание рваных кусочков синей бумаги на картон формата А4.
2	Клей-карандаш	3	«Грибок под листочком»	Работа с клеем-карандашом. Наклеивание двух готовых деталей (ножка, шляпка).
		4	«Листопад»	Наклеивание готовых желтых и красных листьев из фетра на нарисованное дерево.
3	ПВА и кисточка	5	«Ягодки рябины»	Использование кисти и клея ПВА. Приклеивание

Неделя	Тема блока	№	Тема занятия	Техника / Материалы
				готовых бумажных кружков.
				Аппликация из готовых геометрических фигур (круги-помидоры, овалы-огурцы) в корзинку-шаблон.
4	Крупы и природные материалы	6	«Осенний урожай»	
		7	«Цыпленок клюет зернышки»	Нанесение клея ПВА внутри контура и посыпание пшеном.
		8	«Ёжик несет запасы»	Наклеивание сухих листьев на спинку ежика (готовый шаблон), грибок из цветной бумаги.
5	Ватные диски	9	«Пушистые облака»	Работа с ватными дисками, наклеивание их на синий фон.
		10	«Зайкина шубка»	Обклеивание силуэта зайца ватными дисками.
6	Салфетки (скатывание шариков)	11	«Мячики для котят»	Скатывание шариков из салфеток, приклеивание на контур мяча.
		12	«Разноцветная клумба»	Заполнение круглого шаблона салфетками разных цветов.
7	Геометрические фигуры	13	«Башенка»	Выкладывание и наклеивание квадратов друг на друга (от большого к маленькому).
		14	«Светофор»	Наклеивание трех цветных кругов в правильной последовательности.
8	Итоговая неделя	15	«Ковер из листьев»	Комбинирование техник: рваная бумага + сухие листья.
		16	Коллективная работа «Золотая осень»	Составление общего панно из лучших элементов предыдущих работ.
9	Резерв/Диагностика	17	Свободное творчество	Выбор любых знакомых материалов для создания картинки по желанию.

Неделя	Тема блока	№ Тема занятия	Техника / Материалы
18	Диагностика навыков		Выполнение простой тестовой аппликации («Солнышко») для оценки прогресса.

II четверть (ноябрь – декабрь): Предметный мир (16 занятий)

Неделя	Тема блока	№ Тема занятия	Техника / Материалы
10	Овощи и фрукты	19 «Большое яблоко»	Наклеивание готового красного круга, дорисовка палочки.
		20 «Огурец и помидор»	Наклеивание овала и круга, знакомство с понятиями формы.
11	Одежда	21 «Украсим варежку»	Декорирование шаблона варежки готовыми узорами-кружками.
		22 «Шапочка для куклы»	Наклеивание полосок бумаги (помпон) на силуэт шапки.
12	Мебель	23 «Стол и стул»	Составление предметов из прямоугольников и квадратов.
		24 «Кроватка для мишки»	Наклеивание длинного прямоугольника и подушки-круга.
13	Посуда	25 «Тарелочка с яблоками»	Наклеивание белого круга-тарелки, затем 2-3 красных кругов-яблок.
		26 «Чашка с блюдцем»	Работа с полукругом и ручкой.
14	Транспорт	27 «Машинка едет»	Классическая техника: кузов-прямоугольник, колеса-круги.
		28 «Ракета в космосе»	Треугольник и вытянутый прямоугольник на темно-синем фоне со звездами-точками.
15	Домашние животные	29 «Клубочки для котят»	Спираль из бумажной полоски (простая накрученная форма) или комочки из салфеток.
		30 «Будка для собаки»	Наклеивание треугольной крыши на квадрат стены.
16	Дикие животные наших лесов	31 «Берлога для мишки»	Наклеивание коричневого полукруга-пещеры.
		32 «Колючий еж»	Наклеивание семечек подсолнечника или коротких макаронин-спиралей на спину

Неделя	Тема блока	№	Тема занятия	Техника / Материалы
17	Зимняя одежда	33	«Валенки на печке»	ежу. Наклеивание двух толстых черных силуэтов на красный фон (имитация кирпичной печи).
		34	«Шарфик в полоску»	Чередование готовых цветных полосок на длинном шаблоне.
18	Новый год	35	«Наряжаем елочку»	Наклеивание зеленых треугольников разного размера пирамидкой.
		36	«Елочный шар»	Украшение круга-шара пластилином (шариками) или пайетками.
19	Резерв	37	«Новогодняя открытка»	Комбинация всех изученных приемов для подарка родителям.
		38	«Снеговик во дворе»	Работа с тремя белыми кругами, наклеенными один на другой.

III четверть (январь – март): Живой мир и сказки (22 занятия)

Неделя	Тема блока	№	Тема занятия	Техника / Материалы
20	Зимующие птицы	39	«Прилетайте в гости»	Наклеивание синичек (желтый круг + черная голова) на ветку.
		40	«Снегирь на ветке»	Яркий красный круг грудки на сером силуэте птицы.
21	Домашние птицы	41	«Цыплята на лугу»	Много маленьких желтых кружков, дорисованные ножки.
		42	«Петушок — золотой гребешок»	Объемный хвост из нарезанной бахромой цветной бумаги.
22	Птицы жарких стран (по желанию)	43	«Павлиний хвост»	Раскрытие веера из зеленой бумаги, наклеивание глазков-фломастером.
		44	«Попугай на жердочке»	Яркие перья из обрывков разноцветной бумаги.
23	Север и Антарктида	45	«Белый медведь»	Обклеивание силуэта медведя ватой или синтепоном.
		46	«Пингвины на льдине»	Черно-белые овалы на синем картоне.
24	Подводный мир	47	«Рыбки в аквариуме»	Наклеивание рыбок-треугольников, водоросли-зеленая нитка на клей.

Неделя	Тема блока	№ Тема занятия	Техника / Материалы
		48 «Морская звезда»	Лучи из широких полосок бумаги, согнутых петелькой.
25	Насекомые	49 «Божья коровка»	Красный полукруг, черные точки-пластилин или маркеры.
		50 «Гусеница на листочке»	Цепочка из 4-5 зеленых кружков.
26	Бабочки	51 «Симметричная бабочка»	Складывание листа пополам, намазывание одной половинки краской или наклеивание обрезков (монотипия с элементами аппликации).
		52 «Цветочная поляна для бабочек»	Наклеивание крупных бумажных цветов (тюльпаны из овалов).
27	Сказка «Колобок»	53 «Катится колобок»	Круг-колобок, наклеивание глаз и ротика.
		54 «Встреча с Зайкой»	Уши из длинных овалов, приклеенные к голове.
28	Сказка «Теремок»	55 «Строим теремок»	Стена-квадрат, крыша-треугольник, много маленьких окон-квадратов.
		56 «Кто в теремочке живет?»	Миниатюрные аппликации зверей (мышка-овал, лиса-треугольник).
29	Сказка «Три медведя»	57 «Миски для каши»	Три круга разного размера (большой папе, средний маме, маленький Мишутке).
		58 «Стульчик для Машеньки»	Маленький предмет мебели из простых форм.
30	Весна идет	59 «Первые проталины»	Коричневая земля внизу листа, кусочки ваты-снег.
		60 «Скворечник»	Простой домик для птиц на дереве.
31	Первые цветы	61 «Подснежники»	Белые головки из салфеток на зеленых стебельках-полосках.
		62 «Одуванчики»	Желтые шарики из салфеток на большом зеленом поле.
32	Резерв	63 «Моя любимая сказка»	Свободный выбор сюжета ребенком.
		64 Итоговое занятие-	Оформление стенда,

Неделя	Тема блока	№	Тема занятия	Техника / Материалы
			выставка	обсуждение любимых работ года.

Необходимые материалы (на группу):

- Бумага: цветной картон (основа), двусторонняя цветная бумага, крепированная бумага, гофрокартон.
- Клеящие средства: клей-карандаш (по одному на ребенка), клей ПВА в тюбиках с тонкими носиками, влажные салфетки.
- Природный и бросовый материал: сухие листья, семена, крупы (гречка, пшено), вата, ватные диски, салфетки, пряжа, пуговицы.
- Дополнительное оборудование: клеенки на столы, тряпочки, фартуки, простые карандаши, большие подложки (фанера или линолеум) для коллективных работ.

Способы упрощения и усложнения заданий:

- *Для детей, которые справляются быстрее:* предложить добавить мелкие детали (глазки-точки, травку), использовать второй слой аппликации или выбрать более сложный материал (например, заменить бумагу на тонкий фетр).
- *Для детей, которым сложно:* уменьшить количество деталей до 1–2, просто располагать готовые формы на фоне без клея (для тренировки композиции), использовать крупные формы и работать методом прямого показа рукой ребенка.

Содержание программы

Содержание программы «Бумажные фантазии» выстроено по принципу «от простого к сложному», с учетом сезонности и календарных праздников. Он учитывает психофизиологические особенности детей 3–4 лет: быструю утомляемость, наглядно-образное мышление и потребность в игровой форме подачи материала. Основной упор делается на работу с готовыми формами, так как навык вырезания у детей 3–4 лет еще не сформирован.

Программа включает в себя следующие тематические блоки:

Блок 1. Знакомство с материалом (Сентябрь)

Цель: Адаптация детей к рабочему месту, знакомство со свойствами бумаги и правилами безопасности.

- **«Здравствуй, бумага!».** Рассматривание разных видов бумаги: салфеток (мягкая), картона (плотный), цветной бумаги (гладкая). Игровые упражнения: смять бумагу, порвать ее на полоски.
- **«Волшебный клей».** Знакомство с клеем-карандашом. Практикум: как открыть колпачок, как держать клей, как размазывать его от центра к краям, как закрывать после работы.
- **«Дождик кап-кап-кап».** Наклеивание коротких синих полосок на лист темного картона (тонированный под тучу).
- **«Разноцветные мячики».** Раскладывание готовых кругов одного цвета на фоне другого (например, желтые круги на синем картоне) без приклеивания — упражнение на композицию.

Блок 2. Предметная аппликация из простых форм (Октябрь – Ноябрь)

Цель: Формирование умения составлять изображение из одной-трех крупных деталей.

- **«Большие и маленькие яблоки».** Наклеивание двух кругов разной величины на силуэт тарелки или ветку дерева.
- **«Грибы на полянке».** Составление гриба из двух частей: полукруга (шляпка) и прямоугольника или толстой палочки (ножка).
- **«Осенние листья».** Техника обрывной аппликации: дети отрывают кусочки желтой и красной бумаги и хаотично наклеивают их на нарисованный ствол дерева.
- **«Светофор».** Наклеивание трех кругов (красный, желтый, зеленый) друг под другом на черный прямоугольник.

Блок 3. Геометрическая мозаика (Декабрь – Январь)

Цель: Обучение правильному пространственному расположению фигур, создание образа из геометрических форм.

- **«Домик для зайчика».** Квадрат (стена) снизу, треугольник (крыша) сверху.
- **«Построим башню».** Наклеивание кубиков-квадратов друг на друга (знакомство с понятием ритма и равновесия).
- **«Снеговик».** Наклеивание трех белых кругов разной величины один на другой. Добавление мелких деталей (нос-морковка — оранжевый треугольник, глазки — черные точки фломастером).

- **«Украсим елочку».** Работа на готовом зеленом силуэте елки. Дети выбирают шары-круги разного цвета и наклеивают их на ветки.
- **«Рукавичка Деда Мороза».** Заполнение белого силуэта рукавички цветными бумажными квадратиками или кружками («вышивка»).

Блок 4. Сюжетная и декоративная аппликация (Февраль – Март)

Цель: Развитие сюжетного замысла, умение располагать объекты на всем пространстве листа.

- **«Кораблик плывет».** Прямоугольник (корпус) внизу листа, треугольник (парус) над ним. Внизу — голубые волны-полоски.
- **«Цветы в подарок маме».** На готовый стебелек (зеленая полоска) дети приклеивают головку цветка (синий или красный круг). Коллективная работа «Большая поляна».
- **«Цыплята на траве».** Объемная аппликация. Желтый комочек салфетки (голова цыпленка) приклеивается на картон рядом с зелеными полосками (трава).
- **«Неваляшка».** Составление фигуры из нескольких шаров (большое красное туловище, маленькое красное дно-голова).
- **«Платочек для матрешки».** Украшение углов готового квадрата узором из контрастных кружков.

Блок 5. Объемная аппликация и коллективные композиции (Апрель – Май)

Цель: Знакомство с объемными техниками, развитие навыков совместной деятельности.

- **«Одуванчики».** Из желтых салфеток скатываются шарики и приклеиваются плотно друг к другу на нарисованную или тонированную зеленую поляну.
- **«Рыбки в аквариуме».** Наклеивание овальных тел рыбок на голубой фон. Плавники и хвост дорисовываются карандашом или делаются из маленьких треугольников.
- **«Божья коровка».** Красный полукруг (спинка) разрезается педагогом заранее по центру, но не до конца. Дети раздвигают половинки, создавая объем, и наклеивают черные точки.
- **Коллективное панно «Наш город» или «Лесная полянка».** Большой лист ватмана делится на зоны. Одна подгруппа наклеивает дома-дома, другая — деревья, третья — солнце и облака.

Методическое сопровождение содержания

Для каждого занятия содержание дополняется:

- **Предварительной работой:** рассматривание иллюстраций, чтение потешек, дидактические игры на закрепление цвета и формы.
- **Художественным словом:** стихи и загадки о предмете, который дети будут изображать.
- **Физкультминуткой:** проводится в середине занятия для снятия мышечного напряжения спины и кистей рук.
- **Показом приемов:** педагог обязательно демонстрирует каждый этап работы на своем образце перед началом практической части.

Учебный план построен по принципу «от простого к сложному» и охватывает годовой цикл (с сентября по май). Он учитывает психофизиологические особенности детей 3–4 лет: быструю утомляемость, наглядно-образное мышление и потребность в игровой форме подачи материала. Весь курс разделен на четыре тематических блока.

I четверть (18 занятий): Знакомство с материалами и миром вокруг

Цель: снять психологический зажим перед клеем и бумагой, научить базовым манипуляциям, познакомить со свойствами материалов и признаками осени.

- **Сенсорика без клея:** занятия начинаются не с аппликации, а с тактильных игр — дети мнут бумагу, слушают, как она шуршит, рвут ее на полоски. Это развивает мелкую моторику и снимает страх испортить материал.
- **Освоение инструментов:** постепенное знакомство с клеем-карандашом (он менее грязный) и переход к клею ПВА. Дети учатся наносить клей точечно или от центра к краям, пользоваться кисточкой и тряпочкой для прижимания деталей.
- **Фактуры:** введение нетрадиционных материалов. Работа с ватными дисками знакомит с понятием «пушистый», наклеивание пшена («зернышки для цыпленка») дает тактильный опыт работы с крупой, сухие листья показывают разницу между гладкой бумагой и природным материалом.
- **Форма и цвет:** через простые образы (грибок из полукруга и овала, светофор из трех кругов) дети закрепляют знание базовых геометрических фигур и цветов.
- **Коллективная работа:** итоговое панно «Золотая осень» учит детей работать в команде, договариваться о месте для своей детали и видеть результат общего труда.

II четверть (16 занятий): Предметный мир

Цель: сформировать представление о строении знакомых предметов, закрепить знания геометрических форм, подготовить к зимним праздникам.

- **Анализ объектов:** каждое занятие начинается с рассматривания игрушки или картинки. Педагог вместе с детьми проговаривает, из каких частей состоит предмет (у машинки есть кузов-прямоугольник и колеса-круги).
- **Симметрия и логика:** задания усложняются введением парных элементов (варежки, сапожки, чашка с блюдцем), что закладывает основы симметрии.
- **Сюжетность:** появляются первые сюжетные композиции. В работе «Тарелочка с яблоками» ребенок учится располагать объекты *на* основе, а не просто рядом друг с другом.
- **Объем и фактура:** техника создания объемного хвоста у петушка (бахрома) или обклеивание будки собаки мелкими квадратами-«кирпичиками» обогащает сенсорный опыт.
- **Праздничная атрибутика:** блок завершается новогодней темой. Создание елочки из треугольников разного размера вводит понятие величины (большой-маленький), а украшение шара пластилином или пайетками развивает силу нажима и координацию.

III четверть (22 занятия): Живой мир и сказки

Самый продолжительный блок. Цель: расширить кругозор, познакомить с классификацией животных, развить воображение через знакомые сюжеты и ввести элементы симметрии.

- **Биологическая классификация:** темы сгруппированы по средам обитания и видам (зимующие птицы, домашние птицы, подводный мир). Дети визуально запоминают характерные признаки: у снегиря красная грудка, у рыбки плавники-треугольники, у бабочки крылья одинаковые.
- **Сложные техники:** вводится скатывание шариков из салфеток (мордочки котят, снеговик), работа с нитками (водоросли, лучи солнца) и простейшая лепка внутри аппликации (черные точки у божьей коровки из пластилина).
- **Знакомство с литературой:** классические русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Три медведя») служат сценарием для занятий. Ребенок не просто клеит зайца, а делает Зайчика из сказки, который встретился Колобку. Это развивает память, речь и эмоциональную отзывчивость.
- **Пространственное ориентирование:** понятия «вверху-внизу», «близко-далеко» осваиваются через расположение героев на листе (птичка высоко на ветке, цветок внизу на полянке).

- **Основы симметрии:** при создании бабочек используется прием складывания листа пополам, что впервые знакомит ребенка с зеркальностью в природе.

IV четверть (8 занятий): Весна, подведение итогов и диагностика

Цель: закрепить годовой навык, развить самостоятельность и провести оценку индивидуального прогресса каждого ребенка.

- **Наблюдательность:** темы отражают изменения в природе за окном (проталины, скворечники, первые цветы-подснежники). Дети начинают переносить увиденное на улице в свои работы.
- **Свобода выбора:** резервные занятия построены так, чтобы ребенок сам выбирал тему и материалы. Это показывает педагогу, какие приемы стали любимыми, а где остались пробелы.
- **Итоговая выставка:** последнее занятие посвящено оформлению стенда. Дети учатся бережно относиться к своим и чужим работам, рассказывать, что они изобразили, и радоваться успехам одноклассников.
- **Диагностика:** навыки оцениваются не по тестам, а по качеству выполнения итоговой работы в сравнении с диагностической картинкой начала года (например, «Солнышко»). Оценивается умение держать кисть, аккуратность приклеивания, способность следовать словесной инструкции из 2–3 шагов и владение ножницами (если программа предусматривала безопасные ножницы).

Методическое сопровождение плана: Каждое занятие длится строго 15–20 минут и имеет четкую структуру:

1. Организационный момент и пальчиковая гимнастика (2 минуты).
2. Сюрпризный момент (загадка, появление игрушки-персонажа) (2 минуты).
3. Демонстрация приема и физкультминутка (3 минуты).
4. Самостоятельная работа детей (7–10 минут).
5. Рефлексия: любование работами, уборка рабочих мест (2–3 минуты).

Октябрь – Ноябрь (Осень): Знакомство с материалами. Аппликация из готовых кругов и квадратов («Мячики покатались»), рваная аппликация («Листопад» — наклеивание кусочков цветной бумаги), «Большие и маленькие яблоки на тарелке».

Декабрь – Январь (Зима): «Скатаем снежный ком» (наклеивание белых кругов друг на друга — снеговик), «Украсим елочку шарами», «Варежка для Деда Мороза» (заполнение силуэта мелкими формами).

Февраль – Март (Весна пробуждается): «Плывут кораблики» (прямоугольник и треугольник), «Букет для мамы» (выкладывание цветов из готовых лепестков-кружков), «Цыплята на траве» (объемная аппликация из салфеток).

Апрель – Май (Лето и итог): «Божья коровка» (черные точки на красном полукруге), коллективное панно «Солнышко лучистое» (лучики-прищепки из бумаги или ладошки), «Рыбки в аквариуме». Повторение изученных техник.

Планируемые результаты

К концу года воспитанники:

- Знают основные цвета спектра (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный) и называют их.
- Умеют пользоваться клеем-карандашом: открывают, наносят на форму, закрывают; пользуются салфеткой для удаления излишков.
- Составляют изображение из нескольких частей, соблюдая последовательность расположения деталей.
- Аккуратно наклеивают готовые формы на фон, создавая простейшую композицию.
- Радуются полученному результату, умеют показать свою работу и рассказать, что изображено.

Календарно-учебный график программы

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

- **Стартовый модуль (диагностика и адаптация):** сентябрь (8 занятий).
- **Основной модуль:** октябрь – апрель (64 занятия).

- **Итоговый модуль (мониторинг и рефлексия):** май (8 занятий). Каникулы: Новогодние (последняя неделя декабря), весенние (по графику ДОУ). В эти периоды занятия не проводятся.

Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:** столы и стулья по росту детей, магнитно-маркерная доска, стенд для выставки работ, клеенки, влажные и сухие салфетки, индивидуальные подносы для раздаточного материала.
- **Демонстрационный материал:** образцы готовых работ, иллюстрации, игрушки-персонажи (например, кукла Катя, которая просит украсить ей фартук).
- **Раздаточный материал:** наборы тонированного картона (фон), готовые бумажные формы разной величины и цвета, безопасные пластиковые ножницы (для имитации вырезания), клей-карандаш.
- **Санитарно-гигиенические требования:** обязательное проветривание помещения перед занятием, контроль освещения, наличие аптечки первой помощи.

Форма аттестации

Для дошкольного образования используется мониторинг индивидуального развития без балльного оценивания. Формы контроля:

1. **Входящая диагностика (сентябрь):** наблюдение за умением работать с клеем и интересом к деятельности.
2. **Текущий контроль:** анализ детских работ после каждого занятия, индивидуальная беседа («Что ты сделал? Тебе нравится?»).
3. **Итоговая диагностика (май):** выполнение диагностического задания (например, «Собери и наклейте домик из трех фигур»). Оценивается по критериям успешности.

Используемые технологии и методики для оценки образовательных результатов

- **Технология игрового обучения:** все задания даются от лица сказочного персонажа (зайчик принес морковку, но она рассыпалась — помоги собрать).
- **Методика педагогического наблюдения:** фиксация в карте развития умения ребенка сидеть за столом, брать кисть тремя пальцами, самостоятельно открывать клей.
- **Анализ продуктов детской деятельности:** изучение готовых аппликаций на предмет правильности использования цвета, наличия всех необходимых деталей, чистоты выполнения.
- **Коммуникативные методы:** вопросы открытого типа («Какого цвета шарик ты хочешь приклеить сверху?»).

Оценочные материалы уровня развития детей

Критерии мониторинга (оцениваются как «проявляется ярко», «проявляется нестабильно», «не проявляется»):

Критерий	Показатели проявления
Сенсорное развитие	Узнает и называет красный, синий, желтый, зеленый цвета. Соотносит предметы по величине (большой-маленький).
Мелкая моторика	Берет мелкие детали двумя-тремя пальцами. Перекладывает детали с подноса на основу.
Навыки работы с клеем	Самостоятельно открывает/закрывает клей. Наносит клей на всю поверхность детали (а не только в центр). Прижимает деталь тряпочкой.
Композиционные умения	Располагает крупные детали в центре, мелкие — вокруг. Не выходит за края картонной основы.
Эмоциональная отзывчивость	Проявляет интерес к заданию, эмоционально реагирует на яркий результат, хочет забрать поделку домой.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028).
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2021.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. — М.: Цветной мир, 2020.
4. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. — Ярославль: Академия Холдинг, 2019.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Просвещение, 2021.
6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — 7-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.