

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Администрация Серафимовичского муниципального района Волгоградской области
МКОУ школа №1 г. Серафимовича**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Зотова И.И.
Протокол №1 от
26.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

Панцакова Ю.П.
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора МКОУ
школы №1 г.
Серафимовича

Маланина Ж.Ж.
Приказ 100-од от
28.08.2026г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР (ВАРИАНТ 7.2)
(ID 9991539)**

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

(для 1–4 классов общеобразовательных организаций)

Серафимович, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. Характерные для детей с ЗПР особенности моторного развития, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость становятся предметом коррекционного воздействия на уроках ритмики.

Общая характеристика курса «Ритмика»

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства, основанные на гармонизирующем воздействии музыки и танца. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается координация, телесная чувствительность, пространственная ориентировка, межполушарное взаимодействие.

Коррекционное значение занятий ритмикой также заключается в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Цель и задачи курса

Цель курса занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп);

развитие чувства ритма и выразительности движений;
развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;
развитие выразительности движений и самовыражения;
развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
развитие общей и речевой моторики;
формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами музыкально-ритмической деятельности: выполнения с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, музыкальных игр, ритмических упражнений с детскими музыкальными инструментами.

Овладевая разнообразными движениями под музыку, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников с ЗПР.

Занятия ритмикой положительно влияют на развитие познавательной деятельности младших школьников с ЗПР: каждое задание нужно понять, осознать правила игры; осмыслить свое место в ней, свою роль; надо запоминать движения, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Музыкальные произведения оказывают организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм помогает регулировать движения: преодолевается суетливость и хаотичность действий, вялые и расплывчатые движения становятся четкими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Занятия ритмикой позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон и корректировать эмоционально-личностную сферу ребенка.

Занятия ритмикой тесно связаны с уроками музыки и физической культуры, а также курсом «Психокоррекционные занятия». Формирование и отработка основных двигательных навыков и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на уроках музыки и физической культуры. На занятиях

ритмикой происходит их дальнейшее практическое освоение в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. При планировании работы учитель может учитывать требования, указанные в программе по физической культуре для соответствующего класса, и использовать на занятии разучиваемые на уроках музыки произведения.

Особенности построения курса

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» включает следующие разделы: ритмико-гимнастические упражнения; ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы; народные и современные танцевальные движения.

Основная часть занятия «Ритмикой» включает как изучение нового материала, так и его повторение. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на положительную произвольную деятельность.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Курс содержит задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Улучшается координация движений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В курс включаются задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, которые развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, учебного сотрудничества, развивают коммуникацию.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами, внесенные в курс, развивают способность дифференцировок на слух, устанавливают слухо-моторные связи.

Обучению детей с ЗПР танцевальным движениям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Для совершенствования координации движений с музыкой педагог добивается точного начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Обучающиеся учатся изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерного для детей с ЗПР недостатка внимания, повышается наблюдательность и скорость реакции.

При проведении занятия учителю ритмики следует придерживаться общих *рекомендаций*:

- преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов использовать визуальную опору;
- производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- обращать внимание на общее состояние ученика, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Программа по ритмике содержит 4 раздела:

1. Ритмико-гимнастические упражнения
2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Работа по всем четырем разделам программы осуществляется на каждом уроке.

Ритмико-гимнастические упражнения

Проводятся в начале и конце урока, как организационный момент. Упражнения включают в себя гимнастическую ходьбу, бег, прыжки с хлопками и без них, переноску предметов. Служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления других недостатков.

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации.

Упражнения на развитие статической координации, можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют на заключительном этапе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом.

Для развития ориентировки в пространстве используются упражнения на пространственные построения и перестроения.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей развивается быстрота реакции. При отработке данных упражнений используют мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

Используемые упражнения на расслабление способствуют снятия мышечного напряжения, развивают регуляцию мышечного тонуса, повышают самоконтроль.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, тамбурины и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки и т. п. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводятся под аккомпанемент.

Дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Они упражняются в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем, сами создают ритмические рисунки.

Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, «Маятник», «Деревья под ветерком», «Полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «Змейкой», по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные и современные танцевальные движения.

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения и простые танцевальные связки.

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить общий ритм движения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети обучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

На занятиях дети овладевают способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить основные термины народных и современных танцев.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 1 (дополнительный) класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа в год. Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на

его реализацию фиксированы в учебном плане.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

1 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («Паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание стопы (в положении сидя, стоя на одной ноге), отведение стопы наружу и приведение ее внутрь (в положении стоя, сидя), круговые движения стопой (в положении стоя, сидя), выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; сопровождение движения руки головой, взглядом.

Упражнение на расслабление мышц. Напряжение и расслабление мышц рук («Кулачки»). Сжатие с напряжением и разжимание пальцев рук с речевым сопровождением.

Повороты туловища влево-вправо, при расслабленном положении рук. По сигналу наклон туловища вперед, свесив голову и руки («Шалтай-болтай»).

Дети совершают энергичные движения под активную музыку, при изменении музыки на спокойную, движения замедляются, дети ложатся на ковер и расслабляются.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Знакомство с детскими ударными музыкальными инструментами и звучащими предметами (ложки, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики и т.д.). Правильное положение рук при игре на инструменте и приемы игры на нем. Игра на ложках в станке или в каждой руке по отдельной ложке. Исполнение небольших ритмических упражнений по

показу и визуальной опоре, повторение предложенного ритмического рисунка. Соотнесение инструмента с музыкальным произведением и манеры исполнения на нем под звучащее музыкальное произведение. Совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование звучания и пауз.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки (спокойная, быстрая, медленная). Изменение характера движения в соответствии с изменением динамики (громко, тихо), регистра (высокий, низкий). Изменение направления ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое подпрыгивание — тяжелым, и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы народного танца, например, русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Выполнение простых современных танцевальных связок по показу*.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др. Наклоны, выпрямления и повороты головы, вращение головой, круговые движения плечами («Паровозики»); наклоны, движение рук в разных направлениях; сгибание, разгибание стопы. Основные движения под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки. Отражение хлопками притопами простых ритмических рисунков. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. д.), различной силы звучания (громко, тихо),

* Здесь и далее. Включение данных упражнений на усмотрение педагога в соответствии с особенностями обучающихся и/или при наличии материально-технической базы.

различного темпа (умеренно, быстро, медленно), строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. д. Базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Упражнения на координацию движений. Выполнение упражнений в парах: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («Маятник»).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроения из пар в шеренги. Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование знакомых инструментов для передачи ритмического рисунка музыкального произведения. Знакомство с высотой звука (высокий, средний, низкий регистры), его протяжностью (легато, скаккато). Сравнение контрастно звучащих инструментов (треугольник, бубен, колокольчики, тамбурины и т. д.). Передача сильных и слабых долей знакомых музыкальных произведений. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача простых песенных ритмов на детском ударном музыкальном инструменте. Коллективное исполнение знакомых песен, маршей, танцевальных мелодий*.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Свободное, естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Прохлопывание ритмического рисунка звучащей мелодии. Игры под музыку с предметами, игры с пением. Движения с речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг - мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах, притопы одной ногой с хлопками, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами на месте и на ходу. Приставной и переменный

шаги вперед, в стороны, назад. Шаги галопа — прямой, боковой. Основной шаг народного танца, например, русский переменный шаг. Разучивание и отработка элементов народных танцев, круговых танцев по показу. Выполнение простых современных танцевальных связок.

2 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища. Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног (как при маршировке). Сгибание и разгибание стопы в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Выполнение основных движений под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Отражение хлопками, притопами ритмических рисунков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Вступление в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с ее окончанием. Бросание, катание, передача, перекачивание мячей различной величины. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

Упражнения на координацию движений. Ритмичные упражнения под музыку: перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать

друг другу, переключать с места на место. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование детских музыкальных инструментов ранее знакомых (треугольник, бубен, ложки, барабаны, колокольчики) и новых инструментов (металлофон, ксилофон), а также других звучащих предметов (маракас, дудка, погремушка) для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка и мелодии. Знакомство и различение звучания пластин металлофона или ксилофона. Игра на знакомых музыкальных инструментах простых мелодий, в которых нет больших интервалов (народные песни).

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в импровизации знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, переменой настроения) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связанности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Основные понятия: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца". Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: мягкий бег, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружинный шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, пскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги полки вперед, назад. Элементы народного танца, например, русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения народных танцев. Народные пляски и современные танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, пскоки, хлопки и т.д. Танцевальные

композиции народного танца, выполнение танцевальных движений под современные ритмы.

3 КЛАСС

1.Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Выполнение движений под музыку на 3\4. Отражение хлопками, притопами ритмического рисунка мелодии. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Движение с обручем: перехваты, катание, повороты, поднятие, передача из руки в руку*. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков*.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

2.Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Игра на мелодических и ударных музыкальных инструментах. Ориентировка в пластинках мелодических музыкальных инструментов (металлофоне, ксилофоне). Коллективное исполнение разученных музыкальных произведений с использованием разных музыкальных инструментов. Исполнение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов при коллективном исполнении. Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Использование нотной записи для игры на инструментах*.

3.Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов, передача в движениях частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

4.Народные и современные танцевальные движения.

Элементы танца, простые танцевальные движения: широкий бег, высокий бег, сильные прыжки, боковой галоп. Элементы народного танца, например, русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, прыжки.

Основные движения народных танцев. Овладение разными видами хороводных шагов. Хоровод с построениями, перестроениями, которые могут включать построение по диагонали. Современные танцы, состоящие из двух и более танцевальных комплексов.

4 КЛАСС

1.Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в

стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Выполнение движений под музыку на 3\4.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных и разноименных движений рук, ног, туловища, кистей. Упражнения на сложную координацию движений: выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени (в заданной последовательности и ритме). Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висающими руками и опущенной головой («петрушка»). Постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка), кратковременное удержание позы, расслабление – приседание на корточки с опущенной головой и руками.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование нотной записи для игры на детских музыкальных инструментах с направляющей помощью педагога. Использование ритмических партитур*. Коллективная игра на детских ударных и мелодических музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Воспроизведение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре. Разучивание и исполнение более сложных и длинных музыкальных произведений, разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения).

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения своевременно вступить в мелодию начиная движение в разные моменты звучания (в начале, в середине, в конце). Разучивание и придумывание новых вариантов

игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование песен. Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Совершенствование танцевальных движений. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Знакомство с новыми элементами народного танца и движениями, например, русская пляска: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, «ковырялочка». Шаг вальса прямой и с поворотом. Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками. Различные композиции движений из народных танцев. Хороводы и парные танцы. Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание и исполнение народных плясок, современных танцев. Элементы мюзикла*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «РИТМИКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определенных умений.

1 КЛАСС:

- выполнять общеразвивающие упражнения по показу;
- знать и использовать ударные музыкальные инструменты;
- выполнять ритмические упражнения по показу и визуальной опоре;
- повторять предложенный ритмический рисунок;
- выполнять различные ритмические движения в соответствии с различным характером музыки;
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- занимать правильное исходное положение при построении в шеренгу (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- участвовать в музыкальных играх с предметами, с пением и речевым сопровождением;
- выполнять движение – галоп;
- выполнять элементы народной пляски по показу.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

- выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с возрастом
- выполнять основные и общеразвивающие движения с предметами и без под музыку 2/4, 4/4;
- разбираться в терминах: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- выполнять простые общеразвивающие упражнения, простые танцевальные шаги (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп);
- выполнять перестроения из пар в шеренгу, в колонну по одному, в круг;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на детском музыкальном инструменте простой ритмический рисунок;
- выполнять передачу сильных и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях;
- передавать простые песенные ритмы на детском ударном инструменте;
- уметь различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- уметь соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- уметь ходить в шеренге и разными видами шага;
- выполнять простые подражательные движения под музыку;
- выполнять по показу простые современные танцевальные связки;
- владеть простейшими элементами народной пляски;
- под руководством учителя уметь контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них.

2 КЛАСС

- самостоятельно выполнять общеразвивающие упражнения;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации;
- выполнять движения под музыку на 2/4, 4/4;
- передавать хлопками, притопами ритмические рисунки;
- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами (бросание, катание, передача, перекачивание мячей и др.);
- использовать детские музыкальные инструменты для создания ритмического рисунка и мелодии;
- обращаться с 3-4 детскими музыкальными инструментами в отдельности;
- иметь представление о терминах, определяющих характер музыки;
- определять характер, темп и плавность музыки;
- уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять движения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять движения народной танца (пляски) по показу;
- самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры с предметами;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- под руководством учителя передавать в движениях игровые образы и содержание песен;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- ускорять и замедлять танцевальные движения в соответствии с темпом музыки;
- выполнять основные движения народных танцев;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан, тамбурином и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держат осанку, улыбаются, быстро восстанавливают рисунок танца при ошибках, организованно выходят на поклон и т.д.).

3 КЛАСС

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в колонну по диагонали, шеренгу, цепочку, круг, пары) и перестроения (в шеренги, в круг из шеренги и обратно, из колонны в пары и обратно);
- выполнять ходьбу, бег, маршировку, прыжки, поскоки под изменяющуюся музыку;
- выполнять упражнения на сложную координацию с предметами;
- определять характер, темп и плавность у изменяющейся музыки;

- прохлопывать предложенный ритмический рисунок и использовать это умение в танцах, передавать ритм через похлопывания и притопывания;
- коллективно исполнять простые изученные произведения на музыкальных инструментах под аккомпанемент учителя (ложки, бубен, тамбурин, треугольник, металлофон, ксилофон и др.);
- отражать в ритмико-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику изменяющейся музыки;
- держать "линию танца";
- выполнять синхронные ритмико-гимнастические и танцевальные движения в парах;
- выполнять имитационные движения (отдельные и в миниатюрах);
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, погремушка, барабан и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах.

4 КЛАСС

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в шахматном порядке) и перестроения (из колонны по одному в колонну по четыре, из нескольких колон в несколько кругов и т.д.);
- коллективно исполнять (в ансамбле, оркестре) изученные музыкальные произведения разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения и др.) под музыкальное сопровождение, аккомпанемент и без него;
- передавать на различных детских музыкальных инструментах ритмический рисунок знакомых песен;
- использовать нотную запись для игры на детских музыкальных инструментах по смысловой опоре;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- импровизировать под музыку разного характера;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;

- участвовать в инсценировке песен;
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из балетов;
- бережно относиться к детским музыкальным инструментам, аппаратуре, костюмам, реквизиту.

– СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

В соответствии с выделенными направлениями занятия ритмикой конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Движения и речь», «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Музыка, движение и речь», «Музыка и народный танец».

Раздел	Основные задачи раздела	Классы			
		1	1 доп.	2	3
«Музыка и движение»	Овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики	Большое значение уделяется объяснению основ организации занятий. Учить слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп. Научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками.		Введение новых понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Если в первом и первом дополнительном классах обучающиеся повторяли движения по показу, то во втором классе для некоторых позиций вводится словесное обозначение (например, "Встаньте в первую позицию"). Также этот раздел предполагает изучение новых танцев с использованием каких-либо предметов.	Вспомнить отдельные танцевальные движения и сами танцы, игры под музыку, в которые нравилось играть детям. Важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становиться больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.
«Движения и речь»	Овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением.	Используются различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов.			
«Музыка и танец»	Овладение танцевальными движениями и разучивание элементарных танцев	Учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.		Изучаются танцы с предметами (в том числе и в парах). Предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие	Танцы усложняются за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов.

				поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	
«Музыка, танец и музыкальные инструменты».	Формирование связи между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации).	—	Учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. В процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты.	Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.	
«Музыка, движение и речь»,	Исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен.	—	Предполагает исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен.	Весь третий триместр посвящен ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе.	
«Музыка и народный танец»	Развитие сложных моторно-сенсорных связей	—	—	—	Изучаются новые хороводные шаги и шаг польки. Танец может осуществляться под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

– Тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика» (первый класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
Раздел «Музыка и движение»			
1	Вводное занятие	1	Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.
2	«Заходим в зал под музыку»	1	Подготовка и построение детей перед началом занятия. Объяснение правильности входа в зал перед занятием. Общеразвивающие упражнения.
3	«Слушаем и двигаемся»	1	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро).
4	«Хлопаем и топаем»	1	Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Игры под музыку.
5	«Шаги»	1	Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная Общеразвивающие упражнения. Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.
6	«Попрыгаем»	1	Прыжки, поскоки под разную музыку. Игры под музыку (подпрыгнуть, когда услышишь...).
7	«Построения и перестроения»	1	Общеразвивающие упражнения. Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо.
8	«Повторим пройденное»	1	Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.
Раздел «Движение и речь»			
9	«Повтори за мной»	1	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
10	«Перестроения с речевками»	1	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
11	«Построение со стишками»	1	

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
12	«Построения и перестроения с речевками».	1	
13	«Скажу и сделаю сам».	1	Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку.
14	«Скажу и сделаю, послушаю и сделаю»	1	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
15	«Скажем и сделаем» (обобщение)	1	Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.
Раздел «Музыка и движения» (основные упражнения в парах)			
16	«Найди пару»	1	Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, «Встаньте в пары те, у кого одного цвета...»). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги.
17	«Делаем вместе»	1	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
18	«Выставляем ногу на пятку, носок»	1	Выполнение движений по показу учителя. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
19	«Делаем вместе с речевками»	1	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга с речевками или под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
Раздел «Музыка и танец»			
20	«Танцевальные движения»	1	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
21	Танец «Приглашение»	1	Исполнение танца «Приглашение» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
22	«Танец «Всадники» (изучение прямого галопа)	1	Разучивание танцевальных движений к танцу «Всадники». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
23	«Танец «Всадники» (исполнение)	1	Исполнение танца «Всадники» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
24	«Потанцуем»	1	Обобщающее занятие с исполнением танцев «Приглашение» и «Всадники» для гостей.
25	«Вспомним танцы»	1	Повторение изученных танцев и упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
26	«Русская пляска» (шаги)	1	Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Общеразвивающие упражнения.
27	«Русская пляска» (притопы)	1	Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы.

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
			«Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
28	«Русская пляска» (элементы танца)	1	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
29	Танец «Ковырялочка»	1	Исполнение танца «Ковырялочка» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
30	«Галоп в парах» (элементы танца)	1	Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании с притопом движения парами. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
31	«Галоп в парах» (танец)	1	Исполнение танца «Галоп в парах» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
32	«Потанцуем» (повторение пройденного материала)	1	Обобщающее занятие с исполнением танцев «Русская пляска», «Ковырялочка», «Галоп в парах» для гостей.
33	Резерв	1	
	Итого	33	

– Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (первый дополнительный класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
Раздел «Музыка и движения» (основные упражнения)			
1	Вводное занятие	1	Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.
2	«Хлопаем в ладоши»	1	Общеразвивающие упражнения. Игры под музыку.
3	«Топаем ногами»	1	Повторение темпа «топотушек» ногами за учителем. Общеразвивающие упражнения. Игры под музыку.
4	«Похлопаем и потопаем»	1	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.
5	«Построения, перестроения и прыжки»	1	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением.
6	«Шаги»	1	Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная Общеразвивающие упражнения. Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.
7	«Шаги и разные виды ходьбы»	1	Общеразвивающие упражнения. Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
8	«Игры под музыку»	1	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
Раздел «Музыка и движения» (основные упражнения в парах)			
9	«Повторим в парах»	1	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах.
10	«Найди пару»	1	Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения.

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
11	«Делаем в парах»	1	Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
Раздел «Музыка и танец»			
12	«Танцевальные движения»	1	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другому очень простому танцу в парах). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
13	«Танец в парах» (простой)	1	Исполнение танца «Приглашение» (или другого очень простого танца в парах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
14	«Танцы и пляски»	1	Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Выставление ноги на пятку. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам.
15	«Потанцуем»	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.
Раздел «Музыка, танец и музыкальные инструменты»			
16	«Потанцуем» (повторение)	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выступления на праздничных концертах.
17	«Музыкальные инструменты»	1	Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
18	«Игра на музыкальных инструментах»	1	
19	«Танец с гармошками»	1	Разучивание простых танцевальных движений с использованием музыкального инструмента гармонь.
20	«Поиграем на музыкальных инструментах и потанцуем»	1	Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
21	«Танец как игра»	1	Музыкально-ритмические игры под музыку с использованием музыкальных инструментов.
22	«Поиграем – потанцуем»	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.
Раздел «Движения и речь»			

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
23	Исполнение изученных танцев	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель.
24	«Построения и перестроения с речевками»	1	Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Повторение изученных танцев. Общеразвивающие упражнения.
25	«Скажем и сделаем» (обобщение)	1	Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.
Раздел «Музыка, движение и речь»			
26	«Танцы с речёвками»	1	Повторение изученных танцев, упражнений с речевками. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
27	«Музыка, стихи и танец»	1	Разучивание танцев со стихами под музыку (танец «Зайчата», «Дождик» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
28	«Речевки с перестроением»	1	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
29	«Повтори за мной»	1	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
30	«Песня, танец, музыка»	1	Декламация песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
31	«Танцуй со мной»	1	Повторение изученных танцев. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
32	«Концерт»	1	Обобщающее занятие – отчетный концерт. Дети выполняют групповые ритмико-гимнастические упражнения, исполняют разные танцы, в том числе со стихами или с музыкальными инструментами.
33	Резерв	1	
	Итого	33	

– Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (второй класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
Раздел «Музыка и движения»			
1	Повторение пройденного в первом классе	1	Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям в 1 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали в 1 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения.
2	Повторение построений, перестроений шагов	1	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения.
3	Повторение танцев	1	Повторение изученных танцев, предполагающих построения и перестроения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения
4	Основные позиции рук	1	Изучение основных позиций для разминки, для работы в паре, для танца (позиции рук, понятие "линия танца" и др.). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения.
5	Основные позиции ног	1	Изучение основных позиций для разминки, для работы в паре, для танца (позиции ног, понятие "линия танца" и др.). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения.
6	Танец в парах с использованием предметов	1	Разучивание парного танца "Осень" (танец с листьями). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения, восприятие музыки.
7	Танцевальные движения под музыку	1	Исполнение танца "Осень", с использованием вырезанных ярких листьев, несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения.
8	Повторение ритмико-гимнастических упражнений	1	Выполнение отдельных ритмо-гимнастических упражнений, отдельных танцевальных движений и танцев "Осень" и одного из танцев, изученных в 1 классе. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения.

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
Раздел «Музыка и танец»			
9	Танец с использованием предметов (игрушка)	1	Разучивание танца, основанного на использовании предметов (танец с игрушками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
10	Танец с использованием предметов (ложки)	1	Разучивание танца, основанного на использовании предметов (музыкальный инструмент ложки). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
11	Танец с построениями и перестроениями	1	Разучивание танца, основанного на построениях и перестроениях, но включающего такие танцевальные движения как: покачивание, пружинные движения, кружение и т.д. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
12	Танец с построениями и перестроениями (парами)	1	
13	Танец с построениями и перестроениями (в кругу)	1	
14	«Танцуем новогодний хоровод»	1	Исполнение танцев на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.
15	«Вместе потанцуем»	1	Исполнение танцев на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.
16	Повторение изученных танцев	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения.
17	Танец с притопываниями и хлопками	1	Разучивание танца «Мелодия зимы», основанного на использовании притопываний и хлопков. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
18	Танец с притопываниями и хлопками (парами)	1	Разучивание танца «Зимушка», основанного на использовании притопываний и хлопков. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
			общеразвивающие движения.
19	Танец с поскоками (парами)	1	Разучивание танца «Летка-Енка», основанного на использовании поскоков и махов ногами. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
20	Танец с поскоками	1	
21	Танец с предметами (цветы)	1	Разучивание танца «Весна», основанного на использовании предметов (танец с цветами). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. Исполнение Танца «Летка-Енка» и «Весна» на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта.
22	Танец с предметами (ленты)	1	Разучивание танца «Ручьи» основанного на использовании предметов (танец с лентами). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. Исполнение Танца «Летка-Енка» и «Ручьи» на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта.
Раздел «Музыка, танец, музыкальные инструменты»			
23	Танец с применением музыкальных инструментов (бубен)	1	Разучивание танца, основанного на использовании бубна, маракаса, колокольчика в танце. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
24	Танец с применением музыкальных инструментов (маракас)	1	
25	Танец с применением музыкальных инструментов (колокольчик)	1	
26	Повторение изученных танцев	1	Повторение уже изученных танцев и их совершенствование через использование музыкальных инструментов (погремушка, бубен, тарелки, барабан и другие). Исполнение обновленных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
Раздел «Музыка, движение, речь»			
27	Ритмодекламации (под музыку)	1	Разучиваются игры-миниатюры, которые позволяют осуществлять иммитационные движения под чтение стихов с музыкальным сопровождением (миниатюра «Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание, когда одни дети читают стихотворение и показывают движения, а другие отхлопывают ритм, затем дети меняются друг с другом. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.
28	Ритмодекламации (без музыки)	1	
29	Декламация песен под музыку в хороводе	1	
30	Декламация песен под музыку в хороводе	1	
31	Декламация песен под музыку в хороводе	1	танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
32	Танец с предметами (карточки пятерки)	1	Разучивание танца «Скоро лето» (танец с пятерками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
33	Танец с предметами	1	Разучивание танца «Что такое лето?» Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
34	Отчетный концерт	1	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	Итого	34	

– Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (третий класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
Раздел «Музыка и движение»			
1	Повторение танцевальных движений изученных во втором классе	1	Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям во 2 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали во 2 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения.
2	Повторение танцев	1	Повторение изученных танцев, предполагающих притопывания и хлопки («Мелодия зимы») или танцев с прыжками и поскоками («Летка-Енка») или танцев с предметами («Танец с пятерками»). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
3	Повторение ритмико-гимнастических движений	1	
4	Основные позиции ног и рук	1	Повторяются основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
5	Гимнастические композиции в парах	1	
6	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	1	Разучивание танца «Волшебная страна» - танец в парах с построениями и перестроениями (в том числе построение по диагонали). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
7	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями в парах	1	
8	Исполнение танца	1	Исполнение танца «Волшебная страна» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
Раздел «Музыка и танец»			
9	Танцевальный шаг польки (элементы)	1	Разучивание танца «Полька». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
10	Танцевальный шаг польки	1	себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
11	Танцевальный шаг польки (исполнение танца)	1	
12	Танцы с разными шагами для хоровода	1	Разучивание танца «Новогодняя сказка», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
13	Танцы с разными шагами для хоровода (движения в парах)	1	
14	Танцы с разными шагами для хоровода (исполнение танца)	1	
15	Исполнение танцев на новогоднем празднике	1	Исполнение танца «Новогодняя сказка» на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.
Раздел «Музыка и народный танец»			
16	Повторение изученных танцев	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения.
17	Хороводный шаг по кругу	1	Разучивание танца «Русские узоры» с использованием платочков девочками, а мальчики с кепками. В основе танца хороводный шаг по большому кругу, по двум кругам (маленькому и большому). Могут быть включены элементы пляски. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
18	Народный танец с предметами	1	
19	Танцевальная композиция на основе русского переменного шага	1	Разучивание танцевальной композиции «Колокольчик», основанного на русском переменном шаге и припадании. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
20	Танцевальная композиция на основе припадания	1	деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
21	Сложный русский танец (элементы)	1	Усложнение танца «Русские узоры» за счет разученной композиции с русским переменным шагом и припаданием. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. Исполнение Танца «Русские узоры» на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта.
22	Сложный русский танец (исполнение)	1	
Раздел «Музыка, танец, музыкальные инструменты»			
23	Сложный русский танец с использованием ложек (разучивание)	1	Усложнение танца «Русские узоры» за счет добавления танцевальной композиции с использованиями ложек. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
24	Танцевальные движения русского танца с использованием ложек (элементы)	1	
25	Сложный русский танец с использованием ложек (исполнение)	1	
26	Повторение танцев	1	Повторение изученного танца с ложками. Исполнение обновленного сложного танца (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
Раздел «Музыка, движение, речь»			
27	Повторение ритмодекламаций (под музыку и без музыки)	1	Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра «Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид деятельности
28	Изучение декламации песен под музыку	1	Изучение танца «Буратино» с декламацией под музыку. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
29	Основные композиции декламации песен под музыку в танце	1	
30	Декламация песен под музыку в танце (перестроение в парах)	1	
31	Танец с индивидуальными выступлениями (разучивание)	1	Разучивание танца «Страна зверей» (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки.
32	Танец с индивидуальными выступлениями (исполнение)	1	Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
33	Отчетный концерт	1	Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра «Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.
34	Резерв	1	
	Итого	34	

– ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

1. Комплект примерных рабочих программ для 1 и 1 дополнительного классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.- мет. пособие. В 2 ч. [Электронный ресурс] - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.
3. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] - М.: КАРО; СПб, 2011. - 77с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей [Электронный ресурс]. – СПб.: Детство-пресс, 2016. - 352с.

2. Учебник:

- Не предусмотрен

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

- Дидактические наглядные пособия в соответствии с тематикой и содержанием занятий (при необходимости)

4. Технические средства:

- Музыкальный центр / Караоке центр
- Проектор
- Аудиосопровождение (на электронных носителях) в соответствии с тематикой и содержанием занятий

5. Учебно-практическое оборудование:

- Дидактические картинки с музыкальными инструментами
- Музыкальные инструменты
- Ростовые куклы
- Гимнастические палки
- Ленты
- Обручи