ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00884BA357FBFDA742AD8078CD99DFC8F7
Владелец: Олейникова Наталья Александровна
Действителен: с 15.10.2025 до 08.01.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 имени К. Нечаевой
г. Волжского Волгоградской области»
(МОУ СШ № 17)

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей ИЗО, музыки, технологии	Методический совет	Директор
_____	_____	_____
Протокол №1 от «28» августа 2025 г.	Протокол №1 от «28» августа 2025 г.	Приказ №449-од от «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мастерская деревянных форм» для обучающихся 5-7 класса

Волжский 2025

Пояснительная записка

Направленность программы: программа внеурочной деятельности «Мастерская деревянных форм» (далее программа):

по содержанию является технической, художественно-эстетической и социально-педагогической. Техническая направленность обеспечивается освоением учащимися технологий обработки древесины, конструирования и моделирования. Художественно-эстетическая составляющая реализуется через формирование чувства прекрасного, развитие творческих способностей и создание художественных изделий. Социально-педагогическая направленность проявляется в формировании трудовых навыков, воспитании гражданских и патриотических качеств личности, а также в развитии коммуникативных способностей и умения работать в коллективе;

по функциональному предназначению - общеразвивающей, профориентационной и досуговой. Общеразвивающая функция программы направлена на расширение кругозора учащихся, развитие их интеллектуальных и творческих способностей, а также формирование ключевых компетенций. Профориентационная функция позволяет учащимся осознанно выбирать будущую профессию, связанную с технологией, дизайном или ремесленным трудом. Досуговая функция обеспечивает организацию полезного и интересного времяпрепровождения, способствует развитию социальных контактов и формированию позитивного отношения к труду. Программа удовлетворяет потребность детей в творчестве и самореализации, предоставляя возможность создавать уникальные изделия из дерева;

по форме организации- групповой;

по времени реализации – одногодичной.

Нормативно-правовую основу рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мастерская деревянных форм» составляют следующие документы:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

- Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: от 31 мая 2021 г. № 287 (с изменениями от 18.07.2022 N 568, от 22.01.2024 № 31, от 19.02.2024 № 110);
- Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: от 16 ноября 2022 г. № 993 (с изменениями от 18.05.2023 № 370, от 27.12.2023 № 1028, от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171, в редакции от 09.10.2024) в редакции от 09.10.2024;
- О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: от 09.10.2024 № 704.
- Федеральная рабочая программа воспитания.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24.
- Основная образовательная программа муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 17 имени К. Нечаевой г. Волжского Волгоградской области» на уровне основного общего образования.
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 17 имени К. Нечаевой г. Волжского Волгоградской области».

При создании программы учитывались требования, предъявляемые к оценочным критериям на городских и областных конкурсах и олимпиадах по декоративно-прикладному творчеству, что позволяет подготовить ребят к участию в подобных мероприятиях.

Новизна программы.

В эпоху стремительно меняющихся технологий и глобальной цифровизации, когда ручной труд постепенно уходит в тень, внеурочная деятельность «Мастерская деревянных форм» приобретает особую значимость. Новизна настоящей программы лежит в органичном сочетании традиционных ремесленных навыков с возможностями современного компьютерного моделирования, позволяя создать уникальную образовательную среду. Она призвана восполнить дефицит практического опыта, столь важного для гармоничного развития личности.

Программа обеспечивает формирование основ технологической культуры, знакомя учащихся с историей и принципами производства, особенностями материалов и инструментов. Развитие культуры труда, в свою очередь, включает в себя не только освоение технических приемов, но и воспитание ответственности, аккуратности, умения планировать и организовывать свою деятельность, доводить начатое до конца. Это фундамент для формирования трудолюбивой и целеустремленной личности.

Становление системы технических и технологических знаний и умений происходит в процессе непосредственного взаимодействия с материалом. Учащиеся изучают свойства древесины, осваивают способы её обработки, учатся проектировать и конструировать изделия. Важно отметить, что программа ориентирована на ручной труд. Это позволяет развивать мелкую моторику, координацию движений, пространственное мышление – качества, необходимые не только для успешной профессиональной деятельности, но и для полноценной жизни.

Наконец, «Мастерская деревянных форм» вносит существенный вклад в воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности. Учащиеся узнают о традициях русского ремесла, создают изделия, отражающие культурное наследие страны, проявляют уважение к труду и мастерам своего дела. Это способствует формированию чувства гордости за свою Родину и ответственности за её будущее.

Актуальность программы.

В эпоху технологического прогресса и доминирования цифровых решений, программа «Мастерская деревянных форм» обретает особую актуальность, становясь своеобразным мостом между традиционным ремеслом и современным образовательным пространством. Обучение детей выпиливанию лобзиком различных изделий и геометрической резьбе по дереву – это не просто передача навыков, это целенаправленное развитие мелкой моторики, пространственного мышления и творческого воображения, инструментов, незаменимых для успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Работа с деревом, этим теплым и податливым материалом, позволяет детям ощутить связь с природой, прикоснуться к истории ремесел, почувствовать себя частью культурного наследия. Создание объемных изделий, требующих точности, аккуратности и концентрации, воспитывает трудолюбие, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца.
Геометрическая резьба по дереву, в свою очередь, развивает чувство симметрии, гармонии и пропорций. Изучение орнаментов, традиционных для различных культур, расширяет кругозор, способствует формированию эстетического вкуса и уважения к традициям. Каждый созданный ребенком узор – это маленький шаг к пониманию красоты мира, к осознанию своей роли в его сохранении.

Таким образом, программа «Мастерская деревянных форм» не только обучает детей конкретным навыкам работы с деревом, но и формирует у них ценностные ориентиры, развивает творческий потенциал и готовит к успешной самореализации в будущем. Это инвестиция в подрастающее поколение, способное не только потреблять, но и создавать, творить и изменять мир вокруг себя.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что обучающиеся, имея дело с небольшими заготовками, пытаются найти возможности их наиболее

рационального использования, а это стимулирует мыслительную способность каждого ребенка, его изобретательность.

Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству юных мастеров. Их секреты бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не прерывается.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская деревянных форм» строится на следующих ***принципах обучения***:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей,* свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- *принцип доступности обучения и посильности труда;*

-*принцип природосообразности:* учет возрастных возможностей и задатков учащихся при включении их в различные виды деятельности;

- *принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;*

- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- *принцип культуросообразности:* ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- *принцип креативности:* развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях*;*

- *принцип научности;*

- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;*

- *принцип систематичности и последовательности;*

- *принцип сознательности и активности учащихся;*

- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- *принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка*, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Цель программы: Создание благоприятной среды для раскрытия творческого потенциала учащихся, приобретение ими теоретических знаний и практических умений в области обработки и конструирования изделий, а также стимулирование сотрудничества и креативного мышления.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление с культурными традициями народов России, с историей столярного дела;

- овладение навыками работы с различными материалами и инструментами;

- обучение различным приемам работы с деревом и металлом;

- обучение приемам выполнения различных соединений;

- ознакомление с техникой выполнения «шипового соединения».

воспитательные:

-воспитание трудолюбия, усидчивости, тщательности и аккуратности при выполнении работы;

- содействие профессиональной ориентации учащихся;

- воспитание чувство гордости за выполненную работу, бережного отношения к своему и чужому труду.

развивающие:

-развитие стремления к творчеству, основанному на традициях русской культуры;

- развитие глазомера, мелкой моторики рук, пространственного, тактильного, зрительного, цветового восприятия, памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами.

Отличительные особенности по внеурочной деятельности "Мастерская деревянных форм" - это ее уникальная возможность интеграции проектной деятельности в процесс обработке древесины. Ребята не просто осваивают ремесло, но и учатся самостоятельно ставить цели, планировать свою работу и достигать результата. Конструирование из дерева позволяет развить пространственное мышление, мелкую моторику, а также стимулирует воображение и творческие способности.

Обсуждение идей, распределение задач, взаимопомощь и конструктивная критика – все это формирует важные социальные навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе. Совместная работа над проектом учит находить компромиссы, учитывать мнение других и нести ответственность за общий результат.

Важной составляющей программы является возможность практического применения созданных изделий. Декоративные элементы, , рамки для фотографий и другие поделки, выполненные руками учеников, могут украсить классную комнату или актовый зал школы. Осознание того, что их труд полезен и востребован, придает детям уверенность в своих силах и мотивирует на дальнейшие творческие поиски.

Более того, участие в выставках и конкурсах, где демонстрируются работы, выполненные в "Мастерской деревянных форм", способствует развитию коммуникативных навыков. Ребята учатся рассказывать о своих проектах, отвечать на вопросы и представлять результаты своего труда широкой публике. Это бесценный опыт, который пригодится им в будущем, независимо от выбранной профессии.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 11 до 14 лет, количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Срок реализации – 1 год

Формы занятий: по данной программе могут заниматься учащиеся, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов: с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдения техники безопасности, умения пользоваться ножовками, молотками, стамесками.

Программа рассчитана, в первую очередь, на мальчиков, но возможно участие и девочек.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как:

- большую часть материала данного курса учащиеся осваивают на практике;

- используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (например, задания разного уровня сложности);

- не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.д.

Поскольку программа предназначена для детей среднего школьного возраста, необходимо учитывать индивидуальные особенности практически каждого ребенка.

Дети 11-15 летнего возраста – учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций. Они отличаются повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. У подростков начинает формироваться более осознанный подход к миру профессии, политики, нравственности. Отношения к подростку всех субъектов воспитания должны характеризовать следующие признаки: внимание к подростку как к личности, уважение его прав; сострадание и сочувствие, понимание причин отклонений в его поведении; создание теплой, дружеской атмосферы как средство снятия у подростка напряжения и враждебности; тактичность помощи, доверие к его возможностям и

одновременно создание атмосферы успешности; освоение взрослым во взаимодействии с подростком роли партнера, советчика, консультанта, старшего товарища.

На учебных занятиях учащиеся знакомятся с историей различных народных ремёсел, с ролью столярного дела в жизни человека, с его развитием в России и других странах.

Теоретические сведения включают информацию познавательного характера, объяснение нового, повтор пройденного материала. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическая работа включает создание технологических карт, технологических чертежей. Учащиеся выполняют различные виды работ, практикуют работу на токарном станке, станке по дереву. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями проводится инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивную – после объяснения педагога повторить данное изделие;
- творческую – самостоятельно изготовить изделие.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов (изготовления творческих работ в конце обучения). Используются информационно - коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

В конце каждой темы проводится занятие, где подводятся итоги выполненной работы, собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Лучшие работы учащихся выставляются на выставках, ярмарках, а также принимают участие в различных творческих конкурсах.

Режим занятий: занятия 4 раза в неделю, по 1 академическому часу. Данная программа рассчитана на занятия с учащимися 6-7 классов, предусматривает общую годовую нагрузку 136 часов.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- умение применять нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- применение приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач;
- умение работать с различными материалами и инструментами в данной области декоративно-прикладного творчества;
- умение рационально использовать учебную и дополнительную техническую и технологическую информацию для проектирования и создания объектов труда.

Личностные:

- чувство патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край;
- ответственное отношение к труду, качеству своей деятельности;

- овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированность познавательных интересов и творческая активность в данной области.

Метапредметные:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии, проговаривать последовательность действий с помощью педагога;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного выполнения практических работ по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания изделий;
- способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Должны знать:

- Основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;
- Правила работы с различными видами древесины;
- Правила выполнения эскизов и чертежей изделия;
- Правила работы по технической карте и правила её изготовления;
- Правила работы с древесиной и металлом;
- Правила техники безопасности при работе со столярными и слесарными инструментами, токарными и сверлильными станками;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Основную терминологию по предмету.

Должны уметь:

- Выполнять эскизы и чертежи; разрабатывать собственные изделия;
- Выполнять различные виды токарных, слесарных и столярных работ;
- Определять расход материала для различных изделий и пропорции;
- Оформлять готовое изделие;
- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
- Оценивать эстетические качества изделия;
- Работать в группе над общим изделием;
- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- Уважать труд своих товарищей;
- Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

Способы проверки результатов освоения программы:

В учебном году демонстрация умений и навыков происходит участием на городских и областных мероприятиях по декоративно-прикладному творчеству и технической направленности

Тематический план занятий.

№ п/п	Наименование раздела, планируемые результаты освоения курса	Тема занятия	Вид деятельности	Кол-во часов	Дата	
					план	факт
1-2	Раздел 1: Волшебство лобзика – первые шаги в мир объемных форм. Безопасно обращаться с лобзиком, правильно держать инструмент и контролировать его движение. Понимать принцип работы лобзика: Выполнять простые прямые и криволинейные резы. Вырезать фигуры которые станут основой для будущих проектов. Развивать пространственное мышление, представлять, как детали соединяются друг с другом, и как создавать трехмерные объекты.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	Беседа. Лекция. Практическая работа	**2**		
3-4		**Выпиливание по контуру. Выпиливание простых форм.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
5-6		**Создание шаблонов. Работа с разными породами дерева.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	2		
7-8		**Секреты гладкого края: Ажурное выпиливание.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
9-10		**Техника "выпиливание изнутри" Создание простых сувениров: Брелоки, магниты, подвески.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
11-12		**Изготовление сувениров по выбору.**	Практическая работа.	**2**		
13-14		**Декоративные элементы: Выпиливание листьев, цветов, звезд.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
15-16		**Комбинирование техник: Сочетание выпиливания по контуру и ажурных элементов.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
17-18		**Создание объемных деталей: Выпиливание отдельных частей для последующей сборки.**	Практическая работа.	**2**		

19-20		**Простые игрушки: выпиливание фигурок животных из нескольких деталей.**	Практическая работа.	**2**		
21-22		**Декоративные панно: Создание композиций из выпиленных элементов.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
23-24		**Сувениры с символикой: Выпиливание букв, цифр, знаков.**	Практическая работа.	**2**		
25-26		**Техника "выпиливание по радиусу": Создание изогнутых линий. Работа с мелкими деталями: Точность и аккуратность в работе.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
27-28		**Основы сборки: Как соединять выпиленные детали. Завершающий штрих: Покрытие лаком, покраска, декорирование.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
29-30	**Раздел 2: Лобзик в 3D – оживляем дерево, создавая объемные модели.** Создавать более массивные и сложные конструкции: Освоение техники работы с более крупными заготовками и умение проектировать и выпиливать детали для создания объемных изделий. Разрабатывать многофункциональные конструкции, как создавать изделия, которые не только красивы, но и имеют практическое применение, трансформирующиеся элементы или конструкции с несколькими функциями. Работать с цельным куском дерева, выпиливать объемные формы непосредственно из цельного куска древесины, что позволит создавать более цельные и выразительные изделия. Успешно собирать объемные фигуры, различные методы соединения деталей для создания прочных и эстетичных трехмерных моделей, будь то простые	**Шкатулка с крышкой, разметка деталей по чертежу. Выпиливание деталей шкатулки.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
31-32		**Выпиливание и отделка деталей , сборка шкатулки.**	Практическая работа.	**2**		
33-34		**Декорирование шкатулки.**	Практическая работа.	**2**		
35-36		**Шкатулка с выдвижным ящичком, разметка деталей по чертежу. Техника изготовления ящика.**	Практическая работа.	**2**		
37-38		**Выпиливание деталей шкатулки.**	Практическая работа.	**2**		
39-40		**Выпиливание и отделка деталей, сборка шкатулки.**	Практическая работа.	**2**		
41-42		**Декорирование шкатулки.**	Практическая работа.	**2**		
43-44		**Объёмные фигуры животных. Разметка деталей по шаблону. Выпиливание деталей изделия по выбору.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
45-46		**Выпиливание деталей**	Практиче	**2**		

	геометрические формы или более сложные композиции.	**изделия.**	ская работа.			
47-48		**Выпиливание деталей и отделка, сборка изделия.**	Практическая работа.	**2**		
49-50		**Подставка для книг, разметка деталей по чертежу. Выпиливание деталей.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
51-52		**Выпиливание деталей подставки.**	Практическая работа.	**2**		
53-54		**Выпиливание деталей , отделка и сборка изделия.**	Практическая работа.	**2**		
55-56		**Полка с декоративными элементами, разметка деталей по чертежу.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
57-58		**Выпиливание ажурных деталей подставки.**	Практическая работа.	**2**		
59-60		**Выпиливание ажурныхдеталей подставки.**	Практическая работа.	**2**		
60-61		**Выпиливание деталей , отделка и сборка изделия.**	Практическая работа.	**2**		
62-63		**Исторические модели самолетов. Разметка по шаблону, выпиливание основных частей.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
64-65		**Выпиливание основных частей.**	Практическая работа.	**2**		
66-67		**Выпиливание деталей , отделка и сборка изделия.**	Практическая работа.	**2**		
68-69		**Модель вертолета. Разметка по шаблону, выпиливание основных частей.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
70-71		**Выпиливание основных частей.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
72-73		**Выпиливание деталей , отделка и сборка изделия.**	Практическая работа.	**2**		

74-75		**Исторические корабли. Разметка по шаблону, выпиливание основных частей.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
76-77		**Выпиливание основных частей.**	Практическая работа.	**2**		
78-79		**Выпиливание деталей , отделка и сборка изделия.**	Практическая работа.	**2**		
80-81	**Раздел 3: Геометрия дерева – искусство резных форм.** Освоить основы геометрической резьбы: базовые приемы, которые позволят создавать красивые и выразительные узоры на деревянных изделиях. Понимать и применять основные геометрические понятия, разбираться в сути плоскости, линии и точки, научиться использовать их для создания четких и гармоничных форм. Создавать разнообразные геометрические элементы, уверенно вырезать треугольные, квадратные и ромбовидные элементы, а также комбинировать их между собой для получения уникальных узоров. Добиваться ровных и аккуратных линий, научится создавать чистые и ровные борозды, которые являются основой для резных работ. Придавать изделиям плавность и изящество, освоить технику создания плавных переходов и изгибов. Добавлять глубину и объем, использовать приемы резьбы для создания эффекта глубины и объема. Использовать повторяющиеся мотивы и симметрию, понять, как применять повторяющиеся элементы и принципы симметрии для создания гармоничных и завершенных композиций.	**Знакомство с инструментами для резьбы безопасность при работе. Основы геометрической резьбы.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
82-83		**Отработка приемов. Создание простых узоров.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
84-85		**Резьба по прямой и по кривой линии. Отработка приемов.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
86-87		**Техника "подрезка". Отработка приемов.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
88-89		**Создание орнаментов. Отработка приемов.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
90-91		**Резьба на плоских поверхностях: Украшение подносов, рамок. Отработка приемов.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
92-93		**Создание разделочной доски с резным декором: Сочетание выпиливания и резьбы.**	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
94-95		**Подготовка заготовки. Перенос рисунка на доску: точная разметка.**	Практическая работа.	**2**		
96-97		**Резьба узора.**	Практическая работа.	**2**		
98-99		**Резьба узора.**	Практиче	**2**		

		Финишная обработка: защита и блеск.	ская работа.			
100-101		**Создание декоративных панно:** Композиции из резных элементов.	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
102-103		**Сочетание разных техник резьбы:** Создание сложных узоров.	Беседа. Лекция. Практическая работа.	**2**		
104-107	**Раздел 4: Творческий проект – воплощение мечты в дереве.** Применить все полученные знания и навыки для создания собственного уникального изделия.	**Декоративное панно с объемными элементами. Композиция из выпиленных и резных деталей.**	Практическая работа.	**4**		
108-111		**Изготовление предметов интерьера по выбору (настенные часы, светильник, рамка для фото, подставка для цветов и т.д.). Разметка изделия, изготовление, отделка, сборка.**	Беседа. Практическая работа.	**4**		
112-115		**Настенный органайзер для писем и ключей. Разметка изделия, изготовление, отделка, сборка.**	Беседа. Практическая работа.	**4**		
116-117	**Раздел 5. Подарки и сувениры.** Разрабатывать собственные идеи для создания уникальных и запоминающихся подарков и сувениров.	**Деревянная закладка для книг с резным узором.**	Беседа. Практическая работа.	**2**		
118-119		**Набор подставок под горячее с авторским рисунком.**	Беседа. Практическая работа.	**2**		
120-121		**Подставка для телефона или планшета с уникальным дизайном.**	Беседа. Практическая работа.	**2**		
122-125		**Деревянная игрушка-конструктор. Разметка изделия, изготовление, отделка, сборка.**	Практическая работа.	**4**		
126-129	**Раздел 6. Функциональные изделия для дома.** Применять полученные навыки для украшения простой кухонной утвари,	**Шкатулка для хранения чая или кофе. Разметка изделия, изготовление, отделка, сборка.**	Беседа. Практическая работа.	**4**		

130-133	превращая обычные предметы в настоящие произведения искусства.	**Деревянный органайзер для канцелярии Разметка изделия, изготовление, отделка, сборка.**	Беседа. Практическая работа.	**4**		
134-135		**Поднос с резными ручками.**	Беседа. Практическая работа.	**2**		
136		Карусель знаний. Викторина « Да здравствует МАСТЕР ПО ДЕРЕВУ»	Дискуссия	**1**		
	ИТОГО:			**136**		

Перечень необходимого оборудования

Техническое оснащение:

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Верстаки.
- Стол и стул педагога.
- Шкаф для размещения материалов, наглядных пособий.
- Доска школьная.
- Станки токарные.
- Станки по дереву.
- Верстаки по дереву с тисками.
- Сверлильный станок.

Инструменты и приспособления:

- Ножовки.
- Молотки.
- Киянки.
- Лобзики ручные с набором пилок.
- Выжигатели.
- Стамески.
- Линейки.
- Штангенциркули.
- Клещи.
- Копировальная бумага.

Материалы:

- Фанера.
- Доски.
- Бруски.
- Сортовой прокат.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения: компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, фотографии, магнитные доски;

- демонстрационные: законченные работы педагога и учащихся;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список используемой литературы.

Литература для педагога

1. Амалицкий В.В., Амалицкий В.В. Деревообрабатывающие станки и инструменты. - М., Академия, 2002.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М., 1974.
3. Бобров В.А. Справочник по деревообработке. - М., Феникс, 2003.
4. Браун Джереми. Энциклопедия методов обработки дерева. - М., Астрель, 2005.
5. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. - М., Народное творчество, 2005.
6. Кириллов А.Н. Производство фанеры. - М., Профтехобразование, 1985.
7. Коршевер Н. Столярные и плотничьи работы. - М., Вече, 2005.
8. Крейндлин Л.Н. Столярные работы. - М., Высшая школа, 1982.
9. Кулебакин Г.И. Столярное дело. Издание 2. - М., 1987.
10. Луковский А.М. Окраска. Советы домашнему мастеру. - Л., Лениздат, 1986.
11. Журнал «Школа и производство»№1-9-(2009-2010 г.)
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта, - М., Просвещение, 2009.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся, - М., Просвещение, 2009.
14. Рыкунин С., Кандалина Л. Технология деревообработки. - М., Академия, 2009.
15. Сафроненко В. М. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. - М., Хэлтон, 1999.
16. Стендинг Энди. Изделия из дерева. - М., Мой мир, 2007.
17. Фридман И.М. Деревообработка: руководство. Издание 4. - М., Профи-информ, 2006.

Литература для учащихся

1. Леонтьев Т.А. Сделай сам. - Л., Детская литература, 1978.
2. Лямин И.В. Художественные работы по дереву. - М., 1972.
3. Тусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.
4. Хворостов АС. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. -М.: Просвещение. 1985.

Интернет-ресурсы

1. **http://www.mastergrad.com/forums/obshchiy/stolyarnoe-delo**
2. **https://www.livemaster.ru/masterclasses/stolyarnoe-delo**
3. **https://www.livemaster.ru/topic/1237125-stolyarnye-kursy-dlya-nachinayuschih-foto-video-otchet-aprelya**
4. **https://www.ddm-rmax.com/stati**
5. **https://leonardo.ru/mclasses/523/master-klass-osnovi-vijiganiya-po-derevu/**
6. **https://podelki-doma.ru/rukodelie/rabota-s-derevom/tehnika-vyizhiganiya**
7. **http://podarki.ru/master/NqZtvypgdYEhnDebGYngiA**
8. **http://steampunker.ru/blog/our_workshop/6281.html**
9. **http://vita-jizn.net/hobby/tsvetyi-iz-metalla**