

Приложение к образовательной программе
начального общего образования
МОУ «Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда»
Приказ № 263 от 01.09.2025 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Задорный каблучок»**

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Танцевальный коллектив «Задорный каблучок»

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
 - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел «Азбука классического танца»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Современный танец».

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Танцевальный коллектив «Задорный каблучок»**

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<i>I четверть:</i> Азбука классического танца 1.Поклон в гусарском стиле Маршировка по залу. 2.Коллективно-порядковые упражнения. Позиции ног. 3.Коллективно-порядковые упражнения Позиции рук. 4.Движения классического танца. Деми-плие. 5.Движения классического танца. Батман-танцю вперед, в сторону, назад. 6.Движения ронд де жамб партер. 7.Релеве. 8.Танцевальная комбинация из прыжков. 9.Танцевальные движения - бег, подскоки, галоп.	35	Распределять работу при совместной деятельности. Организовывать работу в группе. Исполнять различные по характеру танцевальные произведения. Разучивать и исполнять образцы музыкально-танцевального творчества Сравнивать особенности исполняемых упражнений. Анализировать жанрово-стилистические особенности упражнений Наблюдать за процессом и результатом танцевального развития на основе сходства и различий.

<i>II четверть:</i> «Танцы народов мира. Элементы историко-бытового танца» 1. Разучивание основного шага польки вперед. 2. Разучивание основного шага польки назад. 3. Отработка основного шага польки. 4. Работа в паре над шагом польки. 5. Разучивание шага польки с подскоком. 6. Разучивание шага польки с простым шагом. 7. Композиции из пройденных движений. Танец «Кадетская» полька	35	Распределять работу при совместной деятельности. Организовывать работу в группе. Исполнять различные по характеру танцевальные произведения. Наблюдать и оценивать интонационное богатство танцевального мира.
<i>III четверть:</i> «Элементы бального танца. Репетиционно-постановочная работа» 1.Отработка движения «вальсовая дорожка» 2.Отработка движения «балансе» в сторону. 3.«Вальс»- повторение движений танца 4. «Ритмичный фокстрот». Знакомство и отработка новых движений и фигур танца. 4.Отработка элементов танца 5.Шаг фокстрота по кругу. 6.Шаг фокстрота в повороте. 7.Шаг фокстрота в паре. 8.Танцевальная композиция « Фокстрот». 9.Отработка танцевальной композиции 10.Танец «Фокстрот». Репетиционная работа.	15	Осуществлять коллективную танцевально-музыкальную деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Воспринимать профессиональное и танцевальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности танцевального творчества своего народа и народов других стран мира.

<i>IV четверть:</i> «Элементы современного танца» 1.Тренаж современной пластики. 2. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса. 3. Отработка доступных элементов акробатики. 4. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений. 5.Разучивание комбинаций. 6. Отработка исполнительского мастерства. 7. Работа над этюдами. 8. Репетиционная работа	17	Сравнивать полученные результаты с учебной задачей. Оценивать свою деятельность и деятельность других. Ориентироваться в движениях современного танца Наблюдать за процессом и результатом танцевального развития на основе сходства и различий Исследовать: определять форму построения музыкального произведения. Импровизировать: создавать современные танцевальные композиции
---	-----------	--