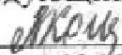


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
Адрес: 400026, Россия, Волгоград, ул. Гражданская, 30
Тел/факс (8442) 67-93-37; тел. 67-93-38; E-mail: dou361@volgadmin.ru

ИНН/КПП 3448017122/344801001

ОГРН 1033401198621

Принято:
на педагогическом совете
МОУ Детский сад №361
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:
заведующий МОУ Детский сад №361
 Казанцева В.И.
Приказ №108-ОД от 29.08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда»
на 2025-2026 учебный год

Разработчик:
Плетнева Ирина Георгиевна, музыкальный руководитель

Волгоград 2025

Содержание

Паспорт программы	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	5
1.1.2. Цели и задачи раздела программы Приобщаем к музыкальному искусству	6
1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	6
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	8
1. 2. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей	10
1.2.2. Целевые ориентиры	11
1.3 Система оценки результатов освоения Программы	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».	14
2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 8 лет	17
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	23
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	24
2.5. Приоритетное направление деятельности ДООУ по реализации программы	26
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы	27
3.2. Организация режима пребывания детей в ДООУ	28
3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДООУ.	30
3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.	34
3.5. Перспективное планирование	35
Список литературы	158
Приложение	159

Паспорт рабочей программы

Наименование Программы	Рабочая программа музыкального руководителя МОУ Детский сад № 361
Основание для разработки Программы	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО» Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28. от 28.09.2020г.). Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования») Федеральная адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1022); Устав «Детский сад №361 Красноармейского района Волгограда» 08.09.2015 г. Лицензия «Детский сад №361 Красноармейского района Волгограда» от 21.08.2015г. № 431 Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением правительства РФ №2562 от 27.10 2011 г. Программой развития МОУ Детского сада № 361 на 2021-2025г.г. Основная образовательная программа МОУ Детского сада № 361</p>
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	музыкальный руководитель Плетнёва Ирина Георгиевна
Сроки реализации	1 год
Цель	<p>Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>

<p>Задачи</p>	<p>Задачи:</p> <p>Воспитание культуры слушания, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.</p> <p>Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.</p> <p>Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>У ребенка развита культура слушательского восприятия.</p> <p>Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для воспитанников групп общеразвивающей (компенсирующей) направленности в возрасте от 2 до 7 лет. Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования МОУ Детский сад № 361 Красноармейского района Волгограда (далее ОП ДО) в группах общеразвивающей направленности (2-7 лет) раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития» и разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ МОиН Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155),

- Главой VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

- Постановлением от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- локальным актом МОУ Детский сад № 361 «Положение о рабочей программе педагога»,

- с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»)

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа разработана на период 2023-2024 учебного года (с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.).

Время реализации Программы. Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МОУ Детский сад № 361

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

1.1.1. Цели и задачи

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее -индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДООУ с семьей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие

музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Группа общеразвивающей и компенсирующей направленности детей старшего возраста (подготовительная к школе группа)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
 - формирования Программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 8 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа общеобразовательной направленности детей	Достижения ребенка
младшего возраста	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки

	творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях</p>
старшего возраста (подготовительная к школе группа)	<p>У ребенка развита культура слушательского восприятия.</p> <p>Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>

1.3 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направление развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 8-ми лет)
Художественно - эстетическое развитие	<p>Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>				
	<p>1. Развитие детского творчества</p> <p>2. Развитие музыкально-художественной деятельности</p> <p>3. Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать с культуру слушания детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умение творческой</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве</p>

		<p>слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. 	<p>помощью музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. 	<p>интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. 	<p>русских и зарубежных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков
--	--	---	---	--	---

			<p>Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4.</p> <p>Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью.</p>		<p>ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>3.</p> <p>Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--

2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 8 лет

В МОУ Детском саду имеются группы компенсирующей направленности детей от 5-8 лет – группы ОНР и группы с заиканием, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи и заиканием речи имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и заиканием речи реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонopedических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Заикание у детей — это нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата.

Основным внешним признаком (симптомом) заикания являются возникающие в момент речи судороги в дыхательном, голосовом или артикуляционном аппарате. Чем чаще и длительнее судороги, тем тяжелее форма заикания. Речи заикающихся дошкольников

свойственно большое количество пауз, которые характеризуются отсутствием акустического сигнала и «заполненностью» патологической судорожной активностью мышц речевого аппарата. Именно эти паузы часто прерываются эмболами, нефонологическими вокальными образованиями, ложными началами и повторами. Музыкальные занятия следует проводить с учетом взаимосвязи речи, различных видов музыкальной деятельности и движений.

Двигательные, речевые без музыкального сопровождения, музыкально–речевые, музыкально–двигательные, ритмические, двигательные–речевые упражнения и игры воспитывают динамическую и статическую координацию движений, способность управлять мышечным тонусом, продолжительностью выдоха и мягкую атаку голоса. Нормализация двигательной сферы заикающегося ребенка помогает ему перестроить отношение к общению, к окружающей среде и к своему речевому нарушению. Эта перестройка обусловлена положительными чертами характера и поведения, появляющиеся у ребенка в процессе коррекции психомоторики.

Для коррекции речи используются «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой, «Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённым темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. При проведении занятий необходима повторяемость заданий.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше обрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С заикающимися детьми необходимо планировать упражнения, которые включают в себя распевание для воспитания напевности, речевого дыхания, сочетания пения с тактированием, автоматизации звуков в ударных слогах, упражнения на воспитание координации напевной речи с различными движениями для выработки произвольного управления своими мышцами;

В коррекционных группах необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Используются «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях используются и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов сочетаются с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен занимаемся с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры сопровождаем музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия

4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Объем недельной образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) в логопедической группе старшего возраста

Направления развития	Содержание	Время
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности	45 мин (5-6 лет) 60 мин (6-8 лет)

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР и детей с заиканием.

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Группы компенсирующей направленности детей	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок». Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функционируют кружки «Ритмическая карусель» и «Весёлый каблучок» по организации музыкально-ритмических движений средствами музыкально-ритмической гимнастики.

Направления развития по ФГОС	Наименование кружка (секции)	Количество групп	Количество воспитанников	Примечание
Художественно-эстетическое	«Ритмическая карусель»	7	97	
	«Весёлый каблучок»	3	43	
ИТОГО:	2	10	140	

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки Красноармейского района г. Волгограда; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;

оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
--------------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------

Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Сентябрь	Янмаева Н.К.
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Октябрь	Плетнёва И.Г.
Развлечение «День Матери»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Ноябрь	Янмаева Н.К. Плетнёва И.Г.
Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-8лет)	Декабрь	Янмаева Н.К. Плетнёва И.Г.
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Январь	Янмаева Н.К.
Консультация «Музыка как дар»	Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Март	Плетнёва И.Г.
Консультация «Как устроить домашний праздник?»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Апрель	Янмаева Н.К.
Консультация «Играем в театр»	Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)	Май	Плетнёва И.Г.

2.5. Приоритетное направление деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

- физическое развитие детей, охрана и укрепление здоровья ребёнка и совершенствование организма средствами физической культуры. Обеспечение взаимодействия ДОО и семьи в создании ценностей здоровья ребенка. Коррекция психоречевого развития посредством использования различных современных методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание образовательного процесса планируется в соответствии ФГОС, с решением одной из задач стандарта - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоциональное благополучие).

Основные направления организации оздоровительной работы:

- 1) Социально-психологическое: направленно на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры и здорового образа жизни и получение комплекса теоретических знаний.
- 2) Двигательное – развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала.
- 3) Оздоровительное – развитие компенсаторных функций, повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам

внешней и внутренней среды.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

п/п	Линии развития	Программы	Технологии и методики
	Художественно-эстетическое развитие	<p>Программа «Детство», рекомендована МО РФ</p> <p>Программа «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугиной</p> <p>Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М. А. Васильевой</p> <p>Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Программа «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова</p>	<p>Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997.</p> <p>Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981.</p> <p>Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990.</p> <p>Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.</p> <p>Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000</p> <p>Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985.</p> <p>Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе: (Учебно.-методическое пособие по слушанию муз. для детей (ср.группа) – Волгоград: Типографии ООО «Бланк» , 2012. Ч. III.</p> <p>Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе: (Уч .-метод. пособие по слушанию муз. для детей ст. дошк.возраста –Волгоград: Типографии ООО «Бланк» , 2013. Ч. II</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.(выпуски 1-6) // СПб:Музыкальная палитра, 2006 г.</p> <p>Суворова Т.И. Танцуй, малыш (выпуски 1,2) // СПб</p>

			Музыкальная няяпаляра, 2006 г. Музыз
--	--	--	--------------------------------------

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся:

фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности. Расписание непосредственно образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме. Большое место индивидуальной форме работы отводится в коррекционных группах.

Учебный план образовательной работы с воспитанниками.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
1 Художественно-эстетическое развитие	группа общеразвивающей направленности детей	20мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей	30мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей	40мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей	45мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста	60мин	2 /8/72

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день

осуществляется лично-ориентированный

подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности на занятиях); учитывается разнополовое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие гигиену нервной системы, психологическое, физическое, нравственное здоровье.

Приоритетным в нашем ДООУ является направление - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Для этого музыкальным руководителем проводятся следующие мероприятия:

- утренняя гимнастика,
- физкультурные минутки;
- гимнастики под музыкальное сопровождение: дыхательная, сюжетная, музыкально-ритмические движения, подражательные движения, коррекционная работа, малоподвижные и хороводные игры;
- активный отдых: музыкально-спортивные развлечения, праздники, дни здоровья (в последнюю пятницу каждого месяца),
- индивидуальная работа с детьми;

Социокультурное окружение

Социокультурные особенности южного района Волгоградской области также не могут сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДООУ:

ведущие отрасли экономики (топливная промышленность, химическая промышленность, пищевая промышленность, машиностроение) обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтепереработчиков, инженеров, строителей, пекарей.

история и культура родного края – Нижнего Поволжья, искусство родного края, общественно-культурные постройки разных исторических периодов, знакомство с фольклором народов Поволжья, с произведениями детских поэтов и писателей Волгоградской области, знакомство с историей развития театрального искусства и музыкальной культуры Нижне-Волжского региона приобщает детей к культурно-историческому наследию родного края. Знакомит их с культурно-историческими объектами (театрами, музеями, библиотеками, памятниками истории), созидательным и боевым прошлым, традициями, легендами края.

На территории ДООУ организован опытно-экспериментальный участок, где воспитанники в летний период могут самостоятельно выращивать садовые культуры, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

Организация воспитательно-образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетического развития» имеет следующие особенности:

В учреждении функционируют:

Консультативный пункт для родителей (законных представителей) детей в возрасте от 2 до 8-ми лет, не посещающих ДООУ, с целью обеспечения единства семейного и общественного воспитания, формирования родительской компетентности и оказания семье психолого-педагогической помощи, поддержки всестороннего развития личности ребенка, услуга бесплатная.

Функционируют кружки «Ритмическая карусель» и «Весёлый каблучок» по организации музыкально-ритмических движений

Осуществляется дифференцированный подход при выборе заданий и материала на занятиях.

Используется модель личностно-ориентированного подхода при взаимодействии взрослого и ребенка. Применяются разные формы проведения коррекционных, развивающих занятий.

Оказывается помощь детям, родителям, педагогическому персоналу со стороны музыкального руководителя – проводится диагностика, консультации, клубы для родителей, совместные мероприятия в рамках музыкального развития, коррекционная работа для детей старших, подготовительных групп.

Примерный план развлечений:

М е я		
« З		л с е р я
« Т О Н		

« Г		
«		
		И

3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.

В МОУ Детском саду № 361 уделяется огромное внимание созданию музыкальной предметно-развивающей среды, которая соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам, а также выбранной педагогами программе. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, даёт возможность воспитаннику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами, наглядными пособиями, атрибутами и оборудованием. Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала.

Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОУ продумывалось:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки):
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

3.5. Комплексно – тематическое планирование

Группа общеобразовательной направленности детей раннего возраста

Сентябрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
е	а	ид	е	н	а	а
е	а	Д	п	т	б	б
е	а	ея	о	е	о	о
е	а	та	о	е	о	о
1	1	М	«	П		
	-	у	Х	о		
	2	з	о	з		
	«	.	д	н		
	3	-	и	а		
	д		м	н		
	р	р	-	и		
	а	и	б	е		
	в	т	е	,		
	с	м	г			
	т	и	а	к		
	в	ч	е	о		
	у	.	м	м		
	й		»	м		
	,	д		у		
	д	в	Е	н		

"Дети и музыка"

«Музыка в общении с ребенком. Советы для

		И гр ы	« Д о з		
2	3 - 4 « Н а ш а г р у п п а »	М у з - н о н и - к а р т м п ч е с к и е	« Р а з н и н и е », « Е м м а ш и ц а	П о з н а н и е к о м м у н и к а ц	
3	5 - 6 « Н	М у з - н о н и е	« Х о з д н и н	П о з н а н	

			М и р о м , п р и р	
4	7 - 8 « М о и д р и у з ь я »	М у з - н о - р и т м и ч е с к и	« М а р ш и р у е м д р м ж н о »	П о з н а н и е , к о м м у н и к а

			<i>Р</i>			
			<i>а</i>			
			<i>у</i>			
			<i>х</i>			
			<i>в</i>			
			<i>е</i>			

Октябрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	н	а	а
е	а	Д	п	т	б	б
е	а	ея	о	е	о	о
5	9	М	«	П		
	-	у	М	о		
	1	з	а	з		
	0	-	л	н		
		н	е	а		
	«	о	н	н		
	М	ь	и	и		
	ы	-	к	е		
	з	и	,			
	н	р	е	к		
	а	и	л	о		
	к	т	а	м		
	о	м	д	м		
	м	и	у	у		
	и	ч	ш	н		
	с	с	к	и		
	я	к	и	к		
6	1	М	«	П		

«Музыкальный уголок в группе»

«Потешки для малышей»

	«	р	р	к		
	О	и	а	о		
	с	т	з	м		
	е	м	в	м		
	н	и	и	у		
	ь	ч	в	н		
	з	е	а	и		
	о	с	т	к		
	л	и	ь	а		
	о	е	о	и		
	т	д	н	я		
	я	в	о	,		
	»	и	в	с		
		ж	н	о		
		-	о	ц		
7	1	М	«	П		
	3	у	<i>Н</i>	о		
	-	з	<i>а</i>	з		
	1	-	у	н		
	4	н	<i>ч</i>	а		
		о	<i>и</i>	н		
	«		<i>л</i>	и		
	Ф	-	<i>и</i>	е		
	р		<i>с</i>	,		
	у	р	<i>ь</i>			
	к	и	<i>м</i>	к		
	т	т	<i>ы</i>	о		
	ы	м	<i>х</i>	м		

		- П ля ск и	д ей ст во ва ть по с иг на лу		
8	1 5 - 1 6 « О в о щ и »	М у з - н о - р щ и т М и ч е с	« Л о з н к и е р у ч к и » («	П о з н а н и е , к о м м у н и	

Ноябрь

№	№	В ИД	Н е	И н	Р а	Р а
---	---	---------	--------	--------	--------	--------

			(С	о бл	
9	17-18 «Грибы»	Музыкальная игра	Музыкальная игра	Музыкальная игра	Музыкальная игра
10	19-20 «Дикрени»	Музыкальная игра	Музыкальная игра	Музыкальная игра	Музыкальная игра

"Роль воспитателя на музыкальном занятии и совместная работа с музыкальным"

"Как развить музыкальный слух ребенка"

		- И гр ы	В с оо тв ет ст		
11	2 1 - 2 2 « Д о м а р ш н т и м е ж и в о т н ы е	М у з - н и к о - р и т и ч е с к и е д	« К о т н а н и е , и С . Ж е л е з н	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц и я	
12	2 3 - з	М у з	« П о з	П о з	

		- У пр-я - С лу ш ан ие	« П т и ч е с к а я м а л е н ь к а я П е н ь к а	ф и з и ч е с к а я к у л ь т у р а		
13	2 5 - 2 6 « Т р а н с	М у з - н о д о - С р а п и т	« П о з н а н и е , л о к о			

			А		
		-	н		
		И	у		
			ф		

Декабрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ид	е	н	а	а
е	а	дея	п	т	б	б
е	а	те	о	е	о	о
14	2	М	«	П		
	7	у	З	о		
	-	з	а	з		
	2	-	й	н		
	8	н	ч	а		
	«	о	и	н		
	Д	-	и	е		
	о	»	,			
	м					
	а	р				
	ш	и	Т	к		
	н	т	.	о		
	и	м	Л	м		
	е	и	о	м		
	о	ч	м	у		
	б	е	о	н		
	и	с	е	и		
	т	к	о	к		
	а	н	й	а		
	т	е		ц		
	е		-	и		
"Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы						
"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со						

			ВН	
15	2 9 - 3 0 « 3 и м н и е р а з в л е ч е н	М у з - н о и - р и т м п ч е л с к и е	« З а й н к и п о л е с г у т »	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц и
16	3 1 - 3 2 « Д о	М у з - н о л я -	« П о з н а н и е	П о з н а н и е

			а к т и в н о с т ь д е	
		- П ен ие		
		- П ля ск и		
17	3 3 - 3 4 « Н о в ы й Г о	М у з - н о - Н р и т М и ч	« О ч е н н ь х о ч е т с я	П о з н а н и е , к о м м у

Январь

№ е	№ а	В ИД Д ея т	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
18	3 5 - 3 6 « 3 и м а »	М у з - н о - р и т м и ч е	« З а й к и п о л е с у б	П о з н а н и е , к о м м у н		
19	3 7 - 3 8 « У к	М у з - н о - р ч	« О ч е н н о ь н и х о , ч	П о з н а н и е , к о м м у н		

"Театрализованные игры в общении с детьми"

"Музыкальные инструменты своими руками"

		- П ля ск и	« И г р а с			
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--	--

Февраль

№ е н е	№ а	В ид ея т	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
20	3 9 - 4 0 « Т р у д в р а	М у з - н о Т р у д и ч	« С т у к н о л к а » У р ч	П з н и е У р ч	"Значение музыкально-дидактических игр в "Детский оркестр в семье"	
21	4 1	М у	« Г	П о		

		Д В И Ж - я : - У П Р - я	М е н я т ь Д в и ж н и я я	с о ц и а л и з а ц и я , ф и		
22	4 3 - 4 4 « М о й П а П	М у з - н о - р т м и	« С т у н к о л к а » У к р .	П о з н а н и е , К о м м		

		- И гр ы	« И з р		
23	4 5 - 4 6 « И г р у ш к и »	М у з - н ч о - г р у ш к и м и ч е с	« З а й ч и к и » Т . Л о м ч о в	П о з н а н и е , к о м м у н и	

Март

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	н	а	а
е	а	Д ея те	п о	т е	б о	б о
24	4 7 - 4	М у з - р	« М а р	П о з н	"Музыка в	"Озвучиван

		- С лу ш ан ие	« Т а н е ч к а ,	к ул ьг ур а.		
		- П ен ие	б а ю			
		- П ля ск и	б а й ,			
25	4 9 - 5 0	М у з - н о	« Я р к и е ф л а ж к и	П о з н а н и е , к о		

		- И гр ы	« И з р		
26	5 1 - 5 2 « Г о с т и »	М у з - н о - р т и т м и ч е с	« П т и ч к и » Т . Л м о в о й	П о з н а н и е , К о м м у н и	
27	5 3 - 5 4 « К в а	М у з - н о - и е и	« Б о л ь ш и е и	П о з н а н и е ,	

			с п о с о б с т в		
28	5 5 - 5 б « Н а ш и т д о б р ы е	М у з - н о т - ш и т д о и ч е с к	« <i>П</i> о з н а н и е м с я » <i>А</i> м у н и к	П о з н а н и е м с я к о м м у н и к	

Апрель

№	№	В	Н	И	Р	Р
		ИД	е	н	а	а

			(С	о бл	
29	5 7 - 5 8 « Г о р о д »	М у з - н о - Г - р и т м и ч е с	« А й - н а д а ! » Г . И л ь и	П о з н а н и е , к о м м у н и	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»
30	5 9 - 6 0 « П о ж а р и	М у з - н я н к а р .	« П о л н н и е » р .	П о з н а н и е , к	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» "Добрые песни В. Шаинского"

		- П ля ск и	А КТ ИВ НО П ОД пе ва ть.		
31	6 1 - 6 2 « Т р у д в з р о с л ы х	М у - н о - Т р у д и т в и ч е с к и е	« Б о л ь ш е и м л е н ь е н	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц	
32	6 3	М у	« П	П о	

		Д В И Ж - я : - У п р -	« Д о ж д и к » В Ф	с о ц и а л и з а ц и я ,		
--	--	--	--	---	--	--

Май

№ н е	№ з а	В ид ея те	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
33	6 5 - 6 6 « В е с н	М у з - н о н я - р п и	« П о з н а н и е », р к	П о з н а н и е ,	«Упражнения для развития	"Праздник в семье"

		- И гр	к р у г у		
34	6 7 - 6 8 « В о д и ч к а - в о	М у з н о - а - р и т м и ч е с	« А й - д а ! » Г . И л ь и	П о з н а н и е , к о м м у н и	
35	6 9 - 7 0 « Ц	М у з н о н к - а	« П о л н я н к а	П о з н а н и е	

		- П ля ск и	п р д с т а в л е н		
36	7 1 - 7 2 « Ч е	М у з н о ч е	П о з н т а р и е		

Группа общеобразовательной направленности детей младшего возраста

Сентябрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	н	а	а
е	а	Д ея та	п о	т е	б о	б о
1	1 - 2	С лу ш	« Н а	П о з	"Дети и	«Музыка

	с ад !»	П ен ие М у з · - р	« <i>П</i> <i>е</i> <i>т</i> <i>и</i> <i>ч</i> <i>е</i> <i>с</i> <i>к</i> <i>а</i> <i>я</i> <i>р</i>	ф и з и ч е с к а я		
2	3 - 4 « Н а ш а г р у п	С лу ш ан ие П ен ие М у з ·	« <i>О</i> <i>с</i> <i>е</i> <i>н</i> <i>н</i> <i>я</i> <i>я</i> <i>е</i> <i>п</i> <i>е</i> <i>с</i> <i>е</i> <i>н</i>	П о з н а н и е , к о м м		
3	5 - 6 «	С лу ш ан ие н	« <i>О</i> <i>с</i> <i>е</i> <i>н</i>	П о з н а		

		М у з · - р и т м и	« К т о х о ч е т		
4	7 - 8 « М о и д р у з	С лу ш ан ие П ен ие М у з ·	« Д о ж д ь и г р о м	П о з н а н и е , к о м	

Октябрь

	« М Ы з н а к о м и м	П ен ие М у з · - ч	П н и м у н и т ь о ц и я	К о м м у н и ц и я
6	1 1 - 1 2 « О с е н ь з о л о т	С лу ш ан ие П ен ие М у з · - р	« К о т и и к з а б о л е л » А · Г р	П о з н а н и е , к о м м у н и ц к

7	1 3 - 1 4	С лу ш а н и е	« К о т и к з а б о л е л » . - р Г	П о з н а н и е , к о м м у н и	
8	1 5 - 1 6	С лу ш а н и е	« К о т и к в е ы з д о р »	П о з н а н и е , к о м м	

			(
			д		

Ноябрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
е	а	ид	е	н	а	а
н	з	ея	п	т	б	б
е	а	ея	о	е	о	о
9	1 7 - 1 8 « Г р и б ы » М у з	С лу ш а н и П е н и М у з	« К о ш т и к в ы д о р о е л	П о з н а н и , к о м м у н	Р а б о т а с	"Роль воспитателя на музыкальном занятии и совместная работа с ребенком" "Как развить музыкальный слух ребенка"
10	1 9 - 2 0 «	С лу ш а н и С лу ш а н и	« К о ш т ы	П о з н а н		

		М у з · - р и	В е с е л о г о, и г р о в о г о	
11	2 1 - 2 2 « Д о м а ш н и е ж	С лу ш а н и е П е н и е М у з	« К у р ы и п е т у и »	П о з н а н и е , к о м м у
12	2 3 - 2 4	С лу ш а н и е	« Д е в а н	П о з н а н

		М у з . - р и	« Х л о п а е м			
13	2 5 - 2 6 « Т р а н с п у з	С лу ш а н и П е н и М у з	« Д в а п е т у ш к а »	П о з н а н и е , к о м м		

Декабрь

	о би та те ли »	П ен ие М у з · - р и т	« В о т к а с к а я е л о ч	ф и з и ч е с к а я к у л		
15	2 9 - 3 0 « 3 и м н и е р а з в	С лу ш ан ие П ен ие М у з · - т	« М е д в е д ь т а н ц у е т	П о з н а н и е , к о м м у н		

16	3 1 - 3 2 « Д о р о ж н а я б	С лу ш а н и е П е н и е М у з .	« <i>П</i> <i>е</i> <i>с</i> <i>е</i> <i>н</i> <i>к</i> <i>а</i> <i>з</i> <i>а</i> <i>й</i> <i>ч</i> <i>и</i> <i>к</i>	П о з н а н и е , к о м м у
17	3 3 - 3 4 « Н о в ы й г о	С лу ш а н и е П е н и е М у з .	« <i>П</i> <i>е</i> <i>с</i> <i>е</i> <i>н</i> <i>к</i> <i>а</i> <i>з</i> <i>а</i> <i>й</i> <i>ч</i> <i>и</i> <i>к</i>	П о з н а н и е , к о м м у

Январь

№ е	№ а	В ид ея те	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
18	3 5 - 3 6 « 3 и м а »	С лу ш ан ие П ен ие М у з	« В а л ь с с н е н е ж н ы х	П о з н а н и е , ж к о м м		
19	3 7 - 3 8 « У к о	С лу ш ан ие П ен ие	« В а л ь с с н е н е ж	П о з н а н и е , ж к	"Театрализованные игры в общении с детьми"	"Музыкальные инструменты своими руками"

			с			
		И	м			
		гр	о			
		ы	с			

Февраль

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ид	е	н	а	а
е	а	дея	п	т	б	б
		те	о	е	о	о
20	3 9 - 4 0	С лу ш ан ие	« <i>П</i> <i>р</i> <i>и</i> <i>ш</i> <i>л</i> <i>а</i> <i>з</i> <i>и</i> <i>м</i> <i>а</i> » <i>М</i> .	П о з н а н и е , к о м м у н	"Значение музыкально-дидактических игр в обучении"	"Детский оркестр в семье"
	« Т р у д в р а ч	П ен ие М у з .				
21	4 1 - 4	С лу ш ан ие	« <i>П</i> <i>р</i> <i>и</i>	П о з н		

		Муз. - р	Игуменин	Ул. Буря.		
22	4344	Слушание	«Полныи»	«Полныи»	Полныи	
		Муз. - р	Игуменин	Ул. Буря.		
23	454	Слушание	«Полныи»	«Полныи»	Полныи	

		Музыкальная программа	песни «Утренняя звезда»	культура.		
--	--	-----------------------	-------------------------	-----------	--	--

Март

№	№	В	Н	И	Р	Р
не	за	идея	деп	нте	або	або
24	47-48	Слушание «Музыкальная программа»	«Утренняя звезда»	Познавательные игры	"Музыка в оздоровлении детей"	"Озвучивание сказок"

		И гр ы	п р о с т		
25	4 9 - 5 0	С лу ш ан ие	« М а м а »	П о з н а н и е	
	« С е м ь я »	П ен ие М у з -	П е ч а й к о в с	, к о м м у н	
26	5 1 - 5 2	С лу ш ан ие	« Д о ж д ь и	П о з н а н и е	
	« Г о	П ен		,	

		П ля ск и	М уз ы ки · « П			
27	5 3 - 5 4 « К в а р т и р а »	С лу ш а н и е П ен и е М у з	« П о д с н е ж н и к » П · Ч	П о з н а н и е , к о м м у		
28	5 5 - 5 6 « Н а	С лу ш а н и е П ен и е	« З и м а н и р о х	П о з н а н и е ,		

		П ля ск и	« П р и с е д а й			
--	--	--------------------	---	--	--	--

Апрель

№ н е	№ з а	В ид ея	Н е п о	И п т е	Р а б о	Р а б о
29	5 7 - 5 8	С лу ш ан ие	« З и м а	П о з н а н и е , к о м м	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной "Добрые песни В.Шайнского"	
	« Г о р о д у з »	П ен ие М о д у т	п р о х о д и т	о , к о м м		
30	5 9	С лу	« Н	П о		

	б е з о п а с н о с т ь »	П е н и е М у з · - р	х а р а к т е р а ц и я · п о п	с о ц и а л и з а ц и я ·		
31	6 1 - 6 2 « Т р у д в з р о	С лу ш а н и е П е н и е М у з	« Б о л е з н и е · к у к л ы » П ·	П о з н а н и е · к о м м у н		

			д		
32	6	С	«	П	
	3	лу	М	о	
	-	ш	о	з	
	6	ан	я	н	
	4	ие		а	
		П	л	н	
	«	ен	о	и	
	М	ие	и	е	
	а		а	,	
	г		д		
	а		к	к	
	з	М	а	о	
	и	у	»	м	
	н	з		м	
	»	.	А	у	
		-	.	н	
			Г	и	

Май

чувства рипма»

		Д ви ж. -я: у пр -я	в о б р а ж е н и		
34	6 7 - 6 8 « В о д и ч к а - в о	С лу ш а н и П ен и М у з . -	« П а с т у х и е , р а е т » Т	П о з н а н и е , к о м м у н и	
35	6 9 -	С лу ш	« П а	П о з	

		П ен ие	« М а й с к а я н е с е н к	ф и з и ч е с к а я к у л		
36	7 1 - 7 2 «	С л у ш а н	П о з в т о	П о з н а н		

Группа общеобразовательной направленности детей среднего возраста

Сентябрь

	«Здравствуй»	Пен М	Рави М	Комуникации	
2	3-4 «Осенья»	Слушание	«Облаки», «Плыть в гити»	Познание, комм	
3	5-6 «Ф	Слушание	«Облака	Познание	

	»	П ен ие . М у з.	з ву ко в ыс от но го с лу		
4	7 - 8 « О в о щ и , о г о р	С лу ш ан ие . Р а з в и т и е	« Н а з а н к а т е , » , « В	П о з н а н и , е , к о м м у н	

		П е с е н н о е т в о р	П о б у ж д а т ь д е т е			
7	1 3 - 1 4 « М и р в е щ е й · П р	С лу ш а н и е · Р а в з в и т и е »	« Г у с л и н и е · Р в о н ч а т ы е »	П о з н а н и е · к о м м у н и		

8	15-16	Слушание	«Этноинициативы в развитии культуры»	Познания		
		«Яркая звезда в истории культуры»	Государственная			

Ноябрь

№	№	Вид	Н	И	Р	Р
на	за	детей	тема	тема	тема	тема
9	17-18	Слушание	«Сказки о природе»	Познания	«Фоновая музыка»	«Музыкальное»

		М у з ы к а л т	Р а з в и к в а т			
10	1 9 - 2 0 « Д о м а ш н и е ж и в о т н ы	С лу ш а н и е . П е н и е П и с в е р н о е в	« М а ш и н н д е н ь » И . А р с е в	П о з н а н и , к о м м у н и с к а ц и		
11	2	С	«	П		

	« М е б е л ь . Б е з о п а	Р а з в и т ь е п л	П о б р а ж д а т ь д е л е	к о м м у н и к а ц и я ,		
12	2 3 - 2 4 « П о с у д а . П	С лу ш а н и е Р а з в и т и е	« Ч а с ы с м у з ы к о й »	П о з н а н и е , к о м м у н		

			л		
13	2	С	«	П	
	5	лу	М	о	
	-	ш	а	з	
	2	ан	ш	н	
	6	ие	и	а	
	«	.	н	н	
	К		д	и	
	у	Р	е	е	
	л	а	н	,	
	ь	з	ь		
	т	в	»	к	
	у	и	И	о	
	р	т	.	м	
	а	п	А	м	
	и	е	р	у	
	т		с	н	

Декабрь

"Воқруғ елки -

		П е с е н н о е т в о	« К т о к а к п о е т »		
15	2 9 - 3 0 « Т к а н и и д р у г	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е	« К ш л о к о л ь ч и к и з в	П о з н а н и е , к о м м у н	
16	3 1	С лу	« З	П о	

	с е в е р н ы й . Ж и в о	П е н и е . М у з ы к а	М у з ы к и . « Ё л з а ц к а - к а	с о ц и а л и з а ц и я .		
17	3 3 - 3 4 « Н о в ы й г о д . З и	С л у ш а н и е . Р а з в и т и е	« С а н и с к о л о к о м л у ч и	П о з н а н и е . к о м м у н и		

			м		
			у		

Январь

№	№	В	Н	И	Р	Р
е	а	ид	е	н	а	а
н	з	Д	п	т	б	б
е	а	ея	о	е	о	о
18	3 5 - 3 6 « Т р а н с п о р т	С лу ш ан ие . П ен ие . М у	« Т р и н и м е н д я » И М А	П о з н а н и , к о м м у	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на «Значение и задачи музыкального воспитания детей»	
19	3 7 - 3 8 « Л е	С лу ш ан ие . у	« К о л л у н и »	П о з н а н и е		

		М у з ы к а л	В ы ра зи те ль но ст ь			
--	--	---------------------------------	---	--	--	--

Февраль

№ е н е	№ а	В ид ея те	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
20	3 9 - 4 0 « С п о р т . Я н	С лу ш ан ие . Р а з в и т и е	« М ш а н а » П е . Ч а й к о м в у н и	П о з н а н и е . к о м у н и		«Берегите голос». «Влияние музыки на эмоциональную сферу»

			п	
21	4 1 - 4 2 « С т р а н а, в к о т о р	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е	« К о л л ы б е л ь н а я » А . Г р	П о з н а н и е , к о м м у н и к
22	4 3 - 4 4 « Д е н ь 3	С лу ш а н и е . П е н и е	« М о л о д о с т н и к » П о п о й	П о з н а н и е , к

		у пр аж не ни я,	и з м е н е н			
23	4 5 - 4 6 « Ж и в о т н ы е ж а р к	С лу ш ан ие . Р а з в и т и е А	« Б а б у ш к и н в а л ь с » А	П о з н а н и е , к о м м у н и к		

Март

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ид	е	н	а	а
е	а	д ея т	п о	т е	б о	б о

24	4 7 - 4 8	С лу ш а н и е . « Н а ш и з м а м ы	« М е д в е н е ж и е . Р а т а » М . К и р	П о з н а н и е . к о м м у н	"Музыка в оздоровлении детей" «Основы музыкальной терапии для всей семьи»
25	4 9 - 5 0	С лу ш а н и е . « Н а ш г о р и	« К о н т р а б о л е л »	П о з н а н и е . к о м м	

		И Г	В Ы			
26	5 1 - 5 2 « Ч е л о в е к в и с	С лу ш а н и е . П е н и е .	М е д в е ж а т а » М . К р а	П о з н а н и е , к о м м у н		
27	5 3 - 5 4 « В р е м е н	С лу ш а н и е . Р а с	« К о н н ь » М . К р а с	П о з н а н и е , к о		

		М у з ы к а л	« М е д в е д			
28	5 5 - 5 6 « Ч е т ы р е с т и х	С лу ш а н и е . П е с е н н о е	« В е с е л н ы й м а р т » , « С	П о з н а н и е , к о м м у н		

Апрель

№ н е	№ з а	В ид ея те	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
29	5 7 - 5 8 « В с е р а б о т ы х	С лу ш ан ие . Р я з в и т и е с л у	« Г р у с т н я п е с н я » , « С	П о з н а м у н и а	« Р о л ь в и с п и т а т м е н я р а	" Р а з в и т и е с п и т а т м е н я р а
30	5 9 - 6 0	С лу ш ан ие .	« В с е л	П о з н а н	з в и т и н	г о с т у х

		М у з ы к а л ь н о	с а м о с т о я л т е л ь		
31	6 1 - 6 2 « Б ы т о в а я т е х	С лу ш а н и е П е с е н о н е т в	« П е с е н и к а о в е с н е »	П о з н а н и е , к о м м у н и к	

			у			
32	6 3 - 6 4 « Д е н ь З е м л и . Х л	С лу ш а н и е . Р а р з в и т и е . С л	« Я с к о м е , р и к о м м у н и к я	П о з н а н и е , к о м м у н и к я		

Май

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ид	е	н	а	а
е	а	д	п	т	б	б
		ея	о	е	о	о
		та				
33	6 5 - 6 6	С лу ш а н и е .	« М а л ь ч	П о з н а н	« О г а д	" П о г а р

		П ен ие .	р ис ун ок п ье с. « П о т а н ц		
34	6 7 - 6 8 « М ы в с е ж и т	С лу ш ан ие . П е с е н н о е	« П о л н ь к а - п и ц ц и к а т о	П о з н а н и , к о м м у н и	

			д	
35	6 9 - 7 0 « В о д а · Г д е в п р и р о д е е с т	С лу ш а н и е · Р а з в и т и е с л у х а и	« Я с к о м и р и к о м п л я с л а » С · А	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц и я · с
36	7 1 - 7	С л у ш	П о в	П о з н

		М у з ы к а		к ул ьг ур а.		
--	--	----------------------------	--	---------------------------	--	--

Группа детей старшего возраста (ОНР)

Сентябрь

№ н е р	№ з	В и д	Н е п	И н т	Р а б	Р а б
1	1	С	«	П	«	«
	-	лу	Л	о	Р	1
	2	ш	и	з	о	0
	«	ан	с	н	л	с
	3	ие	т	а	ь	п
	д	П	о	н	в	о
	р	ен	п	и	о	с
	а	ие	д	,	п	б
	в	М	»		и	о
	с	у	Т	о	а	в
т	з	.	м	т	о	
в						
у						
2	3	С	«	П	е	м
	-	лу	Л	о	л	о
4	3	ш	и	з	я	ч
	4					

		Муз. - ригт мич	«Низ пч реск а г у л к у	ф и з и ч к		
3	5 - 6 «Ф р у к т ы , с а д ,	Слуш ан ие Пен ие Муз у з . - р	«Ос с ен н я е п е н я »	П о з н а н и е , к о м м у		
4	7 - 8	Слуш	«С о з	П о з		

п	М	з	ф		
о	у	в	и		
ч	з	у	з		
в	.	к	и		
а	-	о	ч		
,	р	м	е		
з	и	,	с		
е	т	с	к		
м	и	о	а		
л	ч	б	я		

Октябрь

№ н е	№ з	В и д	Н е п	И н т	Р а б	Р а б
5	9 - 1 0	С лу ш а н и е	« В е с е л ы й	П о з н н е ,	" М з ы н ь	« П о ч е м у с р е б е
6	1	С	«	П	г	

	« В м и р е и г р у ш е	П е н и е М у з · р и	л ю б ь н к а р т и н е р н о	к о м м у н и к а ц и я ,	
7	1 3- 14 « М и р в е щ е й · П р	С лу ш а н и е П е н и е М у з · н	« Х о д и л а м л д е ш е н	П о з н а н и е , к о м м у н	

		И гр ы И	п ер ед ав ат ь		
8	1 5- 16 « Я ч е л о в е к · -	С лу ш ан ие П ен ие М у з · -	« З е м е л ю ш к а - ч е р	П о з н а н и е , к о м м	

Ноябрь

№ н ед е щи	№ з	В и д	Н е п	И н т	Р а б	Р а б
9	1 7- 18 « Я	С лу ш ан ие а	« К а м а	П о з н а	« Ф о н о	« У с л о

		р и т м и ч · Д в	т ш е , у с д и л		с е м ь е »
10	1 9 - 2 0 « Д о м а ш н и е	С лу ш а н и е П е н и е М у з · -	« Ш а р м а н и е » Д · Ш	П о з н а н и е , к о м м	
11	2 1 - 2 2	С лу ш а н и е	« К л о н у н	П о з н а н	

		М у з . - р и т м и	« К о т Л е о п о		
12	2 3 - 2 4	С лу ш а н и е П е н ь М у з . - р	« Б о л е з н и е , к у к л ы »	П о з н а н и е , к о м м у	
13	2 5 - 2 6	С лу ш а н и е ш	« М о з р ш	П о з н а	

	р и т м и ч . Д в и	« П л о с к а т ь п			
--	--	--	--	--	--

Декабрь

№ н ед е щ	№ з	В и д	Н е п	И т	Р а б	Р а б
14	2 7 - 2 8	С лу ш а н и е « С е з о н н ы е	« З и м а » А В и л ь у	П о з н а и е , к о р у	" М з ы к а л ь н о й р у	" С о в е т ы Д е д а М о р

			п		
15	2 9 - 3 0 « Т к а н и и д	С лу ш а н и е П е н и е М у з. - р и т	« М у з ы к а н ь н а я с к а	П о з н а н и е , к о м м у н	
16	3 1 - 3 2 « К р а й м	С лу ш а н и е П е н и е М у з. -	« З и м н е н и е у т р о »	П о з н а н и е , к о м	

			м			
			у			
17	3	С	«	П		
	3	лу	Д	о		
	-	ш	е	з		
	3	ан	д	н		
	4	ие	М	а		
		П	н	и		
		ен	о	е		
		ие	р	,		
		М	о	з		
		у	»	к		
		з.	Р	о		
		-	м	м		
		р	Ш	у		
		и				

Январь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ид	е	н	а	а
е	а	д	п	т	б	б
		ея	о	е	о	о
		те				
18	3	С	«	П	«	«
	5	лу	В	о	Р	М
	-	ш	е	з	о	е
	3	ан	ч	н	л	т
	6	ие	е	а	ь	о

	г р а н с п о р т а . Б е	М у з ы . « Л е г к и й б	М у з ы к а л ь н ы х и н с
19	3 7 - 3 8 « Л е с . Д и к и е ж и	С лу ш а н и е . П е н и е . М у з ы . « Л е г к и й б . П о з н а н и е . П о м м у н и е . Я г а » . П о м м у н и е . Ч а й к и	П о з н а н и е н т а х »

			Г			
			В			

Февраль

№ н е	№ з а	В ид ея та	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
20	3 9 - 4 0 « С п о р т . Я и м	С лу ш ан ие П ен ие М у з . -	« В е с е л а я с к а з к а » , «	П о з н П	« Б е р е г е г о л о с » .	« З а д а ч и м у з ы к а л ь н о г о в о с п
21	4 1 - 4	С лу ш ан ие	« В е с н	П о з н		

	(с и м в о л и к а , и с т о р и	М у з - р и т м и ч .	п р а в л ь н ы м д ы х а н и	к у л ь г у р а.	
22	4 3 - 4 4 « Д е н ь З а щ	С лу ш а н и е П е н и е	« З л ю к а » , « П л а	П о з н а н и е , « П к о м	

		И гр ы М	« Б у д ь		
23	4 5 - 4 6 « Ж и в о т н ы е ж а р к и х с	С лу ш а н и е П е н и е М у з - р и	« У п р я м е ц » , « Р е з у ш к а » Д	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц и	

Март

№	№	В ид	Н е	И н	Р а	Р а
---	---	---------	--------	--------	--------	--------

			(С	о бл		
24	4 7 - 4 8 « Н а ш и м а м ы »	С лу ш а н и е П е н и е М у з и к а н т	« С м е л ы й н а е к з д н и к », « М о з н и ц	П о н а н и е к о д и к с », « П и н д е т е й	« М у з е м к в е с т е »	
25	4 9 - 5 0 « Н	С лу ш а н и е П	« М а л ь ч и к	П о н а н и е к с », « П и н д е т е й		

		Д ви ж. -я: у пр -я	и у р е п л я т ск и ь		
26	5 1 - 5 2 « Ч е л о в е к в и с т о	С лу ш ан ие П ен ие М у з · -	« К о ш а ч и й д у э т » Р о с	П о з н а ч и е , к о м м у н и к	

		М уз. т во р	« У т р		
27	5 3 - 5 4 « В р е м е н а г о д а . В е	С лу ш а н и е П е н и е М у з - р и	« К а п р и з н ы й в о р о б е й »	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц	
28	5 5 - 5 6 «	С лу ш а н и е	« Ч е р е п	П о з н а н	

к	М	«			
а	у	П			
т	з	р			
а	.	у			
к	-	ж			
л		и			
и	р	н			
з	и	я			
м	т	щ			
ы	м	и			
).	и	й			
П	ч				
р	.	ш			
и		а			

Апрель

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	н	а	а
е	а	Д	п	т	б	б
		ея	о	е	о	о
		та				
29	5	С	П	П	«	«
	7	лу	е	о	Р	К
	-	ш	с	з	о	а
	5	ан	е	н	л	к
	8	ие	н	а	ь	
			к	н	в	у
	«		а	и	о	с

		М у з · - Р и т т м и ч	В ст уп ле ни я. « М я г к и й			
30	5 9 - 6 0 « К о с м о с и с	С лу ш а н и П ен и М у з	« В е с е н н я я п е с н я »	П о з н а н и е , к о м м у н и		

		И г р	« С о			
31	6 1 - 6 2	С лу ш а н и е	« В е с н о й » Э . Г Р и г У ч и т ь	П о з н а н и е , к о м м у н и ч к а ц и		
	« Б ы т о в а я т е х н и к	П е н и е М у з · р и т				
32	6 3 - 6 4 «	С лу ш а н и е	« П о з д с н	П о з н а н		

		М	с			
		у	п			
		з	о			
		.	й			
		-	н			
		р	ы			
		и	й			
		т	х			
		м	а			
		и	р			
		ч	а			
		.	к			

Май

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	п	а	а
е	а	Д	п	т	б	б
		ея	о	е	о	о
		та				
33	6	С	«	П	«	«
	5	лу	В	о	О	К
	-	ш	е	з	т	а
	6	ан	с	н	г	к
	6	ие	н	а	а	о
			о	н	д	й
			ю	и	ы	
	«	П	»	е	в	д
	П	ен		,	а	о
	р	ие	С		е	л
	а					

		И гр ы	п е р с т р а м и в		
34	6 7 - 6 8	С лу ш а н и « М ы в с е ж и	« Ш у т к а » И . Б а х У ч и	П о з н а н и е , к о м м у н	
35	6 9 - 7	С лу ш а н и	« Ю м о	П о з н	

	О б и г а т е л и в о д о	П ен ие М у з · - р и	« И з ч е г о ж е »	к ул ьг ур а.		
36	7 1 - 7 2 «	С л у ш а н	П о з в н а н	П о з н а н		

Группа общеобразовательной направленности детей старшего возраста (подготовительная к школе группа)

Сентябрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД Д ея та	е п о	н т е	а б о	а б о
1	1 - 2	С лу ш	« О х	П о з	« Р о	« Р о

	с ад !»	Р а з в и т и е с л у х	в оо бр аж ен ие , ф ан та зи ю. « Г у р л	ф и з и ч е с к а я к у л	в о с п и с т а н и н и з а	м в о с п и с т а н и н и д е т е й »
2	3 - 4 « О с е н ь »	С лу ш ан ие . Р а з в и т и е	« О х о т а н и е , « О с е н и я	П о з н я н и е , О к о м т о н	н я т и х и с а о о с т о н	»

			пр	
3	5 - 6 « Ф р у к т ы , с а д , д е р е в ь	С лу ш а н и е . П е с е н н о е т в о	« О с е н н я я п е н я « Н а т о	П о з н а н н и е , с к о м м у н и к а ц и
4	7 - 8 « О в о	С лу ш а н и е . О к а	« О б л а к а	П о з н а н и е

		М	с		
		у	л		
		з	ы		
		ы	ш		
		к	а		
		а	т		
		л	ь		
		ь	с		
		н	е		
		о	б		
		-	я		
		р	и		
		и			
		т	д		
		м	р		

Октябрь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ид	е	н	а	а
е	а	дея	п	т	б	б
		та	о	е	о	о
5	9	С	«	П	"	«
	-	лу	Д	о	М	М
	1	ш	о	з	у	у
	0	ан	ж	н	з	з
	«	ие	д	а	ы	ы
	П	.	и	н	к	к
	т		к	и	а	а
	и		»	е	л	л

		М у з ы к а л ь н	Г · В и х а р е л в о й		
6	1 1 - 1 2 « В м и р е и г р у ш е	С лу ш а н и е · Р а з в и т и е с т о	« В о з н а ч е н и е , б е р е з а с т о	П о з н а ч е н и е , к о м м у н и с т а	

7	1 3 - 1 4 « М и р в е щ е й · П р е д м е	С лу ш а н и е · П е с е н н о е г в	« Г о л о в а м о я л ь н г о л о в у	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц и		
8	1 5 - 1 6 « Я Р	С лу ш а н и е ·	« Р о з н с а к а я	П о з н а н и е ,		

		М у з ы к а л ь н о - р и	и н т е р н е т н ы е . « П л			
--	--	---	---	--	--	--

Ноябрь

№ н е	№ з а	В ид е я т я	Н е п о	И н т е р е т	Р а б о т а	Р а б о т а
9	1 7- 18 « Я и м о я	С лу ш а н и е . Р а з в	« В о п л е к	П о н н а е , к	« Ф о н н а я м у з	« У ч и м с л у

		М у з ы к а л ь н о -	В о с п и т ы в а т ь л ю			
10	1 9 - 2 0 « Д о м а ш н и е ж и е	С лу ш а н и е · Р а з в и т и е	« М у з ы к а л ь н ы й я щ и	П о з н а н и , к о м м у н		

11	2 1 - 2 2 « М е б е л ь · Б е з о п а с н о р	С лу ш а н и е · П е с е н о е т в о р	« М у з ы к а л ь н а я т а б л и ц а	П о з н а к н и е · н а к о м м у н и к а ц и я		
12	2 3 - 2 4 « П	С лу ш а н и е · Р а	« В о л ы н к а	П о з н н и е		

		М у з ы к а л ь н о - р и	« П р ж к и ч е р е з		
13	2 5 - 2 6 « К у л ь г у р а н т р	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е	« П е т я н и в л к » С П	П о з н а н и е , р о л к о м м у н и	

		И г р	В н и м			
--	--	-------------	------------------	--	--	--

Декабрь

№ н е	№ з а	В ид дея тв	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
14	2 7 - 2 8 « С е з о н н ы е и з	С лу ш ан ие . Р а в и т и е	« З и м а » Ц ю и В о п	П о н н и м у н	М о у з ы а к т ы . н и к о р м у н	" С о в е т ы Д е д а р
15	2 9 -	С лу ш	« З и	П о н н	о д и	з а р

	м а т е р и а л ы . О д е ж д а.	П е н н о м е т в о р ч е с	« Ч т о н а м н р а в о п т с я з	ф и з и ч е с к а я к у л ь т		
16	3 1 - 3 2 « К р а й м о й с	С лу ш а н и е . Р а з в и т	« В а л ь с н е , ж н ы х	П о з н а н и , к о м м		

		Д В И Ж Е Н И Я : У	Н Е О Р О П Л И В О М И С И Л Ь Н О М		
17	3 3 - 3 4 « Н о в ы й г о д . З и м н	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е А	« З и м а » Ц . К ю , « З и м а » А	П о з н а н и е , к о м м у н и к а	

			М УЗ Ы			
--	--	--	--------------	--	--	--

Январь

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	п	т	б
е	а	Д	о	т	б	б
		ея	о	е	о	о
		та				
18	3	С	«	П	«	«
	5	лу	Г	о	Р	Ф
	-	ш	н	з	о	о
	3	ан	о	н	л	р
	6	ие	м	а	ь	м
	«	.	,	н	в	ы
	Т		«	и	о	о
	р	Р	Х	е	с	р
	а	р	о	,	п	г
	н	з	р	о	к	т
	с	в	о	к	т	н
	п	и	в	о	а	и
	о	т	о	м	т	з
	р	и	д	м	е	а
	т	е	г	у	л	ц
	.		н	н	я	и
	К	с	о	и	в	и
	л	л	м	к	о	м
	а	у	о	а	б	у
19	3	С	«	П	У	з
	7	лу	И	о	ч	ы
	-	ш	з	з	е	к

ж ив от н ые »	П е с е н о е т в о р ч е с т в о .	« С н е ж о к » Т Б ы р ч е н к о .	ф и з и ч е с к а я к у л ь т у р а .		
-------------------------------	--	--	---	--	--

Февраль

№	№	В	Н	И	Р	Р
н	з	ИД	е	н	а	а
е	а	Д	п	т	б	б
		ея	о	е	о	о
		та				
20	3	С	«	П	«	«
	9	лу	Щ	о	Б	М
	-	ш	е	з	е	а

	з до ро вь е»	Р а з в и т и е с л у х а и г	ч у в с т в о в т а т ь х а р а к т е	ф и з и ч е с к а я к у л ь т у р а	ю ш к о л у ? П р а в и л а у с п е х а »
21	4 1 - 4 2 « С т р а н	С лу ш а н и е . П р а	« С п я щ а н и е , П р а	П о з н а н и е , к р а	

			« К а б ы М у н е ы к б а ы л л ь о н о з - и р и т м »			
22	4 3 - 4 4 « Д е н ь	С лу ш а н и е · Р а	« М а р ш » С · П р	П о з н а н и е ,		

		М у з ы к а л	ч и с т о м к а п р		
23	4 5 - 4 6 « Ж и в о т н ы е ж а р к и х с	С лу ш а н и е . П е с е н о к е т в	« В а л ь с » П . Ч а й к о в с к и й ,	П о з н а н и е , к о м м у н и к а ц и	

		И г р а	« О й »			
--	--	------------------	------------------	--	--	--

Март

№ е	№ з а	В ид ея те	Н е п о	И н т е	Р а б о	Р а б о
24	4 7 - 4 8	С лу ш а н и е . « Н а ш и м а м ы »	« П о с е н н к а »	П о з н а е . К а б л е в с к и	« М у з ы к а » в о з м о ж н о с т и	" М у з ы к а » к а к д а р »

		Р И Т М	« С в е			
25	4 9 - 5 0 « Н а ш г о р о д е . п р о ф е с с и и	С лу ш а н и е . П е с н о е . т в о р ч е с т в	« М о з н а н и е . П р о к о м ф ь е в и к а ц и я . Д с о	П о з н а н и е . П р о к о м ф у н и к а ц и я . Д с о		

26	5 1 - 5 2 « Ч е л о в е к в и с т	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е	« М а с л е н и ц а » П · Ч а й	П о з н а н и е , к о м м у н и		
27	5 3 - 5 4 « В р е м е н а	С лу ш а н и е . П	« П о д с н е ж н и к »	П о з н а н и е , к о м		

		М у з ы к а л ь н о -	у ме ре нн о м г ем пе · « Л е		
28	5 5 - 5 6 « Ч е т ы р е с т и х и и	С лу ш ан ие · Р а з в и т и е с	« В е с н а н и » П · Ч а й к о в с к и	П о з н а н и е , к о м м у н и к	

		Д В И Ж Е Н И Я : У	Х А Р А К Т Е Р О М		
30	5 9 - 6 0 « К о с м о с и с о	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е с	« П е с н я ж а в р о н к а »	П о з н а н и е , к о м м у н и к	
31	6	С	«	П	

	« Б ы т о в а я т е х н и к а . Э л е к т р о п	П е р е н н о е т в р ч е л с т в о .	М . М у с р г н с к и й . У р ч ь т р о л н и	к о м м у н и к а ц и я , с о ц и а л и з а ц и		
32	6 3 - 6 4	С лу ш а н и е	« К а р н	П о з н а		

б ог ат ст во »	Р а з в и т и е с л у х а и г о л о с а ·	« У ч е н ы й к у л н е ч и к » Е · Т и л и			
--------------------------------	---	--	--	--	--

Май

№ н е	№ з а	В ид ея та	Н е п о	И т е	Р а б о	Р а б о
33	6 5 - 6 6 « П р а з д н и к и е П о б е д ы »	С лу ш а н и е . Р а з в и т и е С л у х а	« К а р н а н в а л ж и в о т н ы х » К С н	П о з н а н д е в , к о м м у н и ц к а ц и ,	« О г р а д е м в т е а т р »	« И г р а д е м в т е а т р »

34	6 7 - 6 8 « М Ы в с е ж и т	С лу ш а н и е . Р а в с т и е	« У г р е н н я я М о л т в а	П о з н а н н и е , к о м м у н и		
35	6 9 - 7 0 « В о д а . Г д	С лу ш а н и е . П е с е н	« Т р е в о ж н я М	П о з н а н н и е , к о м		

Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
8. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
9. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
10. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
11. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
12. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
14. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990

Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшей группы.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Каргушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей В старшей группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2»

- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

..Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

Начало года.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

- «3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.
- «2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.
- «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

