

Отдел по образованию Администрации
Дубовского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр Детского творчества Дубовского муниципального района
Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета МКОУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКЛК ДО ЦДТ
 И.Н. Анищенко
Приказ № 60 от 27 августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Кукольный театр»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Гридасова Марина Алексеевна:
педагог дополнительного образования

г. Дубовка
2024 г.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» относится к художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей. Она заключается во введении обучающихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7– 11 лет. В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

В психическом развитии обучающихся младшего школьного возраста значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы- не менее 15 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Актуальность программы :

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную

действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка

падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что

очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Еще одна важная задача, которую учитывает программа- это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека.

Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьников, уровня их знаний и умений. В области воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Кукольный театр» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ театральной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

В процессе обучения используются следующие **методы**

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Основные особенности программы

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Формы и технологии образования детей

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.

На период реализации Программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию

дополнительных общеобразовательных программ по месту нахождения Исполнителя, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана Программы осуществляется Исполнителем с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии кукольного театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров кукольного театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Кроме того, могут организовываться дополнительные занятия (используемые для индивидуальной работы или сводных репетиций) 1 раз в неделю по 1-му академическому часу. Такие занятия могут быть необходимы для завершения творческой работы, для увеличения времени репетиций, для работы с отстающими (или пропустившими занятия по причине болезни) детьми или, наоборот, с теми детьми, которые занимаются успешнее. Обучающиеся посещают дополнительные занятия по желанию. Занятия проводятся как индивидуально, так и в подгруппах. Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов. Зачисление обучающихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся).

!Для реализации программы используются различные **формы и методы** обучения: индуктивный метод (от общего к части), сравнительный, демонстративный, вербальный, в форме игры и импровизации;

Первые темы знакомят с театральной лексикой, понятиями: кукловод, персонажи, сюжет, понятие о технологии изготовления различных кукол и материалов для их изготовления. Выдаются начальные сведения о кукловодении (пальчиковыми, перчаточными, ложковыми, куклами настольного театра);

Затем идут темы, которые знакомят с понятиями «декорации», элементами оформления спектакля (цвет, свет, звук, шум и т.п.), установкой ширмы и изготовление декораций. Далее понятие об артикуляции, выразительном чтении, отработка учащимися навыков сценической речи, постановка спектакля.

Овладевая программными знаниями, ребенок делает первые шаги в мире театрального искусства, от которых зависит глубина восприятия и приобщение к прекрасному во всех его проявлениях. На каждом занятии происходит приобщение детей к миру профессионального искусства. Развиваются умения и навыки театральной деятельности. Умения и навыки обучающихся усиливаются в процессе решения творческой задачи, постановки спектакля. Все обучение представляет собой систему логической цепочки, в основе которой – четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью. Вовлекая детей в мир фантазии и творчества, искусство театра пробуждает его восприимчивость к окружающему миру и понимание красоты.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
 - лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая..

Информационно-коммуникационные технологии.

Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.

Использование ***игровых технологий*** в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме

позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.

Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы: 1 год -72 часа.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, Всего 72 часа в год.

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями САНИТАРНЫХ ПРАВИЛ СП 2.4.3648-20, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

Формирование учебных групп.

Учебные группы формируются:

- по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам собеседования);

Количество учащихся в каждой учебной группе – 15 человек.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся и приобретения практических навыков в области театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

образовательные (предметные) -

- освоение приемов работы с различными куклами (кукольного театра), в разных техниках;
- приобретение опыта создания кукол (кукольного театра) разных видов, декораций (плоскостных и объёмных) и бутафории;
- овладение знаниями элементарных основ актёрского мастерства: формирование навыков перевоплощения, воспроизведение текста и движения по памяти, по представлению, развитие театрального вкуса, способности воспринимать эстетику кукольного театра.

Личностные:

- преодоление «комплекса неумения» в отношении театральной деятельности,
- развитие уверенности в себе,
- формирование адекватной самооценки,
- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме.

метапредметные -

- развитие мотивации к театральному искусству;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- развитие воображения, пространственного мышления, способность к творческой индивидуальной работе, зрительной, ассоциативной памяти.

Учебный план

№	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	2		анкетирование
1.1	Техника безопасности.		1		устный опрос
1.2	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1		устный опрос

2	Магический мир театра	6	3	3	
2.1.	История театра «Петрушка» в России		1		
2.2	Театральная лексика.		1		
2.3	Понятие о технологии изготовления различных кукол.		1	1	практическое задание
2.4	Изготовление кукол.			2	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
3	Моя волшебная ручка.	4		4	практическое задание
3.1	Пальчиковые куклы.			1	практическое задание
3.2	Перчаточные куклы.			1	практическое задание.
3.3	Ложковые куклы.			1	практическое задание.
3.4	Куклы настольного театра.			1	практическое задание
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	6	3	3	
4.1	Декорация.		3		
4.2	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.				
4.3	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).			2	практическое задание
4.4	Первичные навыки работы с ширмой			1	практическое задание
5	Речевая гимнастика	6	2	4	

5.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.		1	1	практическое задание.
5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1	1	практическое задание.
5.3	Тренинг сценической речи			2	практическое задание

8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование Анализ практической деятельности
7.	Особенности работы кукловода	8	5	3	практическое задание.
7.1	Движения различных частей кукол.		1	1	Пооперационный контроль Оценка готовых работ
7.2	Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.		1	1	практическое задание.
7.3	Движения куклы в глубине ширмы.		1	1	практическое задание.
7.4	Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)		1		Устный опрос
7.5	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.		1		
8	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	7	2	5	
8.1	Знакомство с пальчиковым кукольным театром.		1		
8.2	Прослушивание сказки.		1		
8.3	Распределение ролей.			1	практическое задание
8.4	Отработка спектакля.			2	практическое задание
8.5	Генеральная репетиция.			1	Пооперационный контроль оценка готовых работ
8.6	Творческий отчет.			1	практическое задание
9.	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».	8	1	7	
9.1	Знакомство с настольным кукольным театром.		1	1	

9.2	Выразительное чтение сказки.			1	практическое задание
9.3	Распределение ролей.			1	
9.4	Первичная отработка навыка работы с куклами.			1	практическое задание
9.5	Выразительное чтение слов каждого героя сказки,			1	практическое задание
9.6	Генеральная репетиция.			1	пооперационный контроль оценка готовой работы
9.7	Творческий отчет.			1	практическое задание
10.	Постановка театра ложек «Репка»	7	1	6	
10.1	Эти «волшебные» ложки.		1	1	
10.2	Давайте познакомимся.			1	
10.3	Здравствуйтесь, сказочные герои.			1	
10.4	Репетиция по эпизодам.			1	практическое задание
10.5	Генеральная репетиция.			1	
10.6	Творческий отчет.			1	практическое задание
10	Постановка кукольного театра «Теремок»	14	4	10	
10.1	Моя волшебная рукавичка.		1	5	устный опрос
10.2	Давайте познакомимся.		1		
10.3	Просмотр мультфильма.		1		
10.4	Здравствуйтесь, сказочные герои.		1		
10.5	Говорят герои.			1	устный опрос
10.6	Соединение действий кукол со словами пьесы.			1	пооперационный контроль
10.7	Репетиция по эпизодам.			1	практическое задание
10.8	Генеральная репетиция.			1	пооперационный контроль оценка

					готовой работы
10.9	Творческий отчет.			1	практическое задание
11	Аттестация по итогам освоения программы.	1		1	Зачет, самоанализ деятельности
11.1	Подведение итогов года.			1	Итоговая аттестация обучающихся.
1	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция).

Практика. Тестирование.

Раздел 2 Магический мир театра. (6 часов)

Теория. Знакомство детей с особенностями театра кукол. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Практика. Изготовление кукол.

Раздел 3 Моя волшебная ручка (4 часа)

Теория. Пальчиковые куклы. Перчаточные куклы. Ложковые куклы Куклы настольного театра.

Практика. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. . Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

Раздел 4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. (6 часов)

Теория. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра.

Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.. Изготовление плоскостных декораций

Раздел 5. Речевая гимнастика. (6 часов)

Теория. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Практика. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: обсуждение результатов участия в мероприятиях детей. Переосмысливание отношения к себе и своей роли в достижении успеха, определение ближних и дальних перспектив, планирование своей дальнейшей работы.

Форма контроля: тестирование Анализ практической деятельности

Раздел 7. Особенности работы кукловода. (8 часов)

Теория. Понятие о разнообразности движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).

Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

Практика. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

Раздел 8 Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба». (7 часов)

Теория. Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами- персонажами.

Практика. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для обучающихся детского объединения «Школа раннего развития «Грамотейка».

Раздел 9. Постановка настольного кукольного театра «Колобок». (8 часов)

Теория. Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки.

Практика. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» для обучающихся детского объединения «Школа раннего развития. «Грамотейка».

Раздел 10. Постановка театра ложек «Репка». (7 часов)

Теория. Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

Практика. Репетиция по эпизодам. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка» для обучающихся детского объединения «Школа раннего развития. «Грамотейка».

Раздел 11. Постановка кукольного театра «Теремок». (14 часов)

Теория. Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление

кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Говорят, герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

Практика. Просмотр мультфильма Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся детского объединения «Школа раннего развития. «Грамотейка».

Раздел 12. 8. Аттестация по итогам освоения программы. (1 час)

Практика. Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Кукольный театр «Петрушка»» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные:

- приобретение опыта работы с различными видами кукол изготовленных из разных материалов и в разных техниках;
- приобретение опыта создания различных видов кукол (перчаточных, настольных, плоскостных, марионеток) в разных техниках изготовления;
- приобретение опыта создания различных видов декораций и бутафории (объемных, плоскостных) в разных техниках изготовления;
- применять знания элементарных приемов работы с куклой;
- применять знания элементарных приемов работы с ширмой;
- различать основные виды кукольного театра (настольный, пальчиковый, перчаточный, ложковый) и участвовать в театрально-творческой деятельности, используя различные виды кукол кукольного театра и приёмы работы с ними для передачи замысла спектакля;
- узнавать отдельные выдающиеся театральные постановки кукольного театра;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: *Личностные:*

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие ассоциативного мышления, театрального вкуса и творческого воображения;
- сформированность эстетических чувств, театрально-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций актёра, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по актерскому мастерству, написании сценария, создании куклы и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Способы и формы определения результатов обучения

Формой подведения итогов реализации программы является:

1. Выполнение практических заданий;
2. Выставки работ обучающихся (тематические, итоговые);
3. Подготовка работ для участия в творческих конкурсах;
4. Показ спектакля обучающихся.

ВОСПИТАНИЕ.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности; - формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление; - здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках

Воспитание на учебном занятии

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

Воспитание в детском объединении

Реализация данного модуля предполагает следующее:

- инициирование и поддержка участия группы в ключевых делах объединения и учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Формы и методы воспитания.

Направления деятельности:

1. Интеллектуально – познавательное:

- Интеллектуальные марафоны;
- Тематические занятия;
- Развивающие недели;

2. Гражданско-патриотическое:

- Воспитательные беседы;
- Проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника Отечества, День Победы, День Конституции);

3. Художественное:

- Организация выставок творческих работ обучающихся;

4. Спортивно-оздоровительное:

- Профилактические беседы, беседы по пропаганде ЗОЖ;
- Проведение мероприятий спортивной направленности (соревнования, весёлые старты, эстафеты, подвижные перемены, День здоровья).

5. Правовое воспитание и культура безопасности:

- Профилактические беседы;
- Проведение встреч с представителями органов власти «Без галстука»;
 - Организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы);
 - Организация участия обучающихся в мероприятиях гражданско-правовой направленности (акции, конкурсы, фестивали);
 - Организация участия обучающихся в социальных проектах.

6. Экологическое:

- Тематические беседы;
- Проведение тематических мероприятий (праздники, выставки, конкурсы, фестивали, конференции);
- Экскурсии, поездки.

7. Работа с родителями:

- Родительские собрания;

- Реализация проектов, направленных на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач; индивидуальная работа с родителями.

Формы и содержание деятельности для достижения поставленной цели:

- Беседы;
- Видеоуроки;
- КТД;
- Соревнования;
- Выставочная деятельность;
- Викторины, познавательные игры;
- Проектирование;
- Поощрение;

Планируемые результаты:

1. Активное включение обучающихся в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности.
2. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
3. Своевременное выявление и анализ изменений, происходящих в воспитательном процессе, и факторов, вызывающих их.
4. Проявление самостоятельности, развитие творческой и гражданской активности.
5. Повышение культуры поведения, развитие личностных качеств обучающихся.
6. Создание условий, обеспечивающих обучающимся ситуацию успеха.
7. Формирование благоприятного нравственно-психологического климата в образовательном учреждении.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздник, посвященный Дню знаний	4 сентября	Праздник на уровне МКОУ ДО ЦДТ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Осенний праздник для обучающихся и родителей (законных представителей)	12 ноября	Праздник на уровне МКОУ ДО ЦДТ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник на уровне коллектива в МКОУ ДО ЦДТ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	«Первые шаги» —		Спектакль в	Фото- и видеоматериалы с

	Отчётный концерт воспитанников за первое полугодие	26 января	МКОУ ДО ЦДТ	выступлением детей
5.	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	9 марта	Концерт в МКОУ ДО ЦДТ	Фото- и видеоматериалыс выступлением детей
6.	«Слава нашей книге детской» — праздник творчества «Мы вместе»	25 апреля	Праздник в МКОУ ДО ЦДТ	Фото- и видеоматериалыс выступлением детей
	Итоговый спектакль	Май	Спектакль МКОУ ДО ЦДТ	Фото- и видеоматериалыс выступлением детей

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»
Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2023 -31.05.2024 г.
Место проведения занятия	МКОУ ДО Центр Детского творчества
Каникулы	Ноябрь, январь, март
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	групповая
Сроки контроля: Входной контроль Промежуточный контроль Итоговый контроль	Сентябрь, январь май

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий
- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер с монитором – 1 шт.
 Звуковые колонки – 2 шт.
 Видеокамера – 1 шт.
 Ширма – 3 шт.
 Светодиодный прожектор – 2 шт.
 Светодиодный прожектор смена цвета – 2 шт.
 Стробоскоп – 2 шт.
 Мультимедийный проектор – 1 шт.
 Проекционный экран – 1 шт.
 Активная акустическая система – 2 шт.
 Микшерный пульт – 1 шт.
 Наголовный микрофон - 5 шт.
 Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 3 шт.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
 - тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

Расходные материалы:

<i>№</i>	<i>материалы</i>	<i>количество</i>
1	фетр (листы)	50 шт.
2	ватман	20 шт.
3	гуашь	10 шт.
4	простые карандаши	20 шт.
5	ножницы	10 шт.
6	нитки (N 40)	10 шт.
7	Ложки деревянные	10 шт.

Учебно-методические материалы: таблицы по технологии развития сценической речи, движения, актерского мастерства, шаблоны для изготовления кукол, декораций, бутафории, литература, иллюстрации, видео материалы.

Информационное обеспечение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

Методическое пособие "Кукольный театр" infourok.ru/metodicheskoe-posobie-kukolnyiteatr-...

Тема занятия «Кукольный театр» infourok.rumetodicheskoe-posobie-kukolny-teatr-...

Кукольный театр своими руками <https://sovet-podarok.ru/kukolnyj-teatr-svoimi-rukami-izbumagi.html>

Методическая литература по театрализованной деятельности детей

infourok.ru/metodicheskoe-posobie-kukolnyiteatr-... :

Музыкальный театр: для детей младшего школьного возраста. Вып. 1 / [ред. В. Бекетова].

– Москва: Музыка, 2015. – (Музыкальный театр)

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению,

соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Формы аттестации

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная аттестация, проводимая в середине учебного года с целью определения результатов обучения;
- аттестация по итогам освоения программы, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого обучающегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Для оценки уровня освоения учащимися образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, мотивированности учащихся и уровня удовлетворенности потребителей услуг используется педагогический мониторинг с применением следующих методов и форм диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос (устный, письменный).

Диагностический инструментарий составили следующие анкеты и методики:

- Анкеты «Мотивы для занятий в детском объединении» и «Интерес к совместной деятельности». (Приложение № 1).
- Анкеты «Удовлетворённость родителей образовательным процессом» и «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом». (Приложение № 2).
 - мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
 - мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

- контрольно-измерительные материалы входного, промежуточного и итогового контроля.

Оценочные материалы

(пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Количество баллов	Формы отслеживания
Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает.	1 балл	контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, экзамен, собеседование, тестирование, сдача нормативов...
		- объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	2 балла	
		-ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3 балла	

2.Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков;	1 балл	Выполнение практического задания, зачетное или экзаменационное прослушивание, защита творческой работы, защита научноисследовательской работы, проекта, участие в выставке работ, стендовый доклад, участие в концерте, конференции, тематических чтениях, прохождение полевой практики, участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях турнирах...
		испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	2 балла	
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; оборудованием ребенок работает с помощью педагога.	3 балла	
		- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.		

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле:

$T+P$,

Где T – количество баллов по теоретической подготовке; P- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе 5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 – средний уровень, 0-2 – низкий уровень.

Методические материалы

Образовательный процесс по программе организован в очной форме. В случае неблагоприятных погодных условий предусмотрена возможность дистанционного сопровождения выполнения творческой работы.

Форма проведения занятий: словесная форма артикуляционные упражнения пальчиковые игры ролевые игры двигательные упражнения импровизация конкурсы викторины кроссворды блиц-опросы беседы показ спектаклей

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

объяснительно-иллюстративный демонстрационный метод контроля метод игровой ситуации проблемно-поисковый ситуационный творческий метод

Дидактический материал:

использование учебных пособий и книг образцы изделий, изготовленные педагогом творческие работы, образцы спектаклей формы подведения итогов:

тестирование анкетирование

защита творческих работ и проектов показ

спектакля контрольные занятия.

Организация творческой деятельности

- **наблюдение** – рассматривание, обмен впечатлениями, что даёт возможность увидеть объекты спектакля по-иному, как персонажи завораживающие, рождающие множество ассоциаций, интересны по характеру, форме, цвету, фактуре, включает **творческое воображение**;
- **осмысление** – ощущение в процессе **познания** через слово – движение – эмоции; движение – характер; настроение – звук - слово – рождает **замысел**;
- **новые знания плюс поиск выразительных** средств из багажа ранее полученных знаний – **рождение художественного образа**;
- **построение** – сценическое завершение в художественном материале; □ **«Внешнее восприятие»** - обсуждение полученных эмоций, взгляд со стороны на свою постановку спектакля – **диалоговая форма общения. Используемые технологии**
- технология личностно-ориентированного подхода;
- проектная технология;
- диалоговая интегрированная технология; технология сотрудничества;
- социально-игровая технология.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2020.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2019.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2020.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 2017.
- 14
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2022.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2021.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2020.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2021.

Список литературы для обучающихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 2019.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 2017.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2018.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

Приложение №1

Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст учащихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и т.п.)			

Анкета «Интерес к совместной деятельности»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст учащихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			
6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			
8.	Участие в делах своего коллектива			
9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			

11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

Приложение №2

Анкета «Удовлетворённость учащихся образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст учащихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Удовлетворён ли ты разнообразием детских объединений Центра?		
5.	Чувствуешь ли ты себя желанным учащимся на занятиях?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст учащихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наш Центр?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Посещаете ли Вы родительские собрания Центра?		
5.	Помогают ли Вам родительские собрания Центра в воспитании Вашего ребёнка?		

Приложение 3

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого

поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. 17

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна.

Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри

Приложение 4

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.
 Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
 Верзила Вавила весело ворочал вилы.
 Феофанова фуфайка Фефеле впору.
 Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
 На дворе — трава, на траве — дрова.
 Из кузова в кузов сгружали арбузы. 1
 Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.
 Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»
 В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Звенит земля от золотого зноя.
 У нас на дворе погода размокропогодилась.
 Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Приложение 5

Примерный репертуар

Миниатюры: О. Григорьев «Яма», Н. Сладков «Лесные мастера», «Скоморошина», «Яблоко», «Вова - лгунишка».

Мини – спектакли: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса - ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Любочка и ее помощники», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь», *русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовье зверей».



Спектакли для просмотра : М.О.Рахно «Красная Шапочка», «Малыш и Карлсон», «Белоснежка и семь гномов», «Четверо друзей», «Три поросенка», О.Емельянова «Колобок», С.Лапша «Козочка», Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой назвали», «Про волшебника Оха и Дуню - ленивицу», «Огниво», О.Емельянова «По щучьему велению...».

Технологическая карта для развития «Сценического движения (пластика тела)»

№ п/п	Схема выполнения этапа работы	Содержание этапа работы
		Сценическое движение (Пластика тела) - это искусство движения телом. Пластика и сценическое движение
		способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, развивает пластичность, гибкость, координацию и физическую силу, расширяет мироощущение, способствует развитию творческого мышления.

1.	<p>Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 5 раз.</p>	Упражнение «Яблоки» (на напряжение и расслабление всех мышц тела).
2.	<p>Присядьте на корточки, голову опустите вниз и обхватите её руками, как бы закрывая её. Давайте представим, что каждый из нас – это маленькое семечко. И вот семечко проклюнулось, показался росток – ручки немного приподнимаются. Главное делать это плавно, никаких резких движений. Появился росток, потом он растёт, тянется вверх, колыхается на ветру – тоненький, неокрепший росточек – ножки вместе, руки вытянуты вверх, ладони сцеплены. Ветер дует сильнее, пытается сломать наш росток, но он очень крепкий. И вот росток превращается в деревце - ножки ставим на ширине плеч, ручки чуть разводим, словно веточки, так же качается во все стороны. Тело расслаблено. Прошли годы и наше деревце выросло - ствол стал могучее (ноги расставить широко и согнуть в коленях, работает торс) и никакие ветра ему не страшны.</p>	Упражнение «Дерево».

Технологическая карта по развитию «Актёрского мастерства»

№ n/n	Схема выполнения этапа работы	Содержание этапа работы
		Актёрское мастерство - это
		<p>специальный тренинг, который состоит из многих упражнений, развивающих актёрские способности.</p> <p>Материалы и инструменты для работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видео: этюд «Животные», - реквизит; - мяч, - обруч, - косточка (для собаки) - бутафория.
1.		<p>Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Мышцы нашего тела уже разогреты. Тело подготовлено. Попробуем изобразить пантомимой животных. На экране будут появляться картинки животных, смотрим, и пытаемся вместе их изобразить.</p> <p>Пантомима «Кошка».</p>
2.		Пантомима «Попугай».



3.



Пантомима «Собака».

4.

Самостоятельная работа. Дети делятся на пары. Один - «Зеркало», а второй «Модником». Встают друг против друга. Один будет «Зеркало», второй «Модник». Модник будет смотреться в зеркало, делать причёску, поправлять галстук, брызгаться духами, девочки краситься, мальчики бриться, можно себе строить рожицы, делать гимнастику, протирать зеркало и т.д., что пожелаете. Только все движения ваши должны быть медленными, как в замедленной съёмке, для того, чтобы второй игрок в паре, «Зеркало», смог точно повторить за вами все ваши движения мимику.

Упражнение «Зеркало».

