

ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ДУБОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
педагогического совета МКОУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от « 27 » августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО ЦДТ
И.Н. Анищенко
Приказ № 60 от « 27 » августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Рисовашки -2024»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов): 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 8 лет

Составитель:

Каныгина Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного
образования
МКОУ ДО ЦДТ

г. Дубовка, 2024г

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашки» - художественная. Программа направлена на развитие личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся средствами изобразительного искусства.

3. Актуальность программы

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину.

4. Педагогическая целесообразность программы.

Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

5. Отличительные особенности.

Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

-Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

- Применение передовой методики правополушарного рисования.
- Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника».
- Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

6. Адресат программы. Программа ориентирована на обучение детей 6-8 лет. Младший школьный возраст. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество изобразительной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

7. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – базовый.

Объём программы - 72 часа.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 года.

8. Форма обучения – очная, реализуется на базе МКОУ ДО ЦДТ Дубовского муниципального района Волгоградской области.

На период реализации Программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по

месту нахождения Исполнителя, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана Программы осуществляется Исполнителем с применением дистанционных образовательных технологий.

9. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - 20 обучающихся в группе.

10. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, одновозрастной. Занятия групповые. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

11. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства посредством правополушарного рисования.

12. Задачи программы.

Обучающие (предметные):

- развитие умения видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
- развитие умения использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- развитие познавательного интереса к овладению элементарных навыков и умений изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- знакомство с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- приобретение определенных компетенций в работе с художественными материалами;
- ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства;
- включение в познавательную деятельность основ построения фигур животных и человека;
- знакомство с различными видами оформления работ.

Метапредметные:

- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

- развитие чувственности в передаче образов природы, животных и человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой;
- развитие мотивации самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Личностные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание аккуратности и трудолюбия в работе;
- воспитание уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- формирование общественной активности личности;
- формирование коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

13. Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	0,5	1,5	Инструктаж Беседа Практическое задание Наблюдение
2	Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга - дуга».	6	1	5	Беседа Практическое задание Наблюдение Опрос
2.1	Основы цветоведения.	2	0,5	1,5	
2.2	Основные и дополнительные цвета.	4	1	3	
3	«Как я провел лето.	6	1	5	Беседа Практическое задание Наблюдение опрос
3.1	Море. Пляж.	2	1	1	
3.2	Кораблик.	2	-	2	

3.3	Цветочная поляна	2	-	2	
4	Пейзаж.	10	2	8	Беседа Практическое задание Наблюдение
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас.	6	1	5	
4.2	Красоты природы	3	1	2	
4.3	Промежуточный контроль.	1		1	тест
5	Натюрморт.	4	1	3	Беседа Практическое задание Наблюдение
5.1	Виды натюрморта. Композиция	4	1	3	
6	Портрет.	10	2,5	7,5	Беседа Практическое задание Наблюдение
6.1	Виды портретов. Портрет любимого сказочного (мультипликационного) героя	6	1,5	4,5	
6.2	Я и моя семья.	4	1	3	
7	Любимые сказки	8	2	6	Беседа Практическое задание Наблюдение
7.1	Герои любимых сказок	4	1	3	
7.2	По мотивам сказок	4	1	3	
8	Город.	8	2	6	Беседа Практическое задание Наблюдение
8.1	«Сказочный город»	4	1	3	
8.2	Наш город	4	1	3	
9	Животные	16	4	12	Беседа Практическое задание Наблюдение
9.1	Животные моря	4	1	3	
9.2	Животные жарких стран	6	1,5	4,5	
9.3.	Животные льдов	6	1,5	4,5	
10	Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения программы.	2	-	2	Выставка
	Всего	72	16	56	

2.3. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие. Входной контроль. Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка» (2 часа)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).

Практика: с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, разными красками.

Тема № 2. Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга - дуга». (6 часов)

Теория: Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешиваем основные цвета, рисуем радугу.

Тема № 3. «Как я провел лето»

Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция.

Теория. Беседа о летнем отдыхе, занятиях, играх, прогулках. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Теория. Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Тема № 4. Пейзаж.(10 часов)

Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция.

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Промежуточный контроль.

Тема № 5. Натюрморт. (4 часа)

Виды натюрморта. Композиция.

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Тема № 6. Портрет. (10 часов)

Виды портретов. Портрет любимого сказочного героя.

Теория. Виды портретов. Беседа о сказочных героях. Характер образа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Я и моя семья.

Теория. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Тема № 7. Любимые сказки. (8 часов).

Теория. Беседа о сказках.

Композиция. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

Тема № 8. Город. (8 часов)

Сказочный город.

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз.

Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Наш город.

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Тема № 9. Животные. (16 часов)

Теория. Беседа о богатстве и разнообразии животного мира.

Практика. Выполнение творческих работ в правополушарной технике.

Животные моря, животные жарких стран, Животные льдов.

Тема № 10. Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения программы. (2 часа)

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

15. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

1. Основные способы смешения цветов;
2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
2. Реализовывать творческий замысел;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Предметными результатами освоения программы «Рисовашки» являются:

- развит познавательный интерес к овладению элементарных навыков и умений изобразительной деятельности;
- приобретены знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомлены с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- приобретены определенные компетенции в работе с художественными материалами;
- ознакомлены с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знают основы построения фигур животных и человека.

Метапредметными результатами изучения программы «Рисовашки» являются:

- развита мелкая моторика, зрительная память, глазомер обучающихся;
- развита чувственность в передаче образов природы, животных и человека;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформирована эстетическая потребность, потребности в общении с искусством, природой;
- развита мотивация самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Личностными результатами изучения программы «Рисовашки» являются:

- сформирована выдержка, волевое усилие, способность быстро переключать

внимание;

- воспитана аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитана уверенность в себе, сформирована адекватная самооценка;
- развиты коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

16. Календарный учебный график

Начало учебного года	2 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Каникулярный период	1-10 января
Массовые мероприятия	в течение календарного года
Сроки контрольных процедур:	Входной контроль (сентябрь), промежуточный контроль (январь), аттестация по итогам освоения программы (в конце учебного года, по окончанию реализации образовательной программы).

17. Условия реализации программы.

Для эффективной реализации данной программы необходимы определенные условия.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы используются следующие материалы:

- учебный кабинет;
- мольберты
- детские столы
- детские стульчики
- стол для педагога
- шкаф для хранения методического материала -2шт.
- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций -1шт.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио – и видео визуализации;

- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- фломастеры;
- карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- акварельная бумага в папке А- 4;

Информационное обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством;
- наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках;
- схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Кадровое обеспечение программы:

Образовательный процесс осуществляет педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства, (с высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает следующие виды занятий:

- занятие-путешествие,
- занятие-эксперимент,
- игра,

- экскурсия,
- проблемная ситуация.
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

18. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий (промежуточный) и аттестация по итогам освоения программы.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме выставки творческих работ, включающей обобщающие задания по пройденным темам.

Каждая тема программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях. Отчётная итоговая выставка также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

19. Оценочные материалы.

1. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:

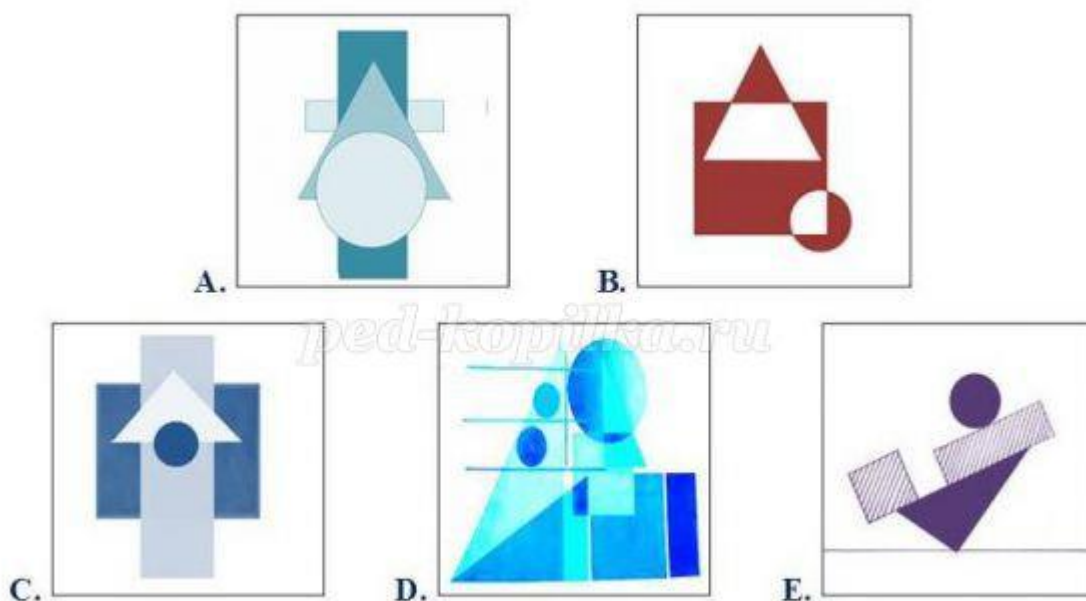


4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:





5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:

Общие правила техники безопасности. Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении - надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

20. Методические материалы.

Для реализации программы «Рисовашки» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом,

работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

21. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодетельности. – Наб. Челны. 2017.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
3. Казакова Т.Г.. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-

Дидактика 2016 г.

4.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,2015.

5.Либралато В.М.Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2016.

6.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г

7.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс,2016.

8.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул,2016.

Список литературы для родителей:

1.Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография.,2016.

2. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина -СПб., 2017.

3.Сокольникова, Н. М.Изобразительноеискусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель.,2016.

4.Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2015.

5.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков -М.,2015.