

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 28.08.2025 года
протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 29.08.2025 года № 169-О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E698AC41962AD260B948D469CF9FC69
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Знакомство с фольклором»
Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Завьялова Ирина
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	7
	Содержание учебного плана	7
	Планируемые результаты 1-го года обучения	9
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	13
	Материально-техническое обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
	Методические обеспечение	13
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	14
3	Список литературы	18
4	Приложение	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность, по уровню сложности является ознакомительной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
14. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА));
15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;
16. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Актуальность программы. Актуальность программы «Музыкальный фольклор» обусловлена необходимостью сохранения и передачи детям национальных культурных традиций в условиях стремительной глобализации и доминирования массовой культуры. Музыкальный фольклор — это живое отражение народной мудрости, традиций, образа жизни и мировоззрения. Включение фольклорных произведений (песен, плясок, потешек, приговорок, колыбельных, хороводов) в образовательный процесс способствует всестороннему развитию личности ребёнка: формирует музыкальный слух, чувство ритма, артистизм, расширяет кругозор и обогащает речь. Кроме того, народная музыка положительно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует развитию чувства лада, гармонии и эстетического восприятия. Знакомство с музыкальным фольклором с раннего возраста помогает воспитать у детей чувство принадлежности к своей культуре, национальную идентичность и патриотизм. Игра на ударных инструментах развивает музыкальный ритм, а игра в ансамбле — внимание, чувство коллективизма и взаимовыручки. Актуальность программы подтверждена спросом учащихся и их родителей.

Программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль «Ярмарка»» Михайловой Т.П. для учреждений дополнительного образования, «Дом творчества Вектор». г. Новокузнецк, 2022год.

Отличительные особенности программы основаны на специфике реализации программы по развитию музыкальных способностей у детей.

Программа имеет:

1. практическую направленность;
2. легкость и доступность материала (для любого уровня способностей и развития).

В процессе обучения, учащиеся знакомятся с народным творчеством, учатся играть на ударных инструментах, поют русские календарно-обрядовые песни, знакомятся с традициями народных праздников, выступают на сцене, участвуют в народных праздниках. По мере реализации программы у учащихся формируются вокальные навыки и навыки владения народными ударными инструментами.

Адресат программы

- программа предназначена для детей от 5 до 9 лет. Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) является благоприятным периодом для целенаправленного и осознанного усвоения музыкального фольклора, поскольку в этот период у детей формируются устойчивые познавательные интересы, развиваются эмоциональная отзывчивость, образное мышление и способность к творческому самовыражению. Дети проявляют активный интерес к народным традициям, сказкам, песням и обрядам, что создаёт прочную основу для погружения в культуру своего народа через музыкальный фольклор. Познавательные способности детей на этом этапе позволяют им не только запоминать народные песни, потешки, приговорки и хороводные игры, но и понимать их смысл, замечать особенности интонации, ритма, образности. Они способны сравнивать разные фольклорные жанры, замечать различия в музыкальном оформлении колыбельных, плясок, хороводов, понимать связь музыки с народным бытом и природными явлениями. Это открывает возможности для расширения кругозора, формирования представлений о культуре, истории и традициях русского народа.

Младший школьный возраст (7 -10 лет)

Известно, что в этом возрасте у детей формируется готовность к систематическому учебному труду, чему способствуют домашние задания для закрепления учебного материала. Также для данного возраста характерно стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту с ними. Задача педагога управлять эмоциями и активностью детей через создание ситуации успешности на занятиях.

Условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные. Зачисление на программу «Музыкальный фольклор» является добровольным, без вступительных испытаний, согласно правилам набора обучающихся в Центр детского творчества. Группы детей формируются в зависимости от возрастных особенностей.

Количество детей в группе: минимальное – 12, максимальное – 15.

Занятия проводятся: 2 раз в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа для дошкольников - 30 минут, для школьников - 45 минут.

Объём программы: 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма реализации программы – традиционная модель, очная. Отдельные темы могут быть реализованы в дистанционном формате.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение (участвует вся группа);
- групповая: совместные действия, общение, взаимопомощь;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Так же используются и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Виды занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы подведения итогов: открытое занятие перед аудиторией, выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, беседы, опросы, тестирование, педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений.

Цель программы: знакомство учащихся с русской народной культурой и формирование исполнительских навыков в музыкальном народном творчестве.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с жанрами фольклора;
- познакомить с русскими народными обрядовыми песнями;
- научить приёмам игры на народных ударных инструментах;
- развить певческий голос;
- сформировать навыки сценической культуры;
- подготовить учащихся к исполнительскому творчеству.

2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, воображение;
- содействовать развитию способности воспринимать необходимую учебную информацию и использовать её;
- развить коммуникативные навыки;
- способствовать развитию умения планировать, контролировать и оценивать результат своих учебных действий.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся эстетический вкус и сценическую культуру;
- формировать интерес к народной культуре, уважение к народным традициям;
- прививать навыки доброжелательного взаимодействия.

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1. Введение					
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, беседа, прослушивание
1.2	Понятие о фольклоре	1	1	2	Устный опрос
	Всего	2	2	4	
2. Развитие творческих данных					
2.1	Русские народные песни и обрядовые праздники	6	22	28	Анализ педагогом исполнения произведений
2.2	Артикуляция и дыхание	2	10	12	
2.3	Игра «Шумовой оркестр»	6	14	20	
2.4.	Концертная деятельность	-	4	4	Анализ педагогом исполнения произведений
	Всего	22	46	68	
	ИТОГО	24	48	72	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение

1.1. Вводное занятие 1/1

Теория: знакомство с детьми, ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: Прослушивание. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Проверка слуха, чувство ритма ребенка, пение любой песни (желательно русскую народную песню). Организация и проведение игры по желанию детей.

1.2. Понятие о фольклоре 1/1

Теория: Беседа о жанрах фольклора: потешки, прибаутки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, частушки, колыбельные песни, шуточные, обрядовые.

Практика: Совместная работа по проговариванию текста пословиц, поговорок, скороговорок, частушек, песен.

2. Развитие творческих данных

2.1. Русские народные песни и обрядовые праздники 6/22

Теория: Рассказ о видах народных песен: хороводные – «Веснянка», календарно-обрядовые – «Блины», шуточные – «Комарище», плясовые – «У Дуни», частушки (про осень, про Масленицу, про ярмарку и др.). Краткая беседа о месте бытования народных песен, в сочетании с каким обрядом, на каких праздниках они исполнялись, о времени их создания. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: Разучивание текста песни, работа над чистотой интонирования звука. Рекомендуемые песни для разучивания: «Баю-баюшки, баю», «Как у наших у ворот» «Блины», колядные песни, частушки, весенние заклички.

2.2. Артикуляция и дыхание 2/10

Теория: Рассказ о певческом дыхании, положение рта при пении и постановке корпуса во время пения. Рассказ о важности четкого произношения при пении, и об упражнениях, способствующих его развитию.

Практика: Работа с упражнениями на дыхание: «Ветерок», «Свеча», «Греем руки», «Гудок», «Шарик». Развитие диапазона. Певческая опора. Навыки звукоизвлечения. Работа над правильным и чётким произнесением скороговорок в разном темпе,

отработка индивидуальная и групповая. Упражнения на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, дикции, чистого интонирования.

2.3. Игра «Шумовой оркестр» 6/14

Теория: Знакомство с народными ударными и шумовыми инструментами (трещотка, бубны, деревянные ложки, маракасы). Рассказ об истории создания данных инструментов.

Практика: Разделение группы на подгруппы по количеству инструментов. Каждая группа получает один инструмент и пробует его звучание. Игра в «оркестр» на заданный педагогом темп.

2.4. Концертная деятельность.0/4

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города.

Изучение тем и разделов программы может быть изменено в соответствии с графиком проведения конкурсных мероприятий или иными особыми условиями (введением карантинных мероприятий и т.п.)

Примерный репертуар 1 года обучения

Потешки и пестушки

1. «Ладушки»
2. «Кошечка» («Мы пройдем сквозь огонь и воду»)
3. «Коза рогатая»
4. «Мы сидим на тонкой ёлке»
5. «Мы купили козу»
6. «Гуси-гуси»

Игровые и плясовые песни

1. «Как у наших ворот»
2. «Жили у бабуси два весёлых гуся»
3. «Сидели два медведя на тонком льду»
4. «Выходил дед Щукарь»
5. «Ах, верба, верба»
6. «Пирожок»

Хороводные песни

1. «Во саду ли, в огороде»
2. «Во поле берёза стояла»
3. «Мы пойдём в лесок»
4. «Гори, гори, моя звезда»
5. «К нам едет Масленица»
6. «Вышли девочки гулять»

Календарно-обрядовые и сезонные песни

1. «Аист» (весенняя)
2. «Загорался звездочкой» (о звёздах, зима)
3. «Масленица-чучело»
4. «Коляда, коляда!» (рождественская)
5. «Из-за гор, из-за лесов» (святочная)

Простые плясовые движения (для движения под музыку)

1. «Подруженька, подруженька»
2. «Ёрш-полоскун»
3. «Вот какой я непоседа»
4. «Пляшет Маша с кувшином»

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- учащиеся знают жанры фольклора;
- учащиеся знают русские народные обрядовые песни, выученные в период обучения, умеют исполнять в ансамбле;
- умеют исполнять интонационно несложные в мелодическом отношении песни одноголосно;
- научились некоторыми приёмами игры на ударных инструментах;
- применяют навыки сценической культуры, а именно: готовятся к выходу на сцену заранее, аккуратно осуществляют выход и вход на сцену, соблюдают тишину за кулисами перед выходом на сцену.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- высказывают свои мысли и чувства, слышат и понимают друг друга.

Регулятивные:

- способны придерживаться плана работы на занятии

Познавательные:

- запоминают и грамотно используют полученную на занятиях информацию

Личностные:

- сформировано уважение к народным традициям;
- умеют дисциплинированно и доброжелательно вести себя на занятии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов в год	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	15 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Сроки проведения аттестации	Декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

Удобный просторный кабинет. Настенная доска.

Стол и стулья. Шкаф для хранения нот.

Музыкальный инструмент (пианино).

Народные ударно-шумовые (бубны, маракасы, румбы, трещотка, треугольники, рубель, тамбурин, бубенцы) – 15 шт.

Ложки деревянные – 20 шт.

Аудиоаппаратура (магнитофон или музыкальный центр).

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты, карточки).

Учебники и методические пособия для педагога и для учащихся.

Дидактический материал для разных видов деятельности детей.

Нотная литература.

Форма образовательного процесса

Формы и методы организации учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, обычно включающее в себя совместную работу педагога и учащихся над песней и игрой на шумовых музыкальных инструментах. Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части.

Примерный план практического занятия

- Создание мотивации. Целеполагание.
- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя, или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.
- Игровой момент занятия
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: повторение и подражание педагогу;
- **проблемный метод**: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **метод импровизации и сценического движения**: отработка умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:

1. **Игровая**, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2. **Технология дифференцируемого обучения**, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к учащемуся.

3. **Технология личностно-ориентированного обучения** - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4. **Информационные технологии** - технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

5. **Технология сотрудничества** – профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Уровень сформированности метапредметных и личностных универсальных учебных действий и результатов учащихся отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития, обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития предметных, метапредметных и личностных УУД. Аттестация проводится 2 раза в год (в декабре и мае).

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Дерево» (Лампен Д. в адаптации Пономаренко Л. П.) Методики «Лесенка» (В.Г. Щур) - для учащихся младшего школьного возраста
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		«Методика определения уровня развития мотивации к продуктивной деятельности у дошкольников» автора Е. Л. Виноградовой. Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) - для учащихся младшего школьного возраста.
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Два дома» (диагностика самооценки у дошкольников) Автор: Т.А. Траубенберг
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика: «Построй вместе со мной» Л.А. Венгер — диагностика социального развития и взаимодействия детей дошкольного возраста. А.Л. Венгер — игровые диагностические ситуации. Т.В. Кривцова — методики оценки

				<p>коммуникативных навыков.</p> <p>Н.Ю. Холодова задания на развитие коммуникации и сотрудничества.</p> <p>Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста.</p>
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	<p>Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.</p>
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		<p>Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.</p>
	Выполнение логических операций	и сравнения, и, установления аналогий, общения информации		<p>Методика «Корректирующая проба» (буквенный вариант) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.</p> <p>Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра) – для учащихся младшего школьного возраста.</p>

	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Нарисуй своего друга». Авторская адаптация по методам проективной диагностики (Л. А. Венгер, М. С. Дубовицкая)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Собеседование, игровой метод на проверку знаний	Приложение 1,2
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Наблюдение, выступление	Концертные выступления
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Наблюдение, выступление	Приложение 1
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Наблюдение	Концертные выступления

Список литературы для педагога

1. Алешина Ю. Е. Методика музыкального воспитания и развития детей 3–7 лет — СПб.: Детство-Пресс, 2021. — 320 с. → С. 134–156 — «Изучение народной песни и танца в ДОУ», включая примеры занятий.
2. Богатырёва О. В. Музыкально-дидактические игры в детском саду — Воронеж: Педагогика, 2020. — 112 с. → С. 40–67 — игры с фольклорным материалом: на развитие ритма, пения, слуха.
3. Ветлугина Е. А. Занятия по музыкальному воспитанию в детском саду: старшая группа — М.: Просвещение, 2019. — 272 с. → С. 89–112 — раздел «Фольклорные жанры в музыкальной деятельности»: потешки, приговорки, хороводы.
4. Грецов А. Т. Народная музыкальная культура в воспитании детей — М.: Педагогика, 2017. — 192 с. → С. 65–88 — «Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания».
5. Евдокимова И. В. Музыкальный фольклор в работе с дошкольниками: конспекты занятий — М.: ТЦ Сфера, 2022. — 160 с. → С. 32–45, 78–91 — практические занятия с потешками, хороводами, обрядовыми песнями.
6. Калягина Е. М. Приобщение дошкольников к устному народному творчеству — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 208 с. → С. 103–130 — интеграция музыкального, речевого и игрового фольклора.
7. Комарова Т. С., Тербнева Л. А. Музыкальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособие — М.: Академия, 2018. — 256 с. → С. 97–123 — глава «Русский музыкальный фольклор в детском саду»: классификация жанров, возрастные особенности восприятия.
8. Наumenко Т. В. Музыкальное воспитание в детском саду: пособие для педагогов — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 352 с. → С. 145–178 — глава «Народная музыкальная культура в развитии детей»: подборка песен, хороводов, методика приобщения к фольклору.
9. Сборник: Русские народные песни для детей / Сост. Л. Г. Воронкова — М.: Детская литература, 2019. — 144 с. → С. 5–130 — тексты и ноты колыбельных, потешек, хороводов, плясок.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели.
Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- устные опросы,
- практические задания,
- урок-концерт,
- концерты для родителей,
- прослушивания, интегрированные занятия.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- концерт для родителей,
- контрольное занятие в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценированных обрядов), отчетные концерты, а также анализ концертного выступления в форме беседы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта к программе «Фольклорный ансамбль»

Ф.И учащегося	Пение произведений	Народный танец	Жанры фольклора. Народные праздники и обряды	Владение приёмами игры на инструментах	Участие в концертах

Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

1 год обучения

Высокий уровень (3 балла)

Пение произведений

Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню. Мягко, напевно, не выталкивая, произносит распевки и песни. Чувствует ритмическую пульсацию песни.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Знает названия изученных жанров малого фольклора, безошибочно ответил на вопросы опросника (приложение 1).

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет приемами игры на ложках и может сыграть несложную композицию без ошибок.

Участие в концертах

Принимает активное участие в русских народных праздниках и концертах.

Средний уровень (2 балла)

Пение произведений

Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Знает названия жанров малого фольклора, допустил 1-2 ошибки при выполнении теста.

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах, но допускает 1-2 ошибки в исполнении заданной композиции.

Участие в концертах

Принимает участие в русских народных праздниках и концертах.

Низкий уровень (1 балл)

Пение произведений

Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Имеет минимальное представление о жанрах малого фольклора, допустил 3 и более ошибок при выполнении теста.

Владение приёмами игры на инструментах

Не владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах. Не умеет соединять ритмические упражнения в единую композицию.

Участие в концертах

Редко принимает участие в концертах.

Опросник по теме «Жанры фольклора»

1 год обучения

Вопросы зачитывает педагог, обучающиеся угадывают, какой это жанр, и записывают ответы на листке.

Жанры детского фольклора: 1- считалочки, 2- игровые песни, 3- дразнилки, 4- колыбельные, 5-пестушки, 6- заклички, 7- прибаутки, 8- небылицы, 9- скороговорки, 10- загадки.

1. Золотой шар по голубому платку катится, людям улыбается. Что это?

2. Раз, два, три, четыре,
Кошку грамоте учили:

Не читать, не писать,

Мышек по углам искать.

3. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон –

Как в капюшоне он смешон!

4. Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла, люли-люли, стояла, люли-люли, стояла.

Некому березку заломати, некому кудряву заломати,

Люли-люли, заломати, люли-люли, заломати. *и т.д.*

5. Ленка-пенка,

Голая коленка,

Пошла через мостик,

Потеряла хвостик.

6. Идет коза рогатая

За малыми ребятами.

Кто соску сосет,

Молочка кто не пьет,

Того бу, бу, забодаю,

На рога посажу.

7. Ух ты, котенька-коток,

Котя, серенький лобок!

Приди, котик, ночевать,

Мою деточку качать.

8. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть

В мячики, скакалки, жмурки, догонялки.

Раз, два, три, четыре, пять, в прятки будем мы играть.

9. Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду.

Буль-буль-бульон, выходи из круга вон.

10. Зайчик волка испугался, удирает от него.

Он бежит скорее к маме, ближе к дому своему.

Он бежал и спотыкался, думал, хвостик оторвут.

11. Из-за леса, из-за гор едет бабушка Егор.

Скрюченные ножки, в поясе сапожки,

А на этих ножках скрюченная кошка,

На бабкиных ручках тапочки и брючки,

А на скрюченной лошадке две ободранные шапки.

12. Под кроватью я лежал, а потом залез в диван.

Я в диване полежал, а потом подумал:

Может, в стуле хорошо? И залез туда.

Нет уж, в стуле плохо, лучше на кровати.

13. Спи, мой Мишутка, усни, скоро погаснут огни,
Много увидишь ты снов, добрых и злых колдунов.

14. Вовка, Вовка-карапуз, съел у бабушки арбуз.

Бабка его бьет, а Вовец орет:

«Я, бабуля, не хотел, мой живот арбуз твой съел!»

Опросник по теме «Шумовой оркестр»

1. Какие инструменты мы сегодня слушали и пробовали? (Назови один, который тебе понравился.)
2. Какой инструмент громко трещит, как будто щиплет пальцами? (Трещотка)
3. На каком инструменте можно бить палочкой, и он звенит? (Бубен)
4. Чем играли, как будто кашевар помешивал варево? (Деревянными ложками)
5. Какие инструменты шуршат внутри, будто сыплют крупу? (Маракасы)
6. Кто управляет оркестром и задаёт ритм? (Педагог — как дирижёр)
7. Что мы делали все вместе, когда играли на разных инструментах? (Играли в шумовой оркестр)
8. Как нужно играть, чтобы все звучало вместе и слаженно? (Слушать друг друга и играть в одном ритме)
9. Из чего раньше делали трещотки и ложки? (Из дерева, кости, тыквы — из подручных материалов)
10. Понравилось ли тебе быть музыкантом в оркестре? Почему?