

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 28.08.2025 года
протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 29.08.2025 года
№ 169- О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E698AC41962AD260B948D469CF9FC69
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебные краски»
Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Кручинина Екатерина
Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный (тематический) план	7
	Содержание учебного плана	8
	Планируемые результаты	11
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	13
	Материально-техническое обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
	Методическое обеспечение	13
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	15
3	Список литературы	18
4	Приложения	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски» по уровню сложности является базовой и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
13. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
14. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области

- от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
17. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;
19. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Аругюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности.

Актуальность программы подтверждена спросом на её реализацию со стороны учащихся и их родителей, а также обусловлена тем, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа «Волшебные краски» разработана на основе дополнительной программы «Волшебная кисть» для детей 7 - 13 лет, автор Юрасова Ирина Александровна, г. Волгоград.

Программа предназначена для детей 6-15 лет.

Младший школьный возраст

Психологические особенности: Организм ребенка находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. Ребенок пока не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей дополнительной похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха.

Вместе с тем, ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В связи с этими характеристиками важно организовать образовательный процесс в разных формах, обеспечив детям различные виды деятельности, создать условия для реализации личного интереса, создания творческих (авторских) работ на предметном материале, участия в формировании норм работы и оценивания.

Подростковый возраст

Подростковый возраст характеризуется стремлением делать трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность; принимать ответственность на себя; но, при этом, является сверхчувствительным к критике. У подростков происходит становление «Я-концепции», формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл, появляются новые формы общения. Основными формами деятельности становятся общение, творчество и труд.

Набор в группы производится на добровольной основе, без какого-либо предварительного отбора в соответствии с правилами приёма детей в МБУ ДО ЦДТ. Обучение по программе может быть предложено детям с ограниченными возможностями здоровья (лёгкая степень ДЦП, часто болеющие).

Наполняемость групп 12 - 15 человек.

Режим занятий: 2 занятия в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Объём программы: 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Срок реализации 1 год.

Форма организации учебного процесса – очная, традиционная. Часть тем могут быть изучены с применением дистанционных технологий.

Формы обучения: фронтальная и групповая.

Виды занятий: теоретические (беседы, просмотры видео и презентаций), практические (выполнение работ согласно учебного плана, мастер-классы, экскурсии), комбинированные.

Формы подведения итогов: тестирование, анализ выполненных работ, участие в конкурсах и выставках.

Цель и задачи курса

Цель: формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамотности, познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способствовать овладению основами рисунка и живописи;
- дать представление об основах цветоведения, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения работ;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и мировой изобразительной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- сформировать представление о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- познакомить с профессиями, связанными с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

- систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- развивать способность ориентироваться в собственной системе знаний;
- способствовать развитию умений работать с информацией;
- способствовать развитию творческой индивидуальности;
- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память;
- содействовать развитию способности формулировать собственную цель обучения, планировать, оценивать, корректировать свою деятельность;
- развивать умение слушать и понимать высказывания собеседников, оформлять свою мысль в устной форме и доносить её до собеседника;
- способствовать развитию способности согласованно работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитывать стремление к творческой активности, к культуре родного края;
- содействовать развитию таких нравственных качеств личности ребенка как самостоятельность, уважение к окружающим, способность сочувствовать и оказывать помощь, нуждающимся в ней;
- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел, тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Ведение в курс.	2	1	1	Наблюдение Тестирование
2	Цветоведение/ «Королевство волшебных красок»	26	6,5	19,5	Наблюдение, анализ работ
2.1	Волшебные краски осени. Красота формы листьев деревьев.	2	0,5	1,5	
2.2	Картина «Радужный мост».	2	0,5	1,5	
2.3	Рисунок начинается с линии.	2	0,5	1,5	
2.4	Рисуем пятном. Ровное покрытие одним цветом.	2	0,5	1,5	
2.5	Сказка о трех королях (Красный, Желтый, Синий).	2	0,5	1,5	
2.6	Красное королевство.	2	0,5	1,5	
2.7	Оранжевое королевство.	2	0,5	1,5	
2.8	Желтое королевство.	2	0,5	1,5	
2.9	Зеленое королевство.	2	0,5	1,5	
2.10	Сине-голубое королевство.	2	0,5	1,5	
2.11	Фиолетовое королевство.	2	0,5	1,5	
2.12	Чёрная и белая.	2	0,5	1,5	
2.13	Осветление и затемнение цвета.	2	0,5	1,5	
3	В гостях у народных мастеров	18	6	12	Наблюдение, анализ работ
3.1	Дымковские игрушки.	3	1	2	
3.2	Филимоновские игрушки.	3	1	2	
3.3	Матрёшка	3	1	2	
3.4	Городецкая роспись	3	1	2	
3.5	Хохлома.	3	1	2	
3.6	Гжель.	3	1	2	
4	Необычные техники	70	17	53	Наблюдение, анализ работ
4.1	Рисование пальцами. Букет, лилия.	4	1	3	
4.2	Рисование ладошкой. Дерево.	4	1	3	
4.3	Рисование отпечатками пальцев. Человек.	4	1	3	
4.4	Оттиск ластиком. Кирпичный домик.	4	1	3	
4.5	Оттиск губкой или поролоном. Лес.	4	1	3	
4.6	Рисунок тычкованием ватными палочками. Ягоды.	4	1	3	
4.7	Рисунок тычкованием карандашом с ластиком. Утро.	4	1	3	
4.8	Монотипия. Симметричный рисунок.	4	1	3	
4.9	Рисование воздушным шариком. Снеговик.	4	1	3	
4.10	Рисование мятой бумагой. Сирень.	4	1	3	
4.11	Рисование мыльными пузырями.	4	1	3	
4.12	Рисование процарапыванием. Дерево.	4	1	3	
4.13	Батик.	6	1	3	
4.14	Рисование с трафаретом.	4	1	3	
4.15	Рисование гелевой ручкой	6	1	3	
4.16	Рисование соломкой – выдувание	2	1	3	
4.17	Рисование свечкой.	4	1	3	
5	В сказочной стране «Дизайн»	20	5	15	Наблюдение, анализ работ
5.1	Круглое королевство.	4	1	3	
5.2	Шаровое королевство.	4	1	3	

5.3	Треугольное королевство.	4	1	3	
5.4	Квадратное королевство.	4	1	3	
5.5	Кубическое королевство.	4	1	3	
6	Оформление работ к выставкам, конкурсам	8	-	8	Наблюдение, анализ работ
	ИТОГО	144	35,5	108,5	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение в курс

1.1 Введение в курс.

Теория: Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности.

Практика: Знакомство детей друг с другом и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут». Входное тестирование.

2. Цветоведение/ «Королевство волшебных красок»

2.1 Волшебные краски осени. Красота формы листьев деревьев.

Теория: Цветовой круг. Понятия «холодные и теплые цвета», «сближенные и контрастные цвета», «единая цветовая гамма».

Практика: Определение уровня знаний и умений. Рисование с натуры или по представлению в холодной или теплой цветовой гамме. Решение задачи в декоративной или реалистичной манере. Смешение основных цветов для получения новых оттенков.

2.2 Картина «Радужный мост».

Теория: Цвета радуги. Приемы запоминания.

Практика: Композиционное решение рисунка.

2.3 Рисунок начинается с линии.

Теория: Понятие «графика», «линия», «штрих». Влияние настроения на характер изображаемой линии. Профессия художник-график.

Практика: Выполнение разнообразных линий на расчерченном листе. Игра «Кто больше?» и «Кто интереснее?»

2.4 Рисуем пятном. Ровное покрытие одним цветом.

Теория: Понятие «пятно». Средства выразительности.

Практика: Упражнения на смешение красок.

2.5 Сказка о трех королях (Красный, Желтый, Синий)

Теория: Чтение сказки о трёх королях.

Практика: Упражнение на смешение красок.

2.6 Красное королевство.

Теория: Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.

Практика: Рисование ягод, цветов.

2.7 Оранжевое королевство.

Теория: Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: примакивание, раздельный мазок, смешение цветов.

Практика: Рисование ноготков, апельсина, ветки рябины.

2.8 Желтое королевство.

Теория: Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.

Практика: Передача в рисунке простейшей формы, основного цвета предмета. Рисование лимона, цыпленка, одуванчика.

2.9 Зеленое королевство.

Теория: Приемы свободной кистевой росписи.

Практика: Рисование груши, яблока.

2.10 Сине-голубое королевство.

Теория: Цветочный пейзаж.

Практика: Композиционное решение. Рисование простых по форме цветов (незабудки, васильки).

2.11 Фиолетовое королевство.

Теория: Натюрморт.

Практика: Рисование баклажана, сливы. Натюрморт.

2.12 Черная и белая.

Теория: Понятие «монохромное изображение».

Практика: Смешение белой и черной краски.

2.13 Осветление и затемнение цвета.

Теория: Понятие «осветление» и «затемнение» цвета.

Практика: Упражнение на получение светлых и темных цветов.

3. В гостях у народных мастеров.

3.1 Дымковские игрушки.

Теория: Известные центры народных художественных ремесел России.

Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство». Профессия художник народных промыслов.

Практика: Выполнение карандашного наброска. Подбор цвета на палитре. Заливка контура цветом. Работа с цветом. Прорисовка детали рисунка. Лепка дымковских игрушек и украшение их орнаментами.

3.2 Филимоновские игрушки.

Теория: Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.

Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре. Заливка контура цветом. Прорисовка деталей рисунка. Построение композиции рисунка.

3.3 Матрешка.

Теория: Полхов–Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись заготовок по замыслу.

Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре. Заливка контура цветом. Прорисовка деталей рисунка. Построение композиции рисунка.

3.4 Городецкая роспись

Теория: Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.

Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре, заливка. Построение композиции рисунка. Работа с цветом. Прорисовка деталей рисунка.

3.5 Хохлома.

Теория: Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение хохломской росписи ягодка, травка. Роспись силуэта сахарницы

3.6 Гжель.

Теория: Особенности гжельских орнаментов.

Практика: Роспись силуэта посуды гжельскими мотивами.

4. Необычные техники.

4.1 Рисование пальцами. Букет, лилия.

Теория: Знакомство с необычными техниками рисования, историей рисунков руками.

Практика: Освоение техники рисования пальцами.

4.2 Рисование ладошкой. Дерево.

Теория: Рисование руками как вид изобразительного искусства.

Практика: Освоение техники оттиска ладони.

4.3 Рисование отпечатками пальцев. Человек.

Теория: Правила нанесения рисунка пальцами. Техника безопасности.

Практика: Освоение техники оттиска пальцев.

4.4 Оттиск ластиком. Кирпичный домик.

Теория: Оттиски, их классификация, методы получения.

Практика: Освоение техники оттиска разными предметами.

4.5 Оттиск губкой или поролоном. Лес.

Теория: Правила нанесения изображения с помощью губки, спонжа.

Практика: Освоение техники оттиска разными предметами.

4.6 Рисунок тычкованием ватными палочками. Ягоды.

Теория: Направление в искусстве – импрессионизм.

Практика: Освоение техники тычкования ватными палочками.

4.7 Рисунок тычкованием карандашом с ластиком. Утро.

Теория: Правила нанесения рисунка методом тычкования.

Практика: Освоение техники тычкования различными предметами.

4.8 Монотипия. Симметричный рисунок.

Теория: Правила симметричного рисования. Способы получения изображения путем сгибания бумаги.

Практика: Освоение приема симметричного рисования, путем сгибания бумаги.

Дорисовывание получившегося образа.

4.9 Рисование воздушным шариком. Снеговик.

Теория: Актуализация знаний по применению материалов, при помощи которых можно получить отпечаток.

Практика: Освоение техники создания рисунка, при помощи отпечатка поверхности воздушного шарика.

4.10 Рисование мятой бумагой. Сирень.

Теория: Техники получения отпечатка смятой бумагой.

Практика: Создание изображения ветки сирени.

4.11 Рисование мыльными пузырьками.

Теория: Необходимые материалы. Способы перенесения пузырьков на лист.

Практика: Создание изображения.

4.12 Рисование процарапыванием. Дерево.

Теория: Понятие «рельеф».

Практика: Освоение техники процарапывания по листу бумаги.

4.13 Батик.

Теория: Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий).

Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета.

Показ образцов батика, репродукций.

Практика: Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов, обращая внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

4.14 Рисование с трафаретом.

Теория: Понятие «трафарет». Технология изготовления трафарета.

Практика: изготовление трафарета. Выполнение изображения.

4.15 Рисование гелевой ручкой.

Теория: Линия как средство выразительности.

Практика: Композиция «антистресс».

4.16 Рисование солодкой – выдувание.

Теория: Актуализация понятий «линия», «пятно».

Практика: «Выдувание» изображения.

4.17 Рисование свечкой.

Теория: Волшебное рисование свечой – этапы работы.

Практика: Выполнение рисунка свечой и красками.

5. В сказочной стране «Дизайн»

5.1 Круглое королевство.

Теория: Беседа о форме предметов; значение понятия «дизайн». Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.

Практика: Круг в дизайне. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.

5.2 Шаровое королевство.

Теория: Приёмы лепки и соединения деталей. Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении.

Практика: Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик».

5.3 Треугольное королевство.

Теория: Музеи изобразительного искусства России, мира. Знакомство с произведениями Кандинского.

Практика: Выполнение композиции из треугольников.

5.4 Квадратное королевство.

Теория: Музеи изобразительного искусства России, мира. Знакомство с произведениями дизайна.

Практика: Композиционное решение рисунка. Украшение квадратной подушки.

Рисование кистью элементов геометрического узора.

5.5 Кубическое королевство.

Теория: Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон? Объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба.

Практика: Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами. Приемы свободной кистевой росписи.

6. Подготовка работ к выставкам, конкурсам

Практика: Выполнение конкурсных работ, составление аннотаций, эстетическое оформление работ в соответствии с положениями конкурсных форм.

Планируемые результаты освоения курса «Волшебные краски»

Личностные результаты:

- а) у учащихся сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- б) воспитано уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) воспитана готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.

Предметные результаты:

- а) у детей сформировано первоначальное представление о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) учащиеся ознакомились с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства;
- в) учащиеся знают терминологию и классификацию изобразительного искусства;
- г) учащиеся знакомы с лучшими образцами отечественной и мировой изобразительной культуры;
- д) учащиеся умеют сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- е) детьми получено представление о такой форме художественной деятельности как декоративное искусство.
- ж) учащиеся овладели приёмами и техниками изобразительной деятельности: заливка с переходом из цвета в цвет, импасто, сграффито, лессировка, сухая кисть, сухая лессировка.по-сырому, по-сырому, примакивание, равномерная заливка, разбрызгивание, раздельный мазок, смешение цветов, отпечаток, оттиск, пуантилизм, монотипия, набрызг.
- з) учащиеся умеют пользоваться языком изобразительного искусства.
- и) знакомы с профессиями художник-график, художник народных промыслов.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся способны:

- а) проговаривать последовательность действий на занятии;
- б) работать по предложенному педагогом плану;
- в) отличать верно выполненное задание от неверного;
- г) формулировать для себя цель занятия, планировать, оценивать, корректировать свою деятельность;

Познавательные УУД

Учащиеся умеют:

- а) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- б) добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке.
- в) перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- г) преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Учащиеся могут:

- а) доносить свою позицию до собеседника, оформлять свою мысль в устной форме, аргументировать её;
- б) слушать и понимать высказывания собеседника, принимать их точку зрения;
- в) согласованно работать в группе: понимать общую задачу проекта, планировать и распределять её между участниками проекта собственную работу в группе, выполнять некоторые роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Неделя в I полугодии	17
6	Неделя во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря – 11 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы дополнительного образования «Волшебные краски» необходимы следующие условия:

1.Оборудование:

- бактерицидная установка – 1 штука;
- стол ученический – 10 штук;
- стулья – 20 штук;
- доска магнитно-маркерная – 1 штука;
- тематические стенды – 3 штуки;
- стол учительский – 1 штука;
- стул учительский – 1 штука;

Родителями приобретаются расходные материалы:

- бумага для акварели или черчения плотностью 180-200г;
- карандаши (простые, цветные);
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы;
- краски гуашь, акварель;
- стеки;
- кисти, баночки для воды;
- палитры для смешивания красок, малярный скотч, бумажные салфетки.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

На занятиях предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые виды и техники работы, изобразительную грамоту. Можно использовать различные формы коллективного труда школьников (дети совместно создают одно изображение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и т.д.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Занятия строятся в виде игры – знакомства с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования: рисование мыльными

пузырями, кляксами, методом выдувания, точками, ладошками, брызгами, с использованием ниток, рулонов, трафаретов, воска.

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Презентация по цветоведению.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Методические разработки занятий по темам курса.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы.

Текущий контроль:

- контроль педагога над процессом работы учащегося над рисунком, композицией;
- анализ и обсуждение с детьми качества работы, композиций (по окончанию работы);
- контрольные задания на знание теории;
- выставки работ в объединении по окончанию изучения темы.

На итоговом занятии детьми заполняются опрос – карты, организуется выставка работ учащихся.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень творческих способностей.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы» (приложение 1)

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия» (приложение 2)

Задание «Закончи рисунок» представляет собой тест на творческое мышление П. Торренса. (приложение 3)

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)

	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.)
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова)
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации,		Методика «Корректурная проба» (буквенный

		установления аналогий, анализа и обобщения информации		вариант) Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра)
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Опрос разделам программы	Бумажное моделирование, макраме
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос, тест.	Технологии изготовления изделия из соответствующих материалов «Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Правила работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Анализ творческих работ	Оценивание практических работ «Критерии оценивания творческих работ» Тесты Торренса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2010 г
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник: 1 класс. – М.: АСТ Астрель, 2010г
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. – М.: АСТ Астрель, 2010г
4. Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2010 г.

Литература для учащихся и родителей:

1. Андрианова Н. Я., Моисеева Н. П. Игры – занятия по кулинарии как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2009. №6 (65).
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
3. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
4. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
5. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Яр., 1997.
6. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. //Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
7. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. - Москва.2007.
9. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва,2006.
11. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43).
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва.2003.

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

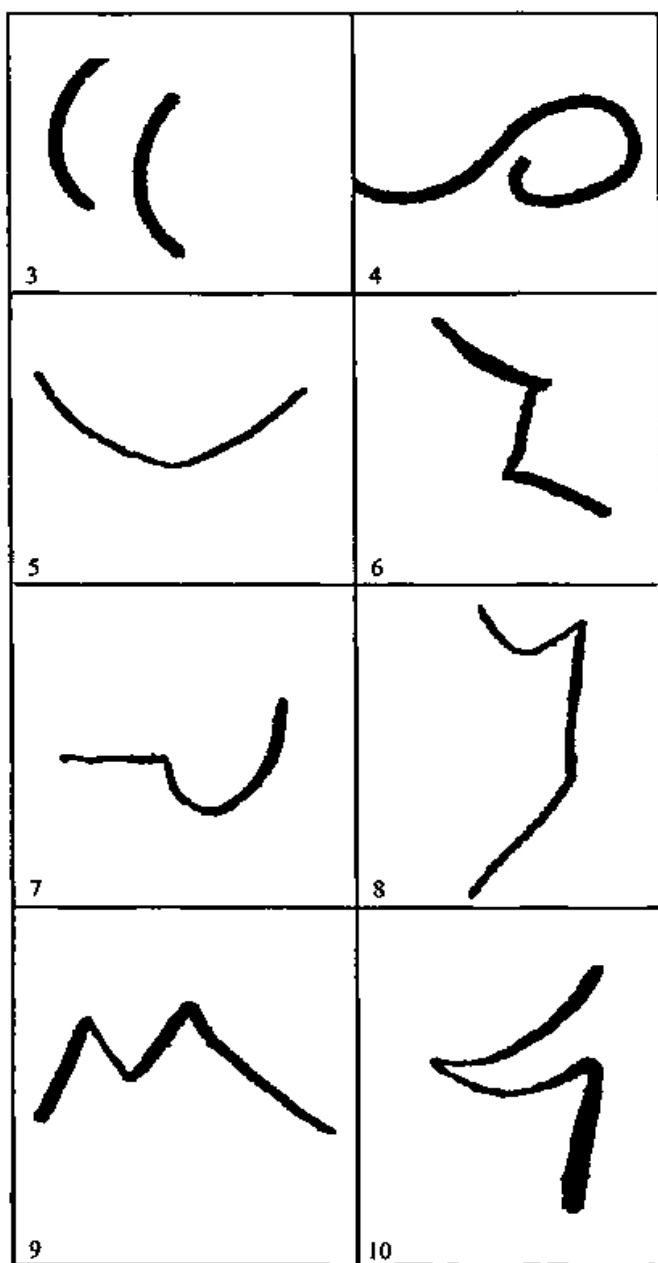
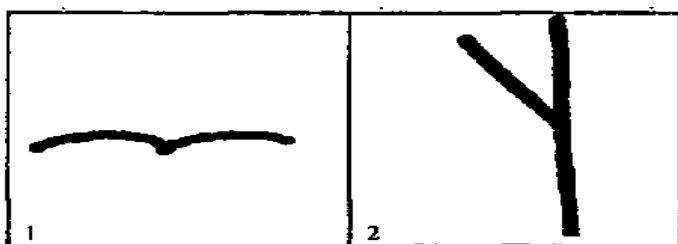
Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.



«Критерии оценки работ учащихся»

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность технического решения; использование разных техник; вариативность, образность

Результаты диагностического контроля

№ п/п	Ф.И.О учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Низкий уровень - 1-3 баллов;

Средний уровень - 4-7 баллов;

Высокий уровень - 8-10 баллов.

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Цветоведение - наука о цвете.

Цвет – это волны различной длины светового излучения, отражающиеся от различных поверхностей.

Хроматические цвета (от греч. chromatos) – все цвета холодной и тёплой групп, что означают – цветные. Основными свойствами цвета являются: цветовой фон, светлота и насыщенность.

Цветовой тон – характеристика цвета, позволяющая отнести цвет по сходству к тому или иному цвету спектра (красный, зелёный, жёлтый, синий и др.) и определяется длиной волны.

Светлота – степень отличия данного цвета от белого или чёрного. Она зависит от двух компонентов: от собственной светлоты цветового луча и от примеси белого или чёрного.

Ахроматические цвета (от греч. achromatos – «бесцветный») – называются все цвета, не имеющие тепло – холодных оттенков и отличающиеся друг от друга только по степени светлотности или холодности – это краски белые, серые, чёрные.

Насыщенность – большая или меньшая выраженность в цвете его цветового тона, степени отличия данного хроматического от равного с ним по светлоте ахроматического цвета.

Контраст в композиции – всякое противопоставление двух свойств; в цветоведении – кажущееся изменение цвета по светлоте (светлотный контраст) или цветовому тону (хроматический контраст) в зависимости от окружения.

Иррадиация – кажущееся изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте.

Два цвета рассматриваются одновременно, когда один цвет окружает другой или примыкает к нему.

В результате данного контраста происходит изменение по насыщенности, светлоте и размеру.

Гармония – закономерное сочетание цветов.

Всякая гармония означает определённую закономерность, но не всякая закономерность может вести к гармонии.

Гармония цветов – гармония цветовых отношений, совокупность цветовых комбинаций с учётом всех основных характеристик цветов – светлоты, насыщенности, цветового тона, а также формы и размеров, занимаемых этими цветами площадей.