

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 28.08.2025 года
протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 29.08.2025 года
№ 169-О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E698AC41962AD260B948D469CF9FC69
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«**Teenager-dance**»
Возраст обучающихся: 9 -13 лет
Срок реализации программы - 4 года

Автор-разработчик:
Ляпустина Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

| | Раздел программы | Стр. |
|----------|--|-------------|
| 1 | Основные характеристики программы | |
| | Пояснительная записка | 3 |
| | Цель и задачи программы | 6 |
| | Содержание программы | |
| | Учебный (тематический) план 1 – 4 лет обучения | 7 |
| | Содержание учебного плана 1-го года обучения | 7 |
| | Планируемые результаты 1-го года обучения | 9 |
| | Содержание учебного плана 2-го года обучения | 10 |
| | Планируемые результаты 2-го года обучения | 11 |
| | Содержание учебного плана 3-го года обучения | 12 |
| | Планируемые результаты 3-го года обучения | 13 |
| | Содержание учебного плана 4-го года обучения | 14 |
| | Планируемые результаты 4-го года обучения | 15 |
| 2 | Организационно-педагогические условия реализации программы | |
| | Календарный учебный график | 16 |
| | Материально-техническое обеспечение | 16 |
| | Кадровое обеспечение | 16 |
| | Методическое обеспечение | 16 |
| | Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы | 17 |
| 3 | Список литературы | 20 |
| 4 | Приложение | 21 |

Пояснительная записка

Направленность программы «Teenager-dance» – художественная. Уровень сложности – базовый.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Teenager-dance» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основаниями для проектирования дополнительных общеразвивающих программ.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
15. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв.

Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. 14.04.2023 № 266-ПП);

16. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

17. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского городского округа;

18. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Актуальность данной программы обусловлена высоким спросом детей и их родителей на занятия танцевальным искусством и обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. На учебных занятиях на всём протяжении программы подавляющее количество времени уделяется отработке выполнения упражнений у станка и в партере. Они направлены на разогрев мышц для дальнейшей работы и обеспечивают безопасное исполнение всех необходимых танцевальных связок и комбинаций, предотвращают получение травм во время тренировочного процесса. Темы, указанные в учебном (тематическом) плане могут комбинироваться в соответствии с постановочной и концертной деятельностью.

При разработке данной программы использованы следующие программы: Учебная программа «Развитие ребенка средствами хореографии», рекомендована научно-методическим советом объединения «Дворец молодежи» г. Екатеринбург, 2000 г. составитель: О.В. Деникаева; Программа дополнительного образования детей «Детская хореография» Т.В. Захарова, 2003 г. Рекомендована научно-методическим советом объединения «Дворец молодежи» г. Екатеринбург; «Танец и дети» 2000 г. Учебная программа рекомендована научно-методическим советом объединения «Дворец молодежи».

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений, навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы – дети и подростки с 9 до 14 лет.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опыт лично и социально значимого решения и поступка.

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;
- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;
- овладение свободой и самостоятельностью.

Набор детей в коллектив проходит без какого-либо специального отбора и осуществляется в соответствии с правилами приёма обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

Для зачисления в объединение учащиеся предоставляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Возможен дополнительный набор обучающихся на второй, третий и последующие года обучения при наличии необходимых навыков.

Число детей, занимающихся в группах – 12 – 15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Объём программы: 864 часа (216 часов год, 6 часов в неделю).

Срок реализации: 4 года.

Форма реализации программы – очная, часть тем может быть реализована дистанционно.

Перечень форм обучения – фронтальные, групповые, индивидуальные.

Перечень видов занятий – теоретические занятия (лекции, беседы); практические занятия (тренировка - отработка движений, анализ, просмотр видеозаписей с последующим обсуждением); комбинированные занятия.

Перечень форм подведения итогов – тесты, выполнение зачётных заданий по разделам программы, открытые занятия, отчётные концерты детского объединения, участие в конкурсах различного уровня, выступления в концертных программах, мастер-классы.

Цель образовательной программы: эстетическое развитие и раскрытие индивидуальных способностей обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить основные знания о хореографии, ее направлениях;
- познакомить с основами постановочной и композиционной работы;
- отработать навыки правильности и чистоты исполнения движений классического, народно-сценического экзерсиса;
- совершенствовать исполнительское мастерство при исполнении классических, современных и народных танцев;
- отработать умения исполнять танцевальные композиции технически грамотно, выразительно, эмоционально;
- научить составлять простые комбинации из отдельных упражнений;
- формировать навыки участия в конкурсах;
- ознакомить учащихся с профессией педагог-хореограф.

Развивающие:

- развивать кругозор в области искусства танца и музыки;
- способствовать умению работать с информацией, полученной на учебных занятиях, при самостоятельной работе;
- содействовать развитию умений удерживать поставленную педагогом цель, планировать свою деятельность, контролировать и оценивать её;
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся (точно выражать собственные мысли, находить аргументы своей точке зрения, делиться впечатлениями, слышать мнение окружающих и т.п.)

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры поведения и общения с позиций нравственности;
- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности за общий результат, уважение к партнерам;
- содействовать развитию способности работать и творить в команде, навыков бесконфликтного поведения;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре своего народа и других народов.

Учебный (тематический) план

| Наименование темы | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы аттестации / контроля |
|--|------------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | | 4 год обучения | | | |
| | Все го | Тео рия | Пра кти ка | Все го | Тео рия | Пра кти ка | Все го | Тео рия | Пра кти ка | Все го | Тео рия | Пра кти ка | |
| Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | Наблюде-ние |
| Элементы экзерсиса классического танца | 50 | 10 | 40 | 50 | 10 | 40 | 40 | 10 | 30 | 50 | 10 | 40 | Наблюде-ние |
| Элементы экзерсиса народно-сценического танца и движения народного танца | 50 | 10 | 40 | 50 | 10 | 40 | 30 | 10 | 20 | 30 | 10 | 20 | Наблюде-ние |
| Элементы и движения современного танца | 52 | 12 | 40 | 52 | 12 | 40 | 36 | 10 | 26 | 42 | 10 | 32 | Наблюде-ние |
| Танцевальные композиции | 50 | 10 | 40 | 50 | 10 | 40 | 66 | 16 | 50 | 50 | 4 | 46 | Само- и взаимо-контроль |
| Концертная деятельность | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | 40 | - | 40 | 40 | - | 40 | Концерты, конкурсы, фестивали |
| ИТОГО | 216 | 44 | 172 | 216 | 44 | 172 | 216 | 48 | 168 | 216 | 36 | 180 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа с воспитанниками о перспективе обучения, режиме занятий. Беседы с родителями о подготовке к концертам. Организация отдыха в каникулы, организация культурных мероприятий.

Практика: Пополнение портфолио детей, детского объединения и уголка коллектива. Подготовка костюмов к выступлениям.

2. Элементы экзерсиса классического танца

Теория: Понятия: «экзерсис», «классический танец», «темп» в музыкальном произведении (увеличение темпа, уменьшение темпа). Видео материалы с элементами классического танца.

Практика: Упражнения у станка: 4 позиция ног. Правила исполнения plie по 4 позиции. Battemen tendu. Battement tendu pour le pied (с нажимом). Battement tendu jete piqie, Battement fondu – 45 градусов с demi – rond. Battement frappe – на 45 градусов, Battemen releve lent, grand battement jete, поворот endenor set endedans - на двух ногах, все виды растяжек, шпагаты. Упражнения на середине: исполнение маленького адажио из

выученных поз, положение рук и головы в позах. Прыжки: *Pase echarpe* по 4 позиции, *Pasas assamble* вперед и назад, *cruaset*, *effasee*. Исполнение прыжковых комбинаций в различных сочетаниях.

3. Элементы экзерсиса народно-сценического танца и движения народного танца

Теория: Особенности русского и белорусского танца. Приёмы и методы развития выразительности при исполнении движений в характерных танцах (русский, белорусский). Белорусский народный танец: особенности положения рук и расположения танцующих в паре, в массовом танце. Этюды народно-сценических танцев.

Практика: Движения у станка: *Preparation* (открытие рук в народном танце) исполняется в характере движения, *grand plie*, притопы и развороты стоп, отработка техники мазка, развороты бедра, веревочка, выстукивание в русском характере, сквозные маленькие броски, качалка лицом к станку. Прыжки: голубцы с одним ударом. Движения на середине: двойная дробь, моталочка с мазком, двойной ключ, ножницы, веревочка с ковырялочкой. Исполнение танцевальных комбинаций, состоящих из выученных движений. Вращения: бегунок, поворот на каблуке, припадание в повороте. Белорусский народный танец: отработка движений в паре, в массовом танце, основной ход танца «Лявониха», полька с вращением, шаг с двойным подскоком, перескоки из стороны в сторону.

4. Элементы и движения современного танца

Теория: Понятие «современный танец». Направления современного танца. Особенности постановки корпуса, рук, головы, позиции ног в разных направлениях современного танца. Примеры современных танцев («хип-хоп», «модерн», «контемп» и др.)

Практика: Движения на середине: *Allon sea prondie*, *Arcn*, *Assamble*, *camtrastion*, *corhsrerturn*, *brucn*, *Voduroll*. Отработка постановки корпуса, рук, головы, позиции ног в современном танце.

5. Танцевальные композиции

Теория: Понятия: «танцевальная комбинация» и «танцевальная композиция» (отличия одной от другой). Видео материалы с примерами «танцевальных комбинаций» и «танцевальных композиций». Переход от танцевальных комбинаций к танцевальным композициям.

Практика: Исполнение русских и белорусских этюдов. Элементы танцевальных комбинаций и их отработка.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах, посвященных знаменательным датам, фестивалях, конкурсах. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

- закрепили основные знания о хореографии, ее направлениях;
- ознакомились с основами постановочной и композиционной работы;
- правильно и чисто исполняют движения классического и народно-сценического экзерсиса.

Метапредметные

Познавательные

- расширили кругозор в области искусства танца и музыки;
- усваивают и используют информацию, полученную на занятиях.

Регулятивные

- способны удерживать при учебных действиях поставленную педагогом задачу.

Коммуникативные

- способны правильно понимать вопросы, отвечать на них, высказывая свои чувства и точку зрения.

Личностные

- общаются в группе, соблюдая общепринятые правила;
- проявляют трудолюбие, некоторый опыт совместных действий.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пополнение портфолио детей, детского объединения и уголка коллектива. Подготовка костюмов к выступлениям.

2. Движения экзерсиса классического танца

Теория: Повтор понятий: «экзерсис», «классический танец». Введение понятий: «полупальцы», «постановка корпуса», «грамотное исполнение элементов», «характеристика прыжков». Техника движения рук. Комбинации движений.

Практика: Движения у станка: *Battement tendu, passé par terre, Rond de jambe par terre с demi plie. Demi rond. Battemen fondu с plie, releve. Battement frappe*. Прыжки: прыжковые комбинации в различных сочетаниях и координациях на 8 тактов.

3. Элементы экзерсиса народно-сценического танца. Движения народного танца

Теория: Повторение теоретических основ исполнения вращений и дробей в русском народном танце. Культурные особенности молдавского народного танца. Расположение танцующих, положение рук, движение ног в молдавском танце.

Практика: Движения русского танца у станка: *Flic - flac* по 5 позиции, двойные мазки, каблучные упражнения, дробные выстукивания. Комбинации на середине зала из ранее выученных движений. Отработка техники дробей и вращений. Движения русского танца на середине: перестукивания на полупальцах с выбрасыванием ноги в сторону, дробь во вращении на месте и в продвижении, молоточки.

Отработка движений молдавского танца: ход с подскоком, бег на месте, с поворотом, в продвижении. Боковой ход на ногу, припадание (перекрестный ход), боковой ход с каблука, перескоки, переплетающая дорожка, выбросы ног накрест с подскоком на одной ноге, перескоки с ударом по 6 позиций.

4. Элементы и движения современного танца

Теория: Особенности современного танца. Понятие «верх-низ» (приёмы исполнения танцевальных комбинаций в современном танце). Примеры современных танцев с элементами акробатики. Комбинации из проученных ранее движений.

Практика: движения на середине: *Bounce curse, Deep body bend, Deep contraction, De case*. Составление комбинаций из проученных ранее движений.

5. Танцевальные композиции

Теория: Понятие «танцевальная композиция». Национальные особенности костюмов русского и молдавского танцев. Техника исполнения национальных танцев (русский, молдавский). Техника исполнения современного танца. Составление танцевальных композиций.

Практика: Этюды, комбинации русского танца. Этюды, комбинации молдавского танца. Танцевальные композиции современного танца.

6. Концертная деятельность

Практика: Выступления на городских концертах, фестивалях. Выступления на областных фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

- демонстрируют умение правильно и чисто исполнять упражнения и комбинаций;
- усовершенствована координация и исполнительское мастерство при исполнении классических, современных и народных танцев.

Метапредметные

Познавательные

- умеют выбирать из печатных источников необходимую информацию.

Регулятивные

- удерживают цель при работе над номером;
- способны планировать и контролировать собственную деятельность на занятии.

Коммуникативные

- точно формулируют мысль, высказывая свою точку зрения, пытаются находить аргументы для её обоснования;
- способны услышать иное мнение.

Личностные

- демонстрируют эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- в рамках учебных занятий согласовывают свои действия с партнёрами.

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пополнение портфолио детей, детского объединения и уголка коллектива. Подготовка костюмов к выступлениям.

2. Движение экзерсиса классического танца

Теория: Понятия: «техническое исполнение движений», «закон равновесия». Что значит «выразительное» и «техническое» исполнение движений руками. Техника исполнения и особенности национальных танцев.

Практика: Элементы экзерсиса у станка: *Battement tendu, pour batteries. Battement soutenu* на 90 градусов. *Rond de jambeen lair en dedans*. Движения на середине: *temps lieparterre* с переменной ног, *pas debouree* с переменной ног. Прыжки: *Pas ballotte. Pas chasse*.

3. Элементы экзерсиса народно-сценического танца. Движения народного танца

Теория: Понятие о законе общей координации. Традиции и особенности итальянского народного танца, манера исполнения. Характерные движения рук и ног в русском народном танце. Выстукивающие комбинации в характере русского танца.

Основные движения итальянского народного танца – характерные особенности: положение рук с тамбурином, удары в тамбурин, расположение танцующих и положение рук в парном танце, движения ног.

Практика: Отработка техники, координации движений. Движения у станка, движения на середине в координации с движениями рук.

Упражнения у станка: *Grand plie* с поворотом коленей в 6 позиции. *Ptit battement tete, rond de jamb eurond depied. Battemen devloppe* с ударом пятки, с двумя ударами пятки, растяжка по 1 позиции.

Движения на середине: отработка движений русского танца: молоточки одинарные и двойные, ход с поворотом стопы, моталочка, веревочка с поворотом на 360 градусов. Отработка выстукивающих комбинаций в русском танце.

Отработка движений итальянского народного танца: маленькие броски с ударом каблуком и носком поочередно. Маленький прыжок на одну ногу вперед с отпрыгиванием другой ногой назад, скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад, повороты на одной ноге.

Исполнение танцевальных комбинаций в различном сочетании движений.

4. Элементы и движения современного танца

Теория: Понятия: «темп», «ритмический рисунок», «техника исполнения», «полифония». Знакомство со стилями современного танца. Примеры современных танцев с элементами акробатики.

Практика: Движения на середине: *Demi plie, endedans, endenors, flatbast, froscposition, nicnrelease*. Составление и отработка комбинаций из проученных движений.

5. Танцевальные композиции

Теория: Атрибуты в русских народных танцах. Русский этюд с платочком.

Особенности костюма итальянского танца. Манера исполнения итальянского танца. Итальянский танец «Тарантелла». Видео материалы танцевальных композиций.

Практика: Разучивание композиций русского танца «Этюд с платочком». Разучивание итальянского танца «Тарантелла». Составление композиций современного танца.

6. Концертная деятельность

Практика: участие в конкурсах, фестивалях городских, областных, международных.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

- исполняют танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально;
- способны с помощью педагога составлять комбинации упражнений и композиции.

Метапредметные

Познавательные

- уверенно работают с печатными источниками информации.

Регулятивные

- способны удерживать цель при длительной работе над номером;
- контролируют собственное исполнение, умеют его оценивать.

Коммуникативные

- умеют высказать свою точку зрения, находят аргументы для её обоснования;
- прислушиваются к мнениям партнёров, стараются учитывать их при совместной работе.

Личностные

- общаются с учащимися других групп, соблюдая общепринятые правила;
- стремятся согласовывать свои действия с коллективом для получения лучшего общего результата;
- понимают значимость народной культуры, уважительно относятся к ней.

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пополнение портфолио детей, детского объединения и уголка коллектива. Подготовка костюмов к выступлениям.

2 Движение экзерсиса классического танца

Теория: Повторение понятий: «экзерсис», «классический танец». Особенности экзерсиса для правильной постановки корпуса, координации, устойчивости, развития мышц и двигательной памяти, укрепления суставно-мышечного аппарата.

Понятие «пируэт». Правила исполнения «пируэта». Видео материалы с примерами исполнения пируэтов. Прыжки.

Практика: Упражнения на полупальцах, пируэты на одной и двух ногах.

Элементы экзерсиса у станка: *Battement tendu pour batteries*. *Battement soutenu* на 90 градусов. Движения на середине: поза *ecarte*, первый этап носком в пол, затем на 45 градусов. Прыжки: комбинации движений: *adaqio* из поз и переходов на 16 тактов, прыжковые комбинации на 8 тактов.

3. Элементы экзерсиса народно-сценического танца. Движения народного танца

Теория: Характерные особенности и самобытность уральского народного танца: движения рук (кистей, локтей), движения ног; костюм; атрибуты. Приёмы и методы развития выразительности при исполнении характерных танцев (русских, итальянских, венгерских). Примеры танцевальных композиций с выраженными характерными особенностями.

Практика: Движения на середине:

- Движения рук (кистей, локтей). Положение и движение рук с платочком;
- Движения венгерского народного танца;
- Выполнение упражнений у станка в характере русских, итальянских, венгерских танцев.

Разучивание и отработка основных движений: расположение танцующих и положение рук в парном танце, ходы, переступания, вращения, винтообразные повороты, одинарные отскоки из стороны в сторону. Исполнение танцевальных комбинаций в различном сочетании движений.

4. Элементы и движения современного танца

Теория: Повторение понятия «современный танец». Особенности постановки корпуса, рук, головы, ног. Знакомство с исполнительскими навыками в современном танце. Ввод понятий: «изоляция», «*contraction* и *release*». Примеры современных танцев с элементами партерной гимнастики и акробатики.

Практика: Движения на середине: *vince*, *viplijt*, *hop*, *Jachhnife*, *jarhnavd*, *Locomotor*, *Jeap* с элементами партерной гимнастики и акробатики.

5. Танцевальные композиции

Теория: Знакомство с профессией хореографа. Планирование и организация публичных выступлений. Правила подготовки к публичным выступлениям. Правила поведения на сцене и за кулисами. Танцевальные композиции в современных направлениях.

Практика: Составление и исполнение танцевальных комбинаций в различном сочетании движений. Разучивание и отработка танцевальных композиций «Лети на свет», «Твой путь», «Гори ярче», «Эффект настроения», «Танцуй!», «Мгновение лета» и др.

6. Концертная деятельность

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях городских, областных, международных.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

- демонстрируют правильность и чистоту исполнения упражнений, комбинаций и композиций;
- самостоятельно составляют композиции в соответствии со своими способностями;
- имеют навыки участия в танцевальных конкурсах;
- ознакомлены с профессией педагог-хореограф.

Метапредметные

Познавательные

- значительно расширили кругозор в области искусства танца и музыки;
- умеют работают с разными источниками информации, самостоятельно их находить.

Регулятивные

- способны перестраивать свою деятельность на основе самооценки и оценки педагога и партнёров.

Коммуникативные

- готовы взаимодействовать с партнерами на репетициях, учитывая их мнение и творческие потребности.

Личностные

- общаются с окружающими, соблюдая нравственные принципы;
- демонстрируют личную ответственность за результат общей работы коллектива;
- уважительно относятся к культуре разных народов;
- проявляют индивидуальные способности и творческую активность.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|--|
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 108 |
| 3 | Количество часов в неделю | 6 |
| 4 | Количество часов в год | 216 |
| 5 | Неделя в I полугодии | 17 |
| 6 | Неделя во II полугодии | 19 |
| 7 | Начало занятий | 1 сентября |
| 8 | Каникулы | 31 декабря – 11 января |
| 9 | Выходные дни | 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| 10 | Сроки проведения аттестации | Декабрь, май |
| 11 | Окончание учебного года | 31 мая |

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный класс с деревянным покрытием и зеркальными стенками, станки, музыкальные центры, фортепиано, коврики, скакалки, мячи, обручи.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее специальное или высшее образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошедшим курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Учебный процесс в коллективе дополнительного образования имеет свои специфические черты: ориентация на способности и физические данные конкретного ребенка, главное – развить способности.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится согласно дидактическим принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся;
- доступность технических приемов;
- комплексность средств воздействия.

Такая организация учебного процесса дает возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, связать танец с широким кругом явлений искусства в жизни.

Методическое обеспечение включает в себя **тематические папки**:

- в помощь педагогу;
- разработка открытых занятий и мероприятий;
- танцы разных народов;
- детские танцы;

- массовые и бальные танцы;
- русские танцы;
- танцы для постановок;
- нотный материал;
- досуг детей;
- беседы для родителей;
- беседы по искусству;
- история костюма.

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются:

- показ правильного выполнения танцевальных элементов, упражнений, позиций;
- объяснение методики выполнения движений;
- выполнение детьми тренировочных танцевальных и спортивных упражнений;
- танцевальные развивающие этюды, игры, композиции;
- постановка танцев;
- выступления перед зрителями;

Формами обучения являются:

- индивидуально-групповые занятия;
- индивидуальные занятия с солистами, дистанционное обучение;
- коллективные репетиции нескольких групп;
- концерты.

Применяемые педагогические приемы и методы:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: картинки, видеоматериалы, практические (отработка движений, самостоятельное составление комбинаций в группах).

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов оцениваются и фиксируются в соответствии с программой мониторинга, утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ, позволяющей оценить уровень сформированности всех универсальных учебных действий.

Предметная составляющая результата оценивается с помощью дидактических карточек («Элементы и движения классического экзерсиса»), тестирования («Классический танец», «Элементы русского танца» и др.), опроса, отчетного концерта.

Характеристика оценочных материалов

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля / промежуточной аттестации | Диагностический инструментарий |
|--------------------|---|--|---|---|
| Личностные УУД | Самоопределение | Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка | Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение | Методики «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| | Смыслообразование (мотивация) | Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.) | | Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова) |
| | Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков) | Выполнение/ невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали | | Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы |
| | Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности) | Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им | | |
| | Осознанное отношение к своему здоровью | Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей | | |
| | Способность работать в команде | Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде | | Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.) |
| Метапредметные УУД | Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем) | Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества | Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение | Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) |
| | Работа с информацией | Умение работать с информацией | | Тест простых поручений (модификация теста |

| | | | | |
|----------------|---|---|-----------------------------|---|
| | | самостоятельно, не испытывая особых трудностей | | «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие») |
| | Выполнение логических операций | Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации | | Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант) |
| | Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение | Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения | | Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский) |
| Предметные УУД | Теоретическая подготовка | Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период | Тестирование, собеседование | Тесты 1, 2 в приложении, Технологические карты по классическому танцу |
| | Практическая подготовка | Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период | Наблюдение | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях |
| | Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами) | Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений | Наблюдение | |
| | Проявление творчества | Выполняет задания с элементами творчества | Наблюдение | |

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н.П. «Классический танец». Москва, 1968.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение». Москва, 1984.
3. Васильева В. «Танец». Москва, 1968.
4. Ваненова Н. «Основы классического танца». Москва, 1980.
5. Гребенщикова С.М. «Белорусские танцы».
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва, 2004.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» часть первая, Москва, 1976.
8. Коченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». Москва, 1958.
9. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». Москва, 1985.
10. «Библиокомпас». В рубрику «Библиокомпас» вошли описания публикаций следующих периодических изданий: Воспитание школьников, Искусство, Искусство в школе, Клуб, Народное творчество, Первое сентября, Сто друзей, Учительская газета.

Для учащихся:

1. Богаткова Л. «Хоровод друзей». Москва 1967
2. Брышкова Т. «Азбука хореографии». Санкт-Петербург, 1996.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Ростов-на-Дону, 2003
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва, 2005
5. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы». Пермь, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <https://bolshoi.ru/>
2. https://vk.com/horeograf_club
3. <https://www.horeograf.com/>
4. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2019/09/13/tantsevalnaya-viktorina-mir-tantsa>
5. <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>
6. <https://ru.pinterest.com/pin/407998047475480523/>

Тест № 1 Народный танец.

Тема: Элементы русского танца.

1. Прослушайте музыкальные фрагменты и определите под каким номером 1,2,3 был фрагмент, который подходит для русского танца.

1. - 1
2. - 2
3. - 3

2. Обозначьте элементы русского танца:

1. - лягушка
- 2.- припадание
- 3 - ковырялочка
- 4 - волна
- 5 - верёвочка
- 6 - галоп
- 7- простая дробь
- 8 - гармошка.

3. Обозначьте русские народные инструменты:

- 1 - балалайка
- 2 - фортепиано
- 3 - гармошка
- 4 - арфа
- 5 - трещётка
- 6 - гитара
- 7 - аккардион
- 8 - баян

4. Что из перечисленного принадлежит русскому народному костюму:

- 1 - жилет
- 2 - сарафан
- 3 - венок
- 4 - юбка
- 5 - кокошник
- 6 - палантин
- 7 - черевички
- 8 - фартук
- 9 – сапожки

Белорусский танец.

Детям предлагается посмотреть видеозапись белорусского народного танца «Бульба».

Вопросы для собеседования после просмотра видеозаписи.

1. Что означает белорусское слово бульба?
2. Почему так назван танец?
3. Какие знакомые движения белорусского танца вы увидели в записи?
4. Назовите отличительные особенности белорусского танца.
5. Основные особенности белорусского костюма.

Тест № 1 Классический экзерсис.

1. Экзерсис это -

А - Хореографические упражнения в установленной последовательности у станка или на середине зала.

Б - Хореографические движения в танце.

В - Спортивные занятия на свежем воздухе.

2. Деми плие это -

А – Прыжки.

Б – Полуприсед.

В – Вращение.

3. Батман тандю это —

А - Скользящие движения стопы на носке вперёд, в сторону, назад.

Б - Бросок ноги вперёд, в сторону, назад.

4. Батман тандю жэтэ это -

А - Большой бросок ноги.

Б - Бросок ноги на 45 градусов.

Тест № 2 Классический экзерсис.

1. Гранд плие это —

А – Прыжок.

Б - Глубокое приседание

В - Проходка.

2. Рои дэ жамб партер это -

А - Круг ногой в воздухе.

Б - Круг носком по полу.

В - Повороты головы.

3. Андзор это —

А - Круговое движение ногой от себя.

Б - Круговое движение рукой к себе.

В - Круговое движение ногой от себя.

4. Ан дидан это —

А - Круговое движение рукой к себе.

Б - Круговое движение ногой от себя.

В - Круговое движение ногой от себя.