

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 01 августа 2025 г.
протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 04 августа 2025 г.
№ 154 – О/Д

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы эстрадного вокала»
Возраст учащихся: 5 – 9 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Сабурова Евгения
Александровна,
педагог дополнительного
образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E698AC41962AD260B948D469CF9FC69
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Асбест, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	7
2	Содержание программы	
	Учебный (тематический) план	8
	Содержание учебного плана	8
	Планируемые результаты	10
3	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	11
	Материально-техническое обеспечение	11
	Кадровое обеспечение	11
	Методическое обеспечение	11
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	12
4	Список литературы	15
5	Приложения	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» относится к художественной направленности. Уровень программы - стартовый.

Актуальность программы определяется нормативными документами федерального, регионального муниципального и локального уровней:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказом Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА));
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;
- Порядком разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённым приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Кроме того, актуальность программы подтверждена спросом учащихся и их родителей.

Поддержка и развитие одаренных детей является важным условием для развития интеллектуального, экономического и творческого потенциала города, области и государства в целом. Именно одаренные дети смогут в будущем компенсировать потребность государства в интеллектуальных человеческих ресурсах, что будет способствовать развитию всех областей социальной жизни общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» ориентирована на нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческого искусства. Она способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно раскрывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, тренирует память, музыкальный слух и помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления. Стоит отметить, что программа «Основы эстрадного вокала» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками.

Данная программа является модифицированной, за основу взята программа «Эстрадный вокал», автор Дамм Л.В., (2019 года издания), также использован мой многолетний опыт работы с детьми в дополнительном образовании и накопленные знания в области преподавания вокала.

Отличительная особенность данной программы от программы «Эстрадный вокал» Дамм Л.В. состоит в том, что разделы программы Дамм Л.В. «Выразительное чтение стихов», «Слушание и восприятие музыки», «Пение с движениями» и «Диагностика развития певческих умений», заменены разделами «Пение произведений», «Сценическая постановка номеров», «Работа с техническими средствами».

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 5 до 9 лет, как для девочек, так и для мальчиков. Программа не предусматривает наличия у ребенка специальной подготовки. По данной программе могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (легкие формы ДЦП, сниженный уровень зрения, сахарный диабет, задержка психического развития).

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Дошкольный возраст (5-6 лет):

Для детей этого возраста характерными являются следующие основные психологические новообразования:

- возникновение основополагающих познавательных представлений: о социальном мире, в котором живут и действуют разные люди – со своими мыслями, желаниями, намерениями и переживаниями, о себе, как включенном в этот мир, действующем в нем и способном изменяться – расти и обучаться новому;
- первые этические инстанции (начальные представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, правде и обмане);
- личное осознание, внутренняя регуляция поведения (произвольность), начальные уровни интеллектуального и эмоционального предвосхищения последствий своих поступков, соподчинение мотивов;
- осознанное сотрудничество со взрослыми и сверстниками;
- развитие функций речи и мышления;
- воображение и художественное творчество.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Основные психологические новообразования:

- основы формирования осознанного отношения к моральным нормам;
- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознанного умения учиться;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Особенности голосового аппарата. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Набор детей в группы проходит без какого-либо специального отбора на добровольной основе, в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

Количество учащихся в группе - от 12 до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа для школьников - 45 минут, для дошкольников 30 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Объем общеразвивающей программы - 72 часа. **Срок освоения общеразвивающей программы** - 36 недель, 1 учебный год.

Форма реализации программы – традиционная модель, очная, отдельные разделы и темы программы могут быть реализованы дистанционно.

Формы обучения: в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Учебный материал программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные **виды учебных занятий:** теоретические (беседы, мастер-классы, работа над содержанием произведений и т.п.), практические (отработка вокальных навыков, пение произведений, отработка сценических движений и т.п.), комбинированные. Кроме того, при реализации программы используются другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: открытые занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

Качество и результативность реализации программы определяется:

- наблюдением за правильностью выполнения заданий на занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых партий индивидуально и по группам, творческие задания. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Методы контроля направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия;
- контрольными заданиями. Проверка усвоения теоретического материала проводится в устной форме. Результаты освоения программы подводятся 1 раз в год (май).
- ведением мониторинговых наблюдений за личностным развитием обучающихся.

Целью программы является раскрытие творческого потенциала учащихся, способствующего личностному развитию, удовлетворению их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач**.

Обучающие:

- познакомить с правилами гигиены голоса, основными типами дыхания, особенностями работы голосового аппарата;
- обучить певческим навыкам (освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными эстрадными приёмами);
- сформировать умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- обучить работе с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомить с техникой безопасности при работе с аппаратурой;
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с музыкой;
- научить красиво и артистично держаться на сцене, обучить актёрским навыкам.

Развивающие:

- развивать вокальный слух, артистическую смелость ребёнка;
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных авторов;
- способствовать развитию умения планировать и контролировать свои действия на учебном занятии, удерживать познавательные цели урока;
- работать над способностью высказывать свои мысли о музыке, излагать свою точку зрения, слушать и слышать мнение других людей;
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- содействовать развитию способности осуществлять поиск необходимой информации в учебной литературе, энциклопедиях, справочниках.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Музыка в жизни человека	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
Певческие навыки	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений	38	7	31	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Сценическая постановка номеров	15	3	12	Педагогическое наблюдение.
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Концертные выступления	2	-	2	Открытое занятие, концерт
Итого часов	72	14	58	

Содержание учебного плана

Музыка в жизни человека

Теория: Музыка и ее роль в жизни человека. Знакомство с профессиями, связанными с музыкальной деятельностью. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей на знакомых и любимых ими песнях, выявление голосовых возможностей: наличия ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

Певческие навыки

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Понятие о дикции и артикуляции. Правильная артикуляция гласных звуков. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Пение произведений

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями (См. Примерный репертуар). Прослушивание песен и выбор репертуара. Разбор строения песни (вступление, запев, куплет, припев, проигрыш). Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание).

Практика: Пение произведений соло и в ансамбле с соблюдением движения мелодии, темпа, ритмического рисунка, динамики.

Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам).

Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Сценическая постановка номеров

Теория: Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Художественный образ и его создание. Поведение на сцене.

Практика: Разучивание движений по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики, тексту и музыке вокального номера. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Движения, жесты, мимика. Их значимость в постановке вокальных номеров. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов. Пение в сочетании с пластическими движениями.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы работы с микрофонами (радио, шнуровыми, гарнитурами), особенности работы с микрофонами на стойках.

Практика: Постановка руки, держащей микрофон. Координация руки с микрофоном и головы (при поворотах, движениях, танцах). Работа с микрофоном при разном звучании (удалении, если очень громко и приближении, если тихо). Обращение с микрофонами на вступлении и проигрышах (удержание микрофона при разных танцевальных движениях, не направляя его в мониторы).

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения.

Изучение тем и разделов программы может быть изменено в соответствии с графиком проведения конкурсных мероприятий или иными особыми условиями (введением карантинных мероприятий и т.п.)

Примерный репертуар 1 года обучения

1. «Ангел» – музыка и сл. С. Владимирская
2. «Бедный ежик» – муз. Александр Ермолов, сл. В. Осеева
3. «Булочка с творогом» – сл. и муз. Анна Петряшева
4. «Волшебник – недоучка» – муз. А. Зацепин - сл. Л. Дербенев
5. «Все ли можно сосчитать» – А. Петряшева
6. «Горошинки цветные» - муз. А. Варламов
7. «Завтра будет лучше, чем вчера» – Алиса Кожикина
8. «Кошки»– муз. Ж. Колмагорова
9. «Красная шапочка»- сл. и муз. Н.Сафоничева
10. «Кто добрее всех на свете» – авт. неизвестен
11. «Мама» – Анна Петряшева
12. «Новый год» – музыка и сл. Александр Ермолов
13. «Расцветай, моя Россия» – Анна Петряшева (театр песни «Талисман»)
14. «Светит солнышко» – муз. А. Ермолов, сл. В. Орлов
15. «Солнечные зайчики» - муз. А. Ермолов, сл. Анна Бочковская
16. «Тигрёнок»– муз. А. Ермолов, сл. Виктория Кузьмина
17. «Песенка мамонтенка»– муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая
18. «Школа» - муз. Е. Лучников, сл. Т. Графчиков

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

В результате освоения программы «Основы эстрадного вокала» у учащихся ожидаются следующие результаты:

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- умеют планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- способны самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

коммуникативные УУД:

- готовы излагать свою точку зрения, свои мысли о музыке;
- умеют выступать перед аудиторией;
- способны слушать и слышать мнение других людей;

познавательные УУД:

- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

- проявляют уважение к культуре своего народа;
- сформирован стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом и к музыке в целом;
- формируется способность взаимодействовать в коллективе, считаясь с чужим мнением.

Предметные:

- знают особенности голосового аппарата и умеют им правильно пользоваться;
- знают профессии, связанные с музыкой;
- грамотно владеют певческими навыками;
- способны петь в ансамбле в унисон одногласно;
- используют танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами;
- умеют правильно пользоваться микрофоном.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	11 сентября
8	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря – 11 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы «Основы эстрадного вокала» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Кабинет оборудован рециркулятором. Освещение – люминесцентные лампы.

Техническое оснащение занятий предполагает наличие:

- фортепиано – 1 штука;
- компьютера или ноутбука – 1 штука,
- микрофонов – 4 штуки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Эстрадный вокал» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», владеющим знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, прошедшим повышение квалификации по направлению деятельности (музыкальное образование).

Методическое обеспечение

Дидактический материал:

- аудио и видео - диски (записи фонограмм в режиме «+» и «-»);
- музыкальная литература, распечатки нот;
- интернет-ресурсы;
- дидактические игры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Структура построения занятий:

- организационный момент,
- дыхательная гимнастика,
- упражнения на дикцию и артикуляцию,
- вокально-тренировочные упражнения, распевание,
- теоретическая часть,
- работа над репертуаром,

- беседа, подведение итога занятия.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: повторение и подражание педагогу;
- **проблемный метод**: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **метод импровизации и сценического движения**: отработка умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Разучивание и исполнение песен и упражнений происходит «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусматривается возможность проведения индивидуальных певческих занятий, а также небольшими ансамблями - дуэтами, трио. Для индивидуальной работы выбираются как одаренные дети, а также дети, имеющие скрытый музыкальный потенциал – творческие склонности и интересы. Для таких обучающихся подбирается отдельный (более сложный в плане вокала) репертуар.

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность и применение дифференцированного подхода.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Результаты обучения учащихся по программе оцениваются и фиксируются в соответствии с программой мониторинга, утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ, позволяющей оценить уровень сформированности всех универсальных учебных действий.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур) - для учащихся младшего школьного возраста
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н. Лусканова) - для учащихся младшего школьного возраста.
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		-
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста.
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения,		Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант) - для учащихся младшего,

		классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		среднего и старшего школьного возраста. Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра) – для учащихся младшего школьного возраста.
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста. Опросник коммуникативных умений.
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Собеседование, педагогическое наблюдение	Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся.
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Педагогическое наблюдение	Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка. Программа наблюдения за практическими навыками учащихся.
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	-
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Педагогическое наблюдение	-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1) Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. "Как развить певческий голос" г. Кишинев; 1981 г.
- 2) Кац М. «Ваш голос». Секреты вокального мастерства. 2018 г
- 3) Кравченко С. Н. «Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования» Методические рекомендации г. Томск 2013 г.
- 4) Кузьков Р.Ж. «Основы вокального мастерства» Учебное пособие для педагогов дополнительного образования, г. Павлодар 2012 г.
- 5) Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадного пения» Москва 2015 г.
- 6) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб, 2007 г.
- 7) Рудзик М.Ф. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» учебно-методическое пособие" г. Курск 2015 г.
- 8) Сёмина, Л. Р., Сёмина, Д. Д. «Эстрадно-джазовый вокал» учебно-методическое пособие г. Владимир 2015 г.
- 9) Тарасенко Г. О. «Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности» (методические рекомендации) г. Донецк 2020 г.
- 10) Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков» г. Волжск 2011 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- 1) Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». г. Москва 1989 г.
- 2) Гарина З. «Полный курс эстрадного мастерства» г. Москва; 2015 г.
- 3) Гриценко Е.Н. «Россия. История великой державы» Детская энциклопедия/ г. Ростов на Дону, 2017 г.
- 4) Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развитие вокальных способностей» 2018 г.
- 5) Косых В.С. «Диапазон голоса и работа над ним» г. Тюмень; 2002 г.
- 6) Медушевский В.В., Очаковская О.О. «Энциклопедический словарь юного музыканта» г. Москва, 1985 год;
- 7) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для родителей и педагогов, г. Ярославль, Академия развития 1997 г.
- 8) Ружьева Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу», М: АСТ. 2015 г.
- 9) Семёнова В. «Советы начинающему вокалисту» г. Кировск 2010 г.
- 10) Тамплон Е.В. «Асбест, мой город и судьба», г. Екатеринбург, 2008 г.
- 11) Ховард Э., Ховард О. «Техника пения. Вокал для всех» 2014 г.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка

Уровень развития	Метро-темпо-ритм			Гармоническое чувство			Чувство звуковысотности			Динамическое чувство		
Высокий												
Средний												
Низкий												

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Практические диагностические тесты

Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо" "

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательнее заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся

- Что такое певческая установка?
- Назовите основные виды певческого дыхания.
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называют людей, которые пишут песни?

Программа наблюдения за практическими навыками учащихся

За наличие умений ребенок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню. Правильно формирует гласные. Мягко, напевно, не выталкивая, произносит согласные звуки. Чувствует ритмическую пульсацию песни.	Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.
Обладает танцевальностью, выразительностью, чувством ритма. Координировано исполняет движения. Владеет терминологией танца.	Исполняет координировано танцевальные движения, допускает незначительные ошибки. Обладает чувством ритма, выразительностью. Владеет терминологией танца.	Не музыкален. Нет чувства ритма. Не обладает знаниями элементов танца, допускает много ошибок при выполнении.
Принимает активное участие в концертах.	Принимает участие в концертах.	Редко принимает участие в концертах.

ОПРОСНИК КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ

Фамилия, имя _____ возраст _____ дата _____

Инструкция №1 (для учащихся)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, своё умение общаться с людьми, ответив на предложенный вопрос: "Насколько трудно тебе обычно выполнять перечисленные ниже действия?"

Оценивай следующим образом:

Очень трудно - 1 балл

Трудно - 2 балла

Нетрудно - 3 балла

Совсем не трудно, доставляет удовольствие - 4 балла

1. Соглашаться с другими людьми
2. Высказывать свое несогласие
3. Убедить в своей правоте
4. Посоветовать
5. Спросить о чём-либо
6. Доказать свою правоту
7. Переспросить, уточнить
8. Завести и поддерживать разговор с людьми (с друзьями)
9. Рассказать о чём-нибудь
10. Описать человека, погоду, настроение
11. Выбирать нужную информацию

Чтобы сделать вывод об уровне результатов, тебе нужно перевести полученные баллы в 5-балльную систему.

44-34 баллов - 5 баллов - высокий уровень

33-23 баллов - 4 балла - средний уровень

22-11 баллов - 3 балла - низкий уровень

Инструкция №2 (для педагога)

Уважаемый педагог! Оцените Ваших учащихся по предложенным ниже показателям.

Оценки выставляйте следующим образом:

Очень трудно - 1 балла; Трудно - 2 балла; Не трудно - 3 балла

Совсем не трудно, доставляет удовольствие - 4 балла

1. Соглашаться с другими людьми
2. Высказывать свое несогласие
3. Убедить в своей правоте
4. Посоветовать
5. Спросить о чём-либо
6. Доказать свою правоту
7. Переспросить, уточнить
8. Завести и поддерживать разговор с людьми (с друзьями)
9. Рассказать о чём-нибудь
10. Описать человека, погоду, настроение
11. Выбирать нужную информацию

Чтобы сделать вывод об уровне результатов, Вам нужно перевести полученные баллы в 5-балльную систему:

44-34 баллов - 5 баллов - высокий уровень

33-23 баллов - 4 балла - средний уровень

22-11 баллов - 3 балла - низкий уровень

ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОЛУЧАЕТСЯ ИЗ СУММЫ БАЛЛОВ, ВЫСТАВЛЕННЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ И ПЕДАГОГОМ, ДЕЛЁННОЙ НА 2.