

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята
на заседании методического совета
от 01 августа 2025 г.
протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Директора МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
Приказ от 04 августа 2025 г.
№ 154 – О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E698AC41962AD260B948D469CF9FC69
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Бумажные фантазии»
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Рублёва Марина
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Основные характеристики программы	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи общеразвивающей программы	4
Учебный план 1 года обучения	5
Содержание 1 года обучения	5
Планируемые результаты 1 года обучения	6
Учебный план 2 года обучения	8
Содержание 2 года обучения	9
Планируемые результаты 2 года обучения	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Условия реализации программы	11
Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	12
Список литературы	16
Приложения	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» относится к художественной направленности, по уровню сложности является базовой.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
14. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
15. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;

17. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Актуальность программы подтверждена социальным заказом родителей обучающихся, так как обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа должна способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками бумажного творчества.

Отличительные особенности программы. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления. Педагог воспитывает у детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – качества, которые находят яркое выражение в творчестве. Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях по конструированию. Программа «Бумажные фантазии» основана на работе с бумагой – материалом, обладающим пластическими свойствами и знакомым каждому ребенку. Программа предлагает разные техники конструирования из бумаги: оригами, выщипанка, квиллинг, айрис-фолдинг, пейп-арт, фигурное вырезание, аппликация.

Данная программа разработана на основе образовательной программы внеурочной деятельности «Юный ремесленник», Иноземцева Т.А., г. Оренбург, 2014год.

Адресат программы – учащиеся 7-12 лет.

Для младшего школьного возраста характерно:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознания умения учиться;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей, происходит переход от прямого копирования к потребности сделать самому. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного общения с взрослыми, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Для подростков характерно:

- чувство зрелости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных на основе совместного замысла деятельности;
- опыт лично и социально значимого решения и поступка.

Подростков отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы, появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Он проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов.

Набор детей в объединение проходит без какого-либо специального отбора, на

добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей (в зависимости от их уровня способностей).

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 12 до 18 человек.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного академического часа - 45 минут. Общее количество часов в неделю - 2 часа. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

Объем общеразвивающей программы – 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы 2 года: 1 год обучения-72 часа в год, 2 год обучения-72 часа в год.

Форма обучения – традиционная модель, очная, часть тем может быть освоена дистанционно.

Перечень форм обучения:

фронтальная (вся группа выполняет одно и то же задание);

групповая форма ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы, позволяет ощутить помощь со стороны друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности, в конечном итоге, приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя кооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее;

индивидуальная предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Перечень видов занятий: теоретические (беседы, дискуссии, просмотр видео и презентаций), практические (выполнение упражнений, создание творческих работ), комбинированные.

Перечень форм подведения итогов:

- ежегодная выставка творческих работ учащихся в творческом объединении (в мае);
- открытое занятие;
- опрос, тест;
- презентация, защита проекта;
- анализ выполнения работ;
- «копилка» творческого объединения (видео- и фотоматериалы, творческие работы учащихся в различных техниках декоративно-прикладного творчества, грамоты, дипломы, сертификаты и другие формы фиксации достижений, отзывы о работе творческого объединения).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование у обучающихся интереса к творческому преобразованию окружающего мира, эстетическое воспитание юного поколения средствами конструирования.

Обучающие задачи:

- 1) познакомить с различными техниками конструирования из бумаги;
- 2) отрабатывать практические навыки использования инструментов при работе с бумагой;
- 3) обучить безопасным приемам работы с необходимыми инструментами;
- 4) познакомить с историей возникновения и технологией производства бумаги, её видами и свойствами;
- 5) научить разрабатывать проекты;
- 6) познакомить с профессиями печатник, декоратор, ювелир.

Развивающие задачи:

- 1) способствовать развитию и совершенствованию основных психических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия);
- 2) развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности;
- 3) способствовать развитию умения ставить цели учебной деятельности и находить возможности их достижения;
- 4) содействовать формированию способности планировать, контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность в соответствии с изменяющимися условиями;
- 5) развивать умения работать с информацией разного рода, переводить информацию из одного вида в другой;
- 6) способствовать формированию бесконфликтного поведения, умения сотрудничать в парах, группах, со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные задачи:

- 1) углубить интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству;
- 2) воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, готовность к самообразованию, ответственность за полученный результат;
- 3) способствовать самореализации учащихся через участие в выставках и конкурсах;
- 4) воспитывать понимание ценности художественных произведений, выполненных в техниках ручного творчества;
- 5) формировать навыки нравственного поведения, доброжелательное отношение к окружающим.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Диагностика «Мотивы и интересы». Презентация «Все о бумаге»	2	1	1	Опрос Наблюдение Анализ анкет
2	Материал - бумага	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
3	Цветоведение	6	2	4	Педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка
4	Аппликация	16	4	12	Педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка. Анализ творческих работ. Опрос.
5	Фигурное вырезание	12	2	10	Анализ творческих работ. Открытое занятие.
6	Квиллинг	12	2	10	Педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка.
7	Оригами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка.
8	Проектная работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, рейтинговая оценка. Проект, изделие.
9	Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся» Выставка работ учащихся.	2	1	1	Выставка творческих работ учащихся, тесты.
	ИТОГО	72	17	55	

Содержание программы

1. Диагностика «Мотивы и интересы». Презентация «Все о бумаге»

Теория: Знакомство с программой «Бумажные фантазии», её целями и возможностями.

Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея). Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о назначении бумаги. Презентация «Все о бумаге» Знакомство с профессией печатник.

Практика: Диагностика «Мотивы и интересы».

2. Материал – бумага

Теория: История бумаги. Технология изготовления бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу.

Знакомство с основными правилами работы с бумагой при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приемы обработки бумаги и подготовки ее к работе.

Практика: Определение видов бумаги. Изготовление бумаги своими руками.

3. Цветоведение

Теория: Цветовой круг. Палитры цвета. Значение цвета в композиции.

Практика: Создание графической композиции (времена года).

4.Аппликация

Теория: История аппликации. Знакомство с видами и технологиями аппликаций (плоская, симметричная, модульная). Материал и образ. Простейшие приемы обработки материалов для создания образа.

Практика: Разрезание бумаги по прямолинейной разметке. Приемы наклеивания деталей. Задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Выполнение творческих работ в виде плоской, симметричной и модульной аппликации.

5.Фигурное вырезание

Теория: Обзор приемов техники художественного вырезания. Правила работы с разными инструментами для работы с бумагой. Знакомство с профессией декоратор.

Практика: Освоение приемов техники художественного вырезания: снежинки, салфетки, гирлянды, открытки с цветами.

6.Квиллинг

Теория: История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Знакомство с профессией ювелир.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг: цветы, бабочки, кошка, снежинки.

7.Оригами

Теория: Знакомство с оригами. Термины, принятые в оригами. Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы». Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт», «Катамар», «Рыба», «Бутон», «Птица», «Блинчик». Плоские оригамные изделия.

Практика: Складывание простых форм из бумаги. Чтение схем, демонстрирующих процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями. Фигурки людей и животных. Звезды, орнаменты и символы.

8.Проектная работа

Теория: Выбор темы и вида проекта, подбор материалов, выполнение эскизов. Выполнение технологической карты. Выполнение проекта в материале. Написание пояснительной записки. Защита проекта.

Практика: Выполнение творческих работ по изученным темам: аппликация из бумаги, квиллинг, оригами, торцевание. Оформление и проведение выставки декоративно-прикладного творчества.

9.Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся». Выставка работ учащихся.

Теория: Подведение итогов за год. Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».

Практика: Экскурсия в музей.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

Учащиеся знают и умеют

- инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой;
- правила техники безопасности при выполнении работ;
- историю и технологию изготовления бумаги, ее виды и свойства;
- цветовой круг, палитры цвета, значение цвета в композиции;
- виды аппликаций, приемы наклеивания деталей и способы фигурного вырезания;
- технологию складывания оригами;
- создавать эскизы готовых изделий;
- изготавливать сувениры:
- разрабатывать учебно-исследовательские проекты;
- знакомы с профессией печатник, декоратор, ювелир.

Метапредметные результаты

Познавательные

- учащиеся способны принимать и сохранять цель и задачи деятельности, с помощью педагога планировать ее;
- умеют пользоваться различными источниками информации.

Регулятивные

- ответственно относятся к работе и поручениям;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

Коммуникативные

- готовы слушать собеседника;
- умеют излагать и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты

- учащиеся проявляют интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству;
- у учащихся сформировано ценностное отношение к учению и труду, готовность к самообразованию;
- освоены нормы и правила социального поведения, присутствует ответственное отношение к собственным поступкам.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Диагностика «Мотивы и интересы»	2	1	1	Опрос Наблюдение Анализ анкет
2	Объемная аппликация	18	4	14	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ. Опрос.
3	Фигурное вырезание	18	4	14	Педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка
4	Квиллинг	10	2	8	
5	Оригами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, само- и взаимооценка, презентация собственной работы.
6	Сувениры из бумаги	4	1	3	
6	Проектная работа	8	2	6	педагогическое наблюдение, рейтинговая оценка, проект, поделка.
7	Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».	2	1	1	Анализ анкет Тест
10	ИТОГО	72	17	55	

Содержание программы

1.Диагностика «Мотивы и интересы»

Теория: Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Свойства бумаги. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива. Диагностика «Мотивы и интересы».

2.Объемная аппликация

Теория: Плоскостные и объемные аппликации – сходство и различие. Виды объемных аппликаций: симметричные, из гофрированных, объемных бумажных элементов (комочков, катышков).

Практика: Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир».

3.Фигурное вырезание

Теория: Освоение приемов техники симметричного вырезания. Выбор эскиза, материала. Умение работать с разными инструментами для работы с бумагой.

Практика: Вырезание валентинок, открыток с цветами в технике симметричного вырезания.

4.Квиллинг

Теория: Знакомство с объемным квиллингом. Правила изготовления объемных элементов, сборка изделия. Оформление объемной композиции. Петельчатая техника, ее виды.

Практика: Изготовление цветов: лилии, тюльпана, нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление шкатулок, корзиночек. Оформление композиции.

5.Оригами

Теория: Знакомство с объемными оригамными изделиями. Знакомство с техникой изготовления модуля для выполнения фигурок людей и животных. Техника изготовления коробочки и упаковки. Техника изготовления модульного оригами.

Практика: Фигурки людей и животных. Коробочки и упаковки. Лебедь, совёнок, бабочка, зайчик в технике модульного оригами.

6. Сувениры из бумаги

Теория: Что такое сувенир. Технология изготовления сувениров из бумаги. Материалы для изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувениров (коробочка, ваза, сумочка, корзинка и т.д.) Оформление изделия.

7. Проектная работа

Теория: Повторение правил создания проекта.

Практика: Выполнение творческих работ по изученным темам 2 года обучения. Оформление и проведение выставки декоративно-прикладного творчества. Защита проекта.

8. Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся»

Теория: Подведение итогов за год. Тесты: «Диагностика личностного развития обучающихся», «Удовлетворенность работой объединения», «Диагностика результативности обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе».

Практика: Экскурсия в музей.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся знают и умеют

- основы бумажной пластики и конструирования с применением необходимых материалов и инструментов, законов композиции, умеют выполнять работы в данной технике;
- умеют создавать целостный образ, оформляя готовые изделия в соответствии с отличительными особенностями каждой техники;
- способны определять качество выполняемых изделий;
- умеют создавать творческие мини-проекты;

Метапредметные результаты

Познавательные

- способны самостоятельно сформулировать цель и задачи деятельности, находить средства их достижения;
- умеют ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимую информацию, использовать ее при создании проектов, переводить из одного вида в другой;
- умеют самостоятельно создавать небольшие по объему проекты, изготавливать сувениры, давать оценку своей работе.

Регулятивные

- умеют соотносить свои действия с планируемым результатом, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- определяют причины достижения успеха или неуспеха деятельности;
- способны корректировать свою деятельность для достижения успеха.

Коммуникативные

- готовы вести диалог и признавать право каждого иметь свою точку зрения;
- умеют договариваться, сотрудничать со сверстниками, работать в группе, разрешать конфликты с учетом согласования интересов всех сторон.

Личностные результаты

- учащиеся творчески относятся к выполнению работ, активно участвуют в выставках и конкурсах;
- понимают ценности художественных произведений, выполненных в техниках ручного творчества;
- у учащихся сформированы навыки нравственного поведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	8 сентября
8	Каникулы	
9	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря – 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия по программе «Бумажные фантазии» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учетом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности. Занятия могут проводиться на дому.

В учебном кабинете организовано 18 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения

Учебный кабинет (столы, стулья – 9 столов, 18 стульев, 18 рабочих мест);

Компьютер персональный -1 штука;

Бумага А4 офисная (белая, цветная) – 2 пачки;

Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);

Картон белый, цветной - 8 комплектов;

Клей карандаш - 9 штук, ПВА -9 штук, термоклей – 6 штук;

Нож канцелярский - 18штук;

Краски акриловые - 8 комплектов;

Акриловый лак – 1 штука;

Кисти синтетика - 18 штук, кисти беличьи – 9 штук;

Линейки - 18штук.

Инструменты и материалы (учащиеся приносят на занятие) кисти синтетика № 8-10-12, кисти беличьи от №1 до 10, карандаш простой, линейка, фломастеры, бумага белая, цветная, для скрапбукинга, картон, салфетки, ножницы, клей-карандаш, ПВА.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл

Методическое обеспечение

Тематические папки:

1. Шаблоны
2. Технологические карты (ксерокопии)
 - Скрапбукинг,
 - Бумажная пластика,
 - Цветоведение.
 - Композиция.

Аудио. Видео. Тематические презентации:

1. Бумажная пластика.
2. Цветоведение.
3. Композиция.
4. Дизайн.

Сайты в сети Интернет:<http://scrapbookingblog.ru><http://rus-scrap.ru><http://stranamasterov.ru><http://www.goodhouse.ru><http://www.scraboo.ru><http://www.stranamasterov.ru><http://www.smirnova.net/><http://www.visaginant.narod.ru/><http://www.tretyakov.ru>

<http://stranamasterov.ru/>

– сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.

http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html

- журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.

<http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi>

- сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей

<http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html>

Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы ...

<http://4stupeni.ru/holidays.html>

- это клуб учителей начальной школы. Конспекты уроков, олимпиады, олимпиадные задания, тематическое планирование, сценарии праздников

<http://masterclassy.ru/origami>

- сайт, где размещены мастер-классы

uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/

Сайт «Детское творчество и креатив с УНУ». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты

[https://urok.1sept.ru/-](https://urok.1sept.ru/)

Авторские программы и разработки

При реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения (обучение в группах, здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки), технология проблемного обучения (подготовка к конкурсам, решение возможных проблемных ситуаций и т.д.).

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы.

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий учащихся.

На первых занятиях проводится анкетирование детей с целью выявления с помощью специальных заданий их интересов и уровня творческих способностей. Подобные агностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы – оригами, фигурное вырезание, папье-маше, квиллинг, скрапбукинг.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/ невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.)
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества		Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф.

				Васильченко. Я.П. Атласова)
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректирующая проба» (буквенный вариант) Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацьявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра)
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Опрос, тесты по разделам программы	Тесты №1,2,3,4,5: «Бисероплетение» «Декупаж» «Скрапбукинг»
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос, тест.	Технологии изготовления изделия из соответствующих материалов «Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Правила работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Анализ творческих работ.	Оценивание практических работ «Критерии оценивания творческих работ»

Список литературы

Для педагога:

1. Богатова И. Оригами. Цветочные композиции.– М: Мартин,-2011–176: ил.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.– М: Просвещение,-2004.-208 :ил.
3. Богатова И. Оригами: цветочные композиции.–М:Мартин,-2011.–176:ил.13.
4. Гаврилова А. Фигурное вырезание из бумаги.–Ростов–на–Дону: Владис: М.:РИПОЛ классик, -2012. – 192:ил.
5. Дадашова З., Волшебная бумага.– Ростов–на –Дону: Феникс, -2013.–95: ил.
6. Дубасова А., Зайцева А. папье–маше: коллекция оригинальных идей.–М:ЭКСМО,-2011. – 64: ил.
7. Жукова И. Забавные самоделки в технике модульного оригами.–М: ЭКСМО,-2013. – 66: ил.
8. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.–М: Эксмо,2009,64: ил.
9. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона.–М: АСТ-ПРЕССКНИГА, -2012.-96: ил.
10. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами.–АСТ–Пресс,-2011.–104:
11. Сорокина Т. Техника пейп–арт.–М: «АСТ–ПРЕСС»,-2014.–88:ил.
12. Третьякова М. Декоративные цветы из гофробумаги.–Донецк: «Издательство СКИФ» -2014.-53: ил.

Для родителей и учащихся:

1. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, -2011.–32:ил.
2. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона–М: ЭКСМО, -2013. – 64: ил.
3. Лыкова И.А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз–Дидактика», -2007. – 45: ил.
4. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами.–М: АСТ–ПРЕСС,2011.–104: ил.
5. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги.–М: ЭКСМО,-2009. – 62: ил.
6. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству:
<http://stranamasterov.ru>;<http://kartonkino.ru>;
<http://podelki-bumagi.ru>;
<http://origamik.ru>;<http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj>идр.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я вы брал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь, найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
 - _____

Приложение№2

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

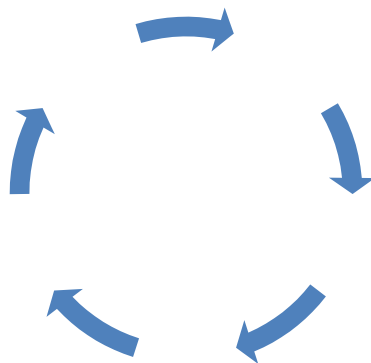


Рис.1 Цветовосприятие

Фамилия, имя _____

Дата проведения _____

1. Бумагу и картон производят из

- А) нефти;
- Б) древесины;
- В) угля.

2. К природным материалам относятся

- А) пластмасса;
- Б) древесина;
- В) пластилин.

3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.

4. Симметричные детали, фигуры должны быть

- А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
- Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

5. При смешивании синей и жёлтой краски получим

- А) красную;
- Б) зелёную
- В) черную.

6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется

- А) оригами;
- Б) квиллинг;
- В) аппликация.

7. Ножницы товарищу подаем

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.

8. Оригами

- А) вырезание фигурок животных из дерева;
- Б) древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- В) лепка фигур из глины.

9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?

- А) пила, ножницы, линейка;
- Б) ножницы, шило, отвертка;
- В) линейка, ножницы, шило.

10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?

- А) аппликация;
- Б) торцевание;
- В) квиллинг.

11. Номер телефона пожарной части

- А)01;
- Б)02;
- В)03

12. При неисправности инструмента

- А) вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;
- Б) продолжите им работать;
- В) возьмёте другой.

«Критерии оценки работу учащихся»

1. **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
4. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Приложение №4

Карта наблюдения педагога за деятельностью учащихся.

№ п.п.	Показатель	Уровень проявления	Кол-во баллов
1	Творческие идеи	Реализация собственного замысла	3
		Частичная реализация собственного замысла (при наличии Элементов заимствования идей у членов группы)	2
		Копирование замыслов членов группы	1
		Работа по указке педагога	0
2	Работа в команде	Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, делится материалом, участвует в совместных проектах	3
		Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, делится идеями, оценками, не делится материалом, участвует в совместных проектах	2
		Воспитанник договаривается об очередности, ожидает своей очереди, не делится идеями, материалом, избегает участия в Совместных проектах	1
		Старается перехватить инициативу, не уступает материалов, не участвует в обсуждениях	0
3	Целеустремленность	Доводит работу до конца, улучшая и дорабатывая	3
		Доводит работу до конца, стремясь быстрее её закончить	2
		Доводит работу до конца по напоминанию	1
		Бросает начатое и не выражает желания завершить изделие	0
4	Аккуратность	Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование содержит в порядке, использует материалы в Оптимальном количестве	3
		Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование содержит в порядке, использует материалы в избыточном количестве	2
		Поддерживает порядок в зоне своей работы, материалы и оборудование приводит в порядок при напоминании педагога	1
		С трудом поддерживает порядок в рабочей зоне, работы небрежны	0
5	Усидчивость	Уделяет внимание мелким деталям, старательно применяет точные методы нанесения материала, может проявить инициативу задержаться дольше остальных членов группы, чтобы доделать задуманное	3
		Уделяет внимание мелким деталям, применяет точные методы нанесения материала, работу заканчивает с	2

		остальными членами группы, может проявить инициативу, прийти дополнительно поработать	
		Уделяет внимание мелким деталям, если не получается выполнить задуманное, то облегчает себе задачу, работу заканчивает вместе с остальными членами группы или раньше	1
		Не уделяет внимания мелким деталям	0
6	Воображение	Иницирует использование новых материалов, использует в работе новые приемы, предлагает неожиданные решения	3
		При декорировании изделий вставляет свои элементы, выходя за пределы предложений педагога	2
		Красиво оформляет изделия, используя опыт и опираясь на руководства педагога	1
		Работает по указке педагога	0