

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 01 августа 2025 г.
протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Власова Н.И.
приказ от 04 августа 2025 г.
№ 154-О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E698AC41962AD260B948D469CF9FC69
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО»
Возраст учащихся 6,5 – 15 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-разработчик:
Лаптева Ольга Петровна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2025 год

Содержание

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Основные характеристики программы | |
| | Пояснительная записка | 3 |
| | Цель и задачи программы | 6 |
| | Содержание программы | |
| | Учебный (тематический) план 1-го года обучения | 7 |
| | Содержание учебного плана 1-го года обучения | 7 |
| | Планируемые результаты 1-го года обучения | 9 |
| | Учебный (тематический) план 2-го года обучения | 10 |
| | Содержание учебного плана 2-го года обучения | 11 |
| | Планируемые результаты 2-го года обучения | 12 |
| | Учебный (тематический) план 3-го года обучения | 13 |
| | Содержание учебного плана 3-го года обучения | 14 |
| | Планируемые результаты 3-го года обучения | 15 |
| 2 | Организационно-педагогические условия реализации программы | |
| | Календарный учебный график | 16 |
| | Материально-техническое обеспечение | 16 |
| | Кадровое обеспечение | 16 |
| | Методическое обеспечение | 16 |
| | Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы | 19 |
| 3 | Список литературы | 22 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство и творчество» по уровню сложности является базовой и разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
13. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
15. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

16. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);

17. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;

19. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Программа дополнительного образования «Изобразительное искусство и творчество» направлена на развитие творческого потенциала детей и реализуется в соответствии с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Актуальность программы продиктована используемой методикой интуитивного (правополушарного) рисования, позволяющего раскрыть творческий потенциал через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Программа составлена на основе программы «Интуитивное рисование» Богатенковой Татьяны Николаевны, г. Копейск, 2015 год. Возраст учащихся от 6,5 до 15 лет. Программа учитывает возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Младший школьный возраст (6,5 - 9 лет)

Особенности физического развития: растет медленно, небольшие мышцы на руках, еще не до конца скоординированы, но постоянно совершенствуются; восприимчивость к болезням, сопротивление выше, период инфекционных заболеваний; высокий уровень активности, отсутствие отдыха; острота чувств.

Особенности умственного развития: широкий диапазон чтения, разнообразные интересы; расширение опыта, улучшение способностей и аккуратности, развитие силы разума; конкретное и буквальное мышление, начало абстрактного мышления; все больше ребенок учится контролировать себя, применять самооценку; возрастание способности концентрировать внимание (7-15 минут); улучшение памяти, хотя она еще не надежна. Интерес перемещается от настоящего момента и ближайшего окружения к прошлому; разговорчивость и общительность; желание (более энтузиазм, нежели мудрость) и любопытство, желание учиться.

Особенности социального развития: продолжающийся рост от зависимости к независимости. Способен принимать на себя ответственность; подражателен и изобретателен; легко заводит друзей. Обеспокоен своим статусом в группе; легко вызывает симпатии. Высокая чувствительность; желание нравиться и делать все хорошо. Восприимчив к чувствам взрослых. Обижается, когда ему говорят, что делать; эмоционально незрел, эгоист, индивидуалист; дружелюбен, склонен к совместной работе. Делает все от всего сердца; сильное чувство справедливости. Требование собственного права, высокий дух соревнования.

Особенности эмоционального и духовного развития: быстро возбуждается эмоционально; беспокойство о правоте и неправоте; доверчив, но в это же время не уверен из-за наличия противоречивых голосов; растущее желание любви и постоянства.

Подростковый возраст (10-15 лет)

Особенности физического развития: переполнение энергией, быстрый рост, любят действовать, сначала делает, потом думает; шумные, любят ссориться; нравится делать трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность и различия; превращаются из ребенка во взрослого, и приобретают способности, присущие полу.

Особенности умственного развития: учатся в активной деятельности; сильное осознание географии и истории, фактическое изучение. Очень критичны, особенно ко взрослым; развивается логический разум и возрастает осознание других верований и идей; буквальное мышление. Трудно воспринимают символизм; желают делать все хорошо, но теряют интерес, если оказывается давление.

Особенности социального развития: могут принимать ответственность на себя; сильное чувство компании, команды; для поддержания интереса на занятии нуждаются в полной занятости; обладают самосознанием.

Особенности эмоционального и духовного развития: сверхчувствительны к критике; хотят казаться дерзкими и смелыми; острое чувство юмора, больше шума и хихиканья; нуждаются в героях для подражания.

Группы комплектуются из детей разного пола, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, без предварительного отбора. Группы могут быть разновозрастными, но в пределах одной возрастной группы (младшие школьники, подростки).

В изучении программы могут принимать участие дети с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, с лёгкой степенью ДЦП и нарушения зрения и слуха).

Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) для первого и второго года обучения; 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) для третьего года обучения.

Объём программы составляет всего 504 часа, 144 часа в год в первый и второй год обучения (4 часа в неделю); 216 часов в год в третий год обучения (6 часов в неделю).

Программа «Изобразительное искусство и творчество» рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения: очная, традиционная. Программа состоит из тематических блоков. Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может менять порядок их прохождения в связи с ситуацией (карантин, объявленная тема выставки и т.п.). Возможно проведение занятий в дистанционном формате.

Формы организации учебного процесса – групповые, малыми группами, индивидуальные консультации.

Виды занятий: беседы, практические занятия, создание проектов, выполнение коллективных работ, экскурсии.

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, собеседование, самоанализ и анализ выполненных учащимися творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

Цель программы:

Творческая самореализация личности ребенка через занятия изобразительным творчеством.

Для достижения цели необходима реализация следующих задач:

Обучающие:

- дать представление о видах и жанрах изобразительных искусств, об основах цветоведения, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- дать представление о композиции, перспективе, пропорциях, плане;
- познакомить учащихся с творчеством наиболее известных русских художников;
- научить детей рисовать с натуры и по памяти, использовать всю рабочую поверхность листа;
- познакомить с понятиями тон, полутон, свет, тень, приёмами их передачи в графике;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения творческих художественных и декоративно-оформительских работ.
- познакомить с разнообразием специальностей художественного профиля.

Развивающие:

- развивать образное мышление и творческую активность детей;
- способствовать умению определить цель работы и пути ее достижения, планировать, контролировать и оценивать результат своей деятельности;
- формировать понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности;
- содействовать развитию способности преодолевать трудности, добиваться желаемого результата;
- содействовать умению излагать свое мнение и точно выражать свои мысли, слушать собеседника и вести диалог;
- способствовать умению работать с различными источниками информации и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.

Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- формировать навыки нравственного поведения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения бесконфликтного общения.
- способствовать формированию чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Учебный (тематический) план первого года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|-----------------------|-------------|-----------|------------|---|
| 1. | Введение в предмет. | 18 | 4 | 14 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ |
| 2. | Мир цвета в природе. | 26 | 10 | 16 | Наблюдение Беседа Творческая работа Анализ выполненных работ |
| 3. | Изображение деревьев. | 26 | 10 | 16 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ |
| 4. | Изображение животных | 14 | 4 | 10 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ |
| 5. | Композиция | 20 | 4 | 16 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ |
| 6. | Творческие работы | 32 | 10 | 22 | Наблюдение Анализ выполненных работ |
| 7. | Посещение выставок | 8 | 2 | 6 | Наблюдение Беседа |
| | Итого | 144 | 36 | 108 | |

Содержание программы первого года обучения

1. Введение в предмет.

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Профессии художественного профиля. История возникновения живописи. Знакомство с наиболее известными художниками: Левитан, Шишкин, Васнецов, Иванов, Репин. Знакомство с произведениями живописи, ее жанрами. Понятие линейная перспектива. Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

Практика: Выполнение набросков, этюдов природы (цветы, листья, деревья) графическими материалами - карандаши, фломастеры.

2. Мир цвета в природе.

Теория: Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: изображение неба, воды, снега, земли, травы, цветов.

3. Изображение деревьев.

Теория. Приемы работы различными изобразительными материалами: карандашом, цветными мелками, тушью, пером, акварелью, гуашью, соусом, цветной бумагой.

Практика: Рисование листьев рябины, березы, сирени, акации в различных техниках (вливание, по сырой бумаге). Рисование деревьев различных по характеру. Рисование цветов (карандаш, цветные мелки, перо, тушь).

4. Изображение животных.

Теория: Изображение животных на основе геометрических фигур. Фактура шерсти - способы передачи.

Практика: Рисование с натуры игрушечных животных: волк, лиса, заяц, собака, кошка (соус, кисть, акварель, гуашь). Творческое иллюстрирование сказок, в которых главные герои-животные.

5. Композиция.

Теория: Законы (правила) композиции. Правила использования формата листа в зависимости от замысла, способы достижения выразительности образов.

Практика: Композиция на заданные темы: «Осенний день», «Мои друзья», «Детский мир», «Мой город», «Животный мир» (нить, акварель, гуашь), «Ветка дерева за моим окном», «Бабочки и стрекозы». Иллюстрирование сказок, стихотворений, пословиц, загадок.

6. Творческие работы.

Теория: Обсуждение тем проектов в зависимости от тематики выставки, беседа по предложенной теме, с показом наглядного материала. Консультации учащимся по работе над проектами.

Практика: Актуализация полученных знаний о композиции, построении рисунка, способах передачи глубины пространства. Работа над творческими проектами, изготовление работ по темам конкурсов, выставок.

7. Посещение выставок.

Теория: Знакомство с тематикой выставок и художниками, принимающими в них участие.

Практика: Участие в выставках детского творчества по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству в масштабе города. Интеллектуальные игры художественной направленности. Посещение городских выставок и музеев.

Планируемые результаты по завершению первого года обучения

Предметные:

1. Знают историю развития видов и жанров изобразительного искусства.
2. Знакомы с творчеством наиболее известных художников.
3. Владеют основами изобразительных средств (гуашь, акварель) и техник (живопись, графика).
4. Имеют представление и используют в работе знания о композиции, перспективе.
5. Умеют изображать животных на основе геометрических фигур.
6. Применяют в своих работах различные материалы и техники.
7. Знают не менее 5 специальностей художественного профиля, могут рассказать о них.

Метапредметные:

Познавательные

1. Принимают и удерживают учебную цель.
2. Могут работать с дополнительными материалами (журналами, книгами) при изготовлении творческих работ.
3. С помощью педагога умеют осуществлять поиск необходимой информации.

Регулятивные

1. Способны оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности.

Коммуникативные

1. Умеют оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.

Личностные:

1. Видят и воспринимают проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

Учебный (тематический) план второго года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|--|-------------|-----------|------------|--|
| 1. | Средства художественной выразительности. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 2. | Работа с натуры, и по памяти (пейзаж). | 20 | 6 | 14 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 3. | Изображение животных. | 20 | 6 | 14 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 4. | Изображение человека. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 5. | Композиция. | 18 | 4 | 14 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 6. | Портрет. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 7. | Иллюстрирование. | 20 | 6 | 14 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 8. | Творческие работы. | 28 | 4 | 24 | Наблюдение Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 9. | Посещение выставок. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| | Итого | 144 | 34 | 110 | |

Содержание программы второго года обучения

1. Средства художественной выразительности.

Теория. Знакомство со средствами художественной выразительности: цвет, линия, светотональность, ритм, форма, пропорции, композиция.

Практика. Рисование деревьев различных по характеру (гуашь, цветные мелки, карандаш). Изображение ветки рябины (акварель). Рисование животных по представлению; составление коллективной композиции «Золотая осень».

2. Работа с натуры и по памяти (пейзаж).

Теория. Виды пейзажа: сельский, городской, индустриальный.

Практика. Изображение с натуры и по памяти пейзажей «Мой город», «У тихого пруда», «Темный лес», «Природой славится Россия».

3. Изображение животных.

Теория. Способы передачи движения животных, показ наглядного материала.

Практика. Изображение домашних животных.

4. Изображение человека.

Теория. Пропорции человеческого тела.

Практика. Иллюстрации к русским сказкам, где главными героями являются люди.

5. Композиция.

Теория. Понятие композиции, сведения о связанных специальностях. Способы передачи в композиции статики и динамики.

Практика. Составление композиций статичных и динамичных: «Бабочки и стрекозы», «Вьюнки», «Подсолнухи», «Вьюга». Составление композиций из геометрических фигур. Творческие композиции с растительными и животными мотивами «Кошкина охота», «Аквариум».

6. Портрет.

Теория. Виды портрета - оплечный, в полный рост, парадный, камерный, автопортрет.

Практика. Парадный портрет друга, мамы, автопортрет, семейный портрет.

7. Иллюстрирование.

Теория. Понятие иллюстрация. Этапы работы над иллюстрацией.

Практика. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, русским сказкам, сказам П.П. Бажова.

7. Посещение выставок.

Теория: Знакомство с тематикой выставок и художниками, принимающими в них участие.

Практика: Участие в выставках детского творчества по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству в масштабе города. Интеллектуальные игры художественной направленности. Посещение городских выставок и музеев.

Планируемые результаты по завершению второго года обучения

Предметные:

1. Знают средства художественной выразительности: цвет, линия, ритм, форма, пропорции, композиция.
2. Знают виды пейзажа, могут рассказать о них.
3. Знают виды портрета, умеют рассказать о них.
4. Знают о пропорциях человеческого тела, используют знания при выполнении практических работ.
5. Умеют применять теоретические знания на практике.
6. Умеют выполнять статичную и динамичную композиции.

Метапредметные:

Познавательные

1. Совместно с педагогом формулируют цель и задачи учебного занятия.
2. Работают с дополнительными материалами (журналами, книгами, таблицами, схемами, технологическими картами) при выполнении творческих работ.
3. Пытаются самостоятельно осуществлять поиск и выделять конкретную информацию, необходимую для реализации учебной задачи.

Регулятивные

1. Умеют планировать и контролировать свою деятельность в ходе решения учебной задачи.
2. Способны оценивать как свои результаты художественно-творческой деятельности, так и результаты товарищей.

Коммуникативные

1. Умеют аргументировать свою точку зрения.
2. Способны услышать иное мнение.

Личностные:

1. Осознают значение изобразительного искусства в жизни человека.
2. Принимают разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.

Учебный (тематический) план на третьего года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|-----------------------|-------------|--------|----------|--|
| 1. | Введение в предмет. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 2. | Мир цвета в природе. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 3. | Пейзаж. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 4. | Изображение животных. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 5. | Композиция. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 6. | Лепка. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 7. | Творческие работы. | | | | Наблюдение Анализ выполненных работ Самоанализ |
| 8. | Посещение выставок. | | | | Наблюдение Беседа Анализ выполненных работ Самоанализ |
| | Итого | | | | |

Содержание программы третьего года обучения

1. Введение в предмет.

Теория. Обзор тем третьего года обучения.

Общие сведения о видах изобразительного искусства, жанрах, техниках выполнения работ. Значимость изобразительного искусства для освоения специальностей и профессий. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием.

Практика. Изображение осеннего букета (цветы, листья) графическими материалами (карандаши, фломастеры) с использованием разных средств художественной выразительности.

2. Мир цвета в природе.

Теория: Светотень - основное средство выразительности. Основы линейной перспективы. Линия горизонта. Приемы передачи перспективы.

Понятия передний и задний план. Особенности работы над передним и задним планом. Основы воздушной перспективы. Приемы передачи глубины пространства.

Практика: Изображение тематических пейзажей.

3. Пейзаж.

Теория. Пропорции деревьев относительно окружающих предметов. Приемы изображения деревьев переднего и дальнего плана. Приемы изображения пейзажей в разные времена года, время суток.

Практика: Изображение тематических пейзажей.

4. Изображение животных.

Теория. Понятие «подмалёвок» как начальный этап работы над картиной. Способы передачи фактуры шерсти. Пропорции тела животных. Пропорции животных относительно окружающих предметов.

Практика. Изображение животных.

5. Композиция.

Теория. Плановость в композиции. Контрасты темного и светлого в композиции. Расстановка акцентов в работе.

Практика. Составление тематических композиций на заданные темы.

6. Лепка.

Теория: Пластилин как живописный материал (техника: «примазывание» к плоской основе; рисование «спиральками», шариками из пластилина). Приемы смешения цветов в пластилине.

Практика: Работа над тематическими рельефами.

8. Творческие работы.

Теория: Актуализация полученных знаний о композиции, построении рисунка, способах передачи глубины пространства. В зависимости от тематики выставки беседа по предложенной теме, с показом наглядного материала.

Практика: Работа над творческими проектами, изготовление работ по темам конкурсов, выставок.

9. Посещение выставок.

Теория: Знакомство с тематикой выставок и художниками, принимающими в них участие.

Практика: Участие в выставках детского творчества по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству в масштабе города. Интеллектуальные игры художественной направленности. Посещение городских выставок и музеев.

Планируемые результаты по завершению третьего года обучения.

Предметные:

1. Знают понятия тон, полутон, свет, тень, приёмы их передачи в графике и живописи.
2. Знают понятие фактура, способы её передачи в изобразительной деятельности.
3. Умеют применять теоретические знания на практике.
4. Применяют в своих работах различные материалы, используют их средства выразительности.
5. Умеют изображать животных, передавать фактуру шерсти и пропорции фигуры.

Метапредметные:

Познавательные

1. Способны самостоятельно формулировать задачи на учебное занятие.
2. Умеют самостоятельно работать с различными источниками информации, в том числе электронным.

Регулятивные

1. Умеют планировать, контролировать и корректировать свою деятельность в ходе решения учебной задачи, добиваясь желаемого результата.
2. Способны объективно оценивать результаты коллективной художественно-творческой деятельности, понимать причины получения того или иного результата.

Коммуникативные

1. Имеют собственное мнение и позицию по вопросам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Умеют оформлять свою мысль в устной форме, отстаивать свою позицию в учебной дискуссии в режиме диалога.

Личностные:

1. Имеют художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.
2. Способны дать нравственную оценку своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
3. Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, избегая конфликтов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

| № | Основные характеристики образовательного процесса | Первый, второй год обучения | Третий год обучения |
|---|---|---|---|
| 1 | Количество учебных недель | 36 | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 72 | 108 |
| 3 | Количество часов в неделю | 4 | 6 |
| 4 | Количество часов | 144 | 216 |
| 5 | Недель в I полугодии | 16 | 16 |
| 6 | Недель во II полугодии | 20 | 20 |
| 7 | Начало занятий | 1 сентября | 1 сентября |
| 8 | Выходные дни | 31 декабря – 9 января, 23 февраля 8 марта, 1, 9 мая | 31 декабря – 9 января, 23 февраля 8 марта, 1, 9 мая |
| 9 | Окончание учебного года | 31 мая | 31 мая |

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Изобразительное искусство» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 16 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение программы

Тематические папки:

Портрет

- Жанровые картины
- Биографии художников
- Индустриальный пейзаж

- Натюрморт
- Открытки
- Национальная культура
- Архитектура
- Растения, животные
- Оригами
- Готовые печати
- Шаблоны
- Технологические карты (ксерокопии)
- Окрашивание бумаги
- Муляжи овощей
- Наглядный материал (образцы)
- Сценарии игровых программ для детей

Аудио. Видео. Интернет-источники.

Список видеотеки. Материалы на DVD носителях и накопителях:

- Папки с подборками картинок:
 - Пейзаж
 - Портрет
 - Натюрморт
 - Закат/рассвет
 - Космос
 - Животные (дикие и домашние)
 - Растения
 - Насекомые
 - Обитатели воды (морские и пресноводные обитатели)
- Тематические презентации:
 - Теплые и холодные цвета
 - Контраст
 - Сближенные тона
 - Виды пейзажа
 - Виды портрета
 - Перспектива линейная
 - Перспектива воздушная

Онлайн ресурсы.

Виртуальные музеи:

<http://musei-online.blogspot.com/>

<https://womo.ua/14-virtualnyih-muzeev-mira-na-vashem-ekrane/>

<https://rusmuseumvrm.ru/>

Обучающие каналы:

https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBgqTGucG-IVUQ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZJk3dhqdcmfV0aaloQ86zhnEW2tX0jkT>

<https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88>

<https://www.youtube.com/watch?v=4DRc5UITyMM>

<https://www.youtube.com/watch?v=NMuaEivvzyg>

Сайты для педагога:

<https://www.maam.ru/>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://mir-pedagoga.ru/>

Формы организации учебного процесса: беседы; практические занятия; создание проектов; индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа; экскурсии.

В процессе работы планируется реализация таких организационных форм работы, как фронтальная и индивидуальная.

На каждом занятии используются различные приемы активизации внимания (переключение внимания, включение в диалог), памяти (опора на зрительную и слуховую память, на диалоговую речь), мышления (опора на наглядно-образное и словесно-логическое), воображение (представление на основе словесного описания, наглядности), восприятия (слуховое, зрительное, осязательное).

При проведении занятий используется разнообразный учебно-методический комплекс: как литература, так и наглядные пособия (образцы), шаблоны, интернет- контент.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования "Изобразительное искусство": выставки и конкурсы различных уровней. В ходе организации курса предполагается использование системы контроля:

- предварительный (входящий) контроль. Контроль, осуществляемый до начала работы с детьми;
- текущий контроль (на каждом занятии), в ходе которого контролируется качество освоения техник рисования, состояния освоения теоретических вопросов, коррекция ошибок, анализируется качество выполненных работ;
- рубежный (промежуточный) контроль: сопоставительный анализ практических работ (в форме оценочного суждения), отслеживание динамики качества освоения техник рисования, состояния и глубины освоения теоретического материала. Выставка лучших работ каждого ребенка, городские выставки.

Уникальным достижением ребенка может стать его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Характеристика оценочных материалов

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля / промежуточной аттестации | Диагностический инструментарий |
|----------------|---|--|---|--|
| Личностные УУД | Самоопределение | Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка | Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) - для учащихся младшего школьного возраста, «Лесенка» – для учащихся среднего и старшего школьного возраста. |
| | Смыслообразование (мотивация) | Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.) | | Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) - для учащихся младшего школьного возраста. |
| | Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков) | Выполнение/ невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали | | Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы - для учащихся среднего школьного возраста |
| | Самоконтроль (планирование и | Способность самостоятельно | | |

| | | | | |
|--------------------|---|--|---|--|
| | организация собственной деятельности) | контролировать своё поведение и управлять им | | |
| | Осознанное отношение к своему здоровью | Соблюдение санитарно-гигиенически норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей | | |
| | Способность работать в команде | Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде | | Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста. |
| Метапредметные УУД | Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем) | Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества | Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение | А.Г. Старцева «Стратегия направления работы с одарёнными детьми в системе образования центрального района» из сборника «Методики изучения творческих способностей и одарённости детей» (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. |
| | Работа с информацией | Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей | | Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. |
| | Выполнение логических операций | Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации | | Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра) – для учащихся младшего школьного возраста. |
| | Умение слушать и слышать, вступать во | Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому | | Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|---|
| | взаимодействие, высказывать своё мнение | мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения | | возраста. |
| Предметные УУД | Теоретическая подготовка | Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период | | Анкеты, тесты предметной составляющей. Самоанализ творческой работы. |
| | Практическая подготовка | Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период | | Самоанализ творческой работы, сопоставительный анализ продуктов деятельности. |
| | Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами) | С Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений | | Анализ продуктов деятельности. |
| | Проявление творчества | Выполняет задания с элементами творчества | | Анализ продуктов деятельности. Методика изучения креативности Вартега «Круги». Критерии оценки творческой работы: см. приложение. |

Список литературы для педагога

1. Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки дореализации» - 2-е изд. – М.: «Айрис-пресс»,2004. – 176 с. (Методика)
2. Карасикова О.И. «Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов», - М. «Айрис-пресс»,2002. – 34с.
3. Копцева Т.А. «Природа и художник» – М.: «Сфера», : [б.и.], 1999. – 71 с.
4. Никодими Г. Б. «Школа рисунка», - М.: « Эксмо », 2007. – 166с.
5. Всероссийский педагогический журнал «Современный урок» [Электронный ресурс] /Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов; ред. Карасикова О.И. — Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/10/articles/14386>, свободный.
6. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. — Электрон. дан. — М.[100]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021—Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163369>, свободный. — Загл. с экрана.
7. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Ратиева О. В., Денисенко В. И. —Электрон. дан. — М.[192]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО),2021— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163371?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
8. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. Раппопорт С. Х. — Электрон. дан. — М.[236]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157414?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
9. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель. Рылова Л. Б. —Электрон. дан. — М.[444]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021—Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/158871?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
10. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Техника живописи: учебное пособие. Киплик Д.И. — Электрон. дан. — М.[192]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО),2019— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.

Список литературы для детей

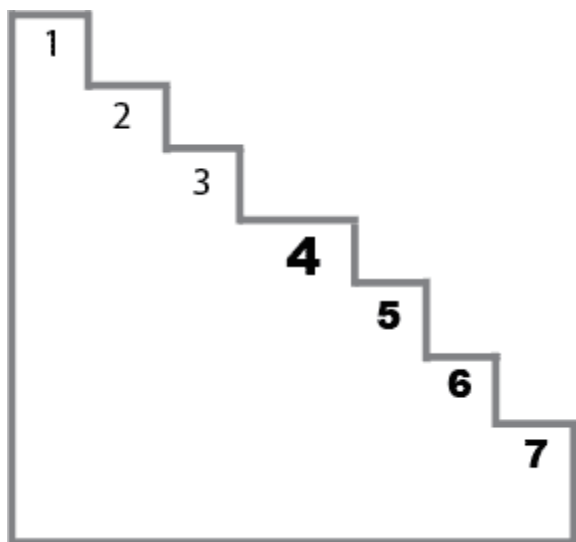
1. Ветрова Г.Е. «Великие полотна», - М., «Белый город», 2007 г. – 48с.
2. Гнедич П. П. «История искусств» в 10 томах,- М.: « Эксмо », 2005 г. – 136-256с.

3. Ильоненко Н. Е. «Новая школьная энциклопедия. Искусство», - М., « Росмэн-Пресс », 2003.- 728с.
4. Молцмен С. /Пер.:Зиновьев А. Ф. «Рисуем пейзаж. Техника рисования», -М.,«Попурри»,2001 – 146с.
5. Найс К. «Рисунок тушью», - М., «Попурри»,2000. – 96с.

Оценочные материалы.

Методика «Лесенка», В. Г. Щур.

Рисунок «лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят нашего объединения, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Интерпретация результатов:

<http://testoteka.narod.ru/lichn/1/34.html>

Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н. Г. Лускановой.

Инструкция для групповой формы работы: «Прочитайте вопрос и из предложенных вариантов ответа выберите один и отметьте его буквенное значение на бланке ответов».

Материал анкеты:

1. Тебе нравится в нашем объединении?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в ЦДТ или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома

- бывает по-разному
- иду с радостью
- 3. *Если бы учитель сказал, что завтра в ЦДТ не обязательно приходит всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы в школу или остался бы дома?*
 - не знаю
 - остался бы дома
 - пошел бы в школу
- 4. *Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?*
 - не нравится
 - бывает по-разному
 - нравится
- 5. *Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?*
 - хотел бы
 - не хотел бы
 - не знаю
- 6. *Ты хотел бы, чтобы в ЦДТ остались одни перемены?*
 - не знаю
 - не хотел бы
 - хотел бы
- 7. *Ты часто рассказываешь о ЦДТ родителям?*
 - часто
 - редко
 - не рассказываю
- 8. *Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?*
 - точно не знаю
 - хотел бы
 - не хотел бы
- 9. *У тебя в группе много друзей?*
 - мало
 - много
 - нет друзей
- 10. *Тебе нравятся твои одноклассники?*
 - да
 - не очень
 - нет

Обработка и интерпретация результатов: <https://psylist.net/praktikum/00173.htm>

Методика С.С. Кункевич «Мой личностный рост»

5-7 классы

Инструкция:

Каждому учащемуся предлагается прослушать (прочитать) утверждения и самостоятельно ответить на вопрос: «Насколько часто он так поступает?» Для этого ученику необходимо написать напротив каждого утверждения или его номера цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

3 – всегда;

2 – часто;

1 – редко;
0 – никогда.

1. Я постоянно стремлюсь узнать что-то новое в разных областях науки и культуры, не ограничиваясь учебниками, люблю смотреть познавательные телепередачи.
2. Я интересуюсь и горжусь историческим прошлым своей страны, с уважением отношусь к государственным символам и готов вносить посильный вклад в процветание и развитие своей Родины.
3. Я занимаюсь физкультурой и спортом, чтобы вырасти сильным и здоровым и знаю, что вредные привычки могут повредить моему здоровью.
4. Я соблюдаю общественный порядок, правила школьной жизни и считаю обязательным их соблюдение каждым человеком.
5. Я знаю и люблю природу, принимаю участие в делах по уборке леса, озеленению школы и поселка, не прохожу мимо, когда кто-то мучает животных.
6. Я люблю книги и телепередачи об искусстве, и всё, что я делаю, стараюсь выполнить аккуратно и красиво.

Обработка полученных результатов:

Показателем активности подростка в деятельности по саморазвитию (А) является частное от деления суммы баллов его ответов на количество ответов. Если А больше 2,2 балла, то можно констатировать высокую степень активности; если же А больше 1,5 балла, но меньше 2,2 или А меньше 1,5 балла, это соответственно свидетельствует о среднем или низком уровне активности учащегося в работе по саморазвитию.

8-11класс

Инструкция:

Каждому учащемуся предлагается прослушать (прочитать) утверждения и самостоятельно ответить на вопрос: «Насколько часто он так поступает?» Для этого ученику необходимо написать напротив каждого утверждения или его номера цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

3 – всегда;
2 – часто;
1 – редко;
0 – никогда.

1. Я умею самостоятельно планировать выполнение учебных заданий, применять на практике полученные знания и без напоминаний родителей выполняю все домашние задания.
2. Я стремлюсь оказать помощь каждому, кто в ней нуждается, постоянно участвую в акциях милосердия и заботы, всегда честен с окружающими меня людьми.
3. Я тактичен и вежлив с людьми, соблюдаю правила этикета, не нарушаю правила школьной жизни.
4. Мне нравится участвовать в трудовых делах класса, без напоминаний выполняю работу по дому (уборка квартиры, прополка огорода и т.д.).
5. Я принимаю активное участие в делах класса и школы, дружу с одноклассниками, люблю вместе с ними готовить классные огоньки, могу ради интересов класса отказаться от личных дел.
6. В сложных ситуациях я без помощи взрослых принимаю решение, сам отвечаю за свои поступки, не поддаюсь на уговоры сделать что-то во вред себе или другим.

Обработка полученных результатов:

Показателем активности подростка в деятельности по саморазвитию (А) является частное от деления суммы баллов его ответов на количество ответов. Если А больше 2,2 балла, то можно констатировать высокую степень активности; если же А больше 1,5 балла, но меньше 2,2 или А меньше 1,5 балла, это соответственно свидетельствует о среднем или низком уровне активности учащегося в работе по саморазвитию.

«Детская одарённость» А.Г. Старцева «Стратегия направления работы с одарёнными детьми в системе образования центрального района». ГЦРДО СПб.

Выберете тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

Если бы я строил детский городок, то:

- а) построил такой городок, которого нет нигде – 2
- б) построил городок по предложенному типовому проекту -0
- в) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах – 1.

Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:

- а) пишу сценарий и готовлю сюрпризы – 2
- б) говорю им время и надеюсь на родителей -0
- в) участвую в приготовлении блюд для гостей -1

На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:

- а) простой – 0
- б) сложный – 1
- в) оригинальный – 2

Когда я чем-то сильно очарован то:

- а) пишу стихи – 2
- б) просто люблюсь объектом очарования – 1
- в) чувствую умиротворение – 0 5.

Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:

- а) читаю много дополнительной литературы – 2
- б) подбираю материал попроще – 1
- в) надеюсь на помощь учителя – 0.

Для меня в общении самое главное:

- а) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное –
- б) поделиться своими бедами с друзьями – 1
- в) просто провести время – 0.

Если бы я стал учёным, то:

- а) ездил часто за границу – 0
- б) написал бы много полезных книг -1
- в) совершил бы открытия на пользу всему человечеству -2.

Из трёх тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:

- а) которая Вам удобна -0
- б) о которой Вам рассказали знакомые - 1

в) которая является неизвестной тропинкой -2

Мне хочется, чтобы в школе:

а). все учились в меру своих возможностей -1

б). все были дружными – 0

в). узнавали как можно больше нового – 2.

Результат диагностики определяется следующим образом:

а) более $\frac{2}{3}$ выполненных заданий с баллом - 2 (высокий уровень творчества),

б) не менее $\frac{1}{2}$ выполненных заданий с баллом – 2 (средний уровень творчества).

Тест простых поручений (для детей 7-9 лет)

(модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)

Тест проводится групповым способом. Временные затраты на выполнение теста — 5—7 минут. Текст поручений зачитывается в обычном темпе. Каждое задание зачитывается только один раз, повтора не допускается

Инструкция: «Ребята, при выполнении этих заданий вы должны быть очень внимательны и сообразительны. Ваша задача — выполнять каждое из моих несложных поручений быстро и без ошибок. Каждое поручение вы будете выполнять в одном из восьми квадратов выданного вам бланка. Если вы не успеете выполнить какое-то задание, переходите к следующему. Сделав случайную ошибку, аккуратно исправьте ее. Как только я скажу «стоп», закончите выполнение задания.»

Текст поручений

1. В первом квадрате напишите первую букву слова «Сергей» и последнюю букву слова «урок».
2. Во втором квадрате впишите в треугольник знак «плюс» и поставьте рядом с треугольником цифру «один».
3. В третьем квадрате обведите в кружок первую букву в слове «картина» и подчеркните все гласные.
4. В четвертом квадрате соедините прямой линией правый верхний угол и левый нижний угол квадрата.
5. В пятом квадрате разделите пополам маленький квадрат и на четыре части большой квадрат.
6. В шестом квадрате проведите две горизонтальные линии (показать рукой направление) и две вертикальные линии (также указать рукой направление).
7. В седьмом квадрате поставьте крест в маленьком треугольнике и соедините между собой точки.
8. В последнем квадрате обведите в кружок все согласные в слове «салют» и зачеркните гласные буквы в слове «дождь».

Обработка результатов:

За каждое правильно выполненное поручение присуждается 1 балл.

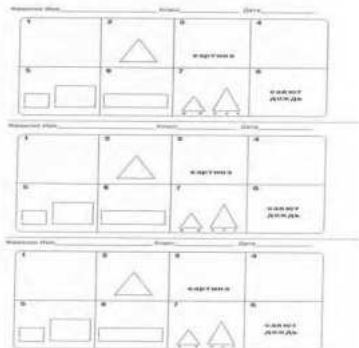
При выполнении части поручения или незначительном искажении балл не присуждается.

Итоговая оценка:

7-8 заданий – высокий уровень;

4-6 заданий – средний уровень;

1-3 задания – низкий уровень.



Методика исследования словесно-логического мышления

Методика разработана Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра .

Оцениваемые универсальные учебные действия - познавательные логические:

1. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
2. Логические действия сравнения, классификации по заданным критериям.
3. Сформированность логического действия «умозаключения», умения устанавливать аналогии.
4. Сформированность умения обобщать, осуществлять генерализацию и выведение общности для ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.

Оборудование: опросник, включающий четыре вербальных субтеста.

Характер предъявления – возможно групповое, возможно индивидуальное предъявление.

Описание методики: в методику входят 4 субтеста, включающих в себя 40 вербальных заданий (по 10 заданий в каждом), подобранных с учетом программного материала начальных классов.

В состав первого субтеста входят задания направленные на выявление осведомленности, требующие от испытуемых дифференцировать существенные признаки предметов или явлений от несущественных, второстепенных. По результатам выполнения некоторых задач субтеста можно судить о запасе знаний испытуемого.

Второй субтест направлен на выявление сформированности логического действия (классификация), способности к абстрагированию; состоит из заданий, представляющих собой словесный вариант исключения "пятого лишнего".

Третий субтест - задания на сформированность логического действия «умозаключения» (по решению аналогий). Для их выполнения испытуемому необходимо уметь установить логические связи и отношения между понятиями.

Четвертый субтест направлен на сформированность обобщающих понятий (подведение двух понятий под общую категорию – обобщение), выявление умения обобщать (испытуемый должен назвать понятие, объединяющее два слова, входящих в каждое задание субтеста).

Инструкции и порядок работы. Перед предъявлением контрольных десяти заданий каждого субтеста необходимо дать несколько тренировочных, для того чтобы ввести детей в задачу, помочь уяснить суть предстоящей интеллектуальной работы. Во время выполнения контрольных заданий текст может зачитываться как самим проверяющим, так и детьми про себя. Возможно также комбинированное предъявление инструкции (сначала ее зачитывает проверяющий, затем дети повторно читают про себя). Наибольшие сложности у школьников обычно вызывает третий субтест. Инструкцию к нему нужно обязательно пояснить на разнообразных тренировочных упражнениях.

Процедура проведения, регистрация, и анализ результатов.

Инструкции ко всем субтестам:

I субтест "Продолжите предложение одним из слов, содержащихся в скобках. Для этого подчеркните его». (Какое слово из всех, что я назову, подходит больше всего?

Правильный ответ подчеркните).

| |
|--|
| задание |
| У сапога есть (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговицы). |
| В теплых краях обитает (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень). |
| В году (24, 3, 12, 4, 7 месяцев). |
| Месяц зимы (сентябрь, октябрь, февраль, ноябрь, март). |
| В России не живет (соловей, аист, синица, страус, скворец). |
| Отец старше своего сына (часто, всегда, иногда, редко, никогда). |
| Время суток (год, месяц, неделя, день, понедельник). |
| Вода всегда (прозрачная, холодная, жидкая, белая, вкусная). |
| У дерева всегда есть (листья, цветы, плоды, корень, тень). |
| Город России (Париж, Москва, Лондон, Варшава, София). |

II субтест "Одно слово из пяти лишнее, оно не подходит ко всем остальным. Послушайте внимательно, какое слово лишнее? Правильный ответ подчеркните".

| |
|--|
| задание |
| Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка. |
| Река, озеро, море, мост, болото. |
| Кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата. |
| Киев, Харьков, Москва, Донецк, Одесса. |
| Шиповник, сирень, тополь, жасмин, боярышник. |
| Окружность, треугольник, четырехугольник, указка, квадрат. |
| Иван, Петр, Нестеров, Макар, Андрей. |
| Курица, петух, лебедь, гусь, индюк. |
| Число, деление, вычитание, сложение, умножение. |
| Веселый, быстрый, грустный, вкусный, острожный. |

III субтест "К слову "птица" подходит слово "гнездо", скажите, какое слово подходит к слову "собака" так же, как к слову "птица" подходит слово "гнездо". Почему? Теперь надо подобрать пару к другим словам. Какое слово подходит к слову "георгин" так же, как к слову "огурец" подходит слово "овощ". Выберите из тех, что я вам назову. Итак, огурец - овощ, а георгин- ... Правильный ответ подчеркните".

| | | |
|---------|---------|---|
| задание | | |
| 1 | Огурец | Георгин |
| | Овощ | сорняк, роса, садик, цветок, земля |
| 2 | Учитель | Врач |
| | Ученик | очки, больные, палата, больной, термометр |
| 3 | Огород | Сад |

| | | |
|----|------------|---|
| | Морковь | забор, грибы, яблоня, колодец, скамейка |
| 4 | Цветок | Птица |
| | Ваза | клюв, чайка, гнездо, яйцо, перья |
| 5 | Перчатка | Сапог |
| | Рука | чулки, подошва, кожа, нога, щетка |
| 6 | Темный | Мокрый |
| | Светлый | солнечный, скользкий, сухой, теплый, холодный |
| 7 | Часы | Термометр |
| | Время | стекло, температура, кровать, больной, врач |
| 8 | Машина | Лодка |
| | Мотор | река, моряк, парус, волна, берег |
| 9 | Стул | Игла |
| | деревянный | острая, тонкая, блестящая, короткая, стальная |
| 10 | Стол | Пол |
| | Скатерть | мебель, ковер, пыль, доска, гвозди |

IV субтест "Каким общим словом можно назвать ...?"

Правильный ответ запишите".

| |
|----------------------------------|
| Задание |
| 1. Метла, лопата (инструменты) |
| 2. Окунь, карась (рыбы) |
| 3. Лето, зима (времена года) |
| 4. Огурец, помидор (овощи) |
| 5. Сирень, шиповник (кустарники) |
| 6. Шкаф, диван (мебель) |
| 7. День, ночь (время суток) |
| 8. Слон, муравей (животные) |
| 9. Июнь, июль (месяцы) |
| 10. Дерево, цветок (растения) |

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. Средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика изучения креативности Вартега «Круги»

Инструкция: на бланке нарисовано 20 кругов. Задача ребенка состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, используя один круг для рисунка. «Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. Н выполнение задания даётся 5 минут. Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков».

Обработка результатов:

1. Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок – 1 балл.
2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Рисунки группируются по классам: - природа - предметы быта - наука и техника - спорт - декоративные предметы - человек - экономика – Вселенная.
3. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

Полученные результаты сравниваются со средними значениями в таблице.

<http://www.eduportal44.ru/MR/Voch/1/SiteAssets/SitePages/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B8/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%8B%D1%8F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%20%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9.pdf>

План анализа/самоанализа работы учащимися.

1. Соответствие рисунка заданной теме.

2. Выбор формата (горизонтальный или вертикальный) в зависимости от замысла автора.
3. Композиция в рисунке.
4. Анализ объемно-пространственного построения рисунка. Перспектива.
5. Анализ цветовой гаммы рисунка.
6. Исполненные техники и приёмы работы.
7. Собственный замысел автора (что хотел передать в данном рисунке).
8. Вывод о проделанной работе.

В анализе учитывать следующие *показатели*:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Критерии оценки творческой работы.

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков.
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Памятка посетителю выставки.

1. Заранее ознакомьтесь с тематикой выставки.
2. Спланируйте Ваше время таким образом, чтобы его хватило на осмотр всех экспонатов.
3. Не трогайте экспонаты руками.
4. Не бегайте, не махайте руками в выставочном зале.
5. Внимательно слушайте экскурсовода.
6. Оставьте свои отзывы в книге отзывов.
7. После посещения выставки уделите особое внимание обработке и анализу полученных данных: из чего, и в какой технике были сделаны понравившиеся вам работы.