

Управление образованием Асбестовского муниципального округа  
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»  
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании  
методического совета  
от 28.08. 2025 года  
протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО  
\_\_\_\_\_ Н.И. Власова  
приказ от 29.08.2025 года  
№ 169 – О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: BE698AC41962AD203B948D469CF9FC69  
Владелец: Власова Надежда Ивановна  
Действителен: с 25.12.2024 до 20.03.2026

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности

**«Мелодиум PRO»**

Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Срок реализации программы – 3 года

Автор-разработчик:  
Сабурова Евгения  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Асбест, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	7
	Учебный план 1 год обучения	8
	Содержание программы 1 год обучения	8
	Планируемые результаты 1-го года обучения	11
	Учебный план 2 год обучения	13
	Содержание программы 2 год обучения	13
	Планируемые результаты 2-го года обучения	16
	Учебный план 3 год обучения	18
	Содержание программы 3 год обучения	18
	Планируемые результаты 3-го года обучения	21
<b>2</b>	<b>Организационно-педагогические условия</b>	
	Календарный учебный график	23
	Материально-техническое обеспечение	23
	Кадровое обеспечение	23
	Методическое обеспечение	23
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	24
	Характеристика оценочных материалов	25
<b>3</b>	<b>Список литературы</b>	27
<b>4</b>	<b>Приложения</b>	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодиум PRO» относится к художественной направленности. Уровень программы - *продвинутый*.

**Актуальность программы определяется нормативными документами федерального, регионального, муниципального и локального уровней:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказом Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа;
- Порядком разработки дополнительной общеразвивающей программы, утвержденным приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Кроме того, актуальность программы подтверждена спросом учащихся и их родителей.

Данная программа создана на основе моей собственной программы «Эстрадный вокал +» и направлена на углубленное освоение вокальных техник, приемов и методов эстрадного пения, содействие самореализации творческого потенциала обучающихся, формирование их индивидуального исполнительского стиля и поиск уникального звучания. В программу включен профориентационный раздел «Мир музыкальных профессий», для развития музыкального слуха и практических навыков используется раздел программы «Основы музыкальной грамоты», расширено и более подробно изучается содержание остальных разделов.

**Адресат программы:** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет, обладающих базовыми знаниями и навыками в области эстрадного вокала либо выраженными природными вокальными данными.

**Набор учащихся** на программу «Мелодиум PRO» осуществляется на основании аттестации результативности освоения учащимся программы базового уровня сложности «Эстрадный вокал+» или входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание), на добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. Возможен добор учащихся в уже существующие группы, при наличии необходимых навыков для вокальной деятельности.

**Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.**

#### ***Психологические особенности учащихся среднего школьного возраста (10-14 лет)***

В подростковом возрасте, проявляются особенности, характерные только для данного возраста. В этот период происходит биологическое созревание организма с соответствующими нервными, эндокринными сдвигами. Этот возраст можно оценить, как наиболее ответственный для всего последующего развития. Это период роста - и физического, в том числе полового созревания от первых его признаков до полного завершения, и социально-психологического. В последнем случае имеется в виду формирование характера, переход от опекаемого взрослыми детства к самостоятельности. Этот возраст является активным периодом для развития креативности, творческого мышления. Подростки интенсивно и эмоционально общаются со сверстниками. Характерна типично подростковая «реакция группирования». Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется.

Примерно в 14 лет после поисков себя формируется «Я-концепция», которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода. Продолжает развиваться интеллектуальная сфера: теоретическое рефлексивное мышление (умение оперировать гипотезами, анализировать абстрактные идеи). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п.

#### ***Психологические особенности учащихся старшего школьного возраста (15-18 лет)***

В 15-18 лет - старшем школьном возрасте ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Главным в этот период становится самоопределение: профессиональное и личностное. Создается так называемый жизненный план - старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение). Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, ведущую деятельность которых обычно называют учебно-профессиональной, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом,

те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

### ***Особенности голоса старшего домутационного возраста***

Старший домутационный возраст — это возраст от 10 до 13 лет. В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 – 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

***Особенности голоса мутационного периода*** - это возраст от 13 до 15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. И это видно невооруженным взглядом: начинают меняться черты лица, дети быстро растут. Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате, который тоже старается не отстать от растущего организма. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают и на них появляется слизь. Все эти признаки – особенности начинающейся мутации, когда детский организм начинает бурно расти, изменяться и превращаться во взрослый организм. Это, так называемый, переходный период, когда дети ощущают происходящие изменения в себе, но не понимают, что с ними происходит. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причем, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее. В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

### ***Особенности голоса послемутационного периода***

Послемутационный период — это период от 16 до 18 лет. При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепли и нежные.

***Количество детей*** в группах: от 12 до 15 человек.

***Режим занятий:*** 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами по 10 минут.

***Объем общеразвивающей программы – 648 часов, по 216 часов в год.***

***Полный курс обучения*** составляет 3 года.

***Форма реализации программы*** – традиционная модель, очная, отдельные разделы и темы программы могут быть реализованы дистанционно.

### ***Ведущие формы проведения занятий***

***Формы обучения:*** в ходе реализации программы сочетается групповая работа (в вокальной группе), подгрупповая (малые вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты и др.) и индивидуальная работа (сольное пение). Учебный материал программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные ***виды учебных занятий:*** теоретические (беседы, мастер-классы, работа над содержанием произведений и т.п.), практические (отработка вокальных навыков, пение произведений, отработка сценических движений и т.п.), комбинированные. Кроме того, при реализации программы используются другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося на учебных занятиях и конкурсных/концертных выступлениях;
- индивидуальный и групповой опрос для проверки усвоения теоретического материала;
- совместный анализ (педагог и учащийся) процесса и результата вокальной работы при исполнении хоровых партий индивидуально и по группам;
- открытые занятия и отчётные концерты перед аудиторией (родителями, педагогами);
- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня;
- ведение мониторинговых наблюдений за личностным развитием обучающихся.

Проверка проводится в устной форме. Результаты освоения программы подводятся 2 раза в год (декабрь, май).

## Цель и задачи общеразвивающей программы

**Целью программы** является художественно-эстетическое развитие личности учащегося и раскрытие его творческой индивидуальности посредством углубленного освоения технических и художественных особенностей эстрадного вокального искусства, способствующее удовлетворению индивидуальных потребностей в познавательном и эстетическом развитии, профессиональному самоопределению в сфере музыкального исполнительства, выявлению и поддержке вокально одаренных учащихся.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

### **Обучающие:**

Сформировать навыки диафрагмально-реберного (опёртого) дыхания, чистой интонации и ровного звучания голоса.

Углубить знания о строении голосового аппарата, гигиене голоса в связи с особенностями мутационного периода.

Расширить певческий диапазон и выровнять регистры голоса.

Научить безопасным вокальным приёмам (субтон, глиссандо, фальцет, мелизмы).

Дать основы нотной грамоты, ритмики, ладовых закономерностей.

Сформировать навыки чтения нот с листа и слухового анализа.

Сформировать умения ансамблевого пения (от унисона и двухголосия до трехголосия и четырехголосия).

Совершенствовать технику работы с микрофоном (статичным, ручным) и фонограммой «минус».

Формировать основы актерского мастерства, сценической пластики и движению.

Познакомить с разнообразием профессий в музыкальной индустрии (исполнители, создатели, педагоги, организаторы, звукорежиссеры, медиаспециалисты).

### **Развивающие:**

Развить музыкальный слух (мелодический, гармонический, внутренний) и чувство ритма.

Сформировать умения самостоятельной работы над репертуаром, самоконтроля и самоанализа.

Развить способность анализировать свою вокально-певческую и сценическую деятельность.

Сформировать умение аргументированно высказывать суждения о музыке.

Привить навыки поиска и анализа информации о музыке (произведения, стили, профессии).

Расширить музыкальный кругозор через лучшие образцы эстрадного вокала.

Развить творческое воображение и артистизм.

### **Воспитательные:**

Сформировать устойчивый интерес к эстрадному вокалу и музыкальному искусству.

Воспитать ответственное отношение к труду, дисциплину и целеустремленность.

Привить уважение к партнерам по ансамблю, культуру взаимопомощи и поддержки.

Развить уверенность и психологическую устойчивость при публичных выступлениях (в классе, на концерте, конкурсе).

Воспитать уважение к культурному наследию и различным музыкальным профессиям.

Сформировать осознанное отношение к возможным профессиональным путям в сфере музыки.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Певческие навыки	32	7	25	Аудиозапись распевок, контрольный опрос
Основы музыкальной грамоты	22	9	13	Тест, чтение с листа
Пение произведений	102	9	93	Концерт, Педагогическое наблюдение
Вокальные приемы	14	4	10	Демонстрация приемов на упражнениях
Сценическая постановка номеров	20	5	15	Показ фрагмента номера
Работа с техническими средствами	6	2	4	Практическое задание
Концертные выступления	8	–	8	Отчетный концерт
Мир музыкальных профессий	10	4	6	Практическое задание
Итого:	216	41	175	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление детей с программой занятий на год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета, соблюдения дисциплины, чистоты и порядка.

**Практика:** Прослушивание детей на знакомых и любимых ими песнях, выявление голосовых возможностей: определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Подбор репертуара на 1 полугодие.

#### **Певческие навыки**

**Теория:** Строение голосового аппарата: голосовые складки, резонаторы (головной, грудной, ротоглоточный), дыхательная опора. Важность разогрева и заминки. Регистры голоса: модалный (разговорный), фальцет (головной), понятие микста (смешанного голоса). Особенности работы в предмутационный/мутационный период. Гигиена голоса подростка: факторы риска (крик, шепот, курение), режим питья, питание, влияние простуды. Понятие вибрато (естественное колебание). Дикция и артикуляция: работа губ, языка, челюсти. Фонетические особенности гласных и согласных в пении.

**Практика:** Усложненные дыхательные упражнения (на опору, с сопротивлением, на задержку выдоха). Распевания: гаммы (мажорные, минорные) в умеренном темпе, арпеджио, упражнения на стакато и легато. Упражнения на выравнивание регистров, поиск микстового звучания в удобной тесситуре. Упражнения на развитие дикции: скороговорки с разным ритмом, артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика. Работа над чистотой интонации в унисоне и двухголосии. Начало простых упражнений на трехголосие с

аккомпанементом. Самоконтроль за правильностью выполнения упражнений (запись на диктофон, взаимопроверка).

### **Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Нотный стан, скрипичный ключ. Название и расположение нот первой-второй октав. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Понятие такта. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Тактовый размер. Дирижирование простыми схемами. Динамические обозначения: p (пиано), mf (меццо-форте), f (форте). Crescendo, diminuendo. Темповые обозначения: Moderato (умеренно), Andante (не спеша), Allegro (весело, быстро). Понятие ритма, сильной и слабой доли. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

**Практика:** Пение простых мелодий (попевок) по нотам в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения: прохлопывание, простукивание ритмических рисунков с использованием изученных длительностей и пауз. Дирижирование простыми размерами под музыку и в распевках. Определение на слух динамики (p, mf, f) и простых ритмических рисунков. Запись простейших ритмических диктантов. Чтение нот с листа легких мелодий.

### **Пение произведений**

**Теория:** Принципы выбора репертуара: соответствие возрасту, вокальным возможностям (диапазон, тесситура), содержанию. Анализ текста: смысл, расстановка смысловых акцентов, логических ударений, пауз и цезур для дыхания. Работа над фразировкой: деление мелодии на фразы, кульминационные точки. Жанровые особенности (поп, народная песня в современной обработке). Краткие сведения об авторах (композитор, поэт).

**Практика:** Разучивание мелодии и текста произведений. Отработка сложных интонационных моментов, скачков. Работа над ансамблем: унисон, двухголосие, элементы трехголосия (с аккомпанементом). Баланс голосов. Работа над дикцией в песне, четкостью согласных. Работа над динамическим разнообразием, нюансировкой. Соединение вокальной техники с художественным замыслом произведения. Исполнение под фонограмму «минус» и с живым аккомпанементом. Подготовка к концертному исполнению.

### **Вокальные приемы**

**Теория:** Понятие «вокальный прием». Здоровьесберегающая основа вокала. Важность безопасных приемов. Безопасные приемы: субтон («подпевание» воздуха), мягкая атака звука, легкое глиссандо (плавный подъезд к ноте или спуск с ноты), простые мелизмы (небольшие украшения из 2-3 соседних нот). Естественное вибрато. Запрещенные приемы (объяснение почему): бэлтинг (риск перенапряжения), рычание, расщепление–травмоопасны для несформированного аппарата. Йодль – сложен и специфичен. Стилистика применения безопасных приемов.

**Практика:** Упражнения на выработку субтона (на удобных нотах). Упражнения на мягкую атаку звука. Отработка легкого глиссандо на гласных в удобном диапазоне. Разучивание и исполнение простых мелизматических украшений на упражнениях и в простых фрагментах песен. Наблюдение за естественным вибрато, избегание искусственного «качания» звука.

### **Сценическая постановка номеров**

**Теория:** Основы сценического движения: осанка, естественность, целесообразность жеста. Связь движения с ритмом и характером музыки. Артистизм: эмоция как основа образа. Мимика, взгляд, улыбка. Связь текста песни с эмоциональным состоянием исполнителя. Понятие «внутреннего состояния». Работа над образом: от характера музыки и текста к внешнему выражению (костюм, движение, жест). Создание простого сценического образа. Взаимодействие в ансамбле на сцене: зрительный контакт, чувство локтя, синхронность. Выход на сцену и уход. Этика поведения на сцене.

**Практика:** Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение. Этюды на выражение базовых эмоций (радость, грусть, удивление, решимость) через пластику, мимику, движение под музыку. Работа над жестом: естественность, выразительность, завершенность. Постановка простых хореографических рисунков (перестроения, линии, круг) и связок, соответствующих характеру песни. Соединение пения с движением (от простого шага к

элементарным танцевальным па). Инсценировка песен, создание игровых ситуаций на сцене. Отработка выхода, ухода, поклона. Репетиции фрагментов и целых номеров.

### **Работа с техническими средствами**

**Теория:** Виды микрофонов (динамический, конденсаторный), их назначение. Правила обращения с микрофоном (держание, расстояние). Назначение мониторов (наушники, «клинья»). Почему важно слышать себя на сцене. Основы работы с фонограммой «минус» (включение, пауза, уровни громкости). Правила безопасности при работе с электрооборудованием.

**Практика:** Отработка техники пения со стационарным микрофоном (на стойке) и ручным микрофоном. Пение под фонограмму «минус» с использованием микрофона. Адаптация к звуку в мониторах (наушниках или клинях). Поиск комфортного уровня. Упражнения на контроль за расстоянием до микрофона при изменении динамики (громче - дальше, тише - ближе).

### **Концертные выступления**

**Практика:** Подготовка репертуара к концертам. Репетиции в концертном зале (акустическая адаптация, работа со сценическим пространством). Участие в концертах. Анализ выступлений (просмотр видео, обсуждение успехов и ошибок).

### **Мир музыкальных профессий**

**Теория:** Знакомство с ключевыми профессиями, создающими и исполняющими музыку. Создатели музыки (композитор, аранжировщик, ди-джей). Исполнители (инструменталист, дирижёр, вокалист, концертмейстер).

**Практика:** Мини-пробы профессий. Композитор: сочинить мелодию (4 такта, 4/4) на заданный ритм/текст (тема: дружба, погода и т.п.). Форма: запись голосом или на инструменте.

Аранжировщик: Придумать изменение знакомой песни: смена стиля (рок, джаз, электро), состава инструментов или упрощение мелодии. Форма: устное описание идеи или схема.

Вокалист: исполнить короткий фрагмент песни (куплет) в 2-х разных образах/характерах (например, радостный/грустный, уверенный/робкий). Форма: Исполнение перед группой или запись на видео.

Дирижёр: управлять «ансамблем» (группой учащихся) при исполнении простой ритмической фразы или распевки: показать жестом начало, смену динамики (громко/тихо), окончание. Форма: практическое выполнение с группой.

Встречи (приглашенные гости: композитор/аранжировщик, инструменталист/вокалист).

### **Примерный репертуар 1 года обучения**

- 1) А. Зацепин – «Куда уходит детство»
- 2) Д. Фелориан – «Желтая корзиночка»
- 3) А. Зацепин – «Песенка о медведях»
- 4) М. Дунаевский – «Цветные сны»
- 5) А. Пахмутова – «Нежность»
- 6) А. Ермолов – «Будь что будет»
- 7) В. Осошник – «А закаты алые»
- 8) Л. Притула – «Невероятный день»
- 9) И. Крутой – «Волшебная страна»
- 10) Е. Крылатов – «Прекрасное далёко»
- 11) А. Пиппер – «Мы танцуем джаз»

## Планируемые результаты

В результате освоения программы на 1 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

### Личностные:

Проявляют устойчивый интерес к эстраднему вокалу и музыкальному искусству.

Уважительно относятся друг к другу, готовы взаимодействовать.

Учатся преодолевать сценическое волнение и получать удовольствие от выступлений перед разной аудиторией.

Формируют позитивное отношение к труду, процессу обучения (дисциплина, регулярные занятия) и нормам поведения.

Уверенно выступают перед аудиторией (в классе, на концерте).

Начинают осознавать разнообразие профессий в мире музыки.

### Метапредметные:

#### *Познавательные УУД:*

Умеют грамотно использовать информацию из предложенных источников (объяснения педагога, учебные материалы).

Понимают простые причинно-следственные связи (почему крик вредит голосу, важность дыхания, связь эмоции и жеста).

#### *Регулятивные УУД:*

Умеют планировать свои действия при разучивании произведения и подготовке к выступлению (с помощью педагога).

Способны контролировать правильность выполнения упражнений (по ощущениям, с помощью аудиозаписи, взаимопроверки).

Умеют анализировать свои выступления (по видео/аудио) с помощью педагога и вычленять основные зоны роста.

#### *Коммуникативные УУД:*

Умеют ясно излагать свои вопросы и трудности педагогу.

Эффективно взаимодействуют с партнерами в ансамбле (слушают, корректно воспринимают обратную связь от педагога и товарищей, поддерживают зрительный контакт, чувствуют единство).

### Предметные:

#### *В области певческих навыков и голосового аппарата:*

Знают основные части голосового аппарата (голосовые складки, резонаторы, дыхательная опора) и их роль в пении.

Понимают важность разогрева и заминки, соблюдают их.

Знают понятия модального регистра, фальцета, микста; умеют находить микстовое звучание в удобной tessiture.

Владеют навыком дыхания с опорой, выполняют усложненные дыхательные упражнения.

Умеют чисто интонировать в унисоне и простом двухголосии, начинают осваивать трехголосие с аккомпанементом.

Знают и применяют основные правила гигиены голоса подростка.

#### *В области музыкальной грамоты:*

Знают нотный стан, скрипичный ключ, названия и расположение нот первой-второй октав.

Различают и воспроизводят длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая) и пауз.

Понимают понятия такта, размера (2/4, 3/4, 4/4), сильной и слабой доли; умеют дирижировать простыми размерами.

Знают основные динамические (p, mf, f, crescendo, diminuendo) и темповые (Moderato, Andante, Allegro) обозначения, применяют их на практике.

Читают с листа простые мелодии в изученных размерах.

Записывают простейшие ритмические диктанты.

*В области пения произведений и вокальных приемов:*

Умеют выбирать (с помощью педагога) репертуар, соответствующий своим вокальным возможностям (диапазон, tessitura) и возрасту.

Проводят элементарный анализ текста и музыки произведения (смысл, фразировка, кульминация).

Владеют навыками разучивания мелодии и текста, отрабатывают сложные интонационные моменты.

Применяют динамическое разнообразие (нюансировку) и осознанную дикцию в произведениях.

Исполняют произведения под фонограмму «минус» и с живым аккомпанементом.

Знают понятие «вокальный прием» и принципы здоровьесбережения при их использовании.

Владеют безопасными приемами: субтон, мягкая атака, легкое глиссандо, простые мелизмы (2-3 ноты); избегают запрещенных приемов.

Понимают природу естественного vibrato, не имитируют его искусственно.

*В области сценической постановки и техники:*

Демонстрируют правильную певческую осанку и естественность движений на сцене.

Умеют выражать характер музыки и содержание текста через базовые эмоции, мимику, целесообразные жесты.

Взаимодействуют с партнерами на сцене (зрительный контакт, синхронность простых движений).

Владеют простыми сценическими перестроениями и хореографическими связками (линии, круг).

Умеют соединять пение с простым движением (шаг, элементарные танцевальные па).

Знают и выполняют правила выхода на сцену, ухода и поклона.

Знают виды микрофонов (динамический/конденсаторный) и мониторов, их назначение.

Умеют правильно держать микрофон (ручной и стационарный), регулировать расстояние до него при изменении громкости.

Соблюдают правила безопасности при работе с техническими средствами (микрофон, аппаратура). Соблюдают правила безопасности при работе с техническими средствами (микрофон, аппаратура).

*В области концертных выступлений:*

Участвуют в концертных выступлениях на уровне учреждения, города.

Умеют адаптироваться к акустике зала и сценическому пространству.

Анализируют свои выступления (с помощью педагога), выделяя успехи и зоны для дальнейшего развития.

*В области профориентации:*

Знают основные группы музыкальных профессий: «Создатели музыки» (композитор, аранжировщик, ди-джей) и «Исполнители» (инструменталист, дирижёр, вокалист, концертмейстер).

Имеют общее представление о задачах и местах работы представителей этих профессий.

Проявляют интерес к отдельным музыкальным профессиям через мини-пробы и встречи.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с программой на год	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Певческие навыки	30	6	24	Анализ записи, контрольный опрос
Основы музыкальной грамоты	20	7	13	Тест, построение интервалов
Пение произведений	100	11	89	Конкурсный отбор, Академический концерт
Вокальные приемы	16	4	12	Демонстрация в репертуаре
Сценическая постановка номеров	24	5	19	Показ конкурсного номера
Работа с техническими средствами	6	2	4	Студийная запись (фрагмент)
Концертные выступления	8	–	8	Участие в концерте/фестивале
Мир музыкальных профессий	10	4	6	Рефлексия проб, план исследования
Итого:	216	40	176	

### Содержание учебного плана

#### Знакомство с программой на год

**Теория:** Ознакомление детей с программой занятий на год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета, соблюдения дисциплины, чистоты и порядка.

**Практика:** Подбор репертуара на 1 полугодие.

#### Певческие навыки

**Теория:** Развитие силы голоса (*forte*) и умения петь тихо (*piano*) без потери качества звука. Работа над полетностью звука. Углубление понятия «опора дыхания». Вибрато: управление скоростью и амплитудой (естественное развитие). Понятие тембра и его индивидуальность. Работа над ровностью звучания на всем диапазоне. Особенности пения в ансамбле *a cappella*: чистота строя, баланс, единая манера звукообразования. Работа над сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм).

**Практика:** Распевания с хроматическими ходами, в быстрых темпах, с усложненными ритмическими рисунками. Упражнения на развитие динамического диапазона (от *piano* к *forte* и обратно на одной ноте/фразе). Упражнения на укрепление микста, расширение рабочего диапазона. Работа над чистотой интонации в трехголосии *a cappella* на простых гармониях (тоническое трезвучие). Упражнения на выносливость (продолжительные фразы, быстрые песни). Совершенствование дикции в сложных текстах и быстрых темпах.

## **Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Интервалы: Чистые (Прима, Кварта, Квинта, Октава), Большие и Малые (Секунда, Терция, Секста, Септима). Звучание (консонанс/диссонанс). Мажорный лад. Минорный лад. Тональность. Ключевые знаки (диезы, бемоли) - тональности до 2-х знаков (C, G, D, F). Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) - их действие. Понятие музыкальной фразы, предложения, периода.

**Практика:** Пение интервалов (вверх и вниз) от данного звука. Определение интервалов на слух. Пение гамм мажорных и минорных (натуральных) в изученных тональностях. Чтение с листа одноголосных мелодий средней сложности в знакомых тональностях и размерах. Построение интервалов от ноты вверх и вниз. Определение на слух мажора и минора.

## **Пение произведений**

**Теория:** Анализ формы произведения (куплет, припев, бридж, проигрыш). Работа над драматургией песни (развитие, кульминация). Работа с текстом: базовые правила произношения (фонетика), расстановка смысловых акцентов. Понятие аранжировки. Как аранжировка влияет на исполнение. Анализ аранжировок разучиваемых песен. Работа над созданием собственной интерпретации произведения.

**Практика:** Разучивание и отработка произведений повышенной сложности: широкий диапазон, хроматические ходы, сложные ритмы (синкопы, триоли). Ансамблевое пение: трехголосие, элементы четырехголосия (с аккомпанементом и a cappella - простые гармонии). Требовательность к чистоте строя и балансу. Сольная работа над партиями, требующими выразительности и техничности. Пение под «минус» с использованием микрофона, отработка концертной подачи. Подготовка к конкурсным прослушиваниям.

## **Вокальные приемы**

**Теория:** Глиссандо: техника плавного скольжения между нотами (вверх/вниз). Физиология: плавное изменение высоты тона без толчков. Применение: украшение концов фраз, связки между звуками. Диапазон: 3-5 нот. Фальцет: техника легкого головного регистра. Физиология: истончение голосовых связок, отсутствие давления. Отличие от напряженного звука. Применение: нежные, воздушные фрагменты. Мелизмы (простые): виды украшений (мордент, группетто). Физиология: быстрая смена высоты тона на соседних нотах. Применение: украшение мелодии. Ограничение: цепочки из 2-3 нот. Вибрато: естественное колебание высоты тона. Физиология: результат свободного колебания связок при правильной опоре дыхания. Признаки здорового вибрато. Принципы здорового звукоизвлечения: значение разогрева, гигиена голоса подростка, контроль за напряжением.

**Практика:** Глиссандо: упражнения на плавный подъем/спуск по 3-5 нотам на гласных (а, о, у) в удобной tessitura. Включение в простые попевки. Фальцет: упражнения на легкий, воздушный звук (у-у-у, о-о-о) на нисходящих гаммах. Пение фрагментов песен в фальцете без давления. Мелизмы: разучивание простых 2-3-нотных украшений (мордент, группетто) на устойчивых звуках. Внедрение в концы фраз в репертуаре. Вибрато: наблюдение за естественным вибрато при пении длинных нот с правильной опорой. Упражнения на устойчивость звука.

## **Сценическая постановка номеров**

**Теория:** Драматургия эстрадного номера: завязка (выход, первые фразы), развитие, кульминация (эмоциональный/технический пик), развязка (финал, уход). Артистизм: работа над ролью. Понятие «предлагаемых обстоятельств» песни. Внутренний монолог исполнителя. Передача подтекста. Создание сценического образа через костюм, реквизит, грим (идея). Взаимосвязь образа с музыкой и текстом Работа со сценическим пространством: авансцена, центр, задник; уровни (стоя, сидя, лежа). Мизансценирование.

**Практика:** Этюды на смену эмоций в рамках одной песни, на конфликт, на взаимодействие партнеров. Работа над созданием и воплощением более сложного сценического образа. Постановка номеров с использованием реквизита (стул, шарф, игрушка и т.д.). Отработка сложных хореографических связок и перестроений, синхронных с вокальным исполнением.

Работа над пластической выразительностью солиста в ансамбле. Репетиции конкурсных номеров с полной сценической реализацией.

### **Работа с техническими средствами**

**Теория:** Микрофонный этикет в ансамбле: плавная передача микрофона между участниками во время номера без шума и потери звука. Решение проблем: действия при возникновении акустической обратной связи («заведения» микрофона). Форматы аудиофайлов (MP3, WAV): понимание разницы в качестве. Надежное хранение (флешка + резервная копия). Сценический мониторинг (звук для себя). Назначение мониторов (наушники, «клинья»): слышать себя и музыку на сцене. Важность обратной связи звукорежиссеру о комфорте звука в мониторах (громкость, баланс). Простые сценические эффекты: базовое понятие об эффектах эха (delay) и реверберации (reverb). Как они могут влиять на звучание голоса в зале (добавить объем, пространство). Роль звукорежиссера в их применении. Техника безопасности (повторение и углубление): правила подключения/отключения аппаратуры. Безопасное обращение с кабелями (предотвращение спотыкания, повреждения). Защита слуха при использовании наушников (контроль громкости).

**Практика:** Микрофонная техника: отработка пения со стационарным микрофоном (стойка): удобная позиция, работа с расстоянием при p и f. Отработка пения с ручным микрофоном: уверенное держание, контроль расстояния до рта при движении, минимизация шумов. Упражнение «Передача микрофона»: плавная передача одного ручного микрофона между участниками ансамбля во время исполнения простой фразы или песни (синхронно, без щелчков и пауз в звуке). Работа с фонограммами: пение под «минусовки» с подпевками: тренировка пения поверх записанного бэка, а не подстраивания под него. Пение под «чистый минус» без подпевок: развитие уверенности в интонации и ритмической самостоятельности. Отработка «точки входа»: начало пения точно с нужного места после паузы или проигрыша в фонограмме (по счету, визуальной метке, чувству ритма). Адаптация к мониторам: пение под громкую фонограмму без наушников - затем с наушниками (с комфортным миксом). Сравнение ощущений, чистоты интонации, уверенности. Отработка простых сигналов звукорежиссеру (педагогу) во время репетиции, если в наушниках некомфортно (не слышно себя/слишком громко/фонит). Взаимодействие со звукорежиссером (имитация): отработка четкой коммуникации перед выступлением (проверка микрофона, уровня в мониторах). Понимание базовых команд/просьб (тише/громче в мониторе, проблема с микрофоном).

### **Концертные выступления**

**Практика:** Участие в концертах и конкурсах. Анализ выступлений.

### **Мир музыкальных профессий**

**Теория:** Музыкальные педагоги (учитель музыки (школа), педагог дополнительного образования, педагог в СПО/ВУЗе, вокал-коуч). Музыкальные организаторы (продюсер, музыкальный агент/импресарио, PR-менеджер, организатор концертов/фестивалей).

**Практика:** Мини-пробы профессий (например, провести разминку для группы, придумать концепцию концерта/феста, написать пост-анонс для соцсетей). Экскурсия (например, в ДШИ/колледж). Старт индивидуального проекта «Моя профессия мечты» (исследование одной профессии). Рефлексия проб, экскурсии и первых шагов проекта.

### **Примерный репертуар 2 года обучения**

- 1) А. Ермолов – «Детство»
- 2) И. Крутой – «Я с тобой»
- 3) А. Пахмутова – «Надежда»
- 4) В. Шаинский – «Рассвет-чародей»
- 5) Е. Хавтан – «Этот город»
- 6) Ю. Саульский «Желаю тебе, Земля моя»
- 7) Г. Гладков – «Лови волну»

## Планируемые результаты

В результате освоения программы на 2 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

### **Личностные:**

Демонстрируют углубленный интерес к эстраднему вокалу, осознанно стремятся к совершенствованию своего мастерства.

Умеют управлять сценическим волнением.

Расширяют представления о возможностях профессиональной реализации в сфере музыки.

### **Метапредметные:**

#### *Познавательные УУД:*

Самостоятельно находят и отбирают необходимую информацию (по музыкальной грамоте, вокальной технике, истории изучаемых произведений/жанров) из различных источников.

Устанавливают более сложные причинно-следственные связи (влияние аранжировки на исполнение, связь техники дыхания с силой звука).

#### *Регулятивные УУД:*

Самостоятельно планируют этапы разучивания сложных произведений и подготовки к конкурсам.

Осуществляют текущий и итоговый самоконтроль качества исполнения, способны вносить коррективы.

Самостоятельно анализируют выступления, формулируют цели для дальнейшего развития.

#### *Коммуникативные УУД:*

Участвуют в обсуждении интерпретации произведений, аранжировок, сценических решений.

Конструктивно дают и принимают обратную связь.

### **Предметные:**

#### *В области певческих навыков и голосового аппарата:*

Владеют устойчивой опорой дыхания, обеспечивающей силу, полетность и выносливость голоса.

Управляют динамическим диапазоном (piano - forte) без потери качества звука.

Демонстрируют ровность звучания и развитый микст на расширенном рабочем диапазоне.

Чисто интонируют в трехголосии а cappella (простые гармонии) и четырехголосии с аккомпанементом.

Свободно исполняют сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктир).

#### *В области музыкальной грамоты:*

Знают и различают на слух чистые, большие и малые интервалы.

Понимают строение мажорного и минорного ладов, знают тональности до 2-х знаков.

Понимают роль устойчивых/неустойчивых ступеней, знаков альтерации.

Читают с листа одноголосные мелодии средней сложности в изученных тональностях и размерах.

Строят интервалы от звука вверх и вниз.

#### *В области пения произведений и вокальных приемов:*

Осознанно выбирают репертуар, соответствующий техническим возможностям и художественным задачам.

Анализируют форму, драматургию и аранжировку произведения для создания собственной интерпретации.

Владеют техникой исполнения произведений с широким диапазоном, хроматизмами, сложными ритмами.

Достигают высокой степени ансамблевого мастерства в многоголосии (чистота строя, баланс, единство манеры).

Применяют в репертуаре безопасные вокальные приемы (глиссандо, фальцет, мелизмы, контролируемое вибрато).

*В области сценической постановки и техники:*

Создают и воплощают осмысленный сценический образ, соответствующий музыке и тексту.

Владеют пластической выразительностью, сложными хореографическими связками и перестроениями.

Уверенно взаимодействуют с партнерами и реквизитом на сцене.

Выстраивают драматургию номера (завязка, развитие, кульминация, развязка).

В совершенстве владеют микрофонной техникой (статичной и в движении), микрофонным этикетом в ансамбле.

Умеют адаптироваться к звуку в мониторах (наушниках/клиньях), взаимодействовать со звукорежиссером.

*В области концертных выступлений:*

Успешно участвуют в конкурсах и фестивалях.

Умеют работать в условиях конкурсного стресса.

Проводят глубокий анализ своих конкурсных выступлений.

*В области профориентации («Мир музыкальных профессий»):*

Знают основные группы музыкальных профессий: «музыкальные педагоги» и «музыкальные организаторы».

Имеют представление о специфике работы продюсера, импресарио, звукорежиссера, педагога разных уровней.

Начинают исследовать конкретную интересующую профессию в рамках индивидуального проекта.

Анализируют свои склонности и возможности в контексте музыкальных профессий.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с программой на год	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Певческие навыки	30	6	24	Контрольный опрос
Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Тест (лады, форма), чтение с листа
Пение произведений	100	11	89	Участие в регион. конкурсе, отчетный концерт
Вокальные приемы	16	4	12	Демонстрация в конкурсном репертуаре
Сценическая постановка номеров	26	5	21	Показ конкурсного номера (полный)
Работа с техническими средствами	6	2	4	Запись трека (процесс)
Концертные выступления	8	–	8	Участие в региональном конкурсе
Мир музыкальных профессий	10	4	6	Презентация проекта "Моя профессия мечты", портфолио
Итого:	216	39	177	

### Содержание учебного плана

#### Знакомство с программой на год

**Теория:** Ознакомление детей с программой занятий на год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета, соблюдения дисциплины, чистоты и порядка.

**Практика:** Подбор репертуара на 1 полугодие. Постановка индивидуальных целей на год (вокальных, сценических, конкурсных).

#### Певческие навыки

**Теория:** Достижение стабильности, силы, выносливости и гибкости голоса во всем диапазоне. Совершенствование опоры дыхания для сложных фраз и приемов. Контроль и художественное применение вибрато. Развитие тембральной окраски и умения сознательно менять окраску звука.

**Практика:** Распевания на сложные интервалы, хроматические гаммы, арпеджио септаккордов в быстрых темпах. Упражнения на выносливость и динамическую гибкость в сложных комбинациях. Работа над чистотой интонации и балансом в многоголосных произведениях а cappella и с сопровождением. Упражнения на смену тембра (яркий/приглушенный, светлый/темный). Работа над сложными ритмическими рисунками (синкопы, триоли, дуоли, пунктирные ритмы в сочетаниях) в ансамбле. Работа над импровизацией в рамках заданной

гармонии или стиля. Углубленная работа над ансамблевым пением: сложное многоголосие (4 голоса), чистота интонации в хроматических пассажах, тонкий баланс, единая манера фразировки и звукоизвлечения. Работа над сложными ритмическими структурами (полиритмия, переменный размер).

### **Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Ладовая переменность. Хроматическая гамма. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) и их обращения. Понятие модуляции.

**Практика:** Пение гамм во всех изученных видах минора и мажора. Пение трезвучий и их обращений. Определение на слух аккордов. Чтение с листа одноголосных и ансамблевых партий повышенной сложности. Пение модулирующих фрагментов.

### **Пение произведений**

**Теория:** Глубокий анализ произведения: форма, аранжировка, связь текста и музыки. Работа над сложной драматургией и созданием законченного художественного образа. Работа над индивидуальной интерпретацией конкурсного репертуара. Подготовка к записи в студии: специфика работы. Выбор репертуара для портфолио.

**Практика:** Разучивание и отработка сложного конкурсного репертуара: произведения с широким диапазоном, хроматизмами, сложными ритмическими рисунками, темповыми изменениями, использованием разнообразных вокальных приемов. Ансамблевое пение сложных многоголосных произведений (3- 4 голоса, а cappella и с сопровождением). Сольное исполнение, демонстрирующее техническое мастерство и артистизм. Работа над концертной и конкурсной подачей номера. Подготовка и запись произведений в студии.

### **Вокальные приемы**

**Теория:** Углубленное изучение и применение мелизмов (более сложные цепочки, трели). Художественное применение субтона и фальцета. Контроль амплитуды и скорости вибрато для выразительности. Работа над безопасным и выразительным бэлтингом (при наличии готового аппарата и под контролем педагога). Основы импровизации: пение вариаций на мелодию, использование простых гамм/ладогармоний. Стилистически точное применение приемов в разных жанрах (джаз, соул, R'n'B, рок, поп). Поддержание здоровья голоса при интенсивной нагрузке.

**Практика:** Упражнения на отработку сложных мелизматических украшений. Использование субтона и фальцета как выразительных средств в репертуаре. Сознательное управление вибрато для передачи эмоций. Отработка безопасного бэлтинга на устойчивых нотах в удобной tessiture (при наличии данных). Упражнения на импровизацию в рамках блюзовой пентатоники или простых гармоний. Применение всего спектра изученных приемов в конкурсном репертуаре с учетом стилистики.

### **Сценическая постановка номеров**

**Теория:** Создание концепции и драматургии авторского номера. Работа над сложным сценическим образом и его трансформацией в номере. Использование мультимедиа (видеопроекция, свет) в номере. Основы режиссуры эстрадного номера. Подготовка полноценного конкурсного номера. Психология публичного выступления на высоком уровне (конкурс, фестиваль).

**Практика:** Разработка концепции и постановка авторского номера или сложной интерпретации. Работа над воплощением глубокого, многогранного сценического образа. Интеграция хореографии, работы с реквизитом, света (при возможности) в вокальный номер. Репетиции конкурсных номеров как целостных шоу. Отработка выступлений в условиях, максимально приближенных к конкурсным (сцена, свет, звук). Психологический тренинг перед ответственными выступлениями.

### **Работа с техническими средствами**

**Теория:** Основы студийной записи: процесс (дубли), роль звукорежиссера. Работа с микрофоном в студии (отличие от сцены). Обработка голоса: компрессия, эквалайзер, реверберация - как они меняют звук. Создание демо-записи. Продвижение в цифровой среде: соцсети, стриминговые платформы (базовые понятия). Авторское право для исполнителя.

**Практика:** Запись вокала в студии (или на качественное оборудование). Работа с микрофоном в студийных условиях. Прослушивание и анализ записанного материала с педагогом/звукорежиссером. Создание демо-записи (1-2 трека). Размещение записи на платформе (по желанию, с согласия родителей). Отработка навыков самопрезентации для соцсетей (короткое видео, текст о себе).

### **Концертные выступления**

**Практика:** Участие в концертах, фестивалях, региональных и всероссийских конкурсах. Подготовка и проведение сольного/ансамблевого отчетного концерта. Глубокий анализ конкурсных выступлений (видеоразбор с педагогом). Формирование концертного портфолио.

### **Мир музыкальных профессий**

**Теория:** Музыканты в медиа и звуке (звукорежиссер (студийный), звукорежиссер (концертный), саунд-дизайнер, музыкальный редактор (ТВ/радио), музыкальный обозреватель (журналист, блогер). Профессиональная этика и карьера (общие для всех): важность авторского права, основы делового общения и договоренностей, конкуренция и уникальность, непрерывное обучение. Важность портфолио и нетворкинга (связей).

**Практика:** Завершение и презентация индивидуального проекта «Моя профессия мечты» (исследование, интервью, план развития). Встречи с профессионалами (звукорежиссер, музыкальный журналист/блогер). Итоговая рефлексия профессиональных интересов и перспектив.

### **Примерный репертуар 3 года обучения**

- 1) А. Ермолов – «Алые паруса»
- 2) Ю. Верижников – «Счастливого пути»
- 2) В. Тюльканов – «Секрет»
- 4) М. Минков – «А знаешь, всё ещё будет»
- 5) Э. Артемьев – «Полёт на дельтаплане»
- 6) А. Зацепин – «Песня из кинофильма «31 июня»»
- 7) А. Бабаджанян – «Ноктюрн»
- 8) У. Фюре – «Джазовый канон»

## Планируемые результаты

В результате освоения программы на 3 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

### ***Личностные:***

Демонстрируют осознанную мотивацию к профессиональному или углубленному любительскому занятию вокалом/музыкой.

Обладают сформированными навыками командной работы в творческом коллективе.

Имеют сформированное представление о своем месте в мире музыки, осознанно выбирают дальнейший профессиональный или образовательный путь.

Проявляют уважение к авторскому праву и профессиональной этике.

Уверенно чувствуют себя на сцене, управляют своим психофизическим состоянием в условиях высокого стресса (конкурсы, записи).

### ***Метапредметные:***

#### *Познавательные УУД:*

Владеют навыками самостоятельного исследования (сбор и анализ информации о профессиях, музыкальных стилях, техниках).

Прогнозируют необходимость использования различных вокальных техник, сценических решений.

Проводят анализ формы произведения, его драматургии и аранжировки для создания осознанной интерпретации.

#### *Регулятивные УУД:*

Самостоятельно ставят долгосрочные творческие и профессиональные цели, разрабатывают стратегию их достижения.

Осуществляют комплексный самоконтроль и самооценку на всех этапах работы (от разучивания до выступления/записи).

Корректируют свою деятельность на основе самоанализа и внешней экспертной оценки.

#### *Коммуникативные УУД:*

Эффективно взаимодействуют с различными участниками творческого процесса (педагог, партнеры по ансамблю, звукорежиссер).

Убедительно презентуют результаты своей творческой и исследовательской деятельности (проекты, портфолио).

Владеют навыками профессиональной коммуникации (интервью, самопрезентация).

Успешно выступают на значимых конкурсах, фестивалях, концертах.

### ***Предметные:***

#### *В области певческих навыков и голосового аппарата:*

Демонстрируют стабильный, сильный, выносливый и технически оснащенный голос во всем диапазоне.

В совершенстве владеют опорой дыхания для исполнения сложнейших фраз и приемов.

Сознательно используют тембральную палитру и вибрато как выразительные средства.

Чисто интонируют в сложном многоголосии (а cappella и с сопровождением), включая хроматические пассажи.

Владеют сложными ритмическими структурами (полиритмия, переменный размер), основами вокальной импровизации.

#### *В области музыкальной грамоты:*

Знают виды минора, хроматическую гамму, основные аккорды.

Читают с листа одноголосные и ансамблевые партии повышенной сложности.

#### *В области пения произведений и вокальных приемов:*

Создают глубокую, осмысленную и индивидуальную интерпретацию конкурсного репертуара.

Владеют техникой исполнения произведений любой сложности (диапазон, ритм, хроматика, темп).

Чисто и выразительно исполняют сложные многоголосные произведения как с сопровождением, так и а cappella, демонстрируя слаженность и единое понимание музыки.

Свободно и стилистически точно применяют широкий спектр вокальных приемов (сложные мелизмы, субтон, фальцет, контролируемый бэлтинг, импровизация).

Уверенно работают в студийных условиях (запись, взаимодействие со звукорежиссером).

*В области сценической постановки и техники:*

Воплощают глубокие, многогранные сценические образы.

Интегрируют в номер различные выразительные средства (хореография, реквизит, свет, видео).

Выступают в роли сорежиссера своего номера.

Профессионально владеют всеми аспектами сценической техники и взаимодействия с техническими средствами.

*В области концертных выступлений и записи:*

Успешно участвуют в региональных и всероссийских конкурсах, фестивалях.

Создают качественные студийные записи (демо), формируют концертное и студийное портфолио.

Понимают основы продвижения в цифровой среде (соцсети, стриминг).

*В области профориентации:*

Знают основные группы музыкальных профессий: звукорежиссер, саунд-дизайнер, музыкальный редактор/блогер.

Понимают основы профессиональной этики, авторского права, делового общения, построения карьеры в музыке.

Имеют сформированное представление о своей «профессии мечты» в музыке, завершили исследовательский проект по ней.

Сформировали итоговое профориентационное портфолио.

Осознанно планируют дальнейшие шаги в образовании или профессиональной деятельности (в т.ч. вне сцены).

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов	216
5	Неделя в 1 полугодии	17
6	Неделя во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	11 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Сроки проведения диагностики/ аттестации	Сентябрь, декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

## Материально-техническое оснащение программы

Реализация программы «Мелодиум PRO» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Кабинет оборудован рециркулятором. Освещение – люминесцентные лампы. Техническое оснащение занятий предполагает наличие: учебного кабинета (включая типовую мебель) – 1 единица; фортепиано – 1 единица; компьютера или ноутбука – 1 единица, микрофонов – 4 единицы; медиатеки (различная музыка, фонограммы) – 1 единица; акустической системы (колонки) – 1 комплект; микшерный пульт – 1 единица; зеркала – 1 единица.

## Кадровое обеспечение

Реализация программы «Мелодиум PRO» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», владеющим знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, прошедшим повышение квалификации по направлению деятельности.

## Методическое обеспечение

### Дидактический материал:

- аудио и видеодиски; (записи фонограмм в режиме «+» и «-»);
- музыкальная литература, распечатки нот;
- интернет-ресурсы;
- дидактические игры.

**Основной формой образовательного процесса** является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Структура построения занятий:

- организационный момент,
- дыхательная гимнастика,
- упражнение на дикцию и артикуляцию,
- вокально-тренировочные упражнения, распевание,
- теоретическая часть,
- работа над репертуаром,
- беседа, подведение итога занятия.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: повторение и подражание педагогу;
- **проблемный метод**: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **метод импровизации и сценического движения**: отработка умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

На занятиях навыки пения прививаются учащимся постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Разучивание и исполнение песен и упражнений происходит «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание учащихся активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Предусматривается возможность проведения индивидуальных певческих занятий, а также небольшими ансамблями - дуэтами, трио. Для индивидуальной работы выбираются одаренные дети, а также дети, имеющие скрытый музыкальный потенциал – творческие склонности и интересы. Для таких обучающихся подбирается отдельный (более сложный) в плане вокала репертуар.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность и применение дифференцированного подхода.

### Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

## Характеристика оценочных материалов к программе «Мелодиум PRO»

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова) – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/ невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы - для учащихся среднего школьного возраста, 8-11 классы - для учащихся старшего школьного возраста.
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы - для учащихся среднего школьного возраста, 8-11 классы - для учащихся старшего школьного возраста.
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		Методика оценки отношений учащегося с группой(Рогов Е.И.) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества		
Метапредметные УУД	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения		Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

		информации		
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период		Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся.
Предметные УУД	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период		Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка. Программа наблюдения за практическими навыками учащихся.
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений		-
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества		-

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

- 1) Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. "Как развить певческий голос" г. Кишинев;1981г.
- 2) Кац М. «Ваш голос». Секреты вокального мастерства. 2018 г
- 3) Кравченко С. Н. «Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования» Методические рекомендации г. Томск 2013 г.
- 4) Кузьков Р.Ж. «Основы вокального мастерства» Учебное пособие для педагогов дополнительного образования, г. Павлодар 2012г.
- 5) Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадного пения» Москва 2015 г.
- 6) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб, 2007г.
- 7) Рудзик М.Ф. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» учебно-методическое пособие" г. Курск 2015г.
- 8) Сёмина Л. Р., Сёмина Д. Д. «Эстрадно-джазовый вокал» учебно-методическое пособие г. Владимир 2015 г.
- 9) Тарасенко Г. О. «Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности» (методические рекомендации) г. Донецк 2020 г.
- 10) Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков» г. Волжск 2011г.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

- 1) Гарина З. «Полный курс эстрадного мастерства» г. Москва; 2015г.
- 2) Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развитие вокальных способностей» 2018 г.
- 3) Косых В.С. «Диапазон голоса и работа над ним» г. Тюмень; 2002 г.
- 4) Медушевский В.В., Очаковская О.О. «Энциклопедический словарь юного музыканта» г. Москва, 1985 год;
- 5) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для родителей и педагогов, г. Ярославль, Академия развития 1997 г.
- 6) Ружьева Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу», М: АСТ. 2015 г.
- 7) Семёнова В. «Советы начинающему вокалисту» г. Кировск 2010 г.
- 8) Тамплон Е.В. «Асбест, мой город и судьба», г. Екатеринбург, 2008 г.
- 9) Ховард Э., Ховард О. «Техника пения. Вокал для всех» 2014 г.

## ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

### I. ОБЩИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

#### 1. Мелодический слух:

Задание: Повторите голосом незнакомую мелодию (8 тактов) с использованием хроматических ступеней.

Критерии:

**Высокий уровень:** Чистое интонирование, точное воспроизведение хроматизмов.

**Средний уровень:** Незначительные погрешности в сложных фразах.

**Низкий уровень:** Частые ошибки, потеря тональности.

#### 2. Ритмическое чувство:

Задание: Воспроизведите ритмический рисунок с синкопами, триолями, затактами.

Критерии:

**Высокий уровень:** Точное исполнение без ошибок.

**Средний уровень:** 1-2 ошибки.

**Низкий уровень:** Ритмический рисунок не узнаваем.

#### 3. Музыкальная память:

Задание: Запомните и воспроизведите 16-тактовый фрагмент после 2-3 прослушиваний.

Критерии:

**Высокий уровень:** Полное воспроизведение мелодии и ритма.

**Средний уровень:** Воспроизведение с незначительными ошибками.

**Низкий уровень:** Неспособность запомнить фрагмент.

### II. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

#### 1. Диапазон и тембр:

Задание: Спойте гамму (мажор/минор) в удобной тональности.

Критерии:

**Высокий уровень:** Ровное звучание во всем диапазоне (не менее октавы).

**Средний уровень:** Нестабильность на крайних нотах.

**Низкий уровень:** Ограниченный диапазон (менее октавы).

#### 2. Техника дыхания:

Задание: Спойте длинную фразу (8-10 секунд) на legato.

Критерии:

**Высокий уровень:** Устойчивое дыхание, ровный звук.

**Средний уровень:** Дыхание недостаточно глубокое, звук неровный.

**Низкий уровень:** Частые взятия дыхания, прерывистость.

#### 3. Дикция и артикуляция:

Задание: Спойте скороговорку или быстрый фрагмент песни.

Критерии:

**Высокий уровень:** Четкое произношение, сохранение темпа.

**Средний уровень:** Нечеткость согласных в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Смазанная дикция, потеря темпа.

#### 4. Владение динамикой:

Задание: Исполните фразу с *crescendo* и *diminuendo*.

Критерии:

**Высокий уровень:** Контроль динамики, плавные переходы.

**Средний уровень:** Резкие изменения громкости.

**Низкий уровень:** Отсутствие динамического разнообразия.

### III. ТВОРЧЕСКИЕ И АНСАМБЛЕВЫЕ НАВЫКИ

#### 1. Ансамблевое пение:

Задание: Спойте дуэтом с педагогом или другим учеником.

Критерии:

**Высокий уровень:** Чистое интонирование, чувство партнера.

**Средний уровень:** Нестабильность в гармонии.

**Низкий уровень:** Потеря своей партии.

#### 2. Эмоциональная выразительность:

Задание: Исполните песню с передачей характера (грустно/весело).

Критерии:

**Высокий уровень:** Осознанное использование тембра, динамики, фразировки.

**Средний уровень:** Эмоции переданы поверхностно.

**Низкий уровень:** Монотонное исполнение.

### IV. САМОДИАГНОСТИКА УЧАЩЕГОСЯ

1. Какой жанр музыки тебе ближе всего?
2. Что тебе легко дается в пении?
3. Что вызывает трудности?
4. Хотел бы ты выступать соло или в ансамбле?

#### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

**Высокий уровень (18-21 балл):** Учащийся готов к продвинутой программе (сложный репертуар, ансамблевое пение, импровизация).

**Средний уровень (12-17 баллов):** Учащемуся необходимо закрепить базовые навыки, уделить внимание слабым сторонам.

**Низкий уровень (менее 12 баллов):** Учащемуся рекомендуется повторение базового курса или индивидуальный план работы.

**Примечание:** Диагностика проводится в игровой форме, чтобы снизить стресс и раскрыть естественные способности ученика.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся

#### 1 год обучения

- ✓ Что такое певческая установка? Почему она важна?
- ✓ Назови основные части голосового аппарата.
- ✓ Для чего нужен разогрев (распевка) перед пением?
- ✓ Что такое дыхание с опорой?
- ✓ Назови основные правила гигиены голоса подростка.

- ✓ Что такое унисон?
- ✓ Как называется знак, который показывает высоту нот?
- ✓ Назови длительности нот.
- ✓ Что такое такт и размер?
- ✓ Что значит исполнение на *f* (форте), на *p* (пиано)?
- ✓ Назови структуру песни.
- ✓ Кто такие создатели музыки?
- ✓ Кто такие исполнители?

## 2 год обучения

- ✓ Что такое кантилена?
- ✓ Чем отличается пение *legato* от пения *staccato*?
- ✓ Что такое динамический диапазон?
- ✓ Что такое чистая интонация и от чего она зависит?
- ✓ Что такое ансамбль?
- ✓ Что такое двухголосие, трехголосие?
- ✓ Что такое интервал? Назови известные тебе интервалы.
- ✓ Объясни понятия: мажорный лад, минорный лад.
- ✓ Что такое тональность? Для чего нужны ключевые знаки?
- ✓ Что такое фонограмма «минус»?
- ✓ Для чего на сцене нужны мониторы?
- ✓ Назови основные правила работы с микрофоном.
- ✓ Кто такой музыкальный педагог? Где он работает?
- ✓ В чем заключается работа продюсера или организатора концертов?

## 3 год обучения

- ✓ Что такое певческая опора и как она ощущается?
- ✓ Что такое диапазон голоса и как его определить?
- ✓ Какие регистры голоса вы знаете?
- ✓ Что такое естественное вибрато и как оно рождается?
- ✓ Объясни, что такое многоголосие и *a cappella*.
- ✓ Какую форму музыкального произведения вы знаете?
- ✓ Что такое драматургия песни?
- ✓ Что такое безопасные вокальные приемы? Назови запрещенные приемы и объясни, почему.
- ✓ Что такое сценический образ и из чего он состоит?
- ✓ В чем разница между динамическим и конденсаторным микрофоном?
- ✓ Что такое акустическая обратная связь («заведение» микрофона) и как ее избежать?
- ✓ Для чего нужны эффекты (реверберация, эхо) в концертном звуке?
- ✓ Кто такой звукорежиссер и чем отличается студийный от концертного?
- ✓ Что делает саунд-дизайнер или музыкальный редактор?
- ✓ Что такое авторское право и почему его важно соблюдать в музыке?

**Критерии оценки знаний и умений учащихся по программе «Мелодиум PRO»**

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты учащийся получает от 1 до 3 баллов.

По окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень освоения программы учащимся.

Критерий / Уровень	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<b>1 год обучения</b>			
<b>Вокальная техника и интонация</b>	Чисто интонирует мелодию в унисоне. Правильно формирует гласные и мягко произносит согласные. Демонстрирует устойчивое дыхание с опорой. Понимает важность разогрева и заминки.	Интонирует в основном чисто, допускает 1-2 ошибки в сложных местах. Дыхание недостаточно глубокое и опёртое. Поет распевки правильно, но без должной лёгкости.	Часто фальшивит. Дыхание поверхностное, не контролируется. Не следит за артикуляцией. Не выполняет правила разогрева.
<b>Музыкальная грамота</b>	Безошибочно отвечает на вопросы теста. Узнает и воспроизводит изученные длительности, размеры, знает ноты в объеме программы. Читает с листа простые мелодии.	Допускает 1-2 ошибки в тесте. Путается в длительностях или размерах, но после подсказки исправляется. Чтение с листа затруднено, но с помощью педагога справляется.	Допускает 3 и более ошибок в тесте. Не узнает на слух основные длительности и размеры. Не может прочесть простой ритмический рисунок или мелодию с листа.
<b>Сценическое мастерство</b>	Демонстрирует правильную певческую установку. Естественен в простых движениях и жестах, соответствующих характеру музыки. Уверенно делает выход, уход и поклон.	Певческая установка неустойчива. Движения на сцене скованы, не всегда попадает в характер. При выполнении элементов сценического этикета нуждается в подсказке.	Сильно зажат на сцене. Движения нескоординированы и не связаны с музыкой.
<b>Работа с техникой</b>	Понимает назначение микрофона и мониторов. Правильно держит микрофон, контролирует расстояние. Уверенно поет под фонограмму «минус».	Поет под фонограмму, но иногда теряется или вступает невпопад. При работе с микрофоном допускает ошибки (слишком близко/далеко), но исправляет после замечания.	Не чувствует ритм фонограммы, часто ошибается во вступлении. Не умеет обращаться с микрофоном (создает лишние шумы, закрывает его рукой).
<b>Профорентация</b>	Знает группы профессий «Создатели» и «Исполнители», может привести примеры. Активно участвует в обсуждении и пробах.	Узнает основные профессии, но путается в их задачах. На пробах проявляет пассивность, выполняет задания по инструкции.	Не может назвать музыкальные профессии. Не проявляет интереса к обсуждению и практическим пробам.

<b>Концертная деятельность</b>	Принимает активное и осознанное участие в концертах, получая эмоциональное удовлетворение.	Участствует в концертах, но может испытывать сильное волнение, что влияет на качество исполнения.	Отказывается от выступлений или участвует только по настоянию педагога, демонстрирует незаинтересованность.
<b>2 год обучения</b>			
<b>Вокальная техника и интонация</b>	Чисто интонирует в двухголосии. Владеет динамическим диапазоном (p, f, crescendo, diminuendo). Пение ровное, с растущей силой звука и полётностью. Пытается применять простые приемы (глиссандо).	Интонирует чисто в унисоне, в двухголосии допускает ошибки. Динамика мало выражена, звук недостаточно полётный. Знает о приемах, но применяет их неуверенно и не всегда уместно.	Не справляется с двухголосием, «плывет» и фальшивит. Звук тихий, несобранный. Не контролирует громкость. Не понимает цель вокальных приемов.
<b>Музыкальная грамота</b>	Безошибочно отвечает на вопросы теста. Строит и узнает на слух изученные интервалы. Различает мажор и минор. Читает с листа мелодии средней сложности в пройденных тональностях.	Допускает 1-2 ошибки в тесте. Путает интервалы, но на слух определяет консонансы/диссонансы. Чтение с листа затруднено, требует предварительного прохлопывания ритма.	Допускает 3 и более ошибок в тесте. Не различает интервалы и лады на слух. Не может построить интервал от звука. Чтение с листа не освоено.
<b>Сценическое мастерство</b>	Свободно соединяет пение с движением. Выражает характер произведения через эмоции и целесообразные жесты. Взаимодействует с партнерами на сцене (зрительный контакт).	Пение с движением вызывает затруднение, теряется качество звука. Эмоции на сцене немного скованы. Взаимодействие с партнерами есть, но не постоянное.	При движении перестает петь. Мимика и жесты отсутствуют или не соответствуют содержанию песни. На сцене смотрит в одну точку, не общается с партнерами.
<b>Работа с техникой</b>	Уверенно поет с микрофоном под «минус», контролируя расстояние при изменении динамики. Понимает разницу между типами микрофонов. Дает обратную связь по звуку в мониторах.	Поет с микрофоном, но иногда теряет уровень контроля (зажимает микрофон, «глочет» окончания). Понимает теоретические основы, но на практике применяет с ошибками.	Не может петь с микрофоном, не попадает в ритм фонограммы. Не слышит себя в мониторах и не может об этом сказать.
<b>Профориентация</b>	Знает группы профессий «Педагоги» и «Организаторы», понимает их задачи. Выполнил практическую пробу (кейс, рецензию). Сформулировал первый шаг для своего исследования.	Узнает названия профессий, но с трудом объясняет разницу между ними (продюсер/импресарио). Выполнил пробу формально, без глубокого осмысления. Исследование начал, но шаг расплывчат.	Не знает профессий организаторской и педагогической сферы. Не участвовал в пробах или отказался их выполнять. Не начал работу над исследованием профессии.

<b>Концертная деятельность</b>	Активно и успешно участвует в концертах и конкурсах. Анализирует свои выступления, видит зоны роста.	Участвует в концертах, но конкурсная обстановка вызывает сильный стресс. После выступления может по подсказке педагога назвать свои ошибки.	Участвует в концертах нестабильно, часто отказывается от конкурсов. Отсутствует навык самоанализа.
<b>3 год обучения</b>			
<b>Вокальная техника и интонация</b>	Чисто и уверенно интонирует в трехголосии. Владеет широким динамическим диапазоном. Осознанно и стилистически уместно применяет изученные вокальные приемы (глиссандо, фальцет, мелизмы). Звук ровный, полётный во всем диапазоне.	Интонирует чисто в двухголосии, в трехголосии нуждается в поддержке. Приемы применяет, но не всегда уверенно и не к месту. Звук неровный на переходе регистров, недостаточно собранный.	Не справляется с многоголосием. Применяет приемы хаотично, не понимая их цели, часто в ущерб здоровью голоса. Звук напряженный, плоский или горловой.
<b>Музыкальная грамота</b>	Безошибочно отвечает на вопросы теста. Свободно ориентируется в тональностях до 2-х знаков. Анализирует форму и драматургию произведения. Читает с листа мелодию средней сложности.	Допускает 1-2 ошибки в тесте. Путается в ключевых знаках. Анализ формы проводит с помощью наводящих вопросов. Чтение с листа замедленное, с ритмическими ошибками.	Допускает 3 и более ошибок в тесте. Не ориентируется в тональностях. Не понимает структуры произведения. Чтение с листа недоступно.
<b>Сценическое мастерство</b>	Создает целостный сценический образ, используя жест, мимику, движение и костюм. Владеет сценическим пространством. Выполняет сложные перестроения и хореографические связки, синхронные с пением.	Образ проработан фрагментарно. Движения на сцене отработаны, но не хватает пластической выразительности и свободы. При сложных перестроениях может страдать вокальная линия.	Сценическое воплощение отсутствует или сводится к шаблонным жестам. Движения скованы и не синхронизированы с партнерами. Пение при движении значительно ухудшается.
<b>Работа с техникой</b>	Профессионально работает с микрофоном (ручным и на стойке), регулируя расстояние. Уверенно поет под «чистый минус» и фонограммы с подпевками. Эффективно взаимодействует со звукорежиссером, формулируя запрос по мониторам.	Технически справляется с работой с аппаратурой, но не всегда уверенно (робот в общении, теряется при сбоях). Поет под «минус», но может терять интонационную уверенность без подпевок.	Не может работать с техникой самостоятельно. Пение в наушниках вызывает панику и потерю интонации. Не может сообщить о дискомфорте в мониторах.
	Знает группу профессий «Медиа/Звук», понимает	Знает профессии, но затрудняется в деталях.	Не знает профессий сферы медиа и звука.

<b>Профорентация</b>	их роль в индустрии. Провел глубокое исследование выбранной профессии, сформулировал план развития и выполнил первый практический шаг. Успешно презентовал свой проект.	Исследование проведено поверхностно, план развития расплывчат. Первый шаг выполнен формально. Презентация прошла неуверенно.	Не провел исследование или отказался от презентации. Не видит связи между своими занятиями и профессиональными перспективами.
<b>Концертная деятельность</b>	Является активным и успешным участником конкурсов и фестивалей регионального уровня. Проявляет лидерские качества в ансамбле, помогает партнерам. Критически анализирует свои выступления, ставит реалистичные цели.	Участствует в конкурсах, но результат зависит от уровня волнения. Анализирует выступления только с помощью педагога. В ансамбле исполняет свою партию, но не взаимодействует с группой на глубоком уровне.	Участствует в конкурсах только по необходимости. Не анализирует свои выступления, перекладывая ответственность за результат на педагога или внешние обстоятельства. Пассивен в ансамбле.