

Подготовка к ЕГЭ. Задание 22.

Выразительные средства
языка.

Теория. Практика.

Что нужно знать при выполнении этого задания?

- Изобразительно-выразительные средства фонетики: аллитерацию и ассонанс.
- Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафору, метонимию, олицетворение, гиперболу, литоту, сравнение.
- Изобразительно-выразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм, парцелляцию, вопросно-ответную форму изложения, градацию, инверсию, лексический повтор, анафору, эпифору, антитезу, риторический вопрос (восклицание, обращение), многосоюзие, бессоюзие.

Таким образом, художественно-выразительные средства языка представлены через

1.фонетические средства

2.лексические средства

3.синтаксические средства и фигуры речи

Средства выразительности

фонетические

Аллитерация

Ассонанс

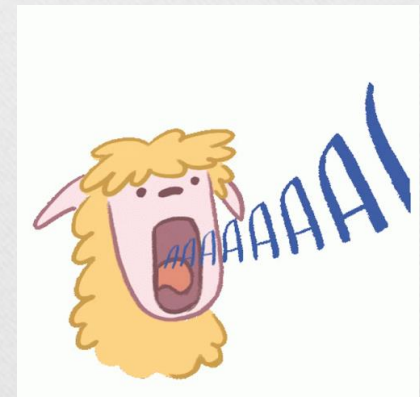
Фонетические средства выразительности



- **Аллитерация**-вид звукописи. Подразумевает повторение **одинаковых согласных** звуков ,чтобы передать звуками изображаемые явления.
- Приём мнемотехники: **аллитерация** =барабанная дробь.
- Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь. (А.С. Пушкин)-повторение согласных звуков **В,К,Л.**

Фонетические средства выразительности

- **Ассонанс**- повторение **одинаковых гласных звуков**.
- Приём мнемотехники: **ассонанс=А-а-а-а**(крик)
- Буря на море и думы,
Много мучительных дум.
(А.Фет)



На заметку!

- Всегда маркируются ассонанс,
аллитерация и метонимия.
Следовательно, **нельзя**
признать, например, ассонансом то, что
не промаркировано.

Вдоль по Питерской, по Тверской Ямской / Едет
мой милой с колокольчиком

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА выразительности



- **Эпитет**-образное определение, обстоятельство или приложение. Всегда **ярко** характеризует предмет, действие или признак, передаёт авторскую **оценку**.
- Закружилась листва **золотая**... (определение, выраженное прилагательным) (С.А.Есенин)
- Что ты **жадно** (обстоятельство, выраженное наречием) глядишь на дорогу? (Н.А.Некрасов)
- Эпитеты украшают нашу речь!

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



- **Метафора** — это слово или выражение, которое переносит свойства одного предмета на другой из-за их сходства. Если одно слово приобретает свойства другого, создавая образное значение, то это метафора.
- Прозрачным синеньким **ледком** **подернулась ее душа.** (А.А. Блок)

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА выразительности

- **Метонимия-замена** одного слова другим на основе **связи между понятиями** или явлениями (упоминание автора вместо его произведения; указание на признак предмета без его называния, замещение содержимого содержащим).
- Бывает **М.места**-весь город встал(люди в городе)
- **М.времени**-был трудный год(дни в году)
- **М.принадлежности**-читаем Пушкина(его текст)
- **М. материала**- у него в кармане медь(копейки)
- **М. признака**- он малый с головой(умный).



СОВЕТ)

- Чтобы не перепутать метонимию с метафорой, нужно обратить внимание на связь между понятиями. Если она **реальная, логическая**, то перед нами **МЕТОНИМИЯ**. Если значение **переносное**, - **МЕТАФОРА**.
- Каменное сердце- метафора, так как сердце сравнивается по твёрдости с камнем.
- Все руки в работе- метонимия.
Подразумеваются люди, занятые работой, а у людей есть руки!

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА выразительности



- **Олицетворение**-изобразительно-выразительное средство лексики, предполагающее **приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека** неодушевлённым и одушевлённым объектам. Уподобление человеку способствует тому, что окружающий мир будто оживает, обретая человеческие черты. Виды **О.**:неорганическая природа, растения, животные, предметы материальной культуры, состояние человека.
- О чём ты **воешь**, ветер ночной?(Ф.И. Тютчев)
- Котелок **сердится** и **бормочет** на огне.(К.Г. Паустовский)
- Ну,**Горе**, пойдём с нами вместе!(русская народная сказка)

На заметку!

- Олицетворение создаётся обычно **глаголами**, а эпитеты – **прилагательными**.
- Дождь плачет-олицетворение, а плаксивый дождь-эпитет.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА выразительности

ГИПЕРБОЛА - (от греч. «переизбыток, преувеличение») - **намеренное преувеличение каких-либо свойств, качеств** изображаемого предмета, действия или явления (размера, силы, веса, цвета, количества, интенсивности, значения и др.). Её цель - подчеркнуть (заострить) ту или иную деталь в описании, повысить экспрессивность текста.

- Растёт малыш не по дням, а по часам
- Запоминаем: гипермаркет



ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА выразительности

- **ЛИТОТА** – существенное преуменьшение каких-либо свойств, качеств изображаемого предмета, действия или явления (размера, силы, веса, цвета, количества, интенсивности, значения и др.). Литоту часто называют «обратной гиперболой».

- **Запоминаем:** little- маленький

- Пример- Дюймовочка из сказки

- Г.Х.Андерсена



ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА выразительности

- **СРАВНЕНИЕ**-открытое
сопоставление двух событий, предметов
или явлений. В сравнении
всегда **два** главных компонента:

что сравниваем и
с чем сравниваем.

Походка как у медведя...



Способы выражения сравнения в русском языке.

1. СПП с придаточным сравнения.	Он говорил с нами спокойно, как будто ничего не произошло.
2. Сравнительный оборот с союзами как, будто, как будто, словно, точно.	Застыл, как изваяние
3. Существительное в Д.п. с предлогом подобно.	Жужжало подобно пчеле
4. Существительное в Т.п.	Завертелся волчком
5. Наречие, соответствующее моделям по- .. -ему, по-...- ому, по-.. -и.	Ходить по-утиному, сидеть по-турецки.
6. Фразеологический оборот.	Бежать как на пожар.
7. Существительное в И.П. в роли сказуемого или приложения.	Глаза как блюдца

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- **СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – одинаковое или сходное построение предложений.
- Признаки параллелизма: **одинаковая грамматическая структура** — предложения или части предложения строятся по одному и тому же синтаксическому шаблону.
- **Повторяющиеся элементы** — это могут быть одни и те же слова, союзы, предлоги или формы слов.
- Синтаксический параллелизм часто **сопровождается анафорой или эпифорой**



Пример синтаксического параллелизма

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

М.Ю. Лермонтов

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



- **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ**-намеренное деление связного текста на самостоятельные отрезки. При парцелляции содержание высказывания реализуется не в одном, а в формально нескольких самостоятельных предложениях.
- Приёмы мнемотехники: парцелляция=паузы или порции.

Пример парцелляции

- Я! Говорю! Хватит! Я думаю. Что вы не правы. Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. ...Но идет... Шатается...

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- **ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ**
ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ - синтаксический приём,
который характеризуется конструкцией **вопрос**
+ ответ. Например:

Ничего не помня, бегаю по двору, и собаки тоже.

Спрашивают: что делать?

Не знаем! (М. Горький)



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



- **Градация**-нарастание (**ВОСХОДЯЩАЯ градация**) или ослабление смысловой или эмоциональной значимости (**НИСХОДЯЩАЯ**). Градация, как правило, состоит из трёх компонентов: слов, словосочетаний, частей предложения, располагающихся в порядке возрастания (реже-убывающего) смыслового значения.
- **Приём мнемотехники- лестница**

ВИДЫ

Градация



Восходящая

Не жалею, не зову, не
плачу,
Все пройдёт, как с белых
яблонь дым.
Увядания золотом охвачен,
Я не буду больше молодым.
С.Есенин

Нисходящая

“Ему обещает полмира,
А Францию только себе.”
М. Лермонтов

Настанет день – печальный
говорят!
Отцарствуют, отплачут, отгорят.
М. Цветаева

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

ИНВЕРСИЯ – **нарушение** прямого (грамматически правильного) порядка слов в предложении. Образно называют «перевёртыванием», «перестановкой».

Повествовательное предложение

В повествовательном предложении *прямой* порядок слов:



Пример инверсии

Цели использования инверсии: придание тексту ритмичности и музыкальности, выделение определённых частей предложения, придание тексту выразительности и эмоциональной окрашенности, создание определённого стиля речи или имитация исторической манеры говорения, управление вниманием читателя.

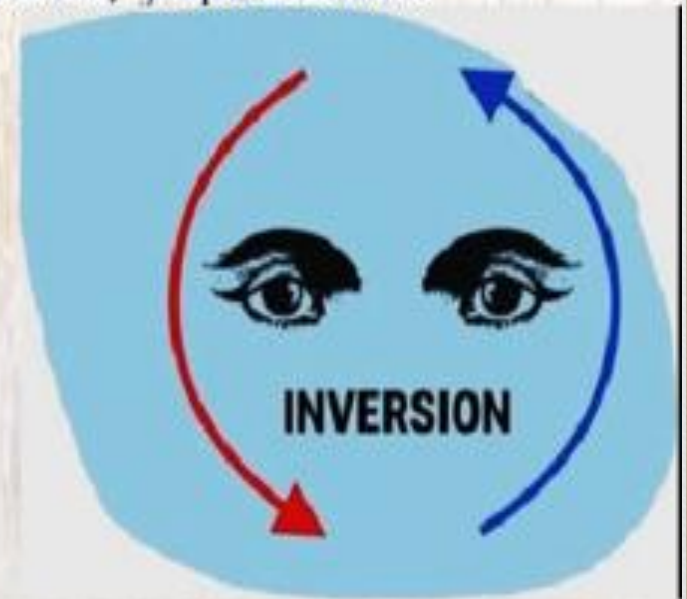
*Сижу за решеткой в **темнице**
сырой*

(сырой темнице).

***Часов** однообразный **бой** (бой часов).*

***Идет Жилин**, все тени
держится.*

(Жилин илет)



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Лексический повтор-повторение **звуков, слов, выражений** вне зависимости от их местоположения в конструкции. Пример лексического повтора:

Это еще не сказка. **Сказка** только начинается.



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

шаг 52 **БОМ**

анафора

единоначалие, повтор
слова или фразы в начале
нескольких строк



эпифора

единоокончание, повтор
слова или нескольких слов
в конце строк, фраз



Примеры

Анафора

Только ветер да звонкая пена,
Только чаек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
Закипающим гулом поет.
(Э. Багрицкий)

Эпифора

Милый друг, и в этом *тихом доме*
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в *тихом доме*
Возле мирного огня!
(А. Блок)

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



- **Антитеза**- противопоставление явлений и понятий. Создаётся при помощи антонимов, противительных союзов, производных предлогов.

1. Полюбил **богатый—бедную**, / Полюбил **ученый—глупую**..(М.Цветаева) 2. Забывается быстро **плохое**,

А хорошее долго живёт.(К.Я.Ваншенкин)

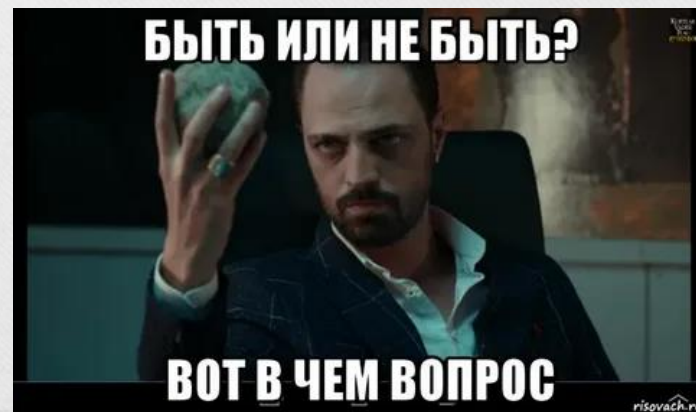
3. **Человек**, в **отличие от животных**, приобрёл могучее мышление и воображение. (И.А.Ефремов)

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Риторический вопрос-вопрос, не требующий ответа. **Это важно!**

Зачем душа в тот край стремится,
где были дни, каких уж нет?

(В.А. Жуковский)



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



- **Риторическое восклицание**-эмоциональное утверждение мысли. В дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения:
- **с помощью восклицательной частицы** (что за, что и, как, какой, сколько, ну и...)-Как он умел забыть себя!(А.С.Пушкин)
- **с помощью формообразующей частицы**, помогающей образовать форму повелительного наклонения глагола (пусть, пускай, да...)- Да здравствует солнце, да скроется тьма!(А.С.Пушкин)
- **с помощью восклицательного междометия** (о, ах, ох, ух, господи, мамочка, жуть...)-О, если б голос мой умел сердца тревожить!
(А.С. Пушкин)

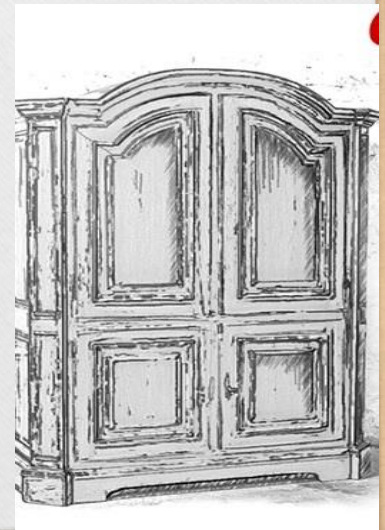
СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- **Риторическое обращение-обращение** к _____
неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или отсутствующему лицу. Обращение носит **УСЛОВНЫЙ** характер.

Дорогой, многоуважаемый шкаф!

Приветствую твоё существование...

(А.П. Чехов)



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- **Многосоюзи́е**-стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении союзов. Может быть как в простом осложнённом предложении, так и в **СЛОЖНОМ**.

Я **или** зарыдаю, **или** закричу,
или в обморок упаду. (А.П. Чехов)



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- **Бессоюзие**-стилистическая фигура, при которой **союзы**, соединяющие однородные члены или целые предложения, **опущены**.
- Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари. (А.С. Пушкин)

На заметку!

- Не стоит путать **риторический вопрос**, на который **нет ответа**, с **вопросно-ответной формой** изложения : **есть вопрос**, но за ним **следует ответ!**

Алгоритм решения задания 22 :

1. **Внимательно** прочитать задание.

2. Ознакомиться с предложенными средствами языка и **вспомнить, что значит** каждый из них.

3. Прочитать предложения из левой колонки. **Сначала проанализировать маркированные фрагменты** (если они есть).

Например, всегда маркируются ассонанс, аллитерация и метонимия. Если маркировки нет, необходимо проанализировать всё предложение.

4. Понять, к какому средству выразительности относится фразеологический фрагмент предложения. Например, «море по колено» — это литота.

5. Записать ответ в черновик и проверить его. В ответе **не должно быть двух одинаковых цифр.**

6. Перенести ответ в бланк ответов. В бланке не должно быть лишних цифр, символов и знаков, а также пробелов.

Практика

- **Анализ задания из демоверсии**

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Думаю думу свою.

(Н.А. Некрасов)

Б) В сто сорок солнц закат пылал.

(В.В. Маяковский)

В) Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и *бронза* на столе.

(А.С. Пушкин)

Г) Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.

(С.А. Есенин)

Д) Остаться мне случится одному.

Навеки. В самом деле. Без возврата.

(Е.М. Винокуров)

1) многосоюзие

2) анафора

3) антитеза

4) парцелляция

5) гипербола

6) сравнение

7) ассонанс

8) эпитифора

9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

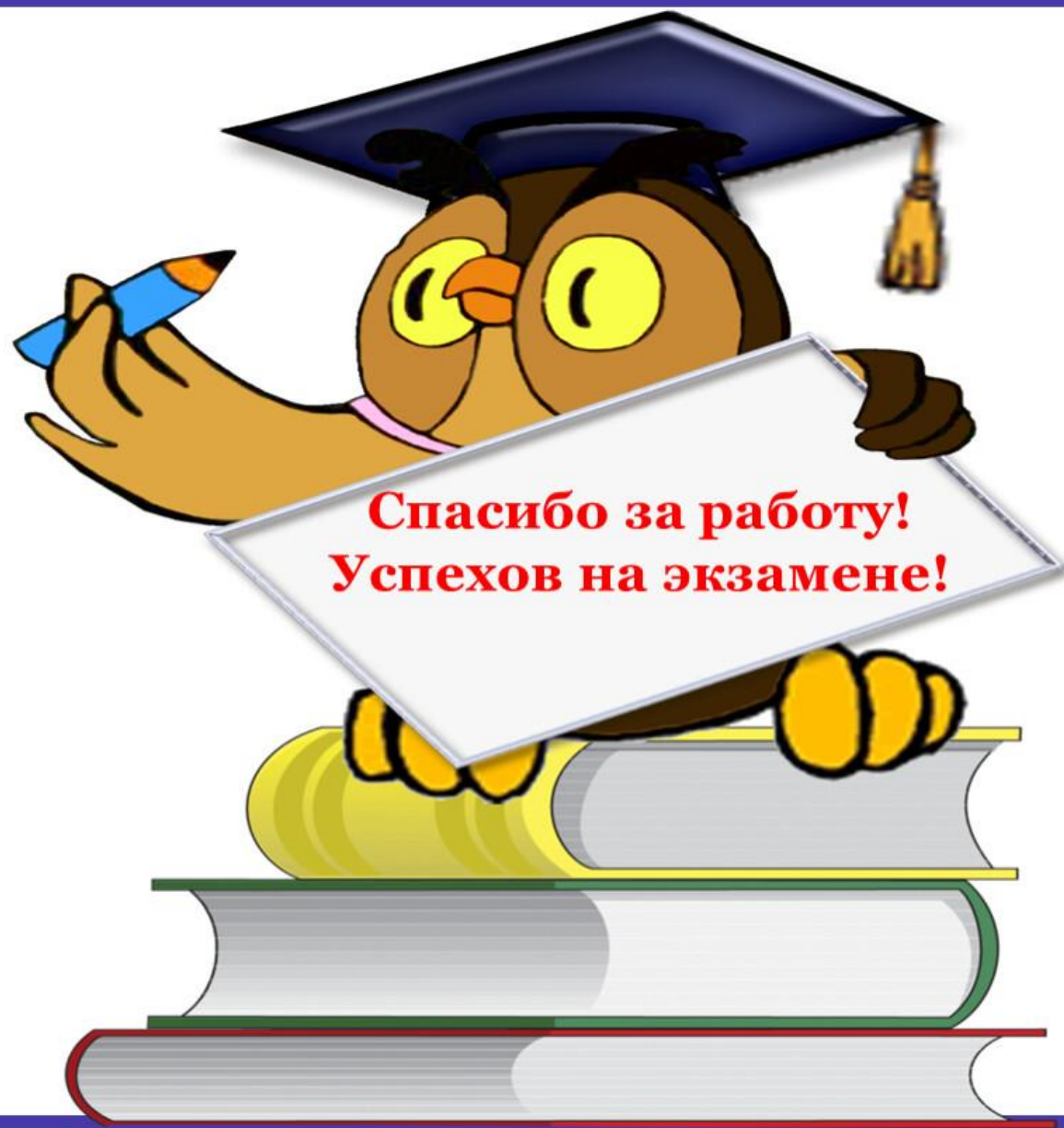
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- А) **Ду**маю **ду**му свою. (Н.А. Некрасов)
- Анализ: Здесь используется приём ассонанс (повторение гласных, они даже выделены), (*думаю - думу*).
- Б) В **сто сорок солнц** закат пылал. (В.В. Маяковский)
- Анализ: это явное преувеличение — закат не может пылать с силой 140 солнц. Это гипербола.
- В) Янтарь на трубках Царьграда, Фарфор и бронза на столе. (А.С. Пушкин)
- Анализ: Янтарь — здесь означает "янтарный цвет табака" (курение). Царьград — старое название Константинополя (Стамбула), здесь означает "трубки, привезённые из Царьграда". Это перенос названия по материалу и по месту происхождения. Такое использование слова в переносном значении на основе смежности является метонимией..
- Г) **Край** ты мой заброшенный, **Край** ты мой, пустырь. (С.А. Есенин)
- Анализ: повтор слова "край" в начале двух смежных строк. Это классический пример анафоры.
- Д) Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров)
- Анализ: предложение намеренно разбито на несколько коротких фрагментов (Навеки. В самом деле. Без возврата.). Этот приём синтаксического дробления называется парцелляцией. (75924)

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку 2026

- **rustutors.ru.** На сайте представлены бесплатные материалы для подготовки к экзамену, включая теорию, практику по отдельным заданиям, тесты и тексты ЕГЭ. rustutors.ru
- **infourok.ru.** На ресурсе есть методическая разработка для подготовки к ЕГЭ по русскому языку, включающая 5 полноформатных вариантов, составленных в соответствии с проектом демоверсии ФИПИ. infourok.ru
- **4ege.ru.** На сайте есть теория и практика ЕГЭ 2026 по русскому языку, а также навигатор подготовки от ФИПИ с рекомендациями и списками. 4ege.ru
- **litres.com.** На сайте представлена книга А. Ю. Бисерова и И. Б. Масловой «ЕГЭ-2026. Русский язык. Сборник заданий. 1100 заданий с ответами». Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку и содержит задания разных типов по всем темам школьного курса с ответами
- **Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2026(doc.fipi.ru»navigator-podgotovki)**
- **Соточка по русскому | ЕГЭ 2026 | РУССКИЙ ЯЗЫК — ВКонтакте**
- **neofamily.ru** Умный справочник



**Спасибо за работу!
Успехов на экзамене!**