Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 25 Ворошиловского района Волгограда»

Утверждено

Заведующий МОУ Детский сад №25

_____О.А.Луцик

Принято на педагогическом совете

От 29.08.2025 протокол № 1

Ведено в действие приказом от__№ 43

29.08.2025

Рабочая программа

По платным образовательным услугам

Творческая мастерская

На 2025-2026 учебный год

Воспитатель: Беланова А.С.

Волгоград 2025

Содержание программы

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Общие положения	6
3	Организация занятий кружка	9
4	Учебно-тематический план	11
5	Используемая литература	14
6	Приложение 1	15
7	Приложение 2	47

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нормативно - правовые основы разработки программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26)

Устав МБДОУ ДСКВ № 20 пос. Степной МО Ейский район.

2. Общие положения

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам с детьми 4-5 лет, 5-7 лет в рамках календарно-тематического плана.

Рабочая программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Новизна. Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающие: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.
- Развивать связную речь.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

рисование пальчиками;

оттиск печатками из овощей;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

рисование нитками;

тычкование;

кляксография;

монотипия;

набрызг;

граттаж;

печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В

процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

3. Организация занятий кружка

Кружок посещают дети 4-5 лет, 5-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для детей – 30 минут.

Материал:

акварельные краски, гуашь;

восковые и масляные мелки;

фломастеры;

свеча;

ватные палочки;

поролоновые печатки;

коктейльные трубочки;

палочки или старые стержни для процарапывания;

матерчатые салфетки;

стаканы для воды;

кисти;

подставки под кисти;

палитры;

клеёнки.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Правила проведения занятий:

Использование приема транслирования информации,

отбор тематического содержания,

главный герой рисования – ребенок,

взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,

обеспечение главных условий общения,

стимуляция и поддержание речевой инициативы,

использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),

динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,

рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Показатели прохождения программы:

Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.

Используют в одной работе разные изобразительные материалы.

Рисуют различными материалами.

Используют в работе разные дополнительные материалы.

Развиваются навыки по составлению сюжетов.

Дети учатся цветоведенью.

Экспериментируют.

Развивается связная речь.

Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.

Преемственность:

сформировать умения и навыки,

развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (февраль, август) с помощью мониторинга (Приложение 2) для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий запланированных программой.

4. Учебно – тематический план

для детей 4-5 лет

№ п/п	Тема занятия	Часы (мин)	
		Теория	Практика

	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.	7	23
	Воздушные шары для феи.	7	23
	Зимние напевы (набрызги)	7	23
	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	7	23
	Морозные узоры (рисование свечой)	7	23
	Первый снег (граттаж)	7	23
	Снегири	7	23
	Волшебница-зима (пейзаж)	7	23
	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	7	23
	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	7	23
	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	7	23
	Петушок – золотой гребешок.	7	23
	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)	7	23
	Мишка косолапый (тычок жесткой кистью)	7	23
	Чудо-дерево (рисование ладошками)	7	23
	Веселые кляксы (кляксография)	7	23
	Русские матрешки	7	23
	Космический пейзаж (граттаж)	7	23
	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)	7	23
	Моё море (рисование на мокром листе)	7	23
	Как я люблю одуванчики (обрывание, тычкование)	7	23
	Несуществующее животное (раздувание краски)	7	23
	Черёмуха (рисование тычком)	7	23
	Праздничный салют над городом (проступающий рисунок)	7	23
	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	7	23
	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	7	23
	Мой друг (цветной граттаж)	7	23
	Синие узоры на белоснежном поле.	7	23
	Радуга-дуга, не давай дождя!	7	23
	Пейзаж у озера (монотипия)	7	23
	Превращения камешков (рисование на камнях)	7	23
	Ночное небо (набрызг)	7	23
	Бабочка-красавица (монотипия)	7	23
	Волшебный карандашик (каракулеграфия)	7	23
	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)	7	23
	Грибочки в лукошке (оттиск печатками, рисование пальчиком).	7	23
	Профессии, которые мне нравятся.(цветной граттаж)	7	23
	Букет (набрызг, печать, тиснение)	7	23

	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)	7	23
	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)	7	23
	Зоопарк (шаблонография)	7	23
	Скатерть – самобранка	7	23
	Колючая сказка (рисование штрихом)	7	23
	Верблюд в пустыне (расчесывание краски)	7	23
	Паук в паутине (обрывание бумаги)	7	23
	Чудесные бабочки (тычкование)	7	23
	Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками)	7	23
	В гостях у народных мастеров.	7	23
	Сказочная Жар – птица	7	23
	Я в волшебном лесу (печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).	7	23
	Ожившая сказка (ожившие предметы)	7	23
	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)	7	23
	Осенние деревья (рисунки из ладошек)	7	23
	Итоговая выставка рисунков за год.	7	23

Учебно – тематический план

для детей 5-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Часы (мин)	
		Теория	Практика
	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.	10	20
	Воздушные шары для феи.	10	20
	Зимние напевы (набрызги)	10	20
	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	10	20
	Морозные узоры (рисование свечой)	10	20
	Первый снег (граттаж)	10	20
	Снегири	10	20
	Волшебница-зима (пейзаж)	10	20
	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	10	20
	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	10	20
	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	10	20
	Петушок – золотой гребешок.	10	20
	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)	10	20
	Мишка косолапый (тычок жесткой кистью)	10	20
	Чудо-дерево (рисование ладошками)	10	20

	Веселые кляксы (кляксография)	10	20
	Русские матрешки	10	20
	Космический пейзаж (граттаж)	10	20
	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)	10	20
	Моё море (рисование на мокром листе)	10	20
	Как я люблю одуванчики (обрывание, тычкование)	10	20
	Несуществующее животное (раздувание краски)	10	20
	Черёмуха (рисование тычком)	10	20
	Праздничный салют над городом (проступающий рисунок)	10	20
	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	10	20
	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	10	20
	Мой друг (цветной граттаж)	10	20
	Синие узоры на белоснежном поле.	10	20
	Радуга-дуга, не давай дождя!	10	20
	Пейзаж у озера (монотипия)	10	20
	Превращения камешков (рисование на камнях)	10	20
	Ночное небо (набрызг)	10	20
	Бабочка-красавица (монотипия)	10	20
	Волшебный карандашик (каракулеграфия)	10	20
	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)	10	20
	Грибочки в лукошке (оттиск печатками, рисование пальчиком).	10	20
	Профессии, которые мне нравятся.(цветной граттаж)	10	20
	Букет (набрызг, печать, тиснение)	10	20
	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)	10	20
	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)	10	20
	Зоопарк (шаблонография)	10	20
	Скатерть – самобранка	10	20
	Колючая сказка (рисование штрихом)	10	20
	Верблюд в пустыне (расчесывание краски)	10	20
	Паук в паутине (обрывание бумаги)	10	20
	Чудесные бабочки (тычкование)	10	20
	Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками)	10	20
	В гостях у народных мастеров.	10	20
	Сказочная Жар – птица	10	20
	Я в волшебном лесу (печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).	10	20
	Ожившая сказка (ожившие предметы)	10	20
	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)	10	20

		кисти. Закрепить представления о строении кисти. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.	Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей. Итог.		
2 02.08. 2019	В гостях у народных мастеров.	Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.	Беседа – рассказ. Рассматривание росписей. Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей. Итог.	Народные изделия, бумага, карандаши, краски.	Н.Ф. Штейнле стр 28
3 08.08. 2019	Сказочная Жар – птица	Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.	Чтение стихотворения. Показ игрушки павлина. Объяснение Самостоятельная деятельность детей. Итог.	Карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации с птицами	Н.Ф. Штейнле Стр. 81
4 09.08. 2019	Я в волшебном лесу. (Печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса. Развивать чувство композиции, колорита.	Рассматривание иллюстраций. Объяснение. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Чтение отрывка стихотворения А. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый». Итог.	Бумага. Гуашь. Кисти. Белый картон. Палочки для процарапывания. Свеча. Черная тушь. Уголь. Трафарет елей, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы.	Р.Г. Казакова, стр. 112
5 15.08. 2019	Ожившая сказка (Ожившие предметы)	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение	Чтение стихотворения Ю. Мориц «Разговаривали вещи».	Бумага. Простой карандаш. Цветные карандаши.	Г.Н. Давыдова, стр. 73

		работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение, композиционные навыки. Развивать творческую фантазию.	Беседа. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Итог.		
6 16.08. 2019	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению, упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество.	Рассказ. Беседа. Самостоятельная деятельность детей. Итог.	Бумага. Черный маркер. Акварель. Кисти. Гуашь. Пробки. Печатки. Эскизы и иллюстрации. Предметы для обведения,	Р.Г. Казакова, стр. 124
7 22.08. 2019	Осенние деревья (Рисунки из ладошек)	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень" Показ рисования. Самостоятельное рисование детей. Итог.	бумага, краски, гуашь, кисти	Н.Ф. Штейнле Стр. 21
8 23.08. 2019	Итоговая выставка рисунков за год.	Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональное проявления, высказывания, выбор понравившихся и непонравившихся рисунков.	Беседа. Рассматривание рисунков. Итог.	Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребёнка).	Итоговая выставка рисунков за год.
Итого: 54 занятия					

Приложение 2

Мониторинг освоения программного материала детьми 4-5 лет

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.	Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.	Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета в рисунке	Умеет изображать объекты в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техникам и (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Мониторинг освоения программного материала детьми 5-7 лет

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.	Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.							Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техникам и (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).