

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской
области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЛЕНИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 29.05.2025 г.
Протокол № 1

Утверждено:

Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»

Паршева И.Г.

Приказ № 29 § 1 - осн. от 30.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Любознайки»**

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Титова М.А.,
педагог дополнительного
образования

Ленинск, 2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа по своей направленности является социально - гуманитарной. Она нацелена на обеспечение полного и целостного развития личности детей старшего дошкольного возраста, их творческих способностей, физического развития, социализации.

Актуальность.

Программа актуальна и востребована, так как нацелена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей старшего дошкольного возраста в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, физическом развитии.

Образовательный процесс студии «Любознайки» включает в себя все виды деятельности, необходимые для полноценного развития ребенка данного возраста. К ним относятся: игровая, продуктивная (изобразительная), восприятие музыки и движения под музыку, двигательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, развивающие упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в культурный мир, в конечном итоге образовывая его как активного, культурного субъекта деятельности.

Занятия студии востребованы среди родителей (законных представителей) учащихся. Ежегодно выпускники студии продолжают обучение в МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ», записываясь в объединения художественной и социально-гуманитарной направленности, что говорит о продуктивной и целенаправленной работе по привлечению детей в объединения дополнительного образования, что в свою очередь обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, его творческих способностей, ранней профориентации.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана с учетом социального заказа и включает разработки квалифицированных педагогов, имеющих богатый опыт преподавания в рамках своего направления.

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Работа в студии «Любознайки» осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере даёт каждый входящий в программу модуль.

Программа студии состоит из 5 модулей: изобразительное искусство, прикладное творчество, ритмика, вокал, мир в игре.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игровых приемов для освоения материала занятий. Важная роль отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности: имитационные игры и игры упражнения с предметами, игры с

правилами и без сюжета, игры-упражнения с ориентировкой на определенные достижения. Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из общего течения занятия. Всё это позволяет сделать процесс обучения и развития детей наиболее эффективным и полноценным.

Органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и развитие познавательных способностей, практическая направленность преподавания, требующая формирования умений применять знания на практике, выработка необходимых для этого навыков – ведущие принципы при обучении всех разделов программы.

Адресат программы.

Программа предусматривает приём детей 5-6 лет. Прием в группу осуществляется без предварительного отбора. Минимальное количество учащихся в группе составляет 10 человек, максимальное – 15 человек.

Ребёнок 5-6 лет открыто заявляет о своих правах и пытается устанавливать собственные правила. Как утверждают специалисты, особенности психологического развития детей 5 лет таковы, что дети этого возраста учатся понимать чувства других, сопереживать, выходить из трудных ситуаций в общении.

В 5 лет у ребёнка активно развивается воображение. Он живёт в собственном мире сказок, создаёт целые страны на основе своих фантазий. Ребёнок вырывается из круга внутрисемейных отношений и вливается в море окружающего мира. Ему становится необходимым признание со стороны сверстников.

Игра продолжает диктовать и формировать психологические особенности ребёнка, но она становится более многогранной, приобретает сюжетно-ролевую направленность. В процессе они дружат, ревнуют, ссорятся, мирятся, взаимопомогают, обижаются. Активная любознательность заставляет детей задавать взрослым самые разнообразные вопросы. Увлекательный разговор и занимательная игра — вот то, что им необходимо.

Дети этого возраста очень эмоционально воспринимают не только похвалу, но и замечания, они очень чувствительны и ранимы. Поэтому, наказывая и ругая их, слова нужно подбирать с большой осторожностью, иначе это может спровоцировать у них развитие внутренних комплексов, препятствующих социализации и формированию полноценной личности.

Особенности психического развития предполагают активную любознательность. Это ведёт к формированию интеллекта и требует всяческой поддержки со стороны взрослых.

Тип мышления, характерный для ребёнка этого возраста - наглядно-образный. Все его действия носят практический характер. На первом месте выступает наглядность. Но к концу 5 года мышление постепенно становится обобщённым и переходит в словесно-логическое. Увеличивается объём памяти. Повышается устойчивость внимания. Ребёнок находит отличия и сходства между картинками, предметами. Развитие нервных процессов позволяет ребёнку выполнять одно задание в течение нескольких (хотя бы 5) минут, ни на что постороннее не отвлекаясь. Это очень важная возрастная особенность.

Особенности слуха и голоса.

На пятом-шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Уровни, объем и срок освоения программы.

Программа предусматривает обучение на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год обучения. Для освоения программы необходимо 288 часов, из которых:

- Модуль «Изобразительное искусство» - 78 часов, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.
- Модуль «Прикладное творчество» - 39 часов, с нагрузкой на ребенка - 1 час в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю, на занятие отводится 1 академический час.
- Модуль «Ритмика» - 78 часов, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.
- Модуль «Вокал» - 78 часов, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.
- Модуль «Мир в игре» - 78 часов, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки обучающихся. Занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс построен в виде модулей. Занятия проводятся 2 раза в неделю и проходят в форме мини занятий с перерывами. Модули подобраны и составлены в соответствии с возрастными особенностями учащихся и социальными потребностями населения.

Занятия каждого модуля проходят в разных кабинетах. Чтобы перейти от одного занятия к другому обучающиеся должны покинуть один кабинет и перейти в другой. Такая форма организации деятельности позволяет учащимся лучше ориентироваться в пространстве и настроиться на новое занятие. Также это позволяет расширить возможности обучения за счет задействования различных кабинетов с различной материальной базой.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с занятиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из рабочего процесса. Всё это позволяет сформировать благоприятную атмосферу занятия.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 351, из них для модуля «Изобразительное искусство» - 78 учебных часа, для модуля «Ритмика» - 78 учебных часа, для модуля «Вокал» - 78 учебных часа, «Мир в игре» - 78 учебных часа, «Прикладное творчество» - 39 учебных часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час. Между занятиями предусмотрен перерыв –10 минут.

Режим занятий

Таблица 1.

Режим занятий (день недели)	Наименование модуля
Понедельник	Ритмика
	Изобразительное искусство
	Мир в игре
	Вокал
	Прикладное творчество
Пятница	Мир в игре
	Изобразительное искусство
	Ритмика
	Вокал

Цели и задачи программы.

Цель – всестороннее развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста посредством включения его в различные виды деятельности.

Предметные задачи:

- Приобретение и развитие базовых знаний, умений в пределах модулей программы;
- Развитие навыков общения и умения работать в парах, группах, командах;
- Развитие навыков самооценки и самоконтроля;
- Подготовка обучающихся к восприятию музыкальных и художественных образов и представлений, к освоению приёмов и навыков в различных видах деятельности соответственно детским возможностям.

Метапредметные задачи:

- Обучение приёмам умственных действий (сравнения, сопоставления, умению делать выводы, умозаключения, учить устанавливать связи между рассматриваемыми предметами);
- Развитие жизненно необходимых навыков, требующих социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- Создание условий для развития логического мышления, воображения, сообразительности;
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца, самостоятельности, аккуратности в работе, интереса к предмету и к процессу обучения;
- Развитие интереса к окружающему миру, природе, простым явлениям и предметам;
- Формирование интереса к занятиям активной физической деятельности.

Личностные задачи:

- Развитие речи, памяти, внимания, выносливости;
- Развитие навыков начальной самооценки;
- Развитие социально-коммуникативных качеств личности;
- Укрепление физического и психо-эмоционального здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной гигиены.

Учебный план.

№ п/п	Наименование модуля/раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Изобразительное искусство	64	18	46	Готовая работа, самооценка, взаимная оценка работ, выставка, анализ приобретенных навыков (итоги наблюдения на занятиях)
	Сундук художника	6	1	5	
	В мире цвета	7	2	5	
	Формы и фигуры	7	3	4	
	Размер предметов, ориентация на листе	8	3	5	
	Растения и цветы	7	2	5	
	Животные и птицы	7	2	5	
	Сказочные мотивы	7	1	6	
	Орнамент	7	2	5	
	Рисование нетрадиционными техниками	8	2	6	
2	Прикладное творчество	32	10	22	Готовая работа, самооценка, взаимная оценка работ, выставка работ, анализ приобретенных знаний и навыков
	Аппликация	7	2	5	
	Нитяная графика	4	1	3	
	Работа с бумагой и картоном	8	3	5	
	Пластилиновые фантазии	8	2	6	
	Природные материалы	5	2	3	
3	Ритмика	64	17	47	Наблюдение, открытое занятие, выступление, диагностика
	Ритмика	20	4	16	
	Танцевальная азбука	12	3	9	
	Партерная гимнастика	16	5	11	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	16	5	11	
4	Вокал	64	17	47	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, открытое занятие, выступление.
	Коммуникация	6	2	4	
	Артикуляционная гимнастика	10	3	7	
	Интонационно-фонопедические упражнения	10	3	7	
	Скороговорки	13	3	10	
	Упражнения для распевания	10	2	8	
	Песни	15	4	11	
5	Мир в игре	64	14	50	Самооценка и взаимная оценка, итоги диагностики, участие в мероприятиях и играх, открытое занятие
	Игры на знакомство и коммуникацию	4	1	3	
	Подвижные игры с предметами	15	3	12	

	Подвижные игры без предметов	15	3	12	
	Кукольный театр	10	3	7	
	Настольные игры	10	2	8	
	Игры-головоломки	10	2	8	
	ИТОГО:	288	76	212	

Содержание учебного плана.

Модуль «Изобразительное искусство».

Сундук художника. Знакомство с профессиями художник, иллюстратор, оформитель, дизайнер. Знакомство с материалами и инструментами для рисования, их свойствами, правилами работы с ними и техникой безопасности. Применение материалов и инструментов на практике с обсуждением свойств используемых материалов и инструментов. Игра на закрепление материала «Найди половинки».

В мире цвета. Знакомство с радугой. Цветовой круг и его применение, изучение основных и дополнительных цветов. Палитра, правила смешивания цветов. Название цветов. Игра «мой любимый цвет», игра «Раскрась один предмет разными цветами». Творческое задание «Зонтик-радуга».

Формы и фигуры. Понятие «форма». Изучение простых геометрических фигур и линий. Особенности рисования форм разными инструментами (карандаш, кисть, фломастер). Развитие образного мышления – представление простых предметов как совокупности простых фигур. Игра – задание «Геометрические фрукты».

Размер предметов, ориентация на листе. Понятие «размер». Соотношение размеров разных предметов, изучение понятий «больше», «меньше», сравнение «больше чем», «меньше чем». Ориентация в пространстве альбомного листа, изучение понятий угол, середина, центр, поля. Вертикальная и горизонтальная ориентация листа. Размещение рисунка соразмерно листу. Соблюдение пропорций предметов и их рисунка на листе.

Растения и цветы. Рассматривание изображений (рисунков и фотографий) растений и цветов. Словестное описание изображений – с указанием особенностей, цвета, размера, геометрической формы частей. Рисование с помощью простых геометрических фигур. Рисование простых рисунков по сетке. Изображение растений в соответствии с размером (с сохранением пропорций). Разные способы рисования кроны и листьев, травы.

Животные и птицы. Рассматривание изображений (рисунков и фотографий) животных и птиц. Словестное описание изображений – с указанием особенностей, цвета, размера, геометрической формы частей. Рисование домашних и диких животных, птиц. Создание эффекта перьев и шерсти. Изображение животных и птиц в их естественной среде (в лесу, на ветке, в гнезде, в норе).

Сказочные мотивы. Создание иллюстраций к любимым сказкам. Выбор сказки, мотива, наиболее ярко эмоционально окрашенного. Герои и персонажи сказок – их характер, особенности, эмоции. Рисование фона и заднего плана сказки. Оформление рисунка.

Орнамент. Знакомство с понятием «орнамент». Тренировочные задания – изучение и рисование элементов и деталей орнамента (линий, кругов, овалов, точек, растительных элементов, волн). Создание кругового, линейного и углового

орнамента. Геометрический орнамент, растительный орнамент. Использование цвета в орнаменте.

Рисование нетрадиционными техниками. Знакомство с нестандартными техниками рисования – монотипией, кляксографией, рисованием отпечатками листьев. Способы работы в указанных техниках. Развитие воображения.

Модуль «Прикладное творчество».

Аппликация. Правила работы с бумагой, картоном, клеем и ножницами. Изучение способов вырезания деталей, правильное положение рук при резке. Вырезание одинаковых деталей способом «гармошка». Использование дыроколов. Отрывная техника аппликации. Обводка деталей аппликации, понятие «шаблон». Сочетание и подбор цвета. Создание тематических аппликаций.

Нитяная графика. Знакомство с техникой. Пряжа - изучение материала. Создание контура на картоне. Линейное и концентрическое приклеивание нитей. Создание работ «Колобок», «Букет для мамы», «Солнечный день».

Работа с бумагой и картоном. Различия бумаги и картона, правила работы с материалом и инструментами. Развитие навыков ровной разметки, отрезания, приклеивания. Создание открытки: материалы и инструменты, правила создания, подбор цвета, декорирование. Создание простых поделок из бумаги и картона. Создание новогодних снежинок из бумаги.

Пластилиновые фантазии. Виды пластичных масс, способы работы с ними, техника безопасности. Основные виды работ: как отрывать и отрезать от большого куска кусочки поменьше, катать между ладонями, сплющивать, вытягивать массу, лепить простые детали и фигуры (колбаски, шарики, овалы), соединять детали между собой. Вводится понятие размера, дети учатся соблюдать пропорции простых деталей, пользоваться инструментами для лепки (стеком, доской для лепки). Дети учатся соблюдать технику безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты: пластилин, доска для лепки, стек, салфетки, фартук.

Природные материалы. Знакомство с понятием природные материалы. Изучение основных природных материалов. Правила засушивания листьев. Создание плоских работ из листьев и опилок. Создание работ из камней и скорлупы ореха, роспись гладких камней. Работа с гипсом – раскрашивание фигурок. Создание работ из шишек, желудей и пластилина.

Модуль «Ритмика».

Ритмика. Ритмико-гимнастические упражнения. Основные движения под музыку на 2/4 и 4/4: ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача характера музыки, темпа. Выполнение обще развивающих упражнений под музыку с предметами и без них. Выполнение различных движений под музыку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами: знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобное (2-х-3-х инструментов, каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного музыкального ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

Ритмические игры под музыку: свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку.

Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения.

Простейшие подражательные движения под музыку. Игра под музыку. Игры типа эстафет, с мячами и обручами. Игры с пением.

Танцевальная азбука. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Упражнение «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Притопы тройные с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Партерная гимнастика. Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4: 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка; 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

Упражнение «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги. 2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

Упражнение «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение.

Упражнение «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

Упражнение «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

Упражнение «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

Упражнение «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

Танцевальные этюды. Составление этюдов «Зайчик», «Лесная пляска», «Неваляшки» на основе изученных танцевальных элементов:

Модуль «Вокал».

Коммуникация. Приветствие и прощание в форме коротких распевов, игр и тематических бесед. Позволяет развить личностные качества ребенка, коммуникабельность, освоение пространства, установление контактов между педагогом и детьми, психологически настроить обучающихся на работу.

Артикуляционная гимнастика. Развитие певческого голоса, правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья.

Интонационно-фонетические упражнения. Как тянуть гласные звуки, развить ритмический слух, выравнивать гласные и согласные звуки, следить за правильной певческой артикуляцией, удерживать интонации на повторяющихся звуках, соотносить своё пение с показом рук педагога, ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.

Скороговорки. Задачи – научить детей чётко проговаривать текст (включая в работу артикуляционный аппарат), проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Упражнения для распевания. Задачи – тренировка детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии, расширить диапазон детского голоса, научить точно попадать на первый звук, научить слышать и передавать движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику, развивать артикуляцию и прикрытый звук.

Песни. Задачи – научить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; научить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; научить петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; научить детей исполнять песни а капелла, под музыку, хором и сольно, под фонограмму; сформировать сценическую культуру.

Модуль «Мир в игре».

Игры на знакомство и коммуникацию. Игры на коммуникацию и знакомство. Общепринятые правила представления себя в коллективе (группе). Игры на знакомство с предметами (мяч, мягкая игрушка). Игры на знакомство с составлением небольшого рассказа о себе. Игры в парах, группах, команде – основные правила, решение конфликтов. Взаимопомощь и поддержка – игры на развитие эмпатии.

Подвижные игры с предметами. Правила безопасности при игре с предметами. Виды подвижных игр и правила. Игры в помещении. Знакомство с понятием «сила», «скорость», «ловкость». Работа правой и левой рукой(ногой). Развитие навыков регулирования силы. Способы деления на команды. Что такое капитан команды. Победа и поражение, самооценка.

Подвижные игры без предметов. Основные игры на развитие ловкости, быстроты, ориентации в пространстве, навыков выполнения заданий по сигналу, навыков изучения и выполнения правил игры, навыков работы в команде. Изучение понятий «водящий», «эстафета». Подвижные игры со словами.

Кукольный театр. История театра, знакомство с понятием театр, профессиями в театре. Кукольный театр. Изучение основных понятий и принципа работы. Выбор и заучивание слов сценки. Работа с голосом, интонацией. Работа с куклой (ведение куклы). Создание сценки на основе детских произведений «Колобок», «Кошкин дом», «Лиса и петух».

Настольные игры. Знакомство с понятием «настольная игра», и ее видами. Изучение основных правил настольной игры, понятий «ход», «по часовой стрелке», «против часовой стрелки», «старт», «финиш». Игры с кубиками и фишками. Игры по группам и подгруппам: домино (с точками и картинками), соображариум, имаджинариум, шахматы

Игры-головоломки. Развитие логического мышления и сообразительности. Графические игры – на поиск предметов или их очертаний на изображении (листе бумаги), на поиск и раскрашивание предметов, на поиск одинаковых картинок, на поиск пути следования героя (змейки) по лабиринту. Крестики-нолики. Объемные головоломки. Знакомство с кубиком Рубика, «кукурузкой», «змейкой», игрой-головоломкой «волшебные гвозди».

Ожидаемые результаты

Предметные:

- учащиеся приобретут новые знания, приобретут и разовьют умения в пределах модулей программы (подробнее по модулям см приложение);
- Учащиеся разовьют коммуникативные навыки, научатся работать в парах, группах, командах, решать простые задачи сообща, находить выход из конфликтных ситуаций;
- Учащиеся смогут проводить простой анализ - самооценку и оценку поступков окружающих, проявлять элементарные навыки самоконтроля;
- У учащихся сформируется начальное представление об изобразительном и прикладном творчестве, танцах, музыке и театре, разовьются творческие способности и мотивация к занятиям творчеством.

Метапредметные задачи:

- Учащиеся научатся проводить сравнения, сопоставления, делать выводы, умозаключения, устанавливать связи между рассматриваемыми предметами;
- У учащихся разовьются необходимые навыки, необходимые для социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- У учащихся разовьются логическое мышление, воображение, сообразительность;
- Учащиеся научатся доводить начатое дело до конца, работать самостоятельно и с помощью педагога, проявлять аккуратность в работе, интерес к предмету и к процессу обучения;
- У учащихся разовьются интерес к окружающему миру, природе, простым явлениям и предметам;
- У учащихся появится заинтересованность в занятиях физической деятельностью, ритмикой, танцами, подвижными видами игр.

Личностные задачи:

- У учащихся разовьются правильная осознанная речь, память, внимание, выносливость;
- У учащихся разовьются простые навыки самооценки;
- У учащихся разовьются социально-коммуникативные качества личности;
- У учащихся сформируется комплекс знаний и навыков здорового образа жизни, личной гигиены.

Раздел 2. «Комплекс организационно-методических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

Период обучения: с 1 сентября 2025 года по 30 июня 2026 года.

Учебная нагрузка: 9 часов в неделю.

Длительность 1 академического часа (1 занятие) – 30 минут.

Планируемое количество групп: 1

Выходные и праздничные дни согласно годовому календарному графику на 2025-2026 год.

Условия реализации программы.

Модуль	Изобразительное творчество, прикладное творчество	Ритмика	Музыка	Мир в игре
Материально-техническое обеспечение	Кабинет включая типовую мебель, доска магнитно-маркерная, шкаф для хранения материалов и инструментов, компьютер с доступом в интернет, принтер черно-белый	Кабинет для занятий танцами, зеркала, музыкальный центр (колонки), индивидуальные шкафчики для одежды	Кабинет включая типовую мебель, фортепиано, музыкальный центр.	Просторный кабинет без лишней мебели для подвижных игр, кабинет с типовой мебелью, музыкальный центр (колонки)
Материалы и оборудование	пластилин, доски для лепки, стек, фартук, салфетки, альбомные листы, глянцевый картон, краски (гуашь или акварель), осенние листья, ватные палочки, штампы, фломастеры, кисточки, баночки-непроливайки, простые и цветные карандаши, мелки для рисования восковые, ластик, линейка	Резиновые мячи среднего размера, обручи и скакалки, резиновые коврики, костюмы	Ковер, простые музыкальные инструменты (ложки, трешетки, погремушки, дудки), игрушки мягкие (по тематике занятия), шишки.	Дидактические материалы, графические игры, настольные игры, шашки, домино, интеллектуальные игры, игры-головоломки, мячи, обручи, кегли.
Информационное обеспечение	Трафареты и шаблоны, образцы поделок и рисунков, гипсовые геометрические фигуры, макеты фруктов и овощей	Аудио записи с музыкальным композициями, флеш-носитель, учебники и методические пособия по разделам хореографической деятельности,	Тематические аудио и видео записи, музыкально-дидактические игры, сценарии концертов и мероприятий, сборники	Описания и сценарии проведения игр, правил игры, аудио и видео записи

		плакаты с изображением частей тела человека.	песен и попевок, фонограммы	
Кадровое обеспечение	Педагог изобразительного и прикладного творчества, владеющий навыками рисования в классических и нестандартных техниках.	Педагог-хореограф. Преподаватель должен иметь опыт создания простых концертных номеров для учащихся дошкольного возраста	Музыкальный руководитель, педагог вокалист.	Педагог дополнительного образования

Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы применяются следующие формы аттестации:

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, лист оценки физической и творческой активности, самооценка, коллективная оценка;
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие (работа), открытое занятие, выступление (концерт), лист оценки физической и творческой активности.

Оценочные материалы.

Модуль «Изобразительное творчество», «Прикладное творчество».

Оценочные материалы. Оценка результативности модуля проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Оценка проводится 2 раза в год (первичная – в декабре, итоговая – в мае). Таблица для занесения итогов диагностики расположен в приложении.

Модуль «Ритмика»

Для освоения модуля необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения модуля.

Цель диагностики - определение уровня развития обучающихся (физического, творческого и личностного), ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по модулю отслеживаются показатели:

- *физического развития*: подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, ориентация в пространстве.
- *творческого развития*: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- *личностного развития*: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, самостоятельность, активность, коммуникативные навыки.

Определение уровня индивидуального развития.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий, правильно и четко выполняет упражнения и задания педагога, хорошо ориентируется в пространстве, принимает активное участие в играх и выступлениях, проявляет интерес к занятиям ритмикой, артистичен и умеет выражать свои эмоции посредством движения под музыку, коммуникабелен);
- *хороший* (средний, упражнения и задания педагога выполняет правильно, иногда допуская мелкие ошибки, ориентируется в пространстве, принимает участие в играх, проявляет интерес к занятиям ритмикой, умеет выражать свои эмоции посредством движения под музыку, коммуникабелен);
- *допустимый* (упражнения и задания не выполняет или допускает существенные ошибки, не ориентируется в пространстве, не принимает участие в

играх, не проявляет интерес к занятиям ритмикой, не эмоционален, вялый и не активный, не общается со сверстниками).

Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

1. вводная диагностика (сентябрь) – система вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Данные диагностики позволяют выявить начальные возможности детей и отследить дальнейшую динамику их развития. В ходе диагностики детей определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития. Диагностика проводится путем наблюдения за обучающимися на первых занятиях модуля. Данные фиксируются в диагностический лист (приложение 2).

2. промежуточная диагностика (декабрь) (проводится в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень развития обучающимся, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

3. итоговая диагностика (май) – это определение уровня развития физического, творческого и личностного обучающихся, успешности достижения поставленных перед модулем целей.

Материалы для проведения диагностики по данному модулю расположены в приложении 2.

Формы диагностики.

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- Наблюдения за ребенком в течении проведения занятий. Во время проведения занятий в период вводной, промежуточной и итоговой диагностики педагог наблюдает и отмечает в оценочном листе физические, творческие и личностные возможности обучающихся.

- Занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве.

- Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, танцевальная гостиная).

Основными методами диагностики модуля «Ритмика» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Модуль «Музыка».

Оценка развития обучающихся проводится путем проверки умения петь знакомые народные песни в играх, в процессе занятий и праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности. Оценка проводится путем наблюдения, прослушивания.

Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

1. вводная диагностика (сентябрь) – система вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Данные диагностики позволяют выявить начальные возможности детей и отследить дальнейшую динамику их развития. В ходе диагностики детей определяется уровень их природных данных, музыкальности и возможности их развития. Диагностика проводится путем наблюдения за обучающимися на первых занятиях модуля. Данные фиксируются в диагностический лист (приложение 3).

2. промежуточная диагностика (декабрь) (проводится в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень развития обучающимся, динамику творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

3. итоговая диагностика (май) – это определение уровня развития творческого и личностного обучающихся, успешности достижения поставленных перед модулем целей. Проводится в виде концерта или открытого занятия.

Материалы для проведения диагностики по данному модулю расположены в приложении 3.

Формы диагностики.

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить развитие ребенка и уровень освоения модуля позволяют:

Наблюдения за ребенком в течении проведения занятий. Во время проведения занятий в период вводной, промежуточной и итоговой диагностики педагог наблюдает и отмечает в оценочном листе творческие и личностные возможности обучающихся.

Занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве.

Методические материалы.

Обучение по программе проводится по очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

Модуль «Ритмика»

Дошкольный возраст – это период когда ребенок активно познает окружающий мир. В этот период изменяется структура эмоциональных процессов. Дошкольник начинает печалиться и радоваться не только от дела, которое он делает в настоящее время, но и от того, что он будет делать в дальнейшем.

Все что делает дошкольник, рисует, играет, танцует, должно обладать яркой эмоциональной окраской, иначе дело быстро разрушится или вообще не состоится.

Это объясняется тем, что ребенок в этом возрасте не способен выполнять работу, которая ему не интересна.

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание, еще слабее - собственное обещание ребенка.

Ребенок в этот период усваивает этические нормы, которые приняты в обществе, учится оценивать поступки, учитывая нормы морали, свое поведение подстраивает под эти нормы. У детей широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, хореографическое, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, К. Головская и доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в близкой им деятельности, как игры, игры – импровизации, музыкально-ритмические композиции и т.д.

Модуль «Изобразительное творчество».

При работе с обучающимися рекомендуются следующие методы работы: при обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой; при воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение. При прохождении модуля рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение.

Модуль «Музыка»

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям используются различные **методы**:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Игровой метод. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

Импровизационный метод. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

Метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного

тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелло);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу: проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Алгоритм учебного занятия модуля «Изобразительное творчество».

1. Приветствие.
2. Озвучивание темы занятия, беседа, обсуждение;
3. Практическая работа;
4. Подведение итога занятия.

Алгоритм учебного занятия модуля «Ритмика».

Занятие состоит из 4 частей:

1. Приветствие (1-2% от времени занятия). Задача – сформировать у обучающихся привычку приветствовать педагога и друг друга а также настроиться на занятие.
2. Подготовительная часть (4-15% от времени занятия). Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
3. Основная часть (70-85% от времени занятия). В этой части решаются основные задачи, идёт работа над развитием способностей учащихся.
4. Заключительная часть занятия (2 - 4 % времени занятия). Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Алгоритм учебного занятия модуля «Музыка».

1. Вводная часть:

- Приветствие – музыкальные распевки на приветствие;
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз

и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Список литературы

Для педагога:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И.Буренина. – СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Л.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. –203 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Гиздатуллина, А.М. Рисуем и растем / А.М. Гиздатуллина. – Наб.Челны, 2007.
6. Голицина, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицина. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
7. Дубровская, Н.В. Программа «Цвет творчества» / Н.В.Дубровская. – Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
9. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2009.
10. Лыкова, И.А. Изобразительной деятельности в детском саду / И.А.Лыкова. – Карапуз-дидактика, 2006.
11. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль : Академия развития, 2000. – 112 с.
12. Мухаметдинова Р.Г. народное творчество как основа эстетического воспитания старших дошкольников / Р.Г. Мухаметдинова. – // Педагогика и психология: перспективы развития. – 2017. – С. 44-45.
13. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г.П.Новикова. – М.: АРКТИ, 2000.
14. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
15. Ульзутуева, О.Д. воспитание креативности дошкольников в процессе обучения ручному творчеству / О.Д. Ульзутуева. – // Дошкольное образование россии и китая: новые грани сотрудничества. – 2017. – С. 443-447 .
16. Фирилева, Ж.Е. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс» : учебно-методическое пособие / Ж.Е., Фирилева, Е.Г Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384с.
17. Шейн, В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте / В.А.Шейн. – М.: ГНОМ и Д, 2002.

