

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«ЛЕНИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании  
методического совета  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 1



Утверждено:  
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»  
«Ленинский» Паршева И.Г.  
Приказ № 29 §1 - осн. от 30.05.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ДИЗАЙН СТУДИЯ «СУВЕНИР»**

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

**Составитель:**  
Видриганова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Ленинск, 2025 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность. Она создает условия для развития творческих способностей учащихся в сфере декоративно - прикладного и изобразительного творчества, развитие эстетического вкуса и чувства гармонии, воспитания творческой личности. Программа носит не только прикладной характер, она предполагает развитие учащихся в основных направлениях художественного творчества. Занятия в дизайн студии «Сувенир» научат детей видеть и ценить красоту вещи, находить нестандартные оригинальные подходы в решении творческих задач, выражать свои творческие идеи средствами изображения и словесного описания.

### **Актуальность.**

Многие годы в нашем обществе национальные традиции и обычаи превращались в декоративное дополнение интернационального воспитания и постепенно теряли свое первоначальное значение. Отрадно наблюдать, что в последнее время в нашем обществе начался процесс формирования национального самосознания. Появилась потребность в духовном возрождении. Именно поэтому родная культура, история, знание и сохранение традиций рукоделия во всех его проявлениях должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

На современном этапе развития художественного образования одним из ведущих направлений является формирование творчески развитой личности с устойчивыми ценностными ориентациями. В решении данной проблемы особую значимость приобретает использование возможностей декоративно-прикладного искусства как неиссякаемого источника духовно-нравственных и эстетических ценностей, позволяющего воспитывать у учащихся культуру созерцания окружающей действительности, развивать творческое отношение к ней.

Приобщение к декоративному искусству позволит учащимся осмыслить уникальность искусства родного края, понять его специфику. «Закон об образовании Российской Федерации» ориентирует на активное внедрение в учебно-воспитательный процесс регионального искусства, что будет способствовать совершенствованию художественного образования детей и молодежи.

На сегодняшний день наметился большой интерес к проблеме воспитательного воздействия декоративно-прикладного искусства, сферам его влияния на формирование личности. По мнению Е.Н. Губановой, приобщение современного человека к прикладному искусству своего народа значимо для нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, потому что на этой основе вырастает уважение к своей Родине, происходит возрождение национального самосознания. Обращаясь к проблемам художественно-нравственного воспитания детей на образцах народного искусства, В.Н. Полунина подчеркивает его важность в воспитании осознанных нравственных связей с родной землей, уважения к талантливому труду мастеров.

Декоративно-прикладное искусство обладает большими педагогическими возможностями, поскольку оно является источником познания, углубляя представления об истории, культуре, свойствах и принципах декоративной композиции, пробуждая эмоционально-чувственную сферу учащихся и способствуя пониманию ими законов красоты. Занятия декоративным искусством способствуют обогащению духовного и чувственного мира обучающегося, открыв перед ним мир красок, художественных образов.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от человека творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя

уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Образовательная программа актуальна и соответствует социальным запросам современного общества а также возможностям современных детей и их родителей. По материально-финансовым или иным причинам не все семьи могут позволить себе отдать ребенка в кружки инструментальные, спортивные, вокала, танцев. Прикладное творчество – один из самых распространенных и доступных на сегодняшний день направлений, позволяющих реализовать право детей на самореализацию, развитие творческих способностей и удовлетворение иных потребностей. Программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### **Отличительные особенности программы.**

Особенностью программы, отличающей ее от уже существующих, является широкий и разносторонний подход к изучению большого количества различных направлений декоративно-прикладного искусства. Для простоты и удобства преподавания многие современные программы ДПТ включают один или несколько направлений (как правило бисер, вязание, лепку, оригами, вышивку). Программа дизайн студии «Сувенир» состоит из 10 блоков которые изучают самые различные направления рукоделия, от самых простых и распространенных (традиционно принятых в ДПТ), до современных и даже новаторских (квиллинг, скрапбукинг, алмазная мозаика, применение информационных технологий).

Блочность и разноуровневость программы позволяет адаптировать ее под возможности учащихся разных возрастов а также по уровню развития их способностей.

Другой, немаловажной инновацией в данном виде программ является ее социальная направленность, позволяющая учащимся определиться в постоянном меняющемся мире межличностных отношений. Стремительное развитие технологий и техники, рост возможностей творческой самореализации позволяет создать условия для полноценного развития творческого потенциала любого ребенка.

Межпредметные связи, заложенные при создании программы, позволяют сделать образовательный процесс простым и понятным, помогают детям понять и освоить школьную программу, углубить и расширить знания, полученные в школе. На занятиях проводятся параллели с рисованием, музыкой, народными промыслами и краеведением. Декоративно-прикладное искусство отражает различные сферы жизни человека, поэтому в программу заложена связь с такими предметами школьной программы, как биология, геометрия, математика, черчение, окружающий мир.

Еще одной важной отличительной особенностью программы является внедрение в образовательный процесс информационных технологий. Современная жизнь и творчество неразрывно связана с техникой, компьютером, интернетом, новейшими программы и другими технологиями. Моделирование, дизайн, вышивка,

изобразительное искусство – мир творчества выходит за рамки стандартных и привычных представлений. При реализации программы активно используются информационные технологии, интернет, специализированные программы для дизайна и творчества, что позволяет сделать обучение более эффективным и интересным а также готовит не просто творчески одаренных детей, но и настоящих специалистов, готовых решать сложные социальные и бытовые задачи.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа студии является результатом длительного педагогического поиска в работе с детьми по разным видам декоративно-прикладного творчества (далее ДПТ). Имеющийся опыт работы в конкретных социально-культурных условиях позволяет автору утверждать, что благодаря объединению различных видов прикладного творчества значительно повышается интерес детей к культуре своего народа и более полно удовлетворяется социальный заказ на данный вид образовательных услуг.

Основой авторского замысла является мобильность программы путем ее блочного моделирования, что позволяет адаптировать данную программу практически к любым условиям работы (состав и интересы детей, потребности окружающего социума, наличие педагогов-специалистов и условий реализации целей и задач курса).

В основу программы положено:

- Единство воспитания, обучения и творческой деятельности – это позволяет сделать процесс освоения программы полным и естественным, позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал и, вместе с тем, приобрести те качества личности, которые характеризуют культурного, грамотного и воспитанного человека;
- Сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность. Развитие наблюдательности, способность замечать сходства и различия, применять полученные знания на практике, способность сочетать и применять знания различных дисциплин и направлений позволит учащимся реализовать свой творческий потенциал;
- Развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности создаст предпосылки развития гармоничной и духовно развитой личности ребенка.

При реализации программы педагог использует методы обучения «по дидактическим целям» (Данилов В.А., Есипов П.Н.):

- Методы, способствующие первичному усвоению материала – реализуются через беседы, вводные лекции (в начале изучения каждого блока), изучение (самостоятельное и с педагогом) журналов и книг декоративно-прикладного и изобразительного направления, просмотр и обсуждение тематических презентаций, роликов и фильмов, просмотр видео уроков, изучение технологических карт;
- Методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний - реализуются через практические занятия, мастер классы, творческие занятия, участие в выставках и конкурсах, помощи в освоении материала младшим группам (младшим учащимся).

Учитывая специфику и направленность программы используется объяснительно-иллюстративные метод. Он особенно актуален и наиболее подходит для ведения занятий на первом курсе, при объяснении новых или сложных тем, а также при работе с младшими школьниками. Применение данного метода возможно благодаря наличию у педагога специально оборудованного кабинета, наличия большого количества наглядного материала, иллюстраций, презентаций, образцов (природных материалов, вышивок, поделок и игрушек, материалов и инструментов для творчества). Важное значение в

обучении отводится такой форме работы, как «мастер-класс», при которой педагог на личном примере показывает учащимся все этапы работы по созданию творческого продукта, комментируя при этом весь процесс.

Репродуктивный метод, также используемый при реализации программы, обоснован тем, что учащиеся получают навыки поэтапной (по алгоритму) работы, закрепляют навыки полученные ранее (в школе, на предыдущем году обучения по программе). Данный метод рекомендуется применять на первых курсах обучения по программе, а также в зависимости от возрастных и творческих способностей учащихся.

Частично поисковый и исследовательский методы позволяют учащимся проявить самостоятельность при решении задачи, развиваться в выбранном ими направлении, раскрыть творческий потенциал и научиться не копировать чужие работы, а создавать свой неповторимый творческий продукт. Данный метод целесообразнее использовать в конце 2 года обучения (в зависимости от способностей учащихся конкретной группы), и на 3 году обучения, когда представление детей о разных видах ДПТ уже сформировано и они обладают навыками прикладного творчества, позволяющими вести поиск своего творческого «Я».

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей и подростков от 7 до 17 лет.

Программа предусматривает приём на первый год обучения детей 7-9 лет, которые имеют элементарные представления о различных видах рукоделия, и проявляют повышенный интерес к конкретным видам деятельности. Этот уровень определяется путём беседы с детьми и их родителями при приеме ребёнка в кружок. Минимальное количество детей в группе – 11 человек, максимальное - 15 человек.

Второй год обучения рассчитан на детей 9-12 лет. При приёме детей на второй год обучения ребёнок должен иметь устойчивые навыки ручных работ в рукоделии и представление о культуре, о традициях прикладного творчества. Этот уровень определяется собеседованием с ребёнком при приёме в кружок и путем наблюдения за его практической деятельностью в первой «четверти» занятий. Минимальное количество детей в группе – 11 человек, максимальное - 15 человек.

Третий год обучения рассчитан на детей 13-17 лет. При приёме на третий год обучения ребёнок должен иметь чётко сформированные знания об истории искусства культуры ДПТ, навыки работы на различном оборудовании, знать основы техники безопасности. Данный уровень определяется путём тестирования или вступительного зачёта (по вопросам аттестации 1 и 2 годов обучения). Минимальное количество детей в группе – 11 человек, максимальное - 15 человек.

Программа учитывает все особенности детей: возрастные, психологические и физиологические. Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через

интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Детей привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау»-техникам и технологиям. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрены перерывы физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки (11-15 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. В этом возрасте возрастает внимание, усидчивость, повышается мелкая моторика рук. В этот период воспитанники имеют острую потребность создавать работы самостоятельно.

Дети одного возраста могут находиться на разных уровнях творчества, что связано с особенностями становления личности каждого из них. Поэтому программа предусматривает различные блоки и уровни мастерства, которые можно подобрать для каждого учащегося в зависимости от его индивидуальных особенностей.

#### **Уровень, объем и сроки реализации программы.**

Программа предполагает обучение на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 3 года обучения. Для освоения программы каждого года обучения необходимо 144 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 4 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа.

#### **Формы обучения.**

Обучение по программе проводится в очной форме, что обусловлено направленностью и преобладанием прикладного характера деятельности. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме.

Форма занятий зависит от возрастных и личностных качеств конкретной группы (года обучения), а также от сложности блока и уровня подготовки учащихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в формате:

- Лекция (при объяснении нового материала, при передаче основных знаний по блоку программы, передачи теоретических знаний);
- Беседа (беседы с элементами обсуждения). Форма занятия подходит для объяснения материала, определения предпочтений учащихся, мониторинга общих и специальных (по теме занятия) знаний в непринужденной обстановке;
- Практическое занятие (форма актуальна по причине прикладного характера деятельности студии, направлена на закрепление полученных знаний, развитие творческих способностей, получения навыков ручного труда, развития целенаправленного и поэтапного выполнения ряда манипуляций, приводящих к получению конкретного результата);

- Мастер класс (форма позволяет педагогу передать свои навыки и знания, подробнее и на личном примере объяснить и вместе с тем показать учащимся все этапы создания работы. Подобная форма подходит для освоения нового или сложного материала);
- Выставки, конкурсы (повышают мотивацию учащихся, побуждают к активной творческой деятельности, учат оценивать себя и свои а также чужие работы, позволяют ребенку ощутить себя нужным и социально значимым);
- Игра (интересная и эффективная форма обучения. Хорошо подходит для младших школьников. Позволяет детям научиться работать в команде, принимать победы и поражения, учит ответственности, развивает быстроту действий и смекалку, создает предпосылки нестандартного и интересного решения задач и проблем);
- Круглый стол (формат подходит для среднего и особенно старшего звена. Способствует развитию навыков постановки проблемы и путей ее решения, навыков ведения диалога и дискуссии, выступления, отстаивания своих интересов и точки зрения, коллективного решения поставленных задач);
- Презентации. Форма включает несколько направлений. Первое направление – презентация темы педагогом – предоставление материала в виде рассказа с иллюстрациями, наглядными пособиями, анимированной презентацией. Данная форма чаще применяется на первых курсах (1-2 год обучения), и при объяснении нового материала. Второе направление – презентация учащимися своих творческих работ (устно, в форме рассказа, описания, перед сверстниками или родителями, педагогом). Данная форма позволяет научить детей правильно и грамотно говорить, высказывать свои идеи и мысли, не бояться выступать перед аудиторией;
- Творческой мастерской (выполнение задания по определенной теме, заданной педагогом, с применением знаний и умений, полученных в течении какого-либо промежутка обучения по программе).
- Экскурсии (в районный музей, временные выставки, онлайн экскурсии).

#### Режим занятий.

**Программа работы кружка рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов в год: для 1 года обучения - 144 учебных часа, для 2 года обучения - 144 учебных часа, для 3 года обучения - 144 учебных часа.**

**Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа.**

**В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются кратковременные перерывы, зрительная гимнастика и физкультурные паузы.**

**Всего на изучение программы отводится 504 часа.**

**Алгоритм учебного занятия. Алгоритм учебного занятия может отличаться в зависимости от тематики блока и уровня знаний и умений воспитанников, но сводится к следующей схеме:**

- 1. Озвучивание темы занятия, сложности и времени выполнения изделия;**
- 2. Создание эскиза или детальное продумывание будущей работы;**
- 3. Подбор и подготовка материала и оборудования, чтение схем, подготовка шаблонов, выкроек и пр.;**
- 4. Поэтапное изготовление изделия;**
- 5. Декорирование изделия, крепление петелек, этикетаж (если требуется);**
- 6. Фотографирование работ, вывешивание в соц. сети, создание фото-коллажа (по желанию);**

## 7. Подведение итогов занятия.

### Особенности организации образовательного процесса.

Основным структурным подразделением работы студии является ступень (см. приложение). В программе предусмотрены три ступени: основы, поиск и фантазия. Трем ступеням соответствуют два уровня программы: ознакомительный (1 год обучения, ступень «основы») и базовый (ступени «поиск», «фантазия»). Ступени, как уровни развития мастерства ребёнка, пронизывают блоки различных видов прикладного творчества.

Программа разделена на 10 блоков: мягкая игрушка и сувениры, работа с природным материалом, работа с бумагой, вышивание, одежда для кукол, прикладное творчество, бисероплетение, вязание, пэчворк, коллаж. В течении года проходит обучение по основным и вспомогательным блокам. Основные блоки направлены на получение учащимися основных знаний и навыков декоративно прикладного творчества в определенном направлении (в рамках блока). Вспомогательные блоки служат дополнением к основным, создавая межблочные связи, позволяя лаконично и грамотно оформить творческую работу обучающихся и показать неразрывную связь всех видов декоративно-прикладного искусства. Так в рамках блока «Одежда для кукол» можно ввести дополнительный блок «Вязание»: дать детям задание – связать для сшитой ими игрушки шарф, шапочку или другой простой декоративный элемент.

В процессе освоения программы педагог может ввести дополнительный блок, заменив часть часов основного блока. При этом главные базовые темы основного блока остаются без изменений, но дополнительные темы, не играющие ведущей роли в изучении данного (основного) блока заменяются вспомогательным блоком. Также программа дает возможность замены одного основного блока на несколько дополнительных. Это становится возможно на 2 или 3 году обучения, при условии, что группа учащихся уже хорошо ознакомлена с материалами заменяемого блока, не проявляет интереса к изучению заменяемого блока и нуждается в дополнительном прохождении тем других блоков (вводимых вместо основного). При подобной замене учебные часы основного и вспомогательных блоков пересчитываются и утверждаются приказом директора.

Первый год обучения включает следующие блоки:

- основные блоки: мягкая игрушка и сувениры, работа с природным материалом, работа с бумагой, вышивание;
- вспомогательные блоки: одежда для кукол, вязание, пэчворк.

Второй год обучения включает следующие блоки:

- основные блоки: мягкая игрушка и сувениры, работа с природным материалом, работа с бумагой, одежда для кукол, бисероплетение, коллаж;
- вспомогательные блоки: вышивание, прикладное творчество, вязание, пэчворк.

Третий год обучения включает следующие блоки:

- основные блоки: мягкая игрушка и сувениры, работа с бумагой, вышивание, бисероплетение, вязание, пэчворк, коллаж;
- вспомогательные блоки: работа с природным материалом, одежда для кукол, прикладное творчество.

Каждый год обучения соответствует трем ступеням развития обучающихся.

На первой ступени организации «**Основа**» программа ориентирована на выявление и развитие разнообразных видов одаренности ребенка, проявляющего повышенный интерес к конкретным видам творчества. Основу курса составляют блоки в их начальном виде, т.е. основы рукоделия, дизайна - изготовление игрушек и сувениров. Ступень эта

предполагает занятия с детьми 7-9 лет с нагрузкой 4 часа в неделю. С учетом общих для всех ступеней тем (введение, заключительное занятие и выставочная работа) предполагается познакомить детей с 5 основными блоками. Для более широкого изучения курса и учитывая интересы конкретных групп, основные блоки могут быть дополнены или заменены вспомогательными.

К концу изучения на I ступени обучающиеся должны знать историю развития изученных видов рукоделия и их основные направления, должны уметь работать с лекалами, шаблонами, схемами предлагаемые педагогом: должны иметь устойчивые навыки выполнения ручных работ в рукоделии и иметь представление, о культуре и традициях народного прикладного творчества своей местности.

Воспитательная работа носит локальный характер и предполагает к завершению обучения сплотить группу воспитанников, создать стойкие традиции и правила в группе, воспитывать чувство коллективизма и групповой ответственности. Эта ступень и носит название «Основы» - ибо это название полностью отражает цели и задачи её работы.

II ступень «**Поиск**» включает 6 основных блоков и осуществляет дифференциацию знаний и навыков воспитанников на основе выявленных достижений, интересов и склонностей в основном ядре программы. Курс способствует закреплению приобретенных навыков и углублению знаний различных областей декоративно-прикладного творчества, а вспомогательные блоки способствуют дифференциации интересов детей на данном этапе познания. Курс рассчитан на детей 9-12 лет с нагрузкой 4 часа в неделю. При необходимости основные блоки могут быть дополнены или заменены на вспомогательные.

При завершении курса «Поиск» у учащихся должны сформироваться четкие знания об истории искусства и культуры декоративно-прикладного творчества, навыки работы с ручным швейным оборудованием, умение работать с готовыми шаблонами и схемами, а также умения изготавливать шаблоны самим, должны владеть основами материаловедения и работы с цветом. Группа и каждый ребенок в отдельности должны иметь устойчивую потребность в благотворительной деятельности и иметь четкие понятия о сострадании и милосердии.

III ступень «**Фантазия**» содержит 7 основных блоков с нагрузкой на ребенка - 6 часов в неделю. Содержание ступени - индивидуализация и дифференциация образования с учетом достижений учащихся. К концу III ступени дети должны овладеть в совершенстве навыками работы со специализированным (в соответствии с тематикой блока) оборудованием, владеть навыками работы по изготовлению шаблонов и лекал, знать и применять все приемы ручного рукоделия.

В качестве контроля за реализацией учебной программы предлагаются выставочная деятельность и аттестация учащихся: промежуточная при завершении каждой ступени и итоговая при завершении всей программы обучения.

Выставки проходят по мере изучения каждого блока и являются внутрисклудийным отчетным мероприятием. Независимо от степени усвоения программы следует проводить 2 крупные тематические выставки в масштабе учреждения дополнительного образования: промежуточную на зимних каникулах и итоговую в апреле - мае.

Результаты выставки фиксируются в кружковые журналы и являются составной частью аттестации (см. раздел «Оценочные материалы»).

Игрушки, поделки и т.п., отмеченные и участвующие в выставке актив группы готовит и дарит в детские сады, приюты и начальные школы города. На I ступени разъяснительную воспитательную работу проводит педагог, на II и III - воспитанники

совместно с педагогом сопровождают дарение изделий сопровождением мини концертом или презентацией работ.

Аттестация учащихся проводится в виде:

- устного опроса по вопросам для пройденного курса обучения;
- практическое задание - демонстрация конкретной деятельности;
- презентацией своих работ.

Вопросы и задания, рекомендованные педагогом, ежегодно утверждаются методическим советом учреждения.

Учитывая результаты опроса и участие в выставках и благотворительной работе, учащихся студии переводят на последующий курс обучения, по завершению обучения по программе учащимся выдают свидетельство о прохождении программы.

При работе по программе рекомендуется использовать различные формы и методы работы. Многообразие форм и методов обучения и воспитания диктуется учётом психологических особенностей детей, уровнем их развития, спецификой ДПТ.

При работе по любым курсам практическая работа преобладает над теоретической. Для детей I ступени соотношение практика преобладает на теорией, рекомендуется более частая смена видов деятельности, чем для детей II и III ступени. Основными формами работы при изучении теории на занятиях студии являются рассказ, беседа, лекция и объяснение с показом, мастер класс. Основные формы практических работ крайне разнообразны и особенны для каждого из блоков.

Воспитательная работа занимает значительную часть итоговой деятельности и красной нитью проходит через всю работу. Назначение изготовленных поделок, их дарение, подведение итогов работы всегда должно сопровождаться яркой социальной направленностью.

Состав групп. Состав групп обучения по программе переменный, учащиеся могут быть переведены или зачислены в старшую группу при условии что они имеют достаточно высокий уровень знаний и навыков, необходимых для освоения курса программы. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными, в зависимости от навыков и индивидуальных особенностей учащихся.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала учащихся, формирование практических навыков работы в различных видах декоративно-прикладного творчества через создание сувениров и игрушек.

#### **Предметные задачи:**

- развить представление о разнообразии направлений декоративно-прикладного творчества;
- научить этапам работы по созданию материального творческого продукта (игрушки, поделки);
- создать условия для приобретения опыта работы разнообразными художественными и декоративными материалами;
- создать условия для приобретения навыков работы в основных видах ДПТ: кройка и шитье, квиллинг, скрапбукинг, оригами, макетирование и моделирование, алмазная мозаика, цветоделие, вышивание, бисероплетение, вязание, пэчворк, коллаж, создание поделок и сувениров;

- создать условия для использования приобретения и навыков работы базирующихся на ИКТ (интернет, компьютерная графика, работа в основных и спец. компьютерных программах) для решения практических творческих задач;
- создать условия для развития визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- научить приемам эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов творческого труда.

### **Метапредметные задачи:**

- научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности
- стимулировать мотивацию и интерес познавательной деятельности посредством творчества;
- научить самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- научить оценивать правильность выполнения задачи, возможности её решения;
- научить организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- создать условия для развития наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- создать условия для формирования и развития компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать навыки установки взаимосвязи знаний по разным учебным предметам для решения прикладных и творческих задач;
- создание условий для овладения методами учебно-исследовательской и проектной деятельности.

### **Личностные задачи:**

- создать условия для формирования основы художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры;
- развить коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- создать условия для формирования культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создать предпосылки для развития морального сознания и компетентности в решении личностных проблем на основе собственного выбора;
- развить осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам;

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Создание условий для развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

Основной задачей 1 года обучения является выявление и развитие разнообразных видов одаренности ребенка, получение учащимися простых основ (знаний и умений основным направлениям декоративно-прикладного искусства). Основная задача 2 года обучения – закрепление приобретенных навыков, углубление знаний различных областей декоративно-прикладного творчества. Основная задача 3 года обучения – совершенствование навыков работы со специализированным оборудованием, обучение навыкам изготовления шаблонов и лекал, углубление знаний приемов декоративно-прикладного творчества, приобретение знаний и навыков использования простых компьютерных программ при создании творческой работы.

Предметные задачи каждого курса обучения могут изменяться в зависимости от комбинации основных и дополнительных блоков курса. Подробный перечень знаний и навыков каждого курса описаны разделе «Планируемые результаты» и в таблице в приложении 1.

## Учебный план

### I ступень (1 года обучения)

№ п/п	Наименование блока	Часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Основные блоки</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Воспитательная и аттестационная работа	10	4	6	опрос, выставка, презентация изделия, конкурс, перечень готовых работ, грамота/сертификат участника конкурса
3.	Работа с природным материалом	20	4	16	готовая работа, внутриклубовая выставка, промежуточная выставка, конкурс
4.	Мягкая игрушка и сувениры	32	11	21	
5.	Бисероплетение	14	4	10	
6.	Работа с бумагой	32	10	22	
7.	Вышивание	34	13	21	
<b>Вспомогательные блоки</b>		<i>Указанные часы заменяются на часы из основного блока</i>			
	1. Одежда для кукол	10	4	6	готовая работа, внутриклубовая выставка, промежуточная выставка, конкурс
	2. Вязание	12	4	8	
	3. Печворк	12	6	6	
	<b>ИТОГО:</b>	144	48	96	

### II ступень (2 года обучения)

№ п/п	Наименование блока	Часов			Формы контроля	
		всего	теория	практика		
<b>Основные блоки</b>						
1.	Вводное занятие	2	2	0	опрос	
2.	Воспитательная и аттестационная работа	18	6	12	опрос, выставка, презентация изделия, конкурс, перечень готовых работ, грамота/сертификат участника конкурса	
3.	Работа с природным материалом	12	2	10	готовая работа, внутриклубовая выставка, промежуточная выставка, конкурс, фото, отзывы родителей и сверстников	
4.	Мягкая игрушка и сувениры	28	8	20		
5.	Работа с бумагой	22	3	19		
6.	Бисероплетение	20	3	17		
7.	Одежда для кукол	24	4	20		
8.	Коллаж	18	4	14		
<b>Вспомогательные блоки</b>		<i>Указанные часы заменяются на часы из основного блока</i>				
	1. Вышивание	20	4	16		готовая работа, внутриклубовая выставка, промежуточная выставка, конкурс, фото, отзывы родителей и сверстников
	2. Печворк	10	2	8		
	3. Вязание	18	4	14		
	4. Прикладное творчество	20	8	12		
	<b>ИТОГО:</b>	144	32	112		

### III ступень (3 года обучения)

№ п/п	Наименование блока	Часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Основные блоки</b>					
1.	Вводное занятие "Основы безопасности труда"	2	2	0	Устный опрос/тест
2.	Аттестационная и экскурсионно-выставочная работа	10	2	8	опрос, выставка, презентация изделия, конкурс, перечень готовых работ, грамота/сертификат участника конкурса
3.	Бисероплетение	20	2	18	готовая работа, внутрикружковая выставка, промежуточная выставка, конкурс, фото, отзывы родителей и сверстников
4.	Печворк	14	3	11	
5.	Коллаж	22	3	19	
6.	Вязание и вышивание	20	4	16	
7.	Работа с бумагой (3D моделирование)	30	4	26	
8.	Мягкие игрушки и сувениры	26	4	22	
<b>Вспомогательные блоки</b>		<i>Указанные часы заменяются на часы из основного блока</i>			
	1. Одежда для кукол	15	6	9	готовая работа, внутрикружковая выставка, промежуточная выставка, конкурс, фото, отзывы родителей и сверстников
	2. Работа с природным материалом	15	4	11	
	3. Прикладное творчество	20	8	12	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

#### 1 ступень.

**Вводное занятие.** Планы и задачи Программы и кружка. Правила поведения на занятиях. Инструктаж пожарной безопасности. Декоративно-прикладное творчество: история развития, основные термины и направления. Повторение пройденного материала (для 2 и 3 курса).

#### Блок 1. Мягкая игрушка и сувениры.

**Ступень «Основы»:** Что такое мягкая игрушка. Понятие «Сувенир». Понятие о тканях - классификация по происхождению и структуре. Основные принципы обработки тканей, виды ручных работ. Принципы моделирования игрушек. Классификация игрушек по способам изготовления и по форме. Основы работы по готовым лекалам и шаблонам (подготовка к работе, переводение на ткань, изготовление работы, оформление и декор работы). Простые плоские игрушки по готовым шаблонам (человечки, привидения, коты, игольницы). Виды отделки и оформление поделок. Комбинированные игрушки и принципы их исполнения (еж, мышь, поросенок, игрушки - конверты, лягушка и т.п.).

**Ступень «Поиск»:** повторение материалов первого курса. Дополняется исполнение простых объемных игрушек (мышь, змея, гриб), игрушки из меха на выбор (собаки, кошки, обезьяны и т.п.). Каркас и принцип его изготовления. Разновидности каркасов. Корпуса и их изготовление. Особенности выполнения кукол. Работа над изготовлением лекал (уменьшение и увеличение готовых рисунков).

**Ступень «Фантазия»:** повторение материалов 1 и 2 курса. Основные правила проектирования игрушек. Изготовление и подгонка шаблонов и лекал. Изготовление кукол по картинкам с полным циклом всех работ. Изготовление группами учащихся фрагментов сказок или мультфильмов, при поддержке педагога.

## Блок 2. Работа с природным материалом.

**Ступень «Основы»:** Понятие «природного материала». Виды природных материалов, их особенности, применение в ДПТ. Правила и способы заготовки природных материалов (срывание, срезание, сушка, хранение). Технология изготовления плоских и полубъемных изделий из природного материала. ТБ при работе с природными материалами, инструментами.

**Ступень «Поиск», «Фантазия»:** повторение материалов первого курса. Дополняется изготовлением сложных объемных поделок. Изготовление объемных поделок из природного материала и композиций из них. Декор готового изделия. Экетаж и способы крепления работ и этикеток. Вводятся основы дендрологии, прививаются знания особенностей строения растений местной флоры и учет этих особенностей при заготовке (сборе, засушивании, хранении) и использовании в декоративных целях.

## Блок 3. Бисероплетение.

**Ступень «Основы»:** История и традиции ручного бисероплетения, история бисера на Руси. Значение бисероплетения в развитии родной культуры. Материалы и оборудование, необходимые для бисероплетения: капрон, леска, иглы, подушки, бисер, рубка, блески и бусы, воск, ластик и т.д. ТБ при работе с инструментами для бисероплетения. Простые переплетения - виды цепочек, их схемы, техника выполнения цепочек «зубчиками», «треугольниками», «квадратами», «цветочками».

**Ступень «Поиск»:** повторение материала первого курса. Разнообразие изделий из бисера: от тонкой цепочки до пространственной композиции. Цепочки. Простые подвески. Сетки из бисера и ромбы полотном. Оплетение крупных бусин. Простые броши по готовым схемам (листья, цветы, жуки, мухи, корзинки, грибы, веточки плодовых культур), серьги простой формы.

**Ступень «Фантазия»:** повторение материала предыдущих курсов. Отработка техники исполнения цепочек. Плетение изделий в два и более концов (гердалы, гривны). Самостоятельное изготовление узоров и схем. Комбинированное изделие из бисера по индивидуальному проекту при консультации педагога. Бисер как элемент украшения одежды и аксессуаров. Вышивание бисером.

## Блок 4. Работа с бумагой.

**Ступень «Основы»:** Что такое бумага и откуда она берется. Основные виды бумажной продукции. Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы и оборудование, необходимые для работы с бумагой и картоном. Традиционные и современные техники работы с бумагой (апликация, папье маше, бусы из бумаги, оригами, квиллинг, скрапбукинг).

**Ступень «Поиск»:** Повторение и усложнение материала первого курса. Виды бумаги и бумажной продукции, особенности их использования. Экономия бумаги. Открытки – виды, этапы создания, техники исполнения. Конверты: особенности, назначение, создание конвертов по готовым лекалам и шаблонам. Объемное моделирование, основные термины и понятия. Понятие «Объем», «Макетирование». Основные правила и приемы создания объемной работы. Создание простых объемных тел (куб, параллелепипед, пирамида).

**Ступень «Фантазия»:** Усложнение работ в различных техниках работы с бумагой. Создание авторских работ. Макетирование. 3D моделирование. Использование компьютерных программ в моделировании и макетировании. Создание векторных и пиксельных разверток, шаблонов. Создание, масштабирование и печать шаблонов и декоративных элементов. Создание объемных моделей.

## Блок 5. Вязание.

**Ступень «Основы»:** Основные понятия блока - «нить», «пряжа», «клубок», «мотка». Виды спиц и крючков, их размеры и соответствие пряже. Расчет плотности вязания, стандартные шаблоны изделий из пряжи. Гармония цвета и сочетание пряжи по цветам. Традиционные виды сочетания цветов. Вязание на спицах: виды петель и переплетений, их условное изображение. Вязание крючком: виды петель и их изображение, ажурные и плотные изделия. Простые изделия вязанные крючком.

**Ступень «Поиск»:** Повторение основ предыдущего курса: понятия, образцы, выбор цвета. Сочетание цвета, фасона, размера и назначение изделий из пряжи. Стандартные изделия для кукол и игрушек. Закрепление и отработка основных узоров на спицах: ажур, косы, ромбы, резинки. Многоцветные узоры: в 2 и 3 цветные нити. Ленивые узоры.

**Ступень «Фантазия»:** Повторение и углубление материала 2 и 3 курса. Изготовление изделий спицами или крючком. Изготовление салфетки, оборки, простого кружева. Правила обработки, сборки изделий и ухода за ними.

## Блок 6. Вышивание.

**Ступень «Основы»:** Что такое вышивка. История, техники и терминология. Изучение материалов и оборудования (виды мулине, люрикса, размер игл и пялец). ТБ при работе с инструментами для вышивания. Ткани для вышивания. Основы цветовой гармонии. Виды простых стежков и техника их исполнения: строчкой, за иглу, петельный, козлик, тамбурный, крестом. Изготовление и оформление работ простыми стежками. Способы и правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление носовых платков.

**Ступень «Поиск»:** Повторение и углубление материала первого курса. Закрепление навыков выполнения простых стежков. Отработка техники стежков в изделиях: гладь лицевая, ришелье, крестом, рококо, по выбору учащихся. Исполнение декоративной салфетки с использованием не менее 3 видов стежков по выбору учащихся. Обработка края изделия и его обработка.

**Ступень «Фантазия»:** Повторение и углубление материала 1 и 2 курса, самостоятельная работа по индивидуальному проекту над изготовлением сложной по содержанию и однородной по исполнению работы. Использование компьютера для создания вышивки: компьютерные программы для вышивки, создание и масштабирование схем. Алмазная вышивка: техника работы, материалы и инструменты, создание схем в специализированных программах. Создание работы по готовой схеме.

## Блок 7. Одежда для кукол.

**Ступень «Основы»:** Основные термины. Основные принципы подбора тканей, раскроя и сшивания одежды. Работы с плакатом «Основные мерки». Изготовление простейших моделей по готовым лекалам. Виды ручных работ при изготовлении кукольной одежды: обметывание, вышивка, изготовление петель, пуговиц, застежек. Техника выполнения более сложной одежды для кукол среднего размера. Использование для отделки тесьмы, кружев, аппликации и бус. Технология утюжки одежды для кукол, оформление костюмов.

**Ступень «Поиск»:** Повторение и углубление материала первого курса. Понятие о классификации тканей по происхождению и по производству. Изготовление постельных принадлежностей и украшение их различными видами отделки (настрочка, кружево, вышивка, аппликация). Изготовление предметов интерьера кукольных домов (шторы, люстра, зеркала, мебель, ковры, картины и т.д.). Особенности кроя на кукол типа Барби. Изготовление одежды по готовым шаблонам и техника переводов шаблонов из журналов. Особенности отделки разных

видов одежды. Вязаная одежда. Изготовление различной обуви. Использование компьютера при изготовлении шаблонов и схем. Масштабирование выкроек в простых компьютерных программах.

**Ступень «Фантазия»:** Повторение и углубление материала 1 и 2 курса. Творческая работа над изготовлением одежды, мебели, бижутерии и аксессуаров из различных материалов. Изготовление сезонных гардеробов на один из видов кукол (пупсик, Таня, Барби) по выбору учащихся по индивидуальным проектам.

#### Блок 8. Печворк.

**Ступень «Основы»:** Что такое пэчворк, история техники пэчворк. Знакомство с разными направлениями работы. Традиционная Российская лоскутная техника. Подбор материала для работы по фактуре и цвету. Основы сочетания цветов. Оборудование, необходимое для работы. Работа с готовыми шаблонами, правила кроя, сметывания, утюжки и отделки работ из лоскута. Обрамление краев. Простые варианты, традиционные в печворок: дорожка, шахматка, изба, колодец, вертушка и т.п. по выбору учащихся в виде салфеток или прихваток. Правила отделки и оформления работ.

**Ступень «Поиск»:** Повторение и углубление материала первого курса. Особенности изготовления шаблонов. Окраска тканей, простежка изделий. Сложные варианты мотивов: ромбы, цветы, спирали, самолеты, парусники и т.п. по выбору учащихся. Оформление работы, создание картин, чехла, сумочек или панно. Отделка изделий.

**Ступень «Фантазия»:** Повторение и углубление материала 1 и 2 курса. Культура и традиции пэчворк. Прикладное значение этого вида рукоделия. Изготовление сложного изделия, состоящего из множества вариантов по выбору учащихся: покрывала, скатерти, картины, шторы, одеяла для кукол.

#### Блок 9. Коллаж.

**Ступень «Основы»:** Что такое коллаж. Аппликации различными материалами, как один из видов современного народного творчества. Материалы, используемые для работы в технике «Коллаж» и их прикладное значение. Виды работ и сочетания различных материалов. Замысел и его выражение. Плоский и полубъемный коллаж. Сбор и хранение материала для работы. Виды ручных работ при исполнении плоских картин. Изготовление простых необтяжных панно из 2-3 материалов под руководством педагога.

**Ступень «Поиск»:** Повторение и углубление материала первого курса. Перспективы и возможности выражения авторского замысла в аппликации. Полубъемный и объемный коллаж.

**Ступень «Фантазия»:** Повторение и углубление материала 1 и 2 курса. Шаблоны и их изготовление. Способы обтяжки шаблонов. Этапы реализации авторских проектов. Изготовление индивидуальных работ сложных панно с использованием не менее 5 материалов. Применение информационных технологий при изготовлении коллажа. Создание шаблонов и деталей в простых компьютерных программах.

#### Блок 10. Прикладное творчество.

**Ступень «Основы»:** Понятие «Декоративно-прикладное творчество» (ДПТ). Содержание и формы ДПТ. Роль ДПТ в развитии культуры народа, в его истории, в его жизни. Основные виды ДПТ традиционные для нашей местности и принятые в России. Рукоделие - основное направление ДПТ. Виды рукоделия. Развитие и современные течения в рукоделии. Прикладное значение рукоделия для быта народов (мистическое, бытовое, оформительское, утилитарное). Применение результатов рукоделия в быту современной семьи. Выполнение работ, имеющих чисто бытовое значение.

**Ступень «Поиск»:** усиление роли ДПТ в современном быту. Домашний уют и предметы рукоделия. Изготовление по индивидуальным проектам комплектов, украшающих и облегчающих работу домохозяек (для кухни, для прихожей, для спален).

**Ступень «Фантазия»:** Народный костюм как сосредоточение разных видов ДПТ. Оформление костюмов в народном стиле посредством различных видов рукоделия. Роль интернета и социальных сетей в развитии ДПТ. Использование простых и специализированных программ для создания творческих работ.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

В конце обучения дети должны:

- научиться общению и сотрудничеству со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- научиться определять ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

В конце обучения дети должны:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать и развить компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

#### **Предметные:**

В конце обучения дети должны:

- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

- сформировать основы художественной культуры как части общей духовной культуры;
- развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развить визуально-пространственное мышление;
- уметь устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- владеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

### Календарный учебный график

Период обучения: с 1 сентября 2025 года по 29 мая 2026 года.

Каникулярный период: с 1 июня по 31 августа 2026 года.

Учебная нагрузка: 4 часа в неделю. Два занятия в неделю, по 2 академических часа.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Выходные и праздничные дни – согласно законодательству РФ.

Занятия, не предусмотренные расписанием: по мере необходимости подготовки к конкурсам, мероприятиям, выставкам.

Планируемое количество групп на 2025-2026 учебный год – 2 группы 2 модуля обучения.

### Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение.** Кабинет (включая типовую мебель), магнитно-маркерная доска, проектор, принтер (цветной и черно-белый), ноутбук или стационарный компьютер с простыми и специальными программами. Выставочная зона в кабинете или за его пределами. Шкафы или полки для наглядных пособий и готовых изделий, боксы и коробки для хранения материалов. Швейное оборудование (минимальный набор): ножницы, нитки, иголки, пуговицы, булавки, швейные машины, электроутюг и гладильная доска. Для занятий по блокам: карандаши (цветные и простые), линейки, краски, кисточки, лак, пряжа, спицы, крючки, бисер, леска, подушки из поролона, нож канцелярский, клеевой пистолет, паяльцы, дыроколы фигурные, инструменты для квиллинга и скрапбукинга, наборы для создания работ в технике «Алмазная вышивка».

**Информационное обеспечение:** книги, журналы по основным видам рукоделия и дизайна, выкройки и развертки изделий, шаблоны, видео уроки по темам занятий.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по программе, должен обладать образованием, близким к направленности программы или иметь навыки ручного труда в рамках блоков, предусмотренных программой. Педагог должен владеть методикой преподавания программ художественной направленности, владеть навыками работы в простых и специальных компьютерных программах, уметь создавать выкройки и развертки, технологические карты и наглядные образцы декоративно-прикладного искусства. Для работы по программе педагог должен быть настроен на самообучение и саморазвитие, владеть навыками работы в современных техниках прикладного творчества (квиллинг, скрапбукинг, алмазная мозаика, объемное моделирование, цветоделие и пр.) а также уметь работать с материалами и инструментами, применяемыми в этих техниках.

## Формы аттестации

Для определения результативности освоения учащимися материала программы применяются следующие формы аттестации:

1. формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диплом, грамота, благодарность, сертификат участника, готовая работа, журнал посещаемости, итоги тестирования, заполнение кроссвордов, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, активное участие в беседах на семинарах и круглых столах, эскизы работ;

2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, участие в конкурсе, фестивале, проекте, итоговый отчет, портфолио.

## Оценочные материалы

Вопросы и задания, рекомендованные для аттестации учащихся.

Первый курс обучения «Основы».

1. Перечислите правила основ безопасности труда при работе в кабинете.
2. Расскажите о разнообразии тканей и особенностях работы с ними
3. Расскажите о правилах работы с готовыми лекалами при изготовлении игрушек.
4. Особенности изготовления простых плоских игрушек.
5. Особенности изготовления простых комбинированных игрушек.
6. Инструменты оборудование и материалы для бисероплетения.
7. Основные цепочки и узоры, применяемые в бисероплетении (умение читать схемы).
8. Распознавание изготовления простых кулонов и брошей по схемам.
9. Инструменты, материалы и особенности сочетания пряжи и цветов, применяемое в ручном вязании.
10. Основные петли и узоры из них. Одноцветные узоры. Многоцветные узоры.
11. Расчеты для изготовления простых моделей из пряжи.
12. Материалы и оборудование, применяемые в вышивании. Основы безопасности труда.
13. Основы цветовой гармонии. Оформление вышитых работ.
14. Виды стежков используемые в в ручном вышивании.
15. Способы и правила ухода за вышитыми изделиями.

Задание: продемонстрируйте самое удачное ваше изделие и опишите технологию его изготовления.

Второй курс обучения «Поиск».

1. Расскажите об основах безопасности труда при работе в кабинете №2.
2. Классификация тканей по их происхождению и по способу изготовления.
3. Расскажите об особенностях изготовления игрушек из простых и сложных тканей.
4. Особенности изготовления каркасных игрушек.
5. Принципы моделирования простых объемных игрушек.
6. Основы гармонии цвета в вязании.
7. Многоцветные вязаные узоры, приемы вязания.
8. Принципы расчетов сложных вязаных изделий.

9. Традиционные материалы и оборудование в бисероплетении. Основы безопасности труда.
10. Правила плетения 2х и 3х-концевых цепочек.
11. Требования, предъявляемые к материалам и оборудованию при изготовлении кукольной одежды.
12. Возможности выражения замысла мастера через коллаж.
13. Технология изготовления простых панно на основе 2х-3х материалов.
14. Материалы и оборудование, применяемые в коллаже. Основы безопасности труда.

Задание: описать технологию изготовления готового изделия (по выбору педагога) с использованием схем, шаблонов и наглядных изображений кабинета.

### Третий курс «Фантазия».

1. Проведите инструктаж по ТБ в кабинете.
2. Плетение цепочек 2,3 и более концами. Чтение многоцветных схем и принципы составления схем.
3. Комбинированные украшения и оформление одежды.
4. Техника печворк: культура, традиции, технология.
5. Сложные комбинированные изделия печворк - принципы изготовления.
6. Индивидуальные проекты в технике коллаж.
7. Природные материалы-особенности и время заготовки и хранения.
8. Техника изготовления сложной поделки из природных материалов.
9. Традиционные народные промыслы нашего края.
10. Быт ПНТ- изготовление поделок для дома.
11. Основы проектирования игрушек. Правила уменьшения (увеличения) шаблонов.
12. Изготовление игровых кукол по индивидуальным проектам.
13. Организация работы детей по изготовлению групповой работы.

Задание: проведите инструктаж по работе для младшей группы.

## Лист оценки усвоения программы

№ п/п	ФИО воспитанника	Баллы							Уровень освоения программы (В,С,Н)
		Теория	Практика	Выставленные работы	Промежуточная аттестация	Теория	Практика	Выставленные работы	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

В конце каждого полугодия учащиеся проходят аттестацию (промежуточную и итоговую). Она состоит из:

- Теории – 1 теста с 7 вопросами, выбранными из списка рекомендованных вопросов;
- Практического задания;
- Итогов проведения выставок.

За тестовые задания воспитанник может получить максимум 7 баллов, за выполнение практического задания – до 3 баллов (1 балл – выполнено плохо, с существенными недочетами, 2 балла – выполнено с незначительными недочетами, 3 балла – полностью выполнено).

За участие в выставке может получить максимум 5 баллов. При этом:

- 1 балл – участвовал в малом количестве выставок, качество работ низкое;
- 2 балла - участвовал в малом количестве выставок, качество работ среднее;
- 3 балла - участвовал в малом количестве выставок, качество работ высокое;
- 4 балла - участвовал в большом количестве выставок, качество работ среднее и высокое;
- 5 баллов - участвовал во всех выставках, качество работ высокое.

В ходе промежуточной аттестации обучающийся может набрать максимум 15 баллов. В ходе итоговой аттестации обучающийся может набрать максимум 15 баллов. Максимальное количество баллов, набираемое обучающимся в ходе промежуточной и итоговой аттестации – 30 баллов. На основании итоговой суммы баллов (суммируются баллы за итоговую и промежуточную аттестацию) делается вывод об уровне усвоения программы (В-высокий, С-средний, Н- низкий).

**Высокий уровень** усвоения **25-30** баллов. Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.

**Средний уровень** усвоения **19-24** баллов. Программа не усвоена полностью. Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

**Низкий уровень** усвоения **0-18** баллов. Программа обучающимся не усвоена.

**Промежуточный контроль.**  
**«Дизайн студия «Сувенир», год обучения – 1**

1. Расскажите кратко устно правила безопасности труда при работе в кабинете
2. Дайте понятие «природного материала» (устно). Распределите ПМ по видам:  
1.листья    2.ветки    3.песок    4.кора    5.цветы    6.ракушки  
7.камни    8.соломка    9.шишки    10.камни    11.опилки    12.галька.

Вид	Номер ПМ
Растительные	
Минеральные	

3. Расскажите

отличия плоских, полубъемных и объемных поделок из ПМ.

4. Расскажите, где можно достать ПМ. Как правильно собирать и сушить Цветы и листья?
5. Выберите из списка и подчеркните материалы и оборудование, необходимые для работы с бумагой и картоном. Расскажите устно технику безопасности при работе с одним из инструментов (на выбор).

Ножницы, паяльник, клей, картон, дырокол фигурный, карандаш, ластик, ленты атласные, иголка, клеевой пистолет, швейная машинка, бумага, линейка, мыльные кусочки (обмылки), нитка, скотч, скрепки, булавки.
---

6. Перечислите традиционные и современные техники работы с бумагой, опишите одну из них (на выбор).
7. Чем отличается техника «квиллинг» от техники «скрапбукинг»? Какие инструменты используются при работе в одной из этих техник (по выбору).

**Практическое задание:** нарисуйте эскиз работы из природных материалов и подготовьте рассказ о том, как вы будете делать вашу работу (порядок действий) и какие материалы вам понадобятся.

## Итоговый контроль.

### «Дизайн студия «Сувенир», год обучения – 1

1. Перечислите ТБ при работе с инструментами в зависимости от блока (блок по выбору).
2. Какие виды вышивки вы знаете? Опишите их.
3. Бисероплетение: какие материалы нужны для работы? Какие поделки можно сделать из бисера?
4. Поставьте по порядку процесс перенесения выкройки на ткань (*поставь номер в кубик по порядку выполнения работы*):

<input type="checkbox"/>	Погладить ткань утюгом
<input type="checkbox"/>	Положить ткань на ровную поверхность
<input type="checkbox"/>	Скрепить ткань и выкройку между собой булавками
<input type="checkbox"/>	Приложить выкройку (шаблон) на ткань
<input type="checkbox"/>	Обвести шаблон кусочком мыла или карандашом
<input type="checkbox"/>	Снять шаблон с ткани
<input type="checkbox"/>	Наметить припуск на швы
<input type="checkbox"/>	Вырезать деталь из ткани
<input type="checkbox"/>	Подготовить рабочее место и инструменты

5. Что такое оригами? Какая страна является родиной оригами? Расскажите основные правила работы в этой технике.
6. Опишите устно технику работы «изонить». Какие материалы при этом используются (подчеркните)

Ножницы, клей, картон, дырокол, карандаш, ластик, мулине, иголка, клеевой пистолет, швейная машинка, бумага, линейка, мыльные кусочки (обмылки), нитка, скотч, скрепки, булавки, бисер или бусины.

7. Поставьте по порядку процесс создания игрушки (*поставь номер в кубик по порядку выполнения работы*):

<input type="checkbox"/>	Подготовить ткань (погладить, разложить на столе)
<input type="checkbox"/>	Украсить игрушку (пришить глаза, нос, декоративные детали)
<input type="checkbox"/>	Продумать внешний вид и процесс изготовления игрушки, создать эскиз
<input type="checkbox"/>	Скрепить ткань и выкройку между собой булавками
<input type="checkbox"/>	Приложить выкройку (шаблон) на ткань
<input type="checkbox"/>	Обвести шаблон кусочком мыла или карандашом, снять шаблон с ткани
<input type="checkbox"/>	Сшить детали игрушки, оставив отверстие для набивки
<input type="checkbox"/>	Наметить припуск на швы
<input type="checkbox"/>	Вырезать деталь из ткани
<input type="checkbox"/>	Подготовить рабочее место, инструменты, материал

Набить игрушку и зашить отверстие

**Практическое задание:** сделайте простую работу в технике изонить (по готовой схеме-на выбор).

**Промежуточный контроль.**  
**«Дизайн студия «Сувенир», год обучения – 2**

**Основы:** 1.Расскажите об основах безопасности труда при работе в кабинете «Феерия».

**Блок «Работа с природным материалом»:**

2.Расскажите технику безопасности при работе с природными материалами. Приведите пример объемных поделок из природного материала и технологию их изготовления.

3.Какие виды природных материалов вы знаете? Какие у них особенности? Приведите пример плоских поделок из природного материала и технологию их изготовления.

**Блок «Мягкая игрушка и сувениры»:**

4.Опишите процесс подготовки материалов и рабочего места перед созданием игрушки.

5.Расскажите о швах, часто используемых при изготовлении игрушек, в каких случаях они применяются?

**Блок «Работа с бумагой»:**

6. Опишите техники работы с бумагой: квиллинг, скрапбукинг, аппликация, оригами. Какие у них особенности и материалы. Техника безопасности.

7. Из чего делают бумагу? Опишите разные виды бумажной продукции, которые вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

**Практическое задание:** описать технологию изготовления готового изделия (по выбору педагога) с использованием схем, шаблонов и наглядных изображений кабинета.

## Итоговый контроль.

### «Дизайн студия «Сувенир», год обучения – 2

**Основы: 1.**Расскажите об основах безопасности труда при работе в кабинете «Феерия».

#### Блок «бисероплетение»:

**2.** Какая страна считается родиной бисера, опишите виды бисера, материалы и оборудование в бисероплетении. Основы безопасности труда.

**3.** Опишите (по схеме) процесс плетения 2х-концевых цепочек (рисунок 1).

#### Блок «одежда для кукол»:

**4.**Опишите по этапам процесс изготовления блузки для куклы.

**5.**Шаблон какой детали одежды показана на рисунке 2? На какой из картинок расположение шаблона показано правильно? Сколько таких деталей надо выкроить чтобы получился готовый предмет гардероба куклы?

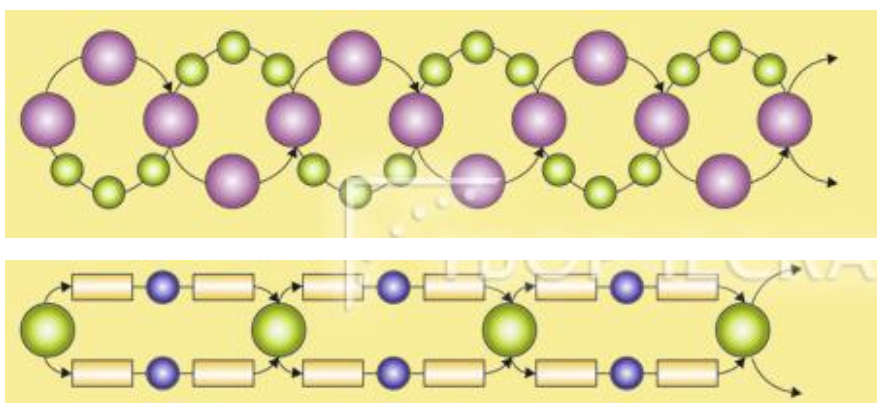
#### Блок «коллаж»:

**6.**Как вы понимаете термин «Коллаж»?

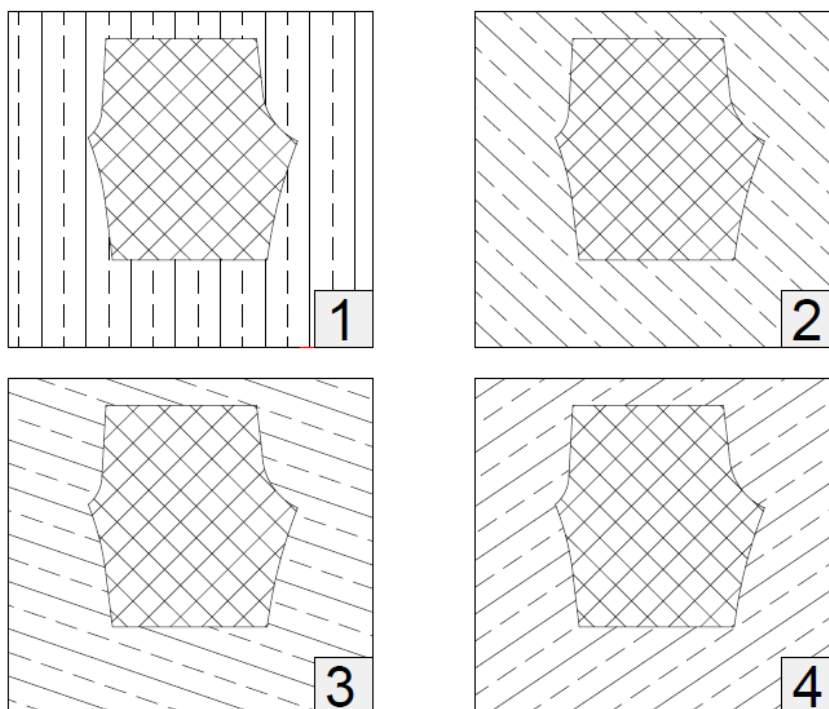
**7.** Материалы и оборудование, применяемые в коллаже. Основы безопасности труда.

**Практическое задание:** описать технологию изготовления готового изделия (по выбору педагога) с использованием схем, шаблонов и наглядных изображений кабинета.

*Рисунок 1.*



*Рисунок 2.*



### Промежуточный контроль.

#### «Дизайн студия «Сувенир», год обучения – 3

1. Как переводится слово «Квиллинг»? Расскажите историю квиллинга. Сопоставьте названия деталей-заготовок квиллинга и их изображение:



1-стрела, 2-рожки, 3- капля, 4-спираль, 5- глаз, 6-лист, 7- полукруг.

2. Что такое макетирование? Какие инструменты и материалы используются при создании макета? ТБ при работе.

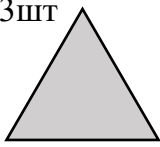
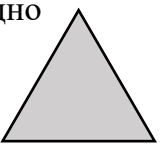
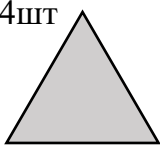
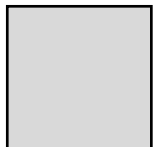

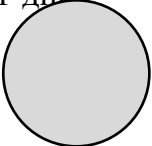

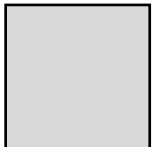
3. Подпишите названия объемных фигур, соответствующих их плоским «собратьям»:

Квадрат → \_\_\_\_\_

Прямоугольник → \_\_\_\_\_

Круг → \_\_\_\_\_

4. Подумайте и запишите, какие объемные фигуры получатся из данных плоских фигур:

3шт	+	1-дно	=	Название фигуры
	+		=	
4шт	+	1-дно	=	
	+		=	
1 шт	+	2шт-дно	=	
	+		=	
4 шт		2 шт-дно	=	
			=	

5. Вязание: расскажите о материалах, инструментах и ТБ при работе.

6. Подпишите условные обозначения петель при вязании спицами:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Что такое «печворк»? Какие материалы и инструменты нужны вам для работы в стиле печворк? Опишите по порядку этапы работы для создания прихватки в стиле печворк.

**Практическое задание:** на листе в клетку постройте развертку куба с длинной стороны 4 см. Определите лицевую и изнаночную сторону вязаного изделия.

## Итоговый контроль.

### Дизайн студия «Сувенир», 3 год обучения

1. Подпишите варианты основных узоров печворк:



2. Расскажите из чего делают бисер. Какие материалы и оборудование используются в бисероплетении.

3. Зарисуйте разные виды бисера:

бисер	бусина	рубка	стеклярус

пайетка	бусины «рис»	бусины «капля»	бусины «кубики»

4. Где еще (кроме создания бижутерии) применяется бисер и бусины. Перечислите этапы создания русского кокошника, украшенного бисером.

5. Каркас для игрушки: для чего он нужен, из чего и как делается?

6. Что такое композиция, план? Какие виды планов вы знаете? Как распределяется свет и тень?

7. Что такое перспектива? Назовите основные законы перспективы. Как использовать законы перспективы при создании плоских поделок?

**Практическое задание:** создайте эскиз плоской работы по описанию:

На переднем плане деревянная рамка, она расположена по центру листа и смещена вниз и чуть влево. Рамка стоит на столе покрытом скатертью (цвет по выбору). В рамке картинка с изображением бабочки на неярком пастельном фоне. За рамкой на 2 плане ваза с цветами (любыми, но не менее 3 разных видов). Ваза высокая, без узоров и ручек-смещена вправо от рамки. Букет в вазе пышный, занимает почти весь средний и задний фон. Некоторые отдельные цветочки и листики из букета свободно лежат на 1 плане перед рамкой. Весь остальной задний фон не яркий – живописный пастельный закат.

## Список интерактивных игр и заданий, используемых для закрепления полученного материала и проведения аттестации и контроля.

№	Наименование	Форма	Ссылка
1.	Природные материалы. Уровень 1	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pa3mh5zxj21">https://learningapps.org/watch?v=pa3mh5zxj21</a>
2.	Природные материалы. Уровень 2	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pkqceumw521">https://learningapps.org/watch?v=pkqceumw521</a>
3.	Мир поделок из бумаги	Пазл угадай-ка	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pboyv7g3520">https://learningapps.org/watch?v=pboyv7g3520</a>
4.	Оригами. Базовые формы	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pgpc7qnfk22">https://learningapps.org/watch?v=pgpc7qnfk22</a>
5.	Мир оригами	Кроссворд	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pmeehce7322">https://learningapps.org/watch?v=pmeehce7322</a>
6.	Виды рукоделия	Угадай слова по буквам	<a href="https://learningapps.org/watch?v=phxmend1521">https://learningapps.org/watch?v=phxmend1521</a>
7.	Mr игрушки	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=p2hjmjos6a20">https://learningapps.org/watch?v=p2hjmjos6a20</a>
8.	Мягкая игрушки и сувениры	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=p95k5rqwc20">https://learningapps.org/watch?v=p95k5rqwc20</a>
9.	Мягкая игрушка. От новичка до мастера	Сетка приложений	<a href="https://learningapps.org/watch?v=prr1xyeec22">https://learningapps.org/watch?v=prr1xyeec22</a>
10.	История бисера	Вставка пропущенных слов	<a href="https://learningapps.org/view13632685">https://learningapps.org/view13632685</a>
11.	Виды бисера	Сортировка картинок	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pv7ts82hc20">https://learningapps.org/watch?v=pv7ts82hc20</a>
12.	Мы с тобой. Шитье	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pessem39k21">https://learningapps.org/watch?v=pessem39k21</a>
13.	Мир шитья	Классификация картинок	<a href="https://learningapps.org/watch?v=p8m6rj4fk21">https://learningapps.org/watch?v=p8m6rj4fk21</a>
14.	Шьем детали по порядку	Хронологическая линейка	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pz76wymmt22">https://learningapps.org/watch?v=pz76wymmt22</a>
15.	Тонкости шитья	Кто хочет стать миллионером	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pppm3tk6n22">https://learningapps.org/watch?v=pppm3tk6n22</a>
16.	Тильда. Виды кукол	Классификация	<a href="https://learningapps.org/watch?v=p65qkhfk323">https://learningapps.org/watch?v=p65qkhfk323</a>
17.	Кукла тильда. Детали и выкройки	Найди пару	<a href="https://learningapps.org/watch?v=p1j4r107k23">https://learningapps.org/watch?v=p1j4r107k23</a>

### Учёт выставочной деятельности учащихся Дизайн-студии «Сувенир» \_\_\_\_\_ год обучения,

По теме: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И воспитанников	Название экспоната	Критерии оценки работы					Общий балл	Главные недостатки
			Актуальность выполнения	Техническая точность	Творческая индивидуальность	Эстетика внешнего вида	Сопроводительный этикетаж (Для 2-4 ступени)		

## Методические материалы

Обучение по программе проводится в очной форме, обусловленной направленностью программы и преобладанием прикладного характера деятельности. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Форма занятий зависит от возрастных и личностных качеств конкретной группы, года обучения, а также от сложности блока и уровня подготовки учащихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме:

- Лекция - при объяснении нового материала, при передаче основных знаний по блоку программы, передачи теоретических знаний;
- Беседа (беседы с элементами обсуждения). Форма занятия подходит для объяснения материала, определения предпочтений учащихся, мониторинга общих и специальных (по теме занятия) знаний в непринужденной обстановке;
- Практическое занятие - форма актуальна по причине прикладного характера деятельности студии, направлена на закрепление полученных знаний, развитие творческих способностей, получения навыков ручного труда, развития целенаправленного и поэтапного выполнения ряда манипуляций, приводящих к получению конкретного результата;
- Мастер класс - форма позволяет педагогу передать свои навыки и знания, подробнее и на личном примере объяснить и вместе с тем показать учащимся все этапы создания работы. Подобная форма подходит для освоения нового или сложного материала;
- Выставки, конкурсы - повышают мотивацию учащихся, побуждают к активной творческой деятельности, учат оценивать себя и свои а также чужие работы, позволяют ребенку ощутить себя нужным и социально значимым;
- Игра - интересная и эффективная форма обучения. Хорошо подходит для младших школьников. Позволяет детям научиться работать в команде, принимать победы и поражения, учить ответственности, развивает быстроту действий и смекалку, создает предпосылки нестандартного и интересного решения задач и проблем;
- Круглый стол - формат подходит для среднего и особенно старшего звена. Способствует развитию навыков постановки проблемы и путей ее решения, навыков ведения диалога и дискуссии, выступления, отстаивания своих интересов и точки зрения, коллективного решения поставленных задач;
- Презентации. Форма включает несколько направлений. Первое направление – презентация темы педагогом – предоставление материала в виде рассказа с иллюстрациями, наглядными пособиями, анимированной презентацией. Данная форма чаще применяется на первых курсах (1-2 год обучения), и при объяснении нового материала. Второе направление – презентация учащимися своих творческих работ (устно, в форме рассказа, описания, перед сверстниками или родителями, педагогом). Данная форма позволяет научить детей правильно и грамотно говорить, высказывать свои идеи и мысли, не бояться выступать перед аудиторией;
- Творческой мастерской (выполнение задания по определенной теме, заданной педагогом, с применением знаний и умений, полученных в течении какого-либо промежутка обучения по программе).
- Экскурсии (в районный музей, временные выставки, онлайн экскурсии)

При прохождении курса рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение, блочное обучение, проектная деятельность, коллективная творческая работа, педагогическая мастерская.

В процессе прохождения материала рекомендуется использовать следующие дидактические материалы: наглядные образцы изделий, литература по теме (журналы, книги, сайты), видео уроки, готовые лекала и шаблоны выкроек, развертки изделий и их деталей, схемы и словесные описания выполнения работы, технологические карты.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- Методы, способствующие первичному усвоению материала – реализуются через беседы, вводные лекции (в начале изучения каждого блока), изучение (самостоятельное и с педагогом) журналов и книг декоративно-прикладного и изобразительного направления, просмотр и обсуждение тематических презентаций, роликов и фильмов, просмотр видео уроков, изучение технологических карт;

- Методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний - реализуются через практические занятия, мастер классы, творческие занятия, участие в выставках и конкурсах, помощи в освоении материала младшим группам (младшим учащимся).

- Объяснительно-иллюстративные метод. Он особенно актуален и наиболее подходит для ведения занятий на первом курсе, при объяснении новых или сложных тем, а также при работе с младшими школьниками. Применение данного метода возможно благодаря наличию у педагога специально оборудованного кабинета, наличия большого количества наглядного материала, иллюстраций, презентаций, образцов (природных материалов, вышивок, поделок и игрушек, материалов и инструментов для творчества). Важное значение в обучении отводится такой форме работы, как «мастер-класс», при которой педагог на личном примере показывает учащимся все этапы работы по созданию творческого продукта, комментируя при этом весь процесс.

- Репродуктивный метод, также используемый при реализации программы, обоснован тем, что учащиеся получают навыки поэтапной (по алгоритму) работы, закрепляют навыки полученные ранее (в школе, на предыдущем году обучения по программе). Данный метод рекомендуется применять на первых курсах обучения по программе, а также в зависимости от возрастных и творческих способностей учащихся.

- Частично поисковый и исследовательский методы позволяют учащимся проявить самостоятельность при решении задачи, развиваться в выбранном ими направлении, раскрыть творческий потенциал и научиться не копировать чужие работы, а создавать свой неповторимый творческий продукт. Данный метод целесообразнее использовать в конце 2 года обучения (в зависимости от способностей учащихся конкретной группы), и на 3 году обучения, когда представление детей о разных видах ДПТ уже сформировано и они обладают навыками прикладного творчества, позволяющими вести поиск своего творческого «Я».

При воспитании используются методы стимулирования, убеждения, мотивации, поощрения.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Аполозова, Л.М. Украшение из бисера / Л.М. Аполозова. – М. : Культура и традиции, 1999.
2. Гузарова, Е.Н. Школа белошвейки / Е.Н. Гузарова, Р.Г. Гузаров. – М. : Педагогика-пресс, 1994.
3. Данкевич, Е.В. Бисер / Е.В. Данкевич, А.И. Григорьева. – М. : Астрель, 2010.
4. Куликова, А.Г. Школа шитья. Уроки мастерства / А.Г. Куликова. – М. : Мир книги, 2005. – 320 с.
5. Литвиненко, В.А. Значение декоративно-прикладного искусства в современном образовательном процессе. Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(41).
6. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров / О.С. Молотобарова. – М. : Просвещение, 1983.
7. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов / Г.И. Перевертень. – М. : Просвещение, 1990.
8. Рукоделие для всех. – М. : ООО «Издательство Астрель», 2000.

### Литература для учащихся и родителей:

1. Боттон, Н. Мягкие игрушки своими руками / Н. Боттон. – М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
2. Бисероплетение. ООО «Пресс-экспресс», выпуски 2010-2014г.
3. Бреннан, Э. Шьем сумочки: актуально, стильно, модно / Э. Бреннан. – М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.
4. Бурда, мода для кукол, выпуски разных годов.
5. Горичева В.С. Куклы. Ярославль, «Академия развития» 1999.
6. Джанна, В.Б. Лоскутное шитье / В.Б. Джанна, Р. Россана. – М. : ООО «Мир книги», 2003.
7. Морган, А. Стильные мелочи для домашнего уюта / А. Морган. – М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
8. Рудакова, И. Уроки бабушки Куми / И.Рудакова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1994.
9. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова – М. : Айрис-пресс, 2008.

Компьютерные программы, рекомендованные к использованию в процессе реализации программы:

1. Microsoft Word
2. Microsoft Power Point
3. Repakura Designer
4. Adobe Photoshop
5. AutoCAD
6. Алмазная мозаика
7. Крестик +

