

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Отдел образования Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании  
методического совета  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 1

Утверждено:

Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»

Паршева И.Г.

Приказ № 29 §1 - осн. от 30.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Непоседы»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Составитель:

Поломошнова Наталия Владимировна  
Педагог-организатор

Ленинск, 2025 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Программа по своей направленности является социально - гуманитарной. Она нацелена на обеспечение полного и целостного развития личности ребенка, его творческих способностей, физического развития, социализации.

#### **Актуальность.**

Программа актуальна и востребована, так как нацелена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей среднего дошкольного возраста в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, физическом развитии.

Образовательный процесс студии «Непоседы» включает в себя все виды деятельности, необходимые для полноценного развития ребенка данного возраста. К ним относятся: игровая, продуктивная (изобразительная), восприятие музыки и движения под музыку, двигательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, развивающие упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в культурный мир, в конечном итоге образовывая его как активного, культурного субъекта деятельности.

Занятия студии востребованы среди родителей (законных представителей) учащихся. Ежегодно выпускники студии продолжают обучение в МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ», записываясь в объединения художественной, театральной и социально-гуманитарной направленности, что говорит о продуктивной и целенаправленной работе по привлечению детей в объединения дополнительного образования, что в свою очередь обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, его творческих способностей, ранней профориентации.

**Педагогическая целесообразность.** Программа включает в себя три направления: «Декоративно-прикладное творчество», «Театральную деятельность», «Вокал». И каждое направление имеет свою педагогическую целесообразность.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Театрализованная деятельность формирует навыки социального поведения. Эти навыки формируются благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность: дружба («Теремок»), взаимовыручка («Под грибом»), честность, смелость, послушание («Гуси – лебеди»)

и другие. Можно утверждать, что театрализованная деятельность, с помощью интонации, мимики, жестов, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами декоративно-прикладного искусства обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа разработана с учетом социального заказа и включает разработки квалифицированных педагогов, имеющих богатый опыт преподавания в рамках своего направления.

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Работа в студии «Непоседы» осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере даёт каждый входящий в программу модуль.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Важная роль отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности: имитационные игры и игры упражнения с предметами, игры с правилами и без сюжета, игры-упражнения с ориентировкой на определенные достижения. Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

Органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и развитие познавательных способностей, практическая направленность преподавания, требующая формирования умений применять знания на практике, выработка необходимых для этого навыков – ведущие принципы при обучении всех разделов программы.

### **Адресат программы.**

Программа предусматривает прием детей 5-6 лет, при этом дети зачисляются путем предварительного собеседования (беседы с родителями и с учащимся).

Так же на программу «Непоседы» зачисляются дети, прошедшие полный курс по программе «Неваляшки».

Минимальное количество учащихся в группе составляет 10 человек, максимальное – 15 человек.

Ребёнок 5-6 лет уже не нуждается в помощи и опеке взрослых. Открыто заявляет о своих правах и пытается устанавливать собственные правила. Как утверждают специалисты, особенности психологического развития детей 5 лет таковы, что дети этого возраста учатся понимать чувства других, сопереживать, выходить из трудных ситуаций в общении.

В 5 лет у ребёнка активно развивается воображение. Он живёт в собственном мире сказок, создаёт целые страны на основе своих фантазий. Ребёнок вырывается из круга внутрисемейных отношений и вливается в море окружающего мира. Ему становится необходимым признание со стороны сверстников.

Игра продолжает диктовать и формировать психологические особенности ребёнка, но она становится более многогранной, приобретает сюжетно-ролевую направленность. В процессе они дружат, ревнуют, ссорятся, мирятся, взаимопомогают, обижаются. Активная любознательность заставляет детей задавать взрослым самые разнообразные вопросы. Увлекательный разговор и занимательная игра — вот то, что им необходимо.

Дети этого возраста очень эмоционально воспринимают не только похвалу, но и замечания, они очень чувствительны и ранимы. Поэтому, наказывая и ругая их, слова нужно подбирать с большой осторожностью, иначе это может спровоцировать у них развитие внутренних комплексов, препятствующих социализации и формированию полноценной личности.

Особенности психического развития предполагают активную любознательность. Это ведёт к формированию интеллекта и требует всяческой поддержки со стороны взрослых.

Тип мышления, характерный для ребёнка этого возраста - наглядно-образный. Все его действия носят практический характер. На первом месте выступает наглядность. Но к концу 5 года мышление постепенно становится обобщённым и переходит в словесно-логическое. Увеличивается объём памяти. Повышается устойчивость внимания. Ребёнок находит отличия и сходства между картинками, предметами. Развитие нервных процессов позволяет ребёнку выполнять одно задание в течение нескольких (хотя бы 5) минут, ни на что постороннее не отвлекаясь. Это очень важная возрастная особенность.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет. На пятом-шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых

больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Уровни, объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для освоения программы необходимо 216 часов, из которых:

- Модуль «Декоративно-прикладное творчество» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

- Модуль «Театральная деятельность» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

- Модуль «Вокал» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

Для освоения программы необходимо 216 часов.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки обучающихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

### **Режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год – 216. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час. Между занятиями предусмотрен перерыв – перемена 10 минут.

**Режим занятий**

*Таблица 1.*

<b>Режим занятий (день недели)</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Часов в неделю</b>
Среда	Декоративно-прикладное творчество	1
	Театральная деятельность	1
	Вокал	1
<b>Итого:</b>		<b>3</b>
Суббота	Декоративно-прикладное творчество	1
	Театральная деятельность	1
	Вокал	1
<b>Итого:</b>		<b>3</b>

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс построен в виде модулей. Занятия проводятся 2 раза в неделю и проходят в форме мини уроков с переменами. Модули подобраны и составлены в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и социальными потребностями населения. Программа включает 3 модуля: «Декоративно-прикладное творчество», «Театральная деятельность», «Вокал». Занятия проводятся 2 раза в неделю (см. таблицу 1) и строятся в форме интересных познавательных уроков, сменяющих друг друга.

Занятия каждого модуля проходят в разных кабинетах. Чтобы перейти от одного занятия к другому обучающиеся должны покинуть один кабинет и перейти в другой. Это происходит в интересной игровой форме – в виде путешествия (дети строятся паровозиком, берутся за руки и отправляются в путь – к новому интересному занятию). Такая форма организации деятельности позволяет малышам лучше ориентироваться в пространстве и настроиться на новое занятие.

Каждый урок начинается с тематического приветствия и заканчивается прощанием педагога и детей. Этот прием позволяет сформировать у малышей определенные традиции, нормы поведения в обществе.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** – всестороннее развитие личности ребенка среднего дошкольного возраста посредством включения его в различные виды деятельности.

#### **Задачи:**

- Развитие социально-коммуникативных качеств личности
- Обучение приемам умственных действий (сравнения, сопоставления, умению делать выводы, умозаключения, учить устанавливать связи между рассматриваемыми предметами);
- Развитие жизненно необходимых навыков, требующих социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- Создание условий для развития логического мышления, воображения, сообразительности;
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца, самостоятельности, аккуратности в работе, интереса к предмету и к процессу обучения;
- Развитие интереса к окружающему миру, природе, простым явлениям и предметам;
- Формирование интереса к занятиям активной физической деятельности.
- Развитие речи, памяти, внимания, выносливости;
- Развитие навыков начальной самооценки;
- Укрепление физического и психо-эмоционального здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной гигиены.

## Учебный план.

№ п/п	Модули/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	72	15	57	Готовая работа, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, выставка
1.1	<i>Работа с природным материалом</i>	19	4	15	
1.2	<i>Работа с бумагой и картоном</i>	3	1	2	
1.3.	<i>Работа с пластилином</i>	6	1	5	
1.4	<i>Работа с солёным тестом</i>	15	3	12	
1.5	<i>Работа с тканью и пряжей</i>	5	1	4	
1.6	<i>Рисование руками</i>	10	2	8	
1.7	<i>Лепка</i>	14	3	11	
<b>2</b>	<b>Театральная деятельность</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей
2.1	<i>Театральная азбука</i>				
2.2	<i>Основы кукловодства</i>	36	2	34	
2.3	<i>Основы кукольного театра</i>	19	1	18	
2.4	<i>Основы актерского мастерства</i>	12	1	11	
2.5	<i>Основы драматизации</i>	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Вокал</b>	<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>	Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка. Открытое занятие, выступление.
3.1	<i>Коммуникация</i>	7	1	6	
3.2	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	7	1	6	
3.3	<i>Интонационно-фонопедические упражнения</i>	10	0,5	9,5	
3.4	<i>Скороговорки</i>	4	0,5	3,5	
3.5	<i>Упражнения для распевания</i>	8	1	7	
3.6	<i>Песни</i>	33	3	30	
3.7	<i>Диагностика</i>	3	0,5	2,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание программы.

### Модуль 1.

#### «Декоративно-прикладное творчество»

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

**Новизна программы:** Данный модуль нацелен на реализацию базового систематизированного образования по декоративно-прикладному творчеству с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. Разнообразие зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Моделирование педагогом сказочных ситуаций, игровых заданий, театрализация стимулируют интерес детей, в результате чего каждый ребёнок, не зависимо от способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Путь в творчество имеет для детей множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

**Цель программы:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### Задачи программы

##### *Обучающие:*

- ознакомлением с окружающим миром, чтением художественной литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

##### *Развивающие:*

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию дошкольников;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание детей.

### **Принципы построения занятий:**

1. Принцип личностно-ориентированного подхода к ребёнку.
2. Принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности ребенка – игре.
3. Принцип комплексности – уделение внимания всем поставленным задачам.
4. Принцип последовательности – по мере накопления знаний и овладения навыками содержания занятий углубляется и расширяется.
5. Принцип системности изложения материала.

### **Модуль 2. Театральная деятельность.**

**Актуальность.** В настоящее время дополнительное образование детей должно быть доступным для каждого ребенка и должно соответствовать интересам и потребностям.

Театрализованная деятельность соответствует этой целевой модели, т.к. является самым распространенным видом детского творчества. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Именно через игру, сочинительство, фантазирование лежит самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятия «зажатости». Ведь не секрет, что в современном обществе изменились требования к дошкольникам, будущим первоклассникам. Сейчас мы ждем, что ребенок, придя в школу, будет общительным, коммуникабельным, творческим, раскрепощенным, умеющим выражать свои мысли. Другими словами, «быть адаптированным к школьной жизни». Зачастую, даже талантливым детям бывает трудно выразить свое мнение, найти общий язык с одноклассниками. И именно театральная деятельность способствует решению этих проблем. Потому что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости идет через театрализованную игру. Каждый ребенок должен побывать в какой-то роли, каждому нужно дать слово. Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше – ведь это тоже важно для ощущения его успешности.

**Цель программы** : развитие творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

**Задачи :**

Продолжать приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения;

1. Развивать творческую активность, инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа;
2. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
3. Обучать адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выразить свое состояние, настроение;
4. Развивать мотивационную сферу и коммуникативные способности посредством театрализованной деятельности;
5. Развивать речь детей, воспитывать у детей отношение к слову как эффективному средству общения;
6. Формировать художественно-эстетический вкус.

### **Модуль 3. Вокал.**

**Цель:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей дошкольного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

**Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

**Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

*В возрасте 5-7 лет* в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать

окружающую действительность , создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу , ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее , чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

-гортань расположена выше, чем у взрослых;

-объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;

-голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.



## Планируемые результаты

Модуль	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;</li> <li>- знать способы крепления материалов;</li> <li>- уметь работать с различными видами бумаги;</li> <li>- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;</li> <li>- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;</li> <li>- выполнять объёмные поделки;</li> <li>- составлять художественные композиции.</li> </ul> <p><u>Учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пользоваться инструментами и материалами изобразительного и прикладного творчества;</li> <li>- изображать предметы и явления различными способами;</li> <li>- лепить простые фигуры из пластилина;</li> <li>- регулировать силу нажима на карандаш, кисть, фломастер;</li> <li>- рисовать прямые и волнистые линии, простые геометрические фигуры, простые явления;</li> <li>- аккуратно закрашивать контуры.</li> </ul>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-название времен года, их отличительные особенности;</li> <li>-названия цветов радуги и их расположение.</li> </ul> <p>Учащиеся :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладеют способами решения поискового и творческого характера;</li> <li>- культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;</li> <li>- приобретут опыт в вокально – творческой деятельности;</li> <li>- будут соблюдать технику безопасности и правила поведения на занятиях;</li> <li>- формулировать и выражать свои мысли, идеи;</li> </ul>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные правила поведения в обществе (коллективе);</li> <li>-основные правила личной гигиены</li> </ul> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию эстетических потребностей, ценностей;</li> <li>- развитию эстетических чувств и художественного вкуса;</li> <li>- развитию потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.</li> <li>-использования воображение, сообразительность</li> </ul>
<b>Театральная деятельность</b>	<p><u>Учащиеся будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды театрального искусства;</li> <li>• особенность театрального искусства;</li> <li>• основы актерского мастерства;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральную терминологию;</li> <li>• культуру зрителя.</li> </ul> <p><u>Учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности;</li> <li>• вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;</li> <li>• действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>• строить простейший диалог;</li> <li>• свободно чувствовать себя на сцене;</li> <li>• применять полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение;</li> <li>• сопереживать героям сказки;</li> <li>• переносить литературный образ в самостоятельную деятельность;</li> <li>• владения выразительностью речи.</li> <li>• согласовать свои действия с другими детьми;</li> <li>• общаться с людьми в разных ситуациях;</li> <li>• пользоваться разнообразными жестами;</li> <li>• пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;</li> <li>• выполнять артикуляционные упражнения;</li> <li>• делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить начатую работу до конца;</li> <li>- соблюдать порядок и чистоту своего рабочего места и одежды.</li> <li>- сравнивать предметы и явления, выделять сходства и различия;</li> <li>- выполнять указания педагога, работать по определенному плану, заданию.:</li> <li>-</li> <li>.</li> </ul>	<p>в повседневной и творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрировать внимание на поставленной учебной или игровой задаче;</li> <li>- работать в команде, коллективе, находить выход из сложной ситуации (конфликта);</li> <li>- содержать в порядке свое рабочее место и одежду.</li> </ul>
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;</li><li>• выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;</li><li>• составлять предложения с заданными словами;</li></ul>		
<b>Вокал</b>	<p><i>Предметными результатами</i> занятий по программе вокального кружка являются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</li><li>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</li></ul>		

## Раздел 2. «Комплекс организационно-методических условий, включающих формы аттестации»

### Календарный учебный график

Период обучения: с 1 сентября 2025 года по 31 августа 2026 года.

Каникулы: 2 июля - 31 августа 2026 г.

Учебная нагрузка: 6 часов в неделю.

Выходные и праздничные дни согласно годовому календарному графику на 2025-2026 год.

### Условия реализации программы.

Модуль	Изобразительное творчество	Театральная деятельность	Вокал
Материально-техническое обеспечение	Кабинет включая типовую мебель, доска магнитно-маркерная,	Кабинет для занятий с зеркалами, музыкальный центр (колонки), индивидуальные шкафчики	Кабинет включая типовую мебель, фортепиано, музыкальный центр.
Материалы и оборудование	пластилин, доски для лепки, стек, фартук, салфетки, альбомные листы, глянцевый картон, краски (гуашь или акварель), осенние листья, ватные палочки, штампы, фломастеры, кисточки, баночки-непроливайки, простые и цветные карандаши, мелки для рисования восковые, ластик, линейка	Резиновые мячи среднего размера, обручи и скакалки, резиновые коврики, платки, флажки, маски сказочных героев, костюмы	Ковер, простые музыкальные инструменты (ложки, трешетки, погремушки, дудки), игрушки мягкие (по тематике занятия), шишки.
Информационное обеспечение	Трафареты и шаблоны, образцы поделок и рисунков, гипсовые геометрические фигуры, макеты фруктов и овощей, компьютер с доступом в интернет, принтер черно-белый	Аудио записи с музыкальным композициями, флеш-носитель, учебники и методические пособия по разделам театральной деятельности.	Тематические аудио и видео записи, музыкально-дидактические игры, сценарии концертов и мероприятий, сборники песен и попевок, фонограммы

Кадровое обеспечение	Педагог изобразительного и прикладного творчества, владеющий навыками рисования в классических и нестандартных техниках.	Педагог дополнительного образования. Преподаватель должен иметь опыт создания простых театральных номеров (сценки, этюды, постановки по сказкам) для детей дошкольного возраста	Музыкальный руководитель, педагог вокалист.
----------------------	--	---	---

### **Формы аттестации.**

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики и в форме итоговых выступлений два раза в год перед родителями.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

#### 1. Основы театральной культуры

- *Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

- *Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

- *Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура

- *Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

- *Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

- *Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, лист оценки физической и творческой активности;

Выставка, готовое изделие (работа), открытое занятие, выступление (концерт), лист оценки физической и творческой активности.

### **Оценочные материалы.**

#### ***Модуль «Декоративно-прикладное искусство».***

Оценочные материалы. Оценка результативности модуля проводится по методике Г.А Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Оценка проводится 2 раза в год (первичная – в сентябре, итоговая – в мае). Таблица для занесения итогов диагностики расположен в приложении 1.

#### ***Модуль «Театральная деятельность»***

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

##### 1. Основы театральной культуры

- *Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

- *Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

- *Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

##### 2. Речевая культура

- *Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

- *Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

- *Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, лист оценки физической и творческой активности;

##### 3. Основы актерского мастерства

- *Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.



2.															
3.															
4.															
5.															
..	Итого														
.															

### Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2 – 2,5
Ниже среднего	Показатель слабо выражен	1	1,5 – 1,9
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4

### Модуль «Вокал».

Оценка развития обучающихся проводится путем проверки умения петь знакомые народные песни в играх, в процессе занятий и праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности. Оценка проводится путем наблюдения, прослушивания.

#### Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

**1. вводная диагностика** (сентябрь) – система вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Данные диагностики позволяют выявить начальные возможности детей и отследить дальнейшую динамику их развития. В ходе диагностики детей определяется уровень их природных данных, музыкальности и возможности их развития. Диагностика проводится путем наблюдения за обучающимися на первых занятиях модуля. Данные фиксируются в диагностический лист .

**2. промежуточная диагностика** (декабрь) (проводится в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень развития обучающимся, динамику творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

**3. итоговая диагностика** (май) – это определение уровня развития творческого и личностного обучающихся, успешности достижения поставленных перед модулем целей. Проводится в виде концерта или открытого занятия.

Материалы для проведения диагностики по данному модулю расположены в приложении 3.

### Методические материалы

Обучение по программе проводится по очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

### ***Модуль «Декоративно-прикладное творчество».***

При работе с обучающимися рекомендуются следующие методы работы: при обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой; при воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение. При прохождении модуля рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение

### ***Модуль «Театральная деятельность»***

Дошкольный возраст – это период когда ребенок активно познает окружающий мир. В этот период изменяется структура эмоциональных процессов. Дошкольник начинает печалиться и радоваться не только от дела, которое он делает в настоящее время, но и от того, что он будет делать в дальнейшем.

Все что делает дошкольник, рисует, играет, танцует, должно обладать яркой эмоциональной окраской, иначе дело быстро разрушится или вообще не состоится. Это объясняется тем, что ребенок в этом возрасте не способен выполнять работу, которая ему не интересна.

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание, еще слабее - собственное обещание ребенка.

Ребенок в этот период усваивает этические нормы, которые приняты в обществе, учится оценивать поступки, учитывая нормы морали, свое поведение подстраивает под эти нормы. У детей широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, хореографическое, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, К. Головская и доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в близкой им деятельности, как игры, игры – импровизации, музыкально-ритмические композиции и т.д.

### ***Модуль «Вокал»***

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям используются различные **методы:**

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением,

жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

**Игровой метод.** Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

**Импровизационный метод.** Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

**Метод релаксации.** Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

**Метод звучащих жестов** (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

**Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
  
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу: проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. - 58с
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 – 114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. -411с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.
9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
10. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
11. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
12. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
13. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 200
14. Нетрадиционные художественные техники. Цветной мир №6. – М.: Карапуз, 2008.

15. Новикова И. В. Обучение вышивке в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010.

16. Носырева Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. – М.:Астрель: АСТ, 2008.

17.Салагаева Л. М. Чудесные скорлупки. – СПб.: Детство – Пресс, 2005.

18. Смотрова Н. А. Нитяные игрушки. – СПб.: Детство – Пресс, 2006.

10. Интернет-ресурсы.

### **3.2. Литература для родителей**

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997