

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании  
методического совета  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 1

Утверждено:

Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»

Паршева И.Г.

Приказ № 29 §1 - осн. от 30.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Неваляшки»**

Возраст детей: 3,5-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Баширова О. А.,

педагог дополнительного образования

Ленинск, 2025 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Программа по своей направленности является социально - гуманитарной. Она нацелена на обеспечение полного и целостного развития личности ребенка, его творческих способностей, физического развития, социализации.

**Актуальность.** Программа актуальна и востребована, так как нацелена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей среднего дошкольного возраста в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, физическом развитии.

Образовательный процесс студии «Неваляшки» включает в себя все виды деятельности, необходимые для полноценного развития ребенка данного возраста. К ним относятся: игровая, продуктивная (изобразительная), восприятие музыки и движения под музыку, двигательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, развивающие упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в культурный мир, в конечном итоге образуя его как активного, культурного субъекта деятельности.

Занятия студии востребованы среди родителей (законных представителей) учащихся. Ежегодно выпускники студии продолжают обучение в МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ», записываясь в объединения художественной, театральной и социально-гуманитарной направленности, что говорит о продуктивной и целенаправленной работе по привлечению детей в объединения дополнительного образования, что в свою очередь обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, его творческих способностей, ранней профориентации.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что именно в этом возрасте эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребёнком особенностей окружающего мира. Реализация программы, принимает занимательный характер, предполагает систему увлекательных игр и упражнений творческой направленности. Педагогическую целесообразность программы мы видим в формировании у дошкольников самостоятельности, в предоставлении возможностей для самовыражения, в развитии социальной инициативы, творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы. Программа включает в себя три направления: «Изобразительное искусство», «Театральную деятельность», «Вокал». Таким образом, разнообразие деятельности

### **Отличительные особенности программы.**

Программа разработана с учетом социального заказа и включает разработки квалифицированных педагогов, имеющих богатый опыт преподавания в рамках своего направления.

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Работа в студии «Неваляшки» осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей детей. Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере даёт каждый входящий в программу модуль.

Программа студии состоит из 3 модулей: изобразительное искусство, театральная деятельность, вокал.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Важная роль отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности: имитационные игры и игры упражнения с предметами, игры с правилами и без сюжета, игры-упражнения с ориентировкой на определенные достижения. Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

Органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и развитие познавательных способностей, практическая направленность преподавания, требующая формирования умений применять знания на практике, выработка необходимых для этого навыков – ведущие принципы при обучении всех разделов программы.

#### **Адресат программы.**

Программа предусматривает приём на первый год обучения детей 3,4-5 лет. Прием в группу осуществляется без предварительного отбора.

Минимальное количество учащихся в группе составляет 10 человек, максимальное – 15 человек.

Четыре года — это возраст, который можно рассматривать как определенный рубеж развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, малыш все больше начинает осознавать собственную «отдельность». Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра. В этом возрасте у ребенка:

- Происходит формирование «против-воли», что выражается в желании делать все по-своему. Ему предстоит осознать себя как самостоятельного человека. Ребенок пытается установить со взрослым новые, более глубокие отношения.

- Появляется потребность отвергать почти все (как следствие проявления осознания себя как отдельного человека), делать что-то самому, даже если ему этого не очень хочется или пока не по силам. Ребенок дает негативную реакцию не на само действие, которое он отказывается выполнять, а на требование или просьбу взрослого.

- Появляется возможность действовать не под влиянием любого случайно возникшего желания, а поступать исходя из других, более сложных и стабильных мотивов. Это является важным завоеванием в его развитии и следующим шагом в обретении самостоятельности.

- Возникает потребность общаться не столько с членами семьи, но и со сверстниками. Ребенок осваивает правила взаимодействия через обратные реакции как взрослых, так и детей на его поступки.

- Игра становится все более коллективной. Игра с предметами приобретает сюжетное наполнение, она становится более образно-ролевой. В ней ребенок воображает себя кем угодно и чем угодно и соответственно действует. Но в этом возрасте ребенку достаточно поиграть 10-15 минут, потом ему хочется переключиться на что-то другое.

- Дети в игре со сверстниками учатся чувствовать и защищать свои личностные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок вынужден учиться учитывать желания и чувства партнеров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать.

- Появляется много новых слов. Ребенок активно осваивает речь, придумывая несуществующие слова, придавая уже известным словам свой особенный личностный смысл.

**Уровень, объем и срок освоения программы.**

Программа предусматривает обучение на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год обучения. Для освоения программы необходимо 216 часов, из которых:

- Модуль «Изобразительное искусство» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

- Модуль «Театральная деятельность» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

- Модуль «Вокал» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.

**Формы обучения.**

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки обучающихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

**Режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 216, из них для модуля «Изобразительное искусство» - 72 учебных часа, для модуля «Театральная деятельность» - 72 учебных часа, для модуля «Вокал» - 72 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час. Между занятиями предусмотрен перерыв – перемена 10 минут.

**Режим занятий**

*Таблица 1.*

<b>Режим занятий (день недели)</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Часов в неделю</b>
Среда	Изобразительное искусство	1
	Театральная деятельность	1
	Вокал	1
<b>Итого:</b>		<b>3</b>

Суббота	Изобразительное искусство	1
	Театральная деятельность	1
	Вокал	1
<b>Итого:</b>		<b>3</b>

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс построен в виде модулей. Занятия проводятся 2 раза в неделю и проходят в форме мини уроков с переменами. Модули подобраны и составлены в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и социальными потребностями населения. Программа включает 3 модуля: «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность», «Вокал». Занятия проводятся 2 раза в неделю (см. таблицу 1) и строятся в форме интересных познавательных уроков, сменяющих друг друга.

Занятия каждого модуля проходят в разных кабинетах. Чтобы перейти от одного занятия к другому обучающиеся должны покинуть один кабинет и перейти в другой. Это происходит в интересной игровой форме – в виде путешествия (дети строятся паровозиком, берутся за руки и отправляются в путь – к новому интересному занятию). Такая форма организации деятельности позволяет малышам лучше ориентироваться в пространстве и настроиться на новое занятие.

Каждый урок начинается с тематического приветствия и заканчивается прощанием педагога и детей. Этот прием позволяет сформировать у малышей определенные традиции, нормы поведения в обществе.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

**Цель** – всестороннее развитие личности ребенка среднего дошкольного возраста посредством включения его в различные виды деятельности.

#### **Задачи:**

##### Предметные задачи:

- Приобретение и развитие базовых знаний, умений в пределах модулей программы;
- Подготовка обучающихся к восприятию музыкальных и художественных, театральных образов и представлений, к освоению приёмов и навыков в различных видах деятельности соответственно детским возможностям.

##### Метапредметные задачи:

- Обучение приёмам умственных действий (сравнения, сопоставления, умению делать выводы, умозаключения, учить устанавливать связи между рассматриваемыми предметами);
- Развитие жизненно необходимых навыков, требующих социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- Создание условий для развития логического мышления, воображения, сообразительности;
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца, самостоятельности, аккуратности в работе, интереса к предмету и к процессу обучения;

• Развитие интереса к окружающему миру, природе, простым явлениям и предметам;

• Формирование интереса к занятиям активной физической деятельности.

Личностные задачи:

• Развитие речи, памяти, внимания, выносливости;

• Развитие навыков начальной самооценки;

• Развитие социально-коммуникативных качеств личности;

• Укрепление физического и психо-эмоционального здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной гигиены.

### Учебный план.

№ п/п	Модули/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	Готовая работа, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, выставка
1.1	<i>Рисование тычками</i>	16	4	12	
1.2	<i>Рисование штампом</i>	2	0,5	1,5	
1.3.	<i>Рисование фломастерами</i>	6	1	5	
1.4	<i>Рисование кисточкой</i>	12	2	10	
1.5	<i>Рисование карандашом</i>	4	1	3	
1.6	<i>Рисование руками</i>	10	2	8	
1.7	<i>Рисование в нестандартной технике</i>	8	2	6	
1.8	<i>Лепка</i>	14	3	11	
<b>2</b>	<b>Театральная деятельность</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей
2.1	<i>Театральная игра</i>	36	2	34	
2.2	<i>Ритмопластика</i>	19	1	18	
2.3	<i>Культура и техника речи</i>	12	1	11	
2.4	<i>Основы театральной культуры</i>	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Вокал</b>	<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>	Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка. Открытое занятие, выступление.
3.1	<i>Коммуникация</i>	7	1	6	
3.2	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	7	1	6	
3.3	<i>Интонационно-фонопедические упражнения</i>	10	0,5	9,5	
3.4	<i>Скороговорки</i>	4	0,5	3,5	
3.5	<i>Упражнения для распевания</i>	8	1	7	
3.6	<i>Песни</i>	33	3	30	
3.7	<i>Диагностика</i>	3	0,5	2,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание программы.

### Модуль 1.

#### «Изобразительное искусство.»

**Актуальность программы.** На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для дошкольников, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Неваляшки» модуль 1 предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и вводит их в мир математики (знакомит с начальными основами геометрии, а именно: с геометрическими фигурами), через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования – нетрадиционных методиках. Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

**Цель программы:** развитие художественных способностей и творческой активности дошкольников, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение её в потребность. Поддержать интерес детей к народному и декоративному искусству.

#### **Задачи:**

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, композиции;
- познакомить детей со способами передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному. На первых этапах дети знакомятся с основными цветами в рисовании, геометрическими формами, что впоследствии служит основой для использования данного материала при изучении следующих разделов по обучению нетрадиционным методикам рисования. Далее, изучая программу, дети продолжают работать с геометрическими формами, знакомятся с техникой изображения животных, детских игрушек на основе геометрических форм, знакомятся с элементами народных декоративных росписей. Программа «Неваляшки» рассчитана на детей от 3,5 до 5 лет

#### **Ожидаемый результат**

По окончании обучения по программе дети научатся ориентироваться на плоскости листа, смогут назвать несколько геометрических форм, их отличительные признаки, перечислить цвета и их оттенки в рисовании, самостоятельно выбрать технику раскрашивания в зависимости от предлагаемого педагогом наброска, раскрасить его, овладеют основами образного языка рисования, выработают и

закрепят потребность в творчестве, общении с изобразительным искусством, будут способны эстетически воспринимать предметы и явления действительности, проявлять эмоционально-чувственное отношение к ним.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Итогом работы детей являются выставки рисунков, где дети демонстрируют свои знания и умения в форме презентации выставки. Возможны варианты представления как коллективных, так и персональных выставок.

## **Модуль 2. Театральная деятельность.**

**Актуальность программы:** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что познавательный-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В своей работе с детьми мы использовали интересные технологии успешного обучения и воспитания: учебно-методическое пособие по театральной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной и А.И.Бурениной и методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей от 2 до 7 лет М.И.Родиной "Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки"

**Цель программы** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Основными задачами** программы являются:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в [театре](#).

**Программа построена с учетом следующих принципов:**

- 1) принцип систематичности и последовательности;
- 2) принцип культуросообразности;
- 3) принцип сочетания научности и доступности;
- 4) принцип интеграции

**Театральная игра.** Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно этические качества.

**Ритмопластика.** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Целевые ориентиры:**

- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Умеют произносить скороговорки;
- Умеют строить простейший диалог;
- Дети проявляют находчивость, фантазию, воображение;

- Умеют двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию;
- Знакомы с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала.

### Модуль 3. Вокал.

**Актуальность.** Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальные способности, осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

#### **Отличительные особенности модуля.**

Модуль разработан на основе программы музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста (Костина Э.П.) и адаптирован для организации занятий дополнительного образования.

Модуль включает следующие подразделы:

**Коммуникация** – включает приветствие и прощание с воспитанниками в форме коротких распевок, игр и тематических бесед. Позволяет развить личностные качества ребенка, коммуникабельность, освоение пространства, установление контактов между педагогом и детьми, психологически настроить обучающихся на работу.

**Артикуляционная гимнастика** – призвана развить певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

**Интонационно-фонопедические упражнения** – призваны научить детей тянуть гласные звуки, развить ритмический слух, выравнивать гласные и согласные звуки, следить за правильной певческой артикуляцией, удерживать интонации на повторяющихся звуках, соотносить своё пение с показом рук педагога, ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.

**Скороговорки** - призваны научить детей детей чётко проговаривать текст (включая в работу артикуляционный аппарат), проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

**Упражнения для распевания** – предназначены для тренировки детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии, расширить диапазон детского голоса, научить точно попадать на первый звук, научить слышать и передавать движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику, развивать артикуляцию и прикрытый звук.

**Песни** - призваны научить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; научить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; научить петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; научить детей исполнять песни а капелла, под музыку, хором и сольно, под фонограмму; сформировать сценическую культуру.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

**Задачи:**

- Создать предпосылки к проявлению интереса обучающихся к вокальному искусству;
- Развить умение петь естественным голосом, без напряжения (постепенно расширяя диапазон);
- Развить музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развить умение различать звуки по высоте;
- Развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развить умение петь, выразительно передавая характер песни;
- Создать условия для развития вокально-хоровых навыков

## Планируемые результаты

Модуль	Предметные	Метапредметные	Личностные
<p><b>Изобразительное искусство</b></p>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-названия материалов и инструментов изобразительного искусства, которыми пользовались в течении года;</li> <li>-названия цветов, геометрических фигур;</li> <li>-основные правила и этапы рисования и создания поделок;</li> <li>-названия простых техник изобразительного и прикладного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, аппликация, пластилинография и пр.)</li> </ul> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно пользоваться инструментами и материалами изобразительного и прикладного творчества;</li> <li>- изображать предметы и явления различными способами;</li> <li>- лепить простые фигуры из пластилина;</li> <li>-регулировать силу нажима на карандаш, кисть, фломастер;</li> <li>- рисовать прямые и волнистые линии, простые геометрические фигуры, простые явления;</li> <li>- аккуратно закрашивать контуры.</li> </ul>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-название времен года, их отличительные особенности;</li> <li>-названия цветов радуги и их расположение.</li> </ul> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соблюдать технику безопасности и правила поведения на занятиях;</li> <li>- формулировать и выражать свои мысли, идеи;</li> <li>- доводить начатую работу до конца;</li> <li>- соблюдать порядок и чистоту своего рабочего места и одежды.</li> <li>- сравнивать предметы и явления, выделять сходства и различия;</li> <li>- выполнять указания педагога, работать по определенному плану, заданию.</li> </ul>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные правила поведения в обществе (коллективе);</li> <li>-основные правила личной гигиены</li> </ul> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использования воображение, сообразительность в повседневной и творческой деятельности;</li> <li>- концентрировать внимание на поставленной учебной или игровой задаче;</li> <li>- работать в команде, коллективе, находить выход из сложной ситуации (конфликта);</li> <li>- содержать в порядке свое рабочее место и одежду.</li> </ul>
<p><b>Театральная деятельность</b></p>	<p>У обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизирован словарь, усовершенствована звуковую культуру речи, интонационная выразительность, диалогическая и монологическая речь.</li> <li>- дети знакомы с историей театра, с основами театральной культуры.</li> <li>- развит интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.</li> <li>- знакомы с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.</li> </ul> <p>Умеют:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером сказочного персонажа;</li> <li>- точно исполнять движения кукол;</li> <li>- действовать синхронно и выразительно в группе;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- запоминать и выполнять самостоятельно, без подсказки.</li> <li>- сочувствовать, сопереживать другим людям.</li> </ul>		
<p><b>Вокал</b></p>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- части вокального произведения;</li> <li>- отличие между сольным и хоровым пением;</li> <li>- различать звуки по высоте;</li> </ul> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и солировать, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию;</li> <li>- петь, выразительно передавая характер песни;</li> <li>- играть на простых музыкальных инструментах (ложки, трещетки), усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;</li> <li>- определять начало и конец куплета «на слух»;</li> <li>- петь соответственно громкости и скорости музыки;</li> <li>- правильно и четко проговаривать и произносить слова песни, правильно дышать;</li> <li>- двигаться под музыку во время исполнения песни.</li> </ul>		



## Раздел 2. «Комплекс организационно-методических условий, включающих формы аттестации»

### Календарный учебный график

Период обучения: с 1 сентября 2025 года по 31 августа 2026 года.

Каникулы: 2 июля - 31 августа 2026г.

Модули обучения, группы: 1 модуль – 2 группы.

Учебная нагрузка: 6 часов в неделю.

Выходные и праздничные дни согласно годовому календарному графику на 2025-2026 год.

### Условия реализации программы.

Модуль	Изобразительное искусство	Театральная деятельность	Вокал
Материально-техническое обеспечение	Кабинет включая типовую мебель, доска магнитно-маркерная,	Кабинет для занятий с зеркалами, музыкальный центр (колонки), индивидуальные шкафчики	Кабинет включая типовую мебель, фортепиано, музыкальный центр.
Материалы и оборудование	пластилин, доски для лепки, стек, фартук, салфетки, альбомные листы, глянцевый картон, краски (гуашь или акварель), осенние листья, ватные палочки, штампы, фломастеры, кисточки, баночки-непроливайки, простые и цветные карандаши, мелки для рисования восковые, ластик, линейка	Резиновые мячи среднего размера, обручи и скакалки, резиновые коврики, платки, флажки, маски сказочных героев, костюмы	Ковер, простые музыкальные инструменты (ложки, трешетки, погремушки, дудки), игрушки мягкие (по тематике занятия), шишки.
Информационное обеспечение	Трафареты и шаблоны, образцы поделок и рисунков, гипсовые геометрические фигуры, макеты фруктов и овощей, компьютер с доступом в интернет, принтер черно-белый	Аудио записи с музыкальным композициями, флеш-носитель, учебники и методические пособия по разделам театральной деятельности.	Тематические аудио и видео записи, музыкально-дидактические игры, сценарии концертов и мероприятий, сборники песен и попевок, фонограммы
Кадровое обеспечение	Педагог изобразительного и прикладного творчества,	Педагог дополнительного образования. Преподаватель	Музыкальный руководитель, педагог вокалист.

	владеющий навыками рисования в классических и нестандартных техниках.	должен иметь опыт создания простых театральных номеров (сценки, этюды, постановки по сказкам) для детей дошкольного возраста	
--	---	--	--

### **Формы аттестации.**

Для определения результативности освоения материала модуля применяются следующие формы аттестации:

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, лист оценки физической и творческой активности;

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие (работа), открытое занятие, выступление (концерт), лист оценки физической и творческой активности.

### **Оценочные материалы.**

#### ***Модуль «Изобразительное искусство».***

Оценочные материалы. Оценка результативности модуля проводится по методике Г.А Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Оценка проводится 2 раза в год (первичная – в сентябре, итоговая – в мае). Таблица для занесения итогов диагностики расположен в приложении 1.

#### ***Модуль «Театральная деятельность»***

Одной из форм подведения итогов реализации данной программы является проведение подгруппового или индивидуального занятия с присутствием родителей. Своеобразным показателем эффективности проводимых занятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к театральному искусству.

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения театральному искусству невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников.

На протяжении всей реализации содержания учебного материала программы родители являются неотъемлемыми участниками образовательного процесса: они ознакомлены с требованиями, целями и задачами обучения; осведомлены о необходимости выполнения домашних заданий (разучивании с ребенком текста для спектакля, подготовка атрибутов и декораций к инсценировке).

Форма подведения итогов:

проведение представлений, драматизаций сказок, участие в праздниках и концертах.

Для освоения модуля необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения модуля.

*Цель диагностики* - определение уровня развития обучающихся (физического, творческого и личностного), ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

*Задачами диагностики* являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по модулю отслеживаются показатели:

- *физического развития*: подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, ориентация в пространстве.

- *творческого развития*: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- *личностного развития*: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, самостоятельность, активность, коммуникативные навыки.

Определение уровня индивидуального развития.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий, правильно и четко выполняет упражнения и задания педагога, хорошо ориентируется в пространстве, принимает активное участие в играх и выступлениях, проявляет интерес к занятиям театральной деятельности, артистичен и умеет выражать свои эмоции посредством движения под музыку, коммуникабелен);

- *хороший* (средний, упражнения и задания педагога выполняет правильно, иногда допуская мелкие ошибки, ориентируется в пространстве, принимает участие в играх, проявляет интерес к занятиям театральной деятельности, умеет выражать свои эмоции посредством движения под музыку, коммуникабелен);

- *допустимый* (упражнения и задания не выполняет или допускает существенные ошибки, не ориентируется в пространстве, не принимает участие в играх, не проявляет интерес к занятиям театральной деятельности, не эмоционален, вялый и не активный, не общается со сверстниками).

#### Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

**1. вводная диагностика** (сентябрь) – система вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Данные диагностики позволяют выявить начальные возможности детей и отследить дальнейшую динамику их развития. В ходе диагностики детей определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития. Диагностика проводится путем наблюдения за обучающимися на первых занятиях модуля. Данные фиксируются в диагностический лист .

**2. промежуточная диагностика** (декабрь) (проводится в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень развития обучающимся, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

**3. итоговая диагностика** (май) – это определение уровня развития физического, творческого и личностного обучающихся, успешности достижения поставленных перед модулем целей.

Материалы для проведения диагностики по данному модулю расположены в приложении 2.

#### Формы диагностики.

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося театральной деятельностью, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- Наблюдения за ребенком в течении проведения занятий. Во время проведения занятий в период вводной, промежуточной и итоговой диагностики педагог наблюдает и отмечает в оценочном листе физические, творческие и личностные возможности обучающихся.
- Занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве.
- Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, танцевальная гостиная).

Основными методами диагностики модуля «Театральная деятельность» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

#### *Модуль «Вокал».*

Оценка развития обучающихся проводится путем проверки умения петь знакомые народные песни в играх, в процессе занятий и праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности. Оценка проводится путем наблюдения, прослушивания.

#### Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

**1. вводная диагностика** (сентябрь) – система вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Данные диагностики позволяют выявить начальные возможности детей и отследить дальнейшую динамику их развития. В ходе диагностики детей определяется уровень их природных данных, музыкальности и возможности их развития. Диагностика проводится путем наблюдения за обучающимися на первых занятиях модуля. Данные фиксируются в диагностический лист .

**2. промежуточная диагностика** (декабрь) (проводится в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень развития обучающихся, динамику творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

**3. итоговая диагностика** (май) – это определение уровня развития творческого и личностного обучающихся, успешности достижения поставленных перед модулем целей. Проводится в виде концерта или открытого занятия.

Материалы для проведения диагностики по данному модулю расположены в приложении 3.

## **Методические материалы.**

Обучение по программе проводится по очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

### ***Модуль «Изобразительное творчество».***

При работе с обучающимися рекомендуются следующие методы работы: при обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой; при воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение. При прохождении модуля рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение

### ***Модуль «Театральная деятельность»***

Дошкольный возраст – это период когда ребенок активно познает окружающий мир. В этот период изменяется структура эмоциональных процессов. Дошкольник начинает печалиться и радоваться не только от дела, которое он делает в настоящее время, но и от того, что он будет делать в дальнейшем.

Все что делает дошкольник, рисует, играет, танцует, должно обладать яркой эмоциональной окраской, иначе дело быстро разрушится или вообще не состоится. Это объясняется тем, что ребенок в этом возрасте не способен выполнять работу, которая ему не интересна.

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание, еще слабее - собственное обещание ребенка.

Ребенок в этот период усваивает этические нормы, которые приняты в обществе, учится оценивать поступки, учитывая нормы морали, свое поведение подстраивает под эти нормы. У детей широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, хореографическое, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, К. Головская и доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в близкой им деятельности, как игры, игры – импровизации, музыкально-ритмические композиции и т.д.

### ***Модуль «Вокал»***

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям используются различные **методы:**

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

**Игровой метод.** Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

**Импровизационный метод.** Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

**Метод релаксации.** Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

**Метод звучащих жестов** (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метро-ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

**Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочесть его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу: проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И.Буренина. – СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Л.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. –203 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Гиздатуллина, А.М. Рисуем и растем / А.М. Гиздатуллина. – Наб.Челны, 2007.
6. Голицина, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицина. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
7. Дубровская, Н.В. Программа «Цвет творчества» / Н.В.Дубровская. – Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
9. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2009.
10. Лыкова, И.А. Изобразительной деятельности в детском саду / И.А.Лыкова. – Карапуз-дидактика, 2006.
11. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль : Академия развития, 2000. – 112 с.
12. Мухаметдинова Р.Г. народное творчество как основа эстетического воспитания старших дошкольников / Р.Г. Мухаметдинова. – // Педагогика и психология: перспективы развития. – 2017. – С. 44-45.
13. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г.П.Новикова. – М.: АРКТИ, 2000.
14. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
15. Ульзутуева, О.Д. воспитание креативности дошкольников в процессе обучения ручному творчеству / О.Д. Ульзутуева. – // Дошкольное образование россии и китая: новые грани сотрудничества. – 2017. – С. 443-447 .
16. Фирилева, Ж.Е. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс» : учебно-методическое пособие / Ж.Е., Фирилева, Е.Г Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384с.
17. Шейн, В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте / В.А.Шейн. – М.: ГНОМ и Д, 2002.

