

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 29.05.2025 г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»
_____ Паршева И.Г.
Приказ № 29 §1 - осн. от 30.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритм»**

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Чередникова Т.В., педагог
дополнительного образования
Ященко Е. Г, методист

Ленинск, 2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность. Она направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащихся.

Актуальность.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшением физического и психического состояния детей. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. По данным сборников Росстата «Здравоохранение России» болезни костно-мышечной системы детей до 14 лет выросла в период с 1990 до 2015 года в 4 раза. В последнее десятилетие педиатры, гигиенисты, антропологи с тревогой отмечают резкое ухудшение физического развития и других критериев здоровья, двигательной подготовленности. Мониторинг состояния здоровья детей свидетельствует, что уже на дошкольном этапе численность практически здоровых детей не превышает 10%, у значительной части обследованных детей (70%) имеются множественные функциональные нарушения. При этом первое место занимают отклонения со стороны костно-мышечной системы (нарушения осанки, уплощение стопы, последствия перенесенного рахита).

Сниженный исходный уровень здоровья детей 6-7 лет, приступающих к обучению в школе, существенно снижает возможности успешного получения образования и гармоничного развития личности.

Здоровье детей и подростков в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях является актуальнейшей проблематикой и предметом первоочередной важности, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества и наряду с другими демографическими показателями является чутким барометром социально-экономического развития страны.

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют

правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Педагогическая целесообразность.

Одним из наиболее доступных путей решения данной проблемы являются занятия хореографией, которые способствуют формированию правильной осанки, развивают физическую активность, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Помимо физического развития и увеличения двигательной активности актуальным на сегодняшний день является формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию ответственности, порядочности, терпимости, чувства собственного достоинства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагогическая целесообразность основана на принципах в соответствии, с которыми строится образовательный процесс:

- принцип взаимосвязи обучения и развития, обеспечивающий естественный и полный процесс образования, физического и творческого развития учащихся;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, способствующий развитию творческой активности детей.

Отличительные особенности, новизна программы.

Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, включает широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Большое внимание уделяется всестороннему эстетическому, физическому и социально-культурному развитию личности ребенка, что включают:

- формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др.);
- технику и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- творчество в исполнительском мастерстве (умение находить нужную мимику, взгляд), сочинять хореографические комбинации;
- умение подбирать необходимые формы социального общения, как среди сверстников, так и среди взрослых.

Обязательным условием реализации программы является индивидуальная работа с детьми, требующими особого педагогического внимания: одаренные дети;

дети, плохо усваивающие учебный материал; часто болеющими.

Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет жестких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет развитие музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития учащихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Опыт работы составителя программы по введению теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности, любви и уважения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков от 7 до 12 лет. Минимальное количество детей в группе – 15, максимальное -20 человек.

На первый год обучения принимаются дети 7-8 лет. Главным условием при принятии в коллектив является интерес ребенка к хореографической деятельности, желание заниматься танцами и отсутствие явных противопоказаний к данному виду занятий.

На второй год обучения принимаются дети 8-9 лет. Возможен прием детей, не прошедших 1 год обучения, но имеющих навыки танцевальной деятельности, хорошо ориентирующихся в пространстве, владеющих чувством ритма.

Третий год обучения рассчитан на детей 9-10 лет, занимающихся по программе.

Четвертый год обучения рассчитан на детей 11-12 лет, занимающихся по программе.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-10 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Учащиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование - умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся - и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие ребенка). С целью формирования у учащихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную

деятельность.

Дети 7-10 лет характеризуются слабой мышечной системой, требующей закрепления. Мышцы растут неодинаково: сперва крупные, затем - мелкие. У детей мышцы более эластичные, чем у взрослых, при сокращении они утрированно сокращаются, при растяжении - более сильно растягиваются. Работающая мышца утомляется быстро. Кости растут быстрее мышц, поэтому необходима постоянная растяжка мышц и связок.

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. Годичный прирост длины тела достигает 4-7 см главным образом за счет удлинения ног. Растет масса тела. Особенно интенсивный темп в период 11-12 лет происходит у девочек. В этом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. Позвоночный столб очень подвижен, но чрезмерные мышечные нагрузки, ускоряя процесс окостенения, могут замедлять рост трубчатых костей в длину.

Быстрыми темпами развивается и мышечная система. У девочек мышечная масса особенно интенсивно нарастает в 11-12 лет.

Начинается половое созревание, постепенное выделение вторичных половых признаков. Дети начинают стесняться своего тела, не знают как им «управлять». Отсюда очевидно, что в подростковом возрасте приобретает особую актуальность проблема индивидуального обучения в условиях коллективных форм воспитания.

Режим дыхания у детей среднего школьного возраста менее эффективный, чем у взрослых. За один дыхательный цикл подросток потребляет 14 мл кислорода, в то время как взрослый - 20 мл. Подростки меньше, чем взрослые, способны задерживать дыхание и работать в условиях недостатка кислорода. У них быстрее, чем у взрослых, снижается насыщение крови кислородом. В соответствии с этим особенно остро стоит необходимость проветривания помещений перед занятиями и в перерывах.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа предполагает обучение по двум уровням - ознакомительному и базовому. Ознакомительный уровень включает 1 год обучения, базовый - 2,3,4 год обучения.

Для освоения программы каждого года обучения необходимо 144 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 4 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа.

Всего на освоение программы отведено 576 часа

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по программе проводится в очной форме, что обусловлено направленностью и преобладанием практической деятельности. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме.

Учебные занятия рекомендуется проводить в формате:

- Беседа (беседы с элементами обсуждения). Форма занятия подходит для объяснения материала, определения предпочтений учащихся, мониторинга общих и специальных (по теме занятия) знаний в непринужденной обстановке;
- Практическое занятие (форма актуальна по причине практического характера деятельности объединения, направлена на закрепление полученных знаний, развитие творческих способностей, получения навыков двигательной активности, развития

целенаправленного и поэтапного выполнения движений и танцевальных элементов, приводящих к получению конкретного результата);

- Мастер класс (форма позволяет педагогу передать свои навыки и знания, подробнее и на личном примере объяснить и вместе с тем показать учащимся танцевальные элементы);

- Конкурсы, фестивали (повышают мотивацию учащихся, побуждают к активной творческой деятельности, учат оценивать себя и свои, а также чужие постановки, позволяют ребенку ощутить себя нужным и социально значимым);

- Игра (интересная и эффективная форма обучения. Хорошо подходит для младших школьников. Позволяет детям научиться работать в команде, принимать победы и поражения, учит ответственности, развивает быстроту действий и смекалку, создает предпосылки нестандартного и интересного решения задач и проблем);

- Открытые занятия. Форма предоставления педагогического опыта, методик и форм ведения занятия перед педагогами, родителями и гостями.

- Репетиции. Один из важных и неотъемлемых форм работы в хореографических объединениях. Направлен на отработку номеров, развитие выразительности, артистичности, слаженности действий коллектива.

Режим занятий.

Программа кружка рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов в год: для 1 года обучения – 144 учебных часа (теория – 27,5 часов, практика – 116,5 часов), для 2 года обучения – 144 учебных часа (теория – 24 часа, практика – 120 часов), для 3 года обучения – 144 учебных часов (теория – 20 часов, практика – 124 часа), для 4 года обучения – 144 учебных часов (теория – 33 часа, практика – 111 часов).

Для каждого года занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа. Каждое занятие длится 45 минут, 15 минут – перерыв.

Алгоритм учебного занятия:

- Инструктаж по технике безопасности и правилам личной гигиены;
- Разминка;
- Упражнения (разучивание отдельных танцевальных элементов);
- Постановочная работа, отработка танцев, репетиция;
- Подведение итогов занятия.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима занятий. Программа рассчитана на 4 года обучения, и имеет двухуровневую степень сложности:

Ознакомительный уровень (1 года обучения) - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала - основы хореографии.

Базовый уровень (2-4 года обучения) - предполагает использование и реализацию форм учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний - основы классического и народно-сценического танца.

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При зачислении в объединение проводится вводная диагностика (тестирование физического и

творческого развития) для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной образовательной программы и выстраиванию маршрута развития учащихся. Это и есть отправная точка для построения педагогического процесса. В объединение принимаются все желающие, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и отсутствие противопоказаний к занятиям танцами. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения на основании результатов собеседования, наличия базовых навыков, необходимых для прохождения обучению конкретного курса.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Программа реализуется на протяжении более чем 12 лет и зарекомендовала себя как актуальная и социально-значимая. Танцевальный коллектив «Искринки», занимающийся по программе на протяжении 12 лет имеет высокие награды всероссийского и международного уровня и считается образцовым в своем направлении.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцев у коллектива создается свой танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности учащегося, нравственной направленности его сознания. Танцевальный коллектив активно занимается концертной деятельностью, выступает на различных площадках города, а также участвует в областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Работа с родителями имеет большое значение - это 50% успеха работы с детьми. Система родитель-ребенок и его увлечения - важный элемент в воспитании, как родителя, так и ребенка. Родительские собрания, отчетные выступления, открытые уроки для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение к изготовлению костюмов, подготовка праздников дает положительные результаты и активно ведется педагогом.

Программа выстроена таким образом, что материал на предыдущей ступени, повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени.

Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Предметные задачи:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе освоения программного материала;

- сформировать поэтапное овладение классическим, народным и современным экзерсисом;
- развить способность передавать посредством танца эмоции, настроение;
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укрепить основные группы мышц;

Метапредметные задачи:

- создать условия для усвоения основ музыкальной грамоты;
- создать условия для развития собранности, внимания;
- создать условия, способствующие преодолению внутренних комплексов, стеснительности, зажатости;
- воспитать потребность в систематических занятиях;
- сформировать способность к волевым действиям;
- сформировать интерес к музыкальной культуре;
- сформировать устойчивый интерес к танцу;
- приобщить учащихся к достоянию культуры путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

Личностные задачи:

- развить социально-коммуникативные качества личности - адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;
- развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- укрепить физическое и психо-эмоциональное здоровье, сформировать культуру здорового образа жизни, личной гигиены.

Учебный план

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы музыкальной культуры	6	1	5	Беседа
3	Подготовительные упражнения	30	6	24	Наблюдение
4	Танцевальные элементы	30	6	24	Итоговое занятие
5	Ориентация в пространстве	12	2	10	Наблюдение
6	Партерная гимнастика	24	4	20	Итоговое занятие
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	20	4	16	Итоговое занятие
8	Постановочная работа	12	2	10	Итоговое занятие
9	Концертная деятельность	6	0,5	5,5	Концерт
10	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
Итого:		144	27,5	116,5	

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры.	6	1	5	Музыкальная игра
3	Подготовительные упражнения	30	6	24	Наблюдение
4	Танцевальные элементы	30	6	24	Итоговое занятие
5	Ориентация в пространстве	12	2	10	Наблюдение
6	Партерная гимнастика	24	4	20	Итоговое занятие
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	20	2	18	Итоговое занятие
8	Постановочная работа	12	2	10	Итоговое занятие
9	Концертная деятельность	6	-	6	Концерт
10	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	24	120	

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Шаги (все виды).	20	2	18	Наблюдение
3.	Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	20	4	16	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика.	20	4	16	Итоговое занятие
5.	Элементы классического танца.	20	1	19	Итоговое занятие
6.	Элементы народно-сценического танца.	20	1	19	Итоговое занятие
7.	Прыжки.	10	4	6	Наблюдение
8.	Постановочная работа.	20	2	18	Итоговое занятие
9.	Концертная деятельность.	10	-	10	Концерт
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		144	20	124	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис у станка.	20	4	16	Итоговый просмотр
3.	Танцевальные элементы классического танца на середине.	20	6	14	Итоговый просмотр
4.	Прыжки.	20	4	16	Итоговый просмотр
5.	Народно-сценический экзерсис у станка.	20	6	14	Итоговый просмотр
6.	Танцевальные элементы народного танца на середине.	20	4	16	Видео викторина «Разновидность танцев»
7.	Постановочная работа.	30	8	22	Итоговое занятие
8.	Концертная деятельность.	10	-	10	Концерт
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	33	111	

1 год обучения.

1. Вводное занятие - 2 часа.

Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

2. Основы музыкальной культуры - 6 часов.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения - выразительность, ритмичность, четкость и координацию. На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений, переживающих разнохарактерные образы - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

3. Подготовительные упражнения - 30 часов.

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног). Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»). Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение). Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения). Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса). Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса). Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад).

4. Танцевальные элементы - 30 часов.

Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, топающий, с высоким подниманием колен, на полупальцах). Бег (на полупальцах в продвижении и на месте, с высоким коленом, он же с захлестом назад, он же выбрасывая ноги вперед). Прыжки (высокий на обеих ногах, поочередно с ноги на ногу, в повороте по четвертям). Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой). Шаг польки. Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом. Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях). Переменный шаг. Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

5. Ориентация в пространстве - 12 часов.

Теоретические понятия: линии, круг, колонна. Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка».

6. Партерная гимнастика - 24 часа.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног. Упражнения исполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения

стоп)

- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)
- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекатываться).

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы - 20 час.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладони», «Лягушата», «Гопотушки».

8. Постановочная работа - 12 час. Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене.

9. Концертная деятельность - 6 часов. Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие - 2 часа. Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

2 год обучения.

1. Вводное занятие - 2 часа.

Требования к уровню подготовки после 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах программы, требованиях к внешнему виду и костюму.

2. Основы музыкальной культуры - 6 часов.

Для занятий подбираются доступные музыкальные произведения, которые соответствуют возрасту детей, используются музыкальные загадки.

Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

В заданиях фигурные' построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза).

Импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

3. Подготовительные упражнения - 30 часов.

Повторяется и закрепляется материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения. Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя. Изучение позиции ног: I, II, III. Изучение положения рук: I, II, III. Основные' положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка». Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые). Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе). Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание). Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»). Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

4. Танцевальные элементы - 30 часов.

Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом. Названия основных движений танца «полька». Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма. Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре. Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик». Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

5. Ориентация в пространстве - 12 часов. Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

6. Партерная гимнастика - 24 часов.

Повторяются все движения 1-го года обучения с увеличением амплитуды и ускорением темпа. Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Упражнения сидя: постановка корпуса, работа стоп, упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»), складочка к ногам, подъем ног на 45° (поочередно и вместе), упражнение «колечко» (группировка корпуса).

Упражнение лежа на животе: «самолет», «сфинкс», «лягушка», «корзинка», «лодочка», «колечко».

Упражнение лежа на спине: подъем ног на 45° (поочередно и вместе), «флажок», «мостик», «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса). «Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции). Растяжки, шпагаты.

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы - 20 часа.

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения. Развитие внимание и фантазии у детей в

танцевальных комбинациях.

8. Постановочная работа - 12 часов. На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Например: «Веселая прогулка»; «Утята»; «Гномы».

9. Концертная деятельность - 6 часов. Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие - 2 часа. Показ для педагогов и родителей итогового занятия в игровой форме. Танцевальный этюд.

3 год обучения.

1. Вводное занятие - 2 часа.

На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д.

Требования к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (народные туфли, балетные туфли).

2. Шаги - 20 часов.

Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам):

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);
- pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pas couru - мелкий бег на полупальцах;
- pas chasse.

При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче-тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела - 20 часов.

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».

- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

4. Партерная гимнастика - 20 часов

Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины:

- вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);
- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).

Лежа на спине:

- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;
- passe, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- passe, поочередно, с двух ног;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);
- то же в поясничном отделе позвоночника;
- то же в грудном отделе позвоночника.

Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;
- группировка из положения лежа в положение сидя;
- волна;
- лягушка;
- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

- Grand battement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);
- Растяжки (сидя в паре).

5. Элементы классического танца - 20 часа.

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы.

В начале года при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем по мере освоения исполняют движения одной рукой за палкой.

- Plie;
- Battement tendu (по I позиции);
- Battement tendu jete (по I позиции);
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou - de - pied u passe
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

6. Элементы народно-сценического танца - 20 часа.

Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Экзерсис у станка (лицом к палке).

- Demi - plie.
- Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).
- Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца: поклон в русском характере, положение рук, положение рук в парах, движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).

Ходы: простой ход, переменный ход, боковой ход «гармошка», боковой шаг, шаркающий (кадрильный).

Танцевальные движения: «ковырялочка», «моталочка», подготовка к дробям, притопы, удары полупальцами, удары каблуком, «ключи» I, II, III, хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями той или иной национальности разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;
- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

7. Прыжки – 10 часов.

- Temps leve saute по I позиции.
- Temps leve saute по VI позиции.
- Temps leve saute и согнутыми коленями (поджатые).
- Temps leve saute с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Temps leve saute по % поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

8. Постановочная работа - 20 часа. Разучивание и постановка танцевальных этюдов и танцев.

9. Концертная деятельность - 10 часов. Выступления на мероприятиях ДЮОЦ, города и конкурсах.

10. Итоговое занятие - 2 часа. Открытый урок для педагогов и родителей.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Прыжки.
4. Танцевальный этюд.

4 год обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа

Требование к уровню подготовки детей после 3-го года обучения. Требование к 4 году обучения, перспективы. Расписание занятий.

2. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Методика работы мышц. Объяснение правил исполнения. Название упражнений, перевод названий на русский язык.

Постановка корпуса, позиции рук и ног у станка:

- Battement tendu;
 - Battement tendu jete;
 - Rond de jambe en parterre
 - Sur la cou – de - pied u passé
 - Battement frappe
 - Releve на полупальцах
 - Battement developpes
 - Releve lent на 45° и 90° (крестом)
 - Grand Battement ent jete (крестом)
- Перегибы корпуса. Растяжки.

3. Танцевальные элементы классического танца на середине – 34 часа

Методика работы мышц на середине класса. Экзерсис на середине (по мере усвоения упражнений у палки в той же последовательности). Изучение port de brass (подготовительное, первое, третье); pas balance. Разучиваются элементы вальса (вперед, назад, в повороте).

4. Прыжки – 24 часа.

Повторяются все прыжки 3-го года обучения. Знакомство с новыми названиями прыжков и их переводы.

Маленькие прыжки – tens leve sauté (I, II, V позиция); petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке); petits echarpee (лицом к палке); assemble (лицом к палке).

5. Народно-сценический экзерсис у станка – 30 час.

- Demi-plie (резкое и плавное).
- Battement tendu (с носка на каблук).
- Battement tendu (с работой пятки опорной ноги).
- Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).
- Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).
- Подготовка к «веревочке» (лицом к станку).
- Дробное выстукивание.

6. Танцевальные элементы народного танца на середине – 32 часа.

Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

Ходы и основные движения. Простой, дробный. Беговой шаг (с отбрасыванием назад). Боковой шаг («припадания»). Переменный. «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах». Дробные перестукивания. Ключи I, II, III. Вращения по диагонали и на середине.

Разучивание татарского национального материала. Переменный ход. «Трилистник». Тройной притоп. «Гармошка» (на каблук). Постановка рук в танце. Бегунец.

7. Постановочная работа – 40 час. Разучивание русского танца «Барыня». Разучивание татарского танца.

8. Концертная деятельность – 20 часов. Выступление коллектива на мероприятиях детского Центра, города, отчетном концерте.

9. Итоговое занятие – 2 часа. Открытое занятие для родителей и педагогов. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки. Вращение. Этюд в народном характере.

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные:

- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
- Реагировать на начало музыки и ее окончание.
- Исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Уметь ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Иметь определенные танцевальные навыки и выполнять танцевальные движения.

Метапредметные:

- Учащиеся научатся слушать и слышать музыку, различать музыкальные жанры и эмоциональную нагрузку произведения;

Личностные:

- Учащиеся научатся быстро адаптироваться к различным ситуациям;
- Учащиеся научатся творчески и инициативно подходить к решению поставленных задач, научатся работать в команде для достижения общей цели.

2 год обучения

Предметные:

- Давать характеристику прослушанному произведению;
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Уметь сохранять интервалы в движении;
- Выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- Передавать игровые образы различного характера.

Метапредметные:

- Научатся выполнять поставленные перед ними задачи, работать собранно;

Личностные:

- Приобретут навыки вербального и невербального общения, научатся выражать свои эмоции, творческие идеи;

3 год обучения.

Предметные:

- Знать правила основных движений классического и народного танца.
- Выполнять упражнения развивающего комплекса.
- Уметь исполнять движения с затактом.
- Уметь выразить характер музыки в движении.
- Уметь станцевать простейший русский танец на следующих движениях: притопы, припадания, ключ, гармошка.

Метапредметные:

- Научатся преодолевать внутренние комплексы, стеснительность, зажатость, будут двигаться и общаться свободно, раскованно;

Личностные:

- Научатся отвечать за свои поступки, хранить чувство собственного достоинства и уважать достоинство окружающих;

4 год обучения

Предметные:

- Учащиеся будут знать особенности классического танца.
- Понимать специфику и нюансы исполнения движений классического танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

Метапредметные:

- Учащиеся выработают потребность в систематических занятиях.
- Научатся преодолевать внутренние комплексы, стеснительность, зажатость, будут двигаться и общаться свободно, раскованно;

Личностные:

- У учащихся будет развито чувство самокритичности, научатся радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- Приобретут основные знания и навыки личной гигиены и здорового образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

Календарный учебный график

Начало обучения: 1 сентября 2025 г.

Окончание обучения – 31 мая 2025 г.

Промежуточная аттестация – декабрь 2025 г

Выходные и праздничные дни согласно законодательству РФ.

Период обучения включает каникулы – с 1 июня по 31 августа 2025.

Планируемое количество групп: 2.

Распределение по группам:

<i>Группа</i>	<i>Модуль</i>	<i>Учебная нагрузка</i>	<i>Педагог</i>
Пуговики	2	4 часа в неделю	Чередникова Т.В.
Искринки	2	4 часа в неделю	Яценко Е. Г.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет для занятий хореографией, станок гимнастический, зеркала, гимнастические коврики, аудио оборудование, флеш накопитель, шкаф для хранения костюмов.

Информационное обеспечение: фонограммы, видео записи концертов и выступлений, плакаты и схемы строения человека, плакаты основных позиций рук и ног, методическая литература.

Формы аттестации

Цель диагностики - определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных. Задачи диагностики - оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

Диагностика проводится в несколько этапов:

– *вводная диагностика (сентябрь)* (проводится в начале учебного года)
– система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в группу. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность.

Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей *первого года* обучения определяется уровень

их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

– *тематическая диагностика (в течение года)* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.

– *промежуточная диагностика (декабрь)* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

– *итоговая диагностика (май)* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

– физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

– творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

– личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

– уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

– *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);

– *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

– *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий). Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Оценочные материалы

Определение направлений диагностики

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка*.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, *целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);
- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов:

- *вводная диагностика(сентябрь)* (проводится ежегодно в начале учебного года) - система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив «Искринки». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей **первого года** обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания **второго и третьего года** обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания **последующих годов** обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка, дают представление о знаниях обучающихся в области хореографии, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

- *тематическая диагностика (в течение года)* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.

- *промежуточная диагностика (декабрь)* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) - позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *итоговая диагностика (май)* (проводится ежегодно в конце учебного года) - это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Формы диагностики

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для младших школьников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- *занятия в форме игр.* Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

- *занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса* (конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, час вопросов и ответов, занятие - видеовикторина, танцевальная гостиная, а так же тестирование, общественный смотр знаний.

Основными *методами диагностики* по дополнительной образовательной программе «Ритм» является *наблюдение* за детьми в процессе движения под

музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Методические материалы

В основе программы лежат *педагогические принципы*:

- Принцип доступности и индивидуализации; предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований; постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
 - Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.
 - Принцип сознательности и активности; предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала; хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности; в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом *методических приемов*, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

2. Словесный метод.

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. Импровизационный метод.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями,

книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

7. Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенный движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Голошумов, А. Ю. Пути и средства оптимизации информационного образовательного пространства / А. Ю. Голошумов, Г. С. Голошумова, Д. И. Красновский, Н. М. Равинский. – // Вестник университета российской академии образования. – 2016. – № 2. – С. 26-30.

2. Карпенко, В.Н. Методика построения и ведения урока народно-сценического танца, как основа учебно-педагогического процесса / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, А.В. Новикова. – // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №5-2. – С. 76-81.

3. Кившенко, Ю. А. Русский танец и методика его преподавания / Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2020. – 86 с.

4. Мелентьева, Л. Д., Бочкарёва, Н. С. Классический танец: учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – М. : «Юрайт», 2020. – 119 с.

5. Пузакова, И. П. Начальный этап обучения хореографии / И. П. Пузакова. – // Искусство в школе. – 2015. – № 1. – С. 19-21.

6. Сингач, Н. П. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / Н. П. Сингач. – Барнаул. : «ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», 2017. – 214 с.

7. Тишунина, А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей / А. Е. Тишунина. – // Психолого-педагогический журнал гаудеамус. – 2018. – № 37. – С. 76-80.

Литература для учащихся и родителей:

1. Дзаннонер, П. Шесть балерин на одного папу / П. Дзаннонер. – М. : КомпасГид, 2019. – 168 с.

2. Лиёпа, И. Театральные сказки / И.Лиёпа. – М. : Редакция Вилли Винки, 2022. – 96 с.

3. Ожич, Е. История танцев / Е.Ожич. – М. : Качели, 2017. – 24 с.
Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца / С.Н. Худеков. – М. :

ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2023. – 208 с.