

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 29.05.2025 г.
Протокол № 1

Утверждено:

Директор МБОУ ДЮ «Ленинский ДЮЦ»

Паршева И.Г.

Приказ № 29 §1 - осн. от 30.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКИ»**

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:

Баширова О. А.,
педагог дополнительного
образования

Ленинск, 2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, поскольку нацелена на развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Актуальность. Актуальность программы заключается в ее комплексности и направленности на потребность учащихся.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения важную роль играет изобразительное искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств, творческой активности. Занятия изобразительным искусством воспитывает усидчивость, целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность детям творчески самореализоваться. Изображение окружающего мира способствует развитию наблюдательности и позволяет детям лучше узнать окружающий их мир.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и любви к своей малой родине.

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям, как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. Изобразительное искусство много значит для духовного и интеллектуального развития учащихся. Занятия изобразительным искусством способствуют познанию детьми окружающего мира, содействуют их нравственному и эстетическому воспитанию, а также вооружают учащихся основами научных знаний. В процессе рисования у учащихся развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, эстетический вкус, играющие немаловажную роль в повышении интеллектуального уровня. Знания законов цветоведения, композиции, заложенные в детстве, помогут в будущем в обустройстве быта, в моделировании одежды, создании интерьера, в работе. В связи с возникновением новой творческой профессии «дизайнер» и с уже имеющейся ранее профессией «художник – модельер», появилась острая необходимость в подготовке новых специалистов, которыми в перспективе могут стать учащиеся, занимающиеся изобразительной деятельностью.

Занятия в кружках и секциях, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжают формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда, любви к малой родине. Требования к ценностям изобразительного искусства должно пронизывать все содержание образования.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной. Она создана с использованием образовательной программы художника - педагога, руководителя студии изобразительного и декоративно - прикладного искусства г. Красноярска Л.А. Антипиной и адаптирована для успешной реализации в заданных условиях. Также в программе используются материалы и данные образовательных программ Закировой Е.Н., педагогические наработки педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ» Васильевой В.А. и Гарибян Е.А.

Программа построена в виде трех ступеней: «Новичок», «Основы», «Мастер». Каждая ступень соответствует году обучения и состоит из списка тем, которые тянутся от первой до последней ступени. Исключение составляют некоторые сложные темы, которые вводятся на 2 или 3 ступени, при этом они заменяют более простые и уже хорошо изученные темы. Помимо общепринятых тем (введение, аттестация и выставочная работа, заключительное занятие), в программу входят следующие темы: основы рисунка; основы перспективы; изображение растительного мира; изображение животного мира; цветоведение; основы композиции; рисуем человека; свет и тень, статичность и движение; орнамент как часть культуры и быта народов; жанры изобразительного искусства, история изобразительного искусства; изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов.

Список тем ступеней распределены таким образом, чтобы воспитанники получили возможность освоить изобразительное искусство в той мере, в которой это возможно. В процессе изучения программы педагог может, не изменяя темы, адаптировать сложность задания под уровень возможностей и способностей обучающихся. Смена тем и видов деятельности (рисование в классе, на улице, экскурсии и наблюдения) обеспечивает поддержание интереса к занятиям изобразительным искусством у детей младшего и среднего школьного возраста.

Современное искусство не стоит на месте, оно развивается, и подчас очень стремительно, поэтому программу включены не только основные, общепринятые в изобразительном искусстве темы, но новые современные способы и методики рисования, интересные нестандартные задания, современные информационные технологии.

Межпредметные связи, заложенные при создании программы, позволяют сделать образовательный процесс обучающихся простым и понятным. Занятия рисованием призвано помочь детям понять и освоить школьную программу ИЗО а также углубить и расширить знания, полученные в школе и, в отличие от школьной программы, занятия построены в творческой, игровой, исследовательской форме.

Изобразительное искусство отражает различные сферы жизни человека, поэтому в программу заложена связь с такими предметами школьной программы, как биология, геометрия, математика, черчение, окружающий мир.

Еще одной отличительной особенностью программы является включенный в нее региональный компонент. Помимо базовых знаний по изобразительному искусству воспитанники в интересной и доступной получают дополнительную информацию об

истории, культуре, природе, промыслах Волгоградской области и о возможностях ее изображения.

Адресат программы. Система тем и заданий программы предназначена для работы со всеми желающими (детьми) без предварительного отбора и экзамена. Возраст учащихся по программе обусловлен проблемами и ценностями 7-16-летнего возраста.

Программа предусматривает приём на первый год обучения детей 7-9 лет без предварительного отбора и экзамена. Обучающиеся должны иметь элементарные представления о рисовании и проявлять интерес к изобразительному искусству. Минимальное количество группы первого года обучения составляет 10 человек, оптимальное количество – 15 человек.

Второй год обучения рассчитан на детей 10-13 лет. При приёме детей на второй год обучения ребёнок должен иметь устойчивые навыки изобразительного искусства и представление об основных видах и способах изображения различных предметов и явлений. Этот уровень определяется собеседованием с ребёнком при приёме в кружок (при переводе на 2 год обучения) и путем наблюдения за его практической деятельностью в первой четверти занятий. Минимальное количество группы первого года обучения составляет 10 человек, оптимальное количество – 12 человек.

Третий год обучения рассчитан на детей 14-16 лет. При приёме на третий год обучения ребёнок должен иметь чётко сформированные знания об изобразительном искусстве, иметь навыки работы с различными материалами и в различных техниках. Данный уровень определяется путём собеседования. Минимальное количество группы первого года обучения составляет 8 человек, оптимальное количество – 12 человек.

При проявлении описанных выше качеств и навыков программой предусмотрена возможность зачисления обучающихся на 2 или 3 год обучения, при этом рекомендуется уделить обучению зачисленных детей особое внимание, поскольку есть риск отставания по некоторым темам программы, изученным в отсутствие вновь зачисленных.

Творчество является постоянным спутником школьного возраста, особенно в начальной школе. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются физически и умственно поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга. Дети, которые хорошо рисуют, отличаются логичностью в рассуждениях, более внимательны. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

У детей 7-9 лет в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Ребенок 10-11 лет воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму происходит к 12 годам. Каждое занятие по обучению изобразительной деятельности и творчеству необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием осваивают азы и техники, привнося в деятельность свое понимание. После нескольких занятий-тренировок возникает двигательный ритм, способность детей самим организовывать творческий процесс. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с красками и другими материалами и усиливая интерес к ним.

Изобразительная деятельность в детстве – это активное развитие воображения, фантазии. «Творческое воображение деятельно, всегда стремится воплотиться в реальные дела: картины, стихи, машины – во всё новое, необходимое людям. Оно основа творчества, поэтому никогда не бывает бесплодным» - считает Ю. А. Полуянов, кандидат психологических наук. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, также обеспечат процесс развития большинства гармонично участвующих в данных процессах психических функций (здесь имеются в виду функции восприятия, воображения, гибкости мышления и др.).

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется на ознакомительном уровне. Она рассчитана на 3 года обучения. Для освоения программы первого года обучения необходимо 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

Для освоения программы второго года обучения необходимо 144 учебных часов, с нагрузкой на ребенка - 4 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа.

Для освоения программы третьего года обучения необходимо 216 учебных часов, с нагрузкой на ребенка - 6 часов в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 3 часа или 3 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа.

Формы обучения и виды занятий. Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки воспитанников. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме беседы, практического занятия, мастер класса, выставки, конкурса, творческой мастерской, экскурсии, пленэра.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение в кружке направлено на сохранение в процессе обучения самого дорогого достояния человека - его самобытности, через возможность свободного выбора цели, пути и способа решения поставленной перед ним проблемы. Знания, которые предлагаются ребенку, даются в форме принципов, а не в виде готовых, не подлежащих обсуждению рецептов. При наличии запланированной темы занятия обучающиеся имеют возможность проявить свое творчество, выполнив задание педагога и при этом вложив в свою работу свою индивидуальность.

Программа является ступенчатой. Каждая ступень состоит из набора тем, на изучение которых отводится определенное количество часов. Первая ступень начинается с простых тем, на которые затрачивается 4-8 часов. Со второй ступени количество тем увеличивается (добавляются более сложные темы), количество часов, затраченных на изучение темы увеличивается до 10-16 часов, задания внутри каждой темы становятся сложнее, а знания, полученные на занятиях глубже. На третьей ступени прекращается изучение простых тем, вместо них вводятся сложные и узконаправленные (требующие концентрации, усидчивости, особых знаний и навыков в изобразительном искусстве). Количество часов на изучение тем увеличивается до 18-28 часов, вводятся сложные специфические знания и термины, задания внутри каждой темы становятся сложнее, вносятся элементы проектной долгосрочной работы, исследования, проекта. Основным принципом, по которому определяется содержание последующих ступеней - расширение кругозора, углубление профессиональных знаний, умений и навыков. Это позволяет постепенно и плавно обучить детей изобразительному искусству, избежав потери (забывания) уже пройденного материала.

Ниже приведен список тем Программы:

1. Основы рисунка;
2. Изображение растительного мира;
3. Изображение животного мира;
4. Цветоведение;
5. Основы композиции;
6. Изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов;
7. Рисуем человека;
8. Свет и тень, статичность и движение;
9. Орнамент как часть культуры и быта народов;
10. Основы перспективы;
11. Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства;
12. Выставочная и аттестационная работа.

Ступень «**Новичок**» соответствует первому году обучения. Ступень ориентирована на выявление и развитие одаренности ребенка, проявляющего интерес к изобразительному искусству, а также на приобретение начальных элементарных приемов рисования. На этой ступени обучающиеся получают навыки работы с простыми стандартными материалами (альбомный лист) и инструментами (карандаши, кисть, линейка, ластик). Основу ступени составляют 9 тем: основы рисунка, изображение растительного мира, изображение животного мира, цветоведение, основы композиции, изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов, свет и тень, статичность и движение, орнамент как часть культуры и быта народов, история и жанры изобразительного искусства. Ступень предполагает занятия с детьми 7-9 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. Учитываются возрастные особенности детей: занятия короткие (45 минут), основная форма проведения занятий – игровая, нагрузка на обучающихся не высокая, темы даются в простом и понятном виде, задания простые и не ограничены строгими рамками оценивания, задания строятся таким образом, чтобы обучающийся смог выполнить их за одно занятие. При обучении следует уделять внимание обучающимся, трудно усваивающим темы: работать индивидуально, находить подход к каждому ребенку, давать задание которое ему по силам выполнить. Задача педагога – в ненавязчивой форме раскрыть талант ребенка, сохранить его желание заниматься изобразительным искусством, научить пользоваться простыми инструментами изображения. Воспитательная работа носит локальный характер и предполагает к завершению обучения сплотить группу воспитанников, создать стойкие традиции и правила в группе, воспитывать чувство коллективизма и групповой ответственности.

Ступень «**Основы**» соответствует второму году обучения. Ступень ориентирована на закрепление приобретенных ранее навыков, углубление знаний и умений обучающихся, получение и усвоение основных знаний и навыков изобразительного искусства. Основу ступени составляют 10 тем: основы рисунка, изображение растительного мира, изображение животного мира, цветоведение, основы композиции, изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов, свет и тень, статичность и движение, орнамент как часть культуры и быта народов, история и жанры изобразительного искусства, рисунок человека. Ступень предполагает занятия с детьми 10-13 лет с нагрузкой 4 часа в неделю. Занятия становятся длиннее (на каждое занятие отводится 2 часа). Теоретический материал усложняется: становится глубже, полнее, добавляются специальные термины и названия, усиливается блок исторических данных. Происходят изменения в практической деятельности. Задания становятся более сложными, разноплановыми. Для выполнения

задания обучающимся необходимо не только следовать указаниям педагога и проявить свои творческие способности, инициативу. На выполнение заданий уходит уже не одно, а несколько занятий, однако длительные сложные проекты на данной ступени вводить не рекомендуется. На этой ступени обучающиеся получают и закрепляют навыки работы со стандартными материалами (лисы для черчения, акварели, пастели разных форматов) и инструментами (карандаши, пастель, различные виды краски, кисть, линейка, ластик, циркуль), учатся основным техникам и приемам изображения окружающего мира. Роль игровых занятий снижается, вводятся занятия в форме бесед и лекций, мастер классов, творческих самостоятельных работ (под присмотром педагога), экскурсий. Постепенно уделяется внимание не только изображению как таковому, но и его качеству, оригинальности, направленности на определенного зрителя или тематику. Обучающимся предлагается представлять свои работы «на суд» окружающих: принимать участие в конкурсах, выставках, акциях.

Педагог подводит обучающихся к пониманию всего разнообразия и многогранности мира изобразительного искусства, дает понять, что один и тот же объект, ситуация могут изображаться различными материалами, в различных техниках и стилях.

Ступень «**Мастер**» соответствует третьему году обучения. Ступень ориентирована на усвоение глубоких знаний и навыков изобразительного искусства, индивидуализацию и дифференциацию образования с учетом достижений обучающихся. Основу ступени составляют 9 тем: основы перспективы, изображение растительного мира, изображение животного мира, цветоведение, основы композиции, рисуем человека, свет и тень, статичность и движение, орнамент как часть культуры и быта народов, история и жанры изобразительного искусства. Ступень предполагает занятия с детьми 14-16 лет с нагрузкой 6 часов в неделю. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, возможно увеличение количества часов на одно занятие – тогда занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Теоретическая часть материала расширяется историческими данными, предполагает наличие у детей знаний терминов, названий, фамилий художников и знания направления их деятельности. Постепенно вводится изучение компьютерных программ, способствующих развитию навыков объемно-пространственного мышления, моделирования и дизайна, графического рисования. Практическая работа, в отличие от предыдущих ступеней, носит более самостоятельный характер. Происходит дифференциация заданий – в рамках темы и задания обучающиеся выбирают способ, технику работы, которые по их мнению будут смотреться в готовой картине удачнее, либо, к которым у них есть способность. При выполнении заданий обучающиеся используют все доступные (изученные ранее) инструменты и материалы, работая в традиционных для изобразительного искусства техниках или комбинируя их. Рекомендуется такая форма проведения занятий, как лекция, творческая работа, проект. На данной ступени вводятся долгосрочные работы, выполнение задания (создание картины) может состоять из множества этапов и занимать от 3 до 7 занятий. Педагог ориентирует обучающихся на глубокое познание себя и своей творческой деятельности, самовыражения посредством изобразительного искусства, совершенствование техники изображения, профессиональную ориентацию. Уделяется большое внимание участию способных детей в конкурсах и выставках различного уровня.

Студия ИЗО, подводя обучающихся к успешному поступлению в специальные учебные заведения, все же не ставит перед собой основной задачей подготовку к обучению в высших учебных заведениях. Задача студии - развить универсальный

механизм таланта, необходимый в любых областях деятельности, избранной выпускником впоследствии.

При освоении программы предусмотрены не только обычные занятия в классе (кабинете), но и интересные исследовательские задания, игры, экскурсии, пленэр (рисование на природе). Предусмотрена также работа с использованием современных информационных технологий: работа в сети интернет, экскурсии в виртуальные галереи, ознакомление компьютерными программами.

Материальная база образовательного учреждения позволяет обеспечить обучающихся всем необходимым, для занятия изобразительным искусством. Наличие тематической литературы, материалов и инструментов, наглядных пособий, трехмерных моделей и макетов упрощает образовательный процесс и одновременно делает его более интересным.

Режим занятий. Программа работы кружка рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество часов в год: для 1 года обучения - 72 учебных часа, для 2 года обучения - 144 учебных часа, для 3 года обучения - 216 учебных часов.

Для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час, для 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа, 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Всего на изучение программы отводится 432 часа.

Занятия 2 и 3 года обучения проводятся с небольшим перерывом (переменной). В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются кратковременные перерывы, зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Режим занятий:

Общее число часов год		Часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
1 год обучения	72	2	2
2 год обучения	144	4	2
3 год обучения	216	6	2/3
Всего на реализацию программы	432		

Цели и задачи программы.

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятия изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи первого года обучения (1 ступень):

Предметные:

- научить пользоваться названиями материалов и инструментов, используемыми на занятиях;
- научить использовать основные художественные материалы (карандаши, линейка, кисти, ластик, палитра) а также знать и выполнять правила ухода за ними;
- научить выражать свои мысли, чувства и идеи с помощью изобразительных средств;
- обучить простейшим приемам и техникам рисования.

Метапредметные:

- привить умение работать в команде, развить навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми, умение ясно и четко выражать свои мысли и излагать идеи;
- развить и воспитать усидчивость, целеустремленность, умение доводить работу до конца;
- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление;

Личностные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- сохранить и развить творческую самобытность личности учащихся.

Задачи второго года обучения (2 ступень):

Предметные:

- научить разбираться в различных жанрах изобразительного искусства, народных промыслах, их истории и традициях;
- пополнить словарный запас терминами, названиями приемов и техник, материалов и инструментов, применяемых в изобразительном творчестве;
- научить применять основные приемы и техники изображения объектов и явлений;
- научить правильно работать с материалами и специальными инструментами, используемыми в изобразительном искусстве;

Метапредметные:

- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление;
- научить применять знания школьных предметов при создании работ изобразительного искусства;
- развить умение организовывать и осуществлять работу над задачей, в том числе в виде проекта или построения схемы (плана) работы над поставленной задачей;
- научить проводить простой анализ своей работы;

Личностные:

- сохранить и развить творческую самобытность личности учащихся;

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- сформировать простые навыки самовыражения через изобразительное искусство.

Задачи третьего года обучения (3 степень):

Предметные:

- дать систему знаний истории изобразительного искусства;
- научить четко и ясно разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- научить свободно владеть терминологией изобразительного искусства;
- научить работе со специальными материалами, используемыми в изобразительном искусстве;
- научить передавать свою идею с помощью всех изученных средств, использовать игру цвета, фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Метапредметные:

- развить творческие способности, образное мышление, объемно-пространственное мышление;
- развить умение организовывать и осуществлять работу над сложной многоступенчатой задачей (проектом, работой);
- развить объемно-пространственное мышление посредством изображения перспективы и изображения объемных объектов;
- научить использовать сеть интернет, компьютер и простые специализированные программы, используемые в графике и дизайне;
- привить навыки подачи и презентации своих работ.

Личностные:

- сохранить и развить творческую самобытность личности учащихся;
- развить навыки самопознания, самовыражения посредством изобразительного искусства;
- развить творческий потенциал и умение отстаивать свою позицию.

Учебный план

1 год обучения, уровень «Новичок»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1	-	Беседа, рефлексия в форме игры
2.	Основы рисунка	8	2	6	Кроссворд, творческая работа
3.	Изображение растительного мира	8	2	6	Проверочная работа «Закрась по заданию»
4.	Изображение животного мира	8	2	6	Проверочная работа «Тени», беседа
5.	Цветоведение	6	2	4	Графический тест с задачками
6.	Основы композиции	6	3	3	Беседа, готовая работа
7.	Свет и тень, статичность и движение	4	1	3	Игра «Найди тень»
8.	Орнамент как часть культуры и быта народов	8	2	6	Графическое задание, беседа
9.	Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства	6	3	3	Круглый стол (мини доклад)
10.	Изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов	10	3	7	Интерактивное задание
11.	Выставочная и аттестационная работа	7	2	5	Выставка
	ИТОГО:	72	24	48	

2 год обучения, уровень «Основы»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Тест, творческое задание
2.	Основы рисунка	12	2	10	Онлайн игра классификация
3.	Изображение растительного мира	16	4	12	Задание «Рисунок по описанию»
4.	Изображение животного мира	16	4	12	Задание «Рисунок по описанию»
5.	Цветоведение	10	3	7	Кроссворд
6.	Основы композиции	16	4	12	Беседа, готовая работа
7.	Свет и тень, статичность и движение	8	4	4	Готовая работа, беседа
8.	Орнамент как часть культуры и быта народов	16	4	12	Мини-доклад
9.	Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства	10	2	8	Тест
10.	Изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов	10	2	8	Готовая работа
11.	Рисуем человека	10	4	6	Опрос
12.	Выставочная и аттестационная работа	18	4	14	Выставка
	ИТОГО:	144	39	105	

3 год обучения, уровень «Мастер»

№ п/п	Блоки и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	Тест, беседа
2.	Изображение растительного мира	18	4	14	Альбом работ по теме
3.	Изображение животного мира	18	2	16	Альбом работ по теме
4.	Цветоведение	20	6	14	Мини-проект
5.	Основы композиции	24	4	20	Опрос
6.	Свет и тень, статичность и движение	28	4	24	Кроссворд
7.	Орнамент как часть культуры и быта народов	22	4	18	Эскиз
8.	Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства	28	8	20	Доклад
9.	Рисуем человека	26	6	20	Беседа
10.	Основы перспективы	12	2	10	Готовая работа
11.	Выставочная и аттестационная работа	18	6	12	Выставка, портфолио
	ИТОГО:	216	48	168	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие. Планы и задачи кружка. Правила поведения на занятиях. Инструктаж пожарной безопасности.

1. Основы рисунка. Знакомство с материалами и инструментами, их предназначением и использованием. Этапы рисования – простой рисунок (карандаш и гуашь/акварель). Знакомство с основными средствами создания рисунка: линии, точки, пятна, мазки. Основные правила закрашивания контуров, штриховки; использование карандашей, акварели, гуаши.

2. Изображение растительного мира. Что такое дерево, его основные части, как их рисовать. Чем нарисовать дерево. Формы крон и ствола. Деревья в разное время года.

Травы и цветы – простые способы рисования. Изображение букета, цветов в вазе.

Сказочные растения – вспомните и нарисуйте сказочные растения из известных вам сказок и мультфильмов.

3. Цветоведение. Что такое цвет, из чего делают карандаши? Работа с цветными материалами: как приручить цвет (изменение силы нажима и давления на материал, разбавление и осветление/затемнение красок). Цветовой круг-зачем он нам? Характер цвета: творческая работа «Как петушок к краскам в гости ходил». Как смешивать цвета, получение нужного цвета. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные цвета.

4. Изображение животного мира. С чего начать рисовать животное: этапы работы. Размеры и пропорции тела. Очертания, контур, силуэт. Игра «Собери и угадай зверя по очертаниям». Геометрия животных: представление животных в виде простых

геометрических фигур, скругления и сглаживания очертаний. Размер и цвет животных: от крох до гигантов.

5. Основы композиции. Что такое композиция? Хаос и порядок. Ориентация в пространстве листа. Рамка. Центр композиции. Правильное заполнение листа. Передний и задний план. Симметрия и асимметрия. Цвет в композиции. Формат: вертикальный, горизонтальный, квадратный.

6. Орнамент как часть культуры и быта народов. Что такое орнамент? Как и когда он появился. Элементы орнамента. Создание собственного орнамента (точечного, геометрического, природного, растительного). Русская роспись: виды, техника исполнения.

7. Изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов. Что такое поверхность. Простые геометрические фигуры, способы их изображения. Понятие «плоский», объемный. Способы сделать из плоского изображения объемное (цвет, штриховка). Что такое свет, источник света. Мягкий и яркий свет. Тень и ее виды. Этапы рисования простых теней.

9. Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства. Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства. Натюрморт, пейзаж, портрет. Странички истории: беседы об истории живописи, знаменитых отечественных и зарубежных художниках, рассматривание и обсуждение их работ.

10. Выставочная и аттестационная работа. В течении года предусмотрены: одна промежуточная, одна итоговая и несколько тематических выставок. Подготовка к выставке заключается в отборе и просмотре работ, беседе на тему правильного этикетажа работ и организации выставочного пространства, приклеивании этикеток с данными воспитанников, создании выставки.

Также в течении года предусмотрена промежуточная аттестация по пройденному материалу (в декабре) и итоговая аттестация (в мае). Аттестация проводится путем беседы с воспитанниками. Также учитывается активность работы на занятиях, посещаемость, участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях, организованных вне учебного заведения.

2 год обучения

Вводное занятие. Повторение изученного материала. Правила поведения на занятиях. Инструктаж пожарной безопасности. ТБ при работе с материалами и инструментами.

1. Основы рисунка. Повторение знаний о материалах и инструментах, их предназначении и использовании, правила ухода за материалами. Этапы рисования от поиска идеи до подачи зрителям. Продолжаем знакомство с основными средствами создания рисунка: линии, точки, пятна, мазки, их виды, способы нанесения и использование. Как раскрасить рисунок – приемы и методы закрашивания контуров и фона, штриховки, растяжка цвета. Использование карандашей, пастели, акварели, гуаши, акрила для придания цвета рисунку.

2. Изображение растительного мира. Основные части дерева, их размер и пропорции, цвет и фактура. Способы и материалы при изображении деревьев. Формы крон и ствола. Вечнозеленые и листопадные деревья, деревья в разное время года.

Травы и цветы – их особенности, способы изображения и материалы. Изображение букета (из диких и культурных растений). Изображение различных растительных сообществ: луг, поле, сад, поляна, клумба. Красная книга - растения, которые нельзя рвать, но можно рисовать.

Лес-добрый и злой – передача настроения с помощью цвета и фактуры. Создание атмосферы рисунка. Сказочные растения – создание изображений по выбору, развитие фантазии и воображения. Вспомните и нарисуйте сказочные растения из известных вам сказок и мультфильмов.

3. Цветоведение. Откуда берется цвет, из чего делают карандаши, пастель и краски? Работа с цветными материалами: как приручить цвет (изменение силы нажима и давления на материал, разбавление и осветление/затемнение красок). Цветовой круг-изучение, значение, изображение. Характер цвета: творческая работа «Злые и добрые краски». Основные цвета и их характеристика, цвет и настроение. Сочетания цветов – гармония и дисгармония. Как смешивать цвета, получение нужного цвета. Холодные и прохладные, горячие и теплые цвета. Что такое оттенок и как с ним работать. Насыщенность-яркие и приглушенные цвета, пастельные и «кислотные» работы. Прозрачность. Контраст.

4. Изображение животного мира. С чего начать рисовать животное: этапы работы. Размеры и пропорции тела. Очертания, контур, силуэт. Игра «Собери и угадай зверя по очертаниям». Геометрия животных: представление животных в виде простых геометрических фигур, скругления и сглаживания очертаний.

Способ рисования простых животных по сетке. Срисовка и копирование – техника работы, плюсы и минусы. Рисование по памяти. Передача особенностей животных с помощью текстуры. Оживляем рисунок – мелочи и детали. Рисуем мех, шерсть, чешую, перья. Размер и цвет животных: от крох до гигантов. Как показать размер на рисунке.

5. Основы композиции. Что такое композиция? Хаос и порядок. Три признака композиции: целостность, доминанта, уравновешенность. Игра практика на определение понятия целостность, доминанта, уравновешенность: «Раз, Два, Три» (детям дается набор с детальками из бумаги или картона и предлагается 1-зарисовать вариант «целой» композиции из них, 2-раскрасить рисунок так, чтобы получить доминанту, 3-докрасить рисунок так, чтобы уравновесить его).

Ориентация в пространстве листа. Рамка. Центр композиции. Понятие горизонта. Правильное заполнение листа. Передний и задний план. Размеры в композиции. Симметрия и ее виды, ось симметрии, знакомство с понятием «Золотое сечение». Асимметрия-беспорядок или красота? Цвет в композиции. Формат: вертикальный, горизонтальный, квадратный; А5, А4, А3-размер и применение.

6. Орнамент как часть культуры и быта народов. Что такое орнамент? (Повторение материала). Как и когда он появился, значение в изобразительном искусстве. Орнамент и роспись-сходства и различия, элементы орнамента, использование. Орнамент как маркер культуры, игра «Угадай кто рисовал?». Создание собственного орнамента (точечного, геометрического, природного, растительного). Русская роспись: история, виды, техника исполнения, связь с декоративно прикладным творчеством.

7. Изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов. Поверхность: ее положение и характеристики. Простые геометрические фигуры, способы их изображения, применение в изобразительном искусстве. Сложные геометрические фигуры, их названия, изображение и применение. Понятие «плоский», объемный. Плоские фигуры и их объемные «братья», игра сравнение «Найди родню». Способы сделать из плоского изображения объемное (цвет, штриховка, тень, блики, грани). Что такое свет, источник света. Мягкий и яркий свет, дневной свет, естественный и искусственный свет. Значение света, способы его изображения на рисунке. Тень и ее виды: собственная, падающая, полутень. Этапы рисования простых теней. Какой у тени цвет? Статичность и движение: зачем художнику «двигать» рисунок?

8. Рисуем человека.

Пропорции и геометрия тела человека. Мужчина и женщина: сходства и различия. Основные этапы рисования фигуры человека. Возраст и пропорции тела. Рисуем волосы, одежду и обувь.

9. Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства. Продолжаем знакомство с основными жанрами изобразительного искусства. Натюрморт: отличительные особенности, этапы создания натюрморта, известные художники и их картины.

Пейзаж: отличительные особенности, этапы создания пейзажа. Рисование с натуры, по фотографии, по памяти. Известные художники и их картины.

Портрет и автопортрет-зачем он нужен? Отличительные особенности жанра. Как рисовать себя? История портрета. Известные художники-портретисты.

Странички истории: беседы об истории живописи, знаменитых отечественных и зарубежных художниках, рассматривание и обсуждение их работ. Новая профессия – иллюстратор.

10. Выставочная и аттестационная работа. В течении года предусмотрены: одна промежуточная, одна итоговая и несколько тематических выставок. Подготовка к выставке заключается в отборе и просмотре работ, беседе на тему правильного этикетажа работ и организации выставочного пространства, приклеивании этикеток с данными воспитанников, создании выставки.

Также в течении года предусмотрена промежуточная аттестация по пройденному материалу (в декабре) и итоговая аттестация (в мае). Аттестация проводится путем беседы с воспитанниками. Также учитывается активность работы на занятиях, посещаемость, участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях, организованных вне учебного заведения.

3 год обучения

Вводное занятие. Повторение изученного материала. Правила поведения на занятиях. Инструктаж пожарной безопасности. ТБ при работе с материалами и инструментами.

1. Основы рисунка. Повторение знаний о материалах и инструментах, их предназначении и использовании, правила ухода за материалами. Этапы рисования от поиска идеи до подачи зрителям. Продолжаем знакомство с основными средствами создания рисунка: линии, точки, пятна, мазки, их виды, способы нанесения и использование. Как раскрасить рисунок – приемы и методы закрашивания контуров и фона, штриховки, растяжка цвета. Использование карандашей, пастели, акварели, гуаши, акрила для придания цвета рисунку.

2. Изображение растительного мира. Основные части дерева, их размер и пропорции, цвет и фактура. Способы и материалы при изображении деревьев. Формы крон и ствола. Вечнозеленые и листопадные деревья, деревья в разное время года.

Травы и цветы – их особенности, способы изображения и материалы. Изображение букета (из диких и культурных растений). Изображение различных растительных сообществ: луг, поле, сад, поляна, клумба. Красная книга - растения, которые нельзя рвать, но можно рисовать.

Лес-добрый и злой – передача настроения с помощью цвета и фактуры. Создание атмосферы рисунка. Сказочные растения – создание изображений по выбору, развитие

фантазии и воображения. Вспомните и нарисуйте сказочные растения из известных вам сказок и мультфильмов.

3. Цветоведение. Откуда берется цвет, из чего делают карандаши, пастель и краски? Работа с цветными материалами: как приручить цвет (изменение силы нажима и давления на материал, разбавление и осветление/затемнение красок). Цветовой круг-изучение, значение, изображение. Характер цвета: творческая работа «Злые и добрые краски». Основные цвета и их характеристика, цвет и настроение. Сочетания цветов – гармония и дисгармония. Как смешивать цвета, получение нужного цвета. Холодые и прохладные, горячие и теплые цвета. Что такое оттенок и как с ним работать. Насыщенность-яркие и приглушенные цвета, пастельные и «кислотные» работы. Прозрачность. Контраст.

4. Изображение животного мира. С чего начать рисовать животное: этапы работы. Размеры и пропорции тела. Очертания, контур, силуэт. Игра «Собери и угадай зверя по очертаниям». Геометрия животных: представление животных в виде простых геометрических фигур, скругления и сглаживания очертаний.

Способ рисования простых животных по сетке. Срисовка и копирование – техника работы, плюсы и минусы. Рисование по памяти. Передача особенностей животных с помощью текстуры. Оживляем рисунок – мелочи и детали. Рисуем мех, шерсть, чешую, перья. Размер и цвет животных: от крох до гигантов. Как показать размер на рисунке.

5. Основы композиции. Что такое композиция? Хаос и порядок. Три признака композиции: целостность, доминанта, уравновешенность. Игра практика на определение понятия целостность, доминанта, уравновешенность: «Раз, Два, Три» (детям дается набор с детальками из бумаги или картона и предлагается 1-зарисовать вариант «целой» композиции из них, 2-раскрасить рисунок так, чтобы получить доминанту, 3-докрасить рисунок так, чтобы уравновесить его).

Ориентация в пространстве листа. Рамка. Центр композиции. Понятие горизонта. Правильное заполнение листа. Передний и задний план. Размеры в композиции. Симметрия и ее виды, ось симметрии, знакомство с понятием «Золотое сечение». Асимметрия-беспорядок или красота? Цвет в композиции. Формат: вертикальный, горизонтальный, квадратный; А5, А4, А3-размер и применение.

6. Орнамент как часть культуры и быта народов. Что такое орнамент? (повторение материала). Как и когда он появился, значение в изобразительном искусстве. Орнамент и роспись-сходства и различия, элементы орнамента, использование. Орнамент как маркер культуры, игра «Угадай кто рисовал?». Создание собственного орнамента (точечного, геометрического, природного, растительного). Русская роспись: история, виды, техника исполнения, связь с декоративно прикладным творчеством.

7. Изображение простых и сложных, плоских и объемных объектов. Поверхность: ее положение и характеристики. Простые геометрические фигуры, способы их изображения, применение в изобразительном искусстве. Сложные геометрические фигуры, их названия, изображение и применение. Понятие «плоский», объемный. Плоские фигуры и их объемные «братья», игра сравнение «Найди родню». Способы сделать из плоского изображения объемное (цвет, штриховка, тень, блики, грани). Что такое свет, источник света. Мягкий и яркий свет, дневной свет, естественный и искусственный свет. Значение света, способы его изображения на рисунке. Тень и ее виды: собственная, падающая, полутень. Этапы рисования простых теней. Какой у тени цвет? Статичность и движение: зачем художнику «двигать» рисунок?

8. Рисуем человека.

Пропорции и геометрия тела человека. Мужчина и женщина: сходства и различия. Основные этапы рисования фигуры человека. Возраст и пропорции тела. Рисуем волосы, одежду и обувь.

9. Жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства. Продолжаем знакомство с основными жанрами изобразительного искусства. Натюрморт: отличительные особенности, этапы создания натюрморта, известные художники и их картины.

Пейзаж: отличительные особенности, этапы создания пейзажа. Рисование с натуры, по фотографии, по памяти. Известные художники и их картины.

Портрет и автопортрет-зачем он нужен? Отличительные особенности жанра. Как рисовать себя? История портрета. Известные художники-портретисты.

Странички истории: беседы об истории живописи, знаменитых отечественных и зарубежных художниках, рассматривание и обсуждение их работ. Новая профессия – иллюстратор.

10. Выставочная и аттестационная работа. В течении года предусмотрены: одна промежуточная, одна итоговая и несколько тематических выставок. Подготовка к выставке заключается в отборе и отсмотре работ, беседе на тему правильного этикетажу работ и организации выставочного пространства, приклеивании этикеток с данными воспитанников, создании выставки.

Также в течении года предусмотрена промежуточная аттестация по пройденному материалу (в декабре) и итоговая аттестация (в мае). Аттестация проводится путем беседы с воспитанниками. Также учитывается активность работы на занятиях, посещаемость, участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях, организованных вне учебного заведения.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения (1 ступень):

Предметные:

- учащиеся будут знать названия материалов и инструментов, используемыми на занятиях;
- учащиеся научатся использовать основные художественные материалы (карандаши, линейка, кисти, ластик, палитра) а также знать и выполнять правила ухода за ними;
- учащиеся научатся выражать свои мысли, чувства и идеи с помощью изобразительных средств;
- учащиеся научатся рисовать, используя простые техники и приемы рисования.

Метапредметные:

- учащиеся научатся работать в команде, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, ясно и четко выражать свои мысли и излагать идеи;
- у учащихся разовьется усидчивость, целеустремленность, навык доводить работу до конца;
- у учащихся разовьются творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление.

Личностные:

- у учащихся сформируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- учащиеся смогут сохранить и развить творческую самобытность.

2 год обучения (2 ступень):

Предметные:

- учащиеся будут знать названия и признаки различных жанров изобразительного искусства, народных промыслов, их историю и традиции;
- учащиеся будут знать термины, названия приемов и техник, материалов и инструментов, применяемых в изобразительном творчестве, смогут применять их в разговоре;
- учащиеся научатся рисовать разными приемами, в разных техниках изображения объектов и явлений;
- учащиеся научатся правильно работать с материалами и специальными инструментами, используемыми в изобразительном искусстве.

Метапредметные:

- у учащихся разовьются творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление;
- учащиеся смогут применять знания школьных предметов при создании работ изобразительного искусства;
- учащиеся научатся организовывать и осуществлять работу над задачей, в том числе в виде проекта или построения схемы (плана) работы над поставленной задачей;
- учащиеся научатся проводить простой анализ своей работы.

Личностные:

- у учащихся сформируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- учащиеся смогут сохранить и развить творческую самобытность;
- у учащихся сформируются простые навыки самовыражения через изобразительное искусство.

3 года обучения (3 ступень):

Предметные:

- учащиеся будут знать историю изобразительного искусства, художников и их произведения;
- учащиеся научатся разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- учащиеся научатся свободно владеть терминологией изобразительного искусства;
- учащиеся научатся пользоваться специальными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве;
- учащиеся научатся передавать свою идею с помощью изученных средств, использовать игру цвета, фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Метапредметные:

- у учащихся разовьются творческие способности, образное мышление, объемно-пространственное мышление;
- у учащихся разовьются навыки организации работы над сложной многоступенчатой задачей (проектом, работой);

- у учащихся разовьются объемно-пространственное мышление, навыки изображения и построения перспективы и объемных объектов;
- учащиеся научатся использовать сеть интернет, компьютер и простые специализированные программы, используемые в графике и дизайне;
- учащиеся научатся оформлять и представлять свои творческие работы на выставках и конкурсах.

Личностные:

- у учащихся сохранится и разовьется творческая самобытность, они смогут создавать собственные творческие работы, отражая свой внутренний мир;
- учащиеся научатся самовыражаться посредством изобразительного искусства;
- у учащихся разовьется творческий потенциал и умение отстаивать свою позицию.

Более подробно знания и навыки, которые учащиеся получают по окончании обучения по программе отражены в таблице в приложении.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

Календарный учебный график

Период обучения: с 01.09.2025 г. по 30.08.2026 г.

Каникулы: июль-август 2026г.

Модуль обучения: 2 (2 год обучения)

Количество учебных групп: 2

Учебная нагрузка: 4 часа в неделю

Количество учащихся: 30

Аттестация и контроль: промежуточная – январь 2026 г, май 2026 г.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет (включая типовую мебель), магнитно-маркерная доска, принтер (цветной и черно-белый), ноутбук. Выставочная зона в кабинете или за его пределами. Шкафы или полки для наглядных пособий и макетов, боксы и коробки для хранения материалов. Мольберты, деревянные планшеты, софиты, постаменты для натюрмортов, гипсовые геометрические фигуры и розетки, набор восковых моделей фруктов и овощей, макет скелета человека, канцелярские принадлежности, художественные принадлежности.

Информационное обеспечение: репродукции картин, видео ролики по разделам программы, виртуальные экскурсии (список ссылок), методические карты, литература по изобразительному искусству, презентации по разделам программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования или учитель изобразительного рисования, имеющий опыт работы по преподаванию изобразительного искусства и владеющий ИКТ-компетенциями.

Формы аттестации.

Для определения результативности освоения воспитанниками материала программы применяются следующие формы аттестации:

1. формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: эскизы работ, готовая работа, журнал посещаемости, беседы, портфолио, диплом, грамота, благодарность, сертификат участника;

2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, защита работ, участие в конкурсе, итоговый отчет, портфолио.

Методические материалы.

Обучение по программе проводится по очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме в зависимости от сложности блока и уровня подготовки обучающихся.

Учебные занятия рекомендуется проводить в форме беседы, практического занятия, мастер класса, выставки, конкурса, круглого стола, презентации, творческой мастерской, экскурсии.

При работе с воспитанниками рекомендуются следующие методы работы: при обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный; при воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение.

При прохождении курса рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение, блочное обучение, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, педагогической мастерской.

Воспитательная система

Тип воспитательной системы: воспитательная система культурно - нравственной ориентации. В их основе - комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания, присвоения ценности культуры в специально-созданной социально-культурной среде.

Вид воспитательной системы:

1. Воспитательная система воспитания культуры человека: сформированность образа человека культуры, создание культурной среды;
2. Воспитательная система эстетического воспитания: различные способы эстетического воспитания;
3. Воспитательная система освоения ценностей культуры: культурологическая составляющая учебных предметов;
4. Воспитательная система нравственного воспитания: наличие традиций, нравственных законов.

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- имеющий особенную нравственную позицию;
- носитель определенного типа культуры;
- обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления, творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- способный к самореализации своего потенциала в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

1. Особый уклад жизни объединения, несущий в себе ценности культурно-нравственной ориентации;
2. Годовой круг событий – праздников;
3. Система выставок, демонстрирующая лучшие образцы творчества и дальнейшего развития данного типа культуры;
4. Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
5. Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Этапы создания и реализации воспитательной технологии:

Диагностика: сравнительный анализ характеристик воспитуемого с имеющимся идеалом.

1. Постановка целей.
2. Планирование работы.
3. Организационно - подготовительный этап.
4. Реализация.
5. Оценка и анализ.

Формы работы:

1. Передача информации - рассказ, беседа, убеждение, мастер - класс.
2. Получение определенного результата - коллективно-творческое дело.
3. Освоение навыка - практикум, тренинг, упражнение.
4. Испытание возможностей и способностей ребенка - конкурс.
5. Освоение определенного пространства - экскурсия, прогулка, посещение культурных учреждений.

Методы обучения: рассказ, наблюдение, объяснение, беседа, самостоятельная работа.

Алгоритм учебного занятия. Алгоритм учебного занятия может отличаться в зависимости от темы и уровня знаний и умений воспитанников, но сводится к следующей схеме:

1. Озвучивание темы занятия, сложности и времени выполнения;
2. Создание эскиза или детальное продумывание будущей работы;
3. Подбор и подготовка материала и оборудования;
4. поэтапное выполнение работы;
5. Подведение итога занятия.

Оценочные материалы.

- демонстрационные способы: организация выставок, конкурсов;
- наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении задания по определенному алгоритму;
 - коллективные творческие дела;
 - личные зарисовки и эскизы учащих;
 - беседа или тестирование на определение уровня усвоения материала;
 - промежуточная и итоговая аттестация;
 - ведение учета участия в выставках и конкурсах (сбор портфолио).

Для оценки успеваемости и отслеживания личных результатов заполняется лист оценки усвоения программы и лист учёта выставочной деятельности учащихся (см. приложения).

Список литературы:

Литература для педагога

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / И.Д.Агеева. – М. : Творческий центр, 2007.
2. Воронцовская, Л.Н. Народная педагогика / Л.Н. Воронцовская, Ю.В. Мелешко. – Минск : Красико - Принт, 2007.
3. Кузин, В.С. Вопросы изобразительного творчества / В.С. Кузин. – М. : 1971.
4. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей / под редакцией М.Гааз. – М. : ВЦХТ, 2000.
5. Першуткин, Б. Воспитание школьников: (статья) / Б. Першуткин // О новых подходах к понятию «воспитание». – 1994. – №6. – с.2.
6. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : 1976.
7. Терентьев, А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства / А.Е. Терентьев. – М. : Просвещение, 1981.
8. Узорова, О.В. Физкультурные минутки / О.В. Узорова, ЕА. Нефедова. – М. : Астрель : Транзиткнига, 2006.
9. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М. : 1979.

Литература для учащихся

1. Вильчинский, В.М. Учись рисовать / В.М. Вильчинский. – Киев, 1977.
2. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга / Е.О.Каменева. – М. : Детская литература, 1971.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И.Кулебакин. – М. : Высшая школа, 1988.
4. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С.Островский. – М. : Изобразительное искусство, 1987.
5. Суздалев, П.К. Основы понимания живописи / П.К.Суздалев. – М. : Искусство, 1967

