



образовательная практика

Историческое просвещение учащихся средствами театра

Направление: Деятельность по сохранению
исторической памяти

Авторы: Куклева Наталья Васильевна, педагог дополнительного
образования, руководитель образцового театра –студии «Диалог»
Мирвис Юлия Валентиновна, методист



Часть учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, на которой строится образовательная практика

«От монолога к диалогу. Границы мастерства актера»

(продвинутый уровень)

◆ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ:

Мастерство ведущего

Концертная деятельность

Создание спектакля:
сценарий, подбор актеров,
репетиции

Проектная деятельность:
историческая реконструкция,
театрализация

◆ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЬ:

Проведение мероприятий

Гастроли, проведение
мероприятий

Практическое задание,
конкурс

Живой урок истории

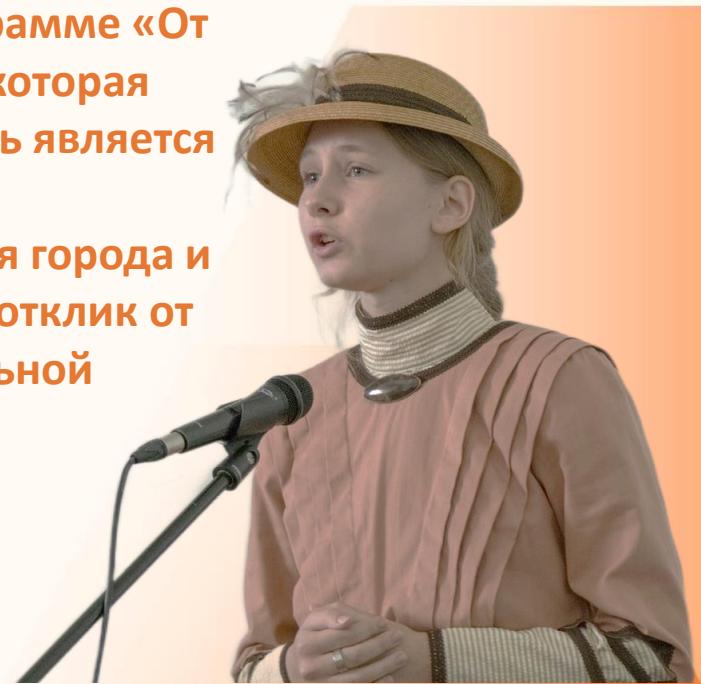


ЦЕЛЬ – историческое просвещение детей и молодежи средствами театра



ЗАДАЧИ:

- учащимся театра изучить материалы поисково-исследовательской работы о событиях в апреле 1920 года в Хабаровском крае
 - самостоятельно подготовить мероприятие старшей группой театра, занимающейся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От монолога к диалогу. Границы мастерства актера», которая относится к продвинутому уровню. Педагог здесь является куратором
 - показать постановку в учреждениях образования города и края, получить максимальный эмоциональный отклик от зрителей как результат успешности образовательной практики



◆ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

- Технология развивающего обучения. Основной результат образования рассматривается на основе **деятельностного подхода** как достижение учащимися новых уровней развития не только традиционных действий, но и специфических.

Учащимся было предложено задание по изучению конкретного периода истории города и края, а затем нужно было самостоятельно на основе этих знаний (документальных материалов и воспоминаний очевидцев) создать сценарий события и продумать роли персонажей. Обязательно кураторство педагога и методиста.

Используются методы: наблюдение, беседа, убеждение в значимости события и просветительской деятельности, методы готовых знаний и исследовательские методы



◆ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

- Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащиеся самостоятельно решают какими средствами решить проблему, а не получают их от педагога в готовом виде.

Используются методы: педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения, предлагает различные точки зрения на вопрос, побуждает делать обобщения, выводы, задает проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Учащимся было предложено придумать ход мероприятия, чтобы эмоционально держать зрителя в напряжении и внимании, какими средствами (голос, музыка, фоторяд, внешний вид...).



◆ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

○ Обучение в сотрудничестве (групповое). Перед учащимися ставится задача (цель), которую они могут достичь только совместными усилиями. Для решения общей задачи у каждого ученика группы есть только часть общей информации. Функция педагога: организовать сотрудничество и управлять им как старший коллега, организатор сотрудничества, консультант.

Используются методы: обсуждения, взаимная проверка и контроль: слушатели-наблюдатели, индивидуальная (персональная) ответственность каждого, рефлексия, поощрение группы

Учащимся были предложены роли: 4 ведущих; брат с сестрой; Мария Николаевна, ее соседка и Голос (персонаж в историческом костюме, читающий от автора); горожанка и военный; основная ведущая. Каждой группе нужно было придумать, как они будут взаимодействовать друг с другом внутри группы (действия, голос, реквизит, костюмы) и вне группы с другими участниками постановки



◆ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

- Технология проектного обучения. Учащийся, исходя из своего опыта, находит методы решения задач, осваивает навыки и компетенции, новые способы взаимодействия в социокультурной среде. Цель - находить решения без вмешательства взрослого, который лишь мотивирует и направляет ребенка, в случае необходимости подсказывает, где найти нужную информацию.

Используются методы: обсуждения, мозговой штурм, метод обратной мозговой атаки (недостатки), метод, ТРИЗ, группового решения творческих задач, анализ, рефлексия.

Учащимся было предложено на начальном этапе работы над постановкой проанализировать ситуацию со знаниями периода Гражданской войны среди сверстников, интересна ли им данная тема, в каком виде они хотели бы получить знания.



◆ НОВИЗНА И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ПРАКТИКИ

- Так как литературно-музыкальная постановка создавалась на базе группы учащихся по программе обучения продвинутого уровня, то задача была не столько в освоении новых знаний, сколько в развитии компетенций, востребованных в современном мире: умение работать в команде, коммуникативность, готовность к решению проблем, инициативность, критическое мышление.

Обычно в репертуар программы обучения входят уже готовые пьесы, но на этот раз сценарий литературно-музыкальной постановки необходимо было сделать самостоятельно на основе документального исторического материала и воспоминаний очевидцев событий, которые произошли в Хабаровске больше 100 лет назад. Учащиеся были вовлечены в создание театрализованной части сценария, в работу над образом героев, над их костюмами.

- В ДЮЦ «Восхождение» реализуются и другие исторические проекты, которые также могут стать основой для постановки.



◆ Результаты применения методик и технологий

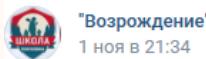
- Изучена история города Хабаровска и Хабаровского края периода японского блицкрига в апреле 1920 года во время Гражданской войны
- Совместная работа с учащимися по переложению на художественный язык воспоминаний очевидцев трагических событий в Хабаровске и написанию сценария для театрализованной части – литературно-музыкальной постановки «Этих дней не смолкнет слава»
- Была предоставлена возможность учащимся реализовать свою творческую индивидуальность и самореализоваться
- Постановка очень востребована. Она была показана в городе Хабаровске в нескольких образовательных учреждениях, на слете поисковых отрядов для школьников и молодежи, в школах Хабаровского района, в г. Вяземский, Бикин и Бикинском районе
- Была создана отличная образовательная и воспитательная среда для изучения истории как со стороны актерского состава, так и со стороны зрителей. В таком удобном для восприятия учащихся виде, через погружение в историю и через чувства, которые способен дать зрителям только театр, исторические события прошли через души зрителей и актеров, не оставив никого равнодушными.





Результаты применения методик и технологий

- Коллектив получил благодарственные письма и многочисленные слова благодарности.



"Возрождение"
1 ноября 21:34

Благодарим участников проекта "Мир Гражданской войны" за мастерство сценического искусства, за кропотливую поисковую работу, за сохранение исторической памяти.

Организаторы: образцовый театр-студия "Диалог" Детско-юношеского центра "Восхождение", Поисковый отряд "РУСИЧ", ДВИОО "Амурский рубеж".

Мероприятие
"Мир Гражданской войны", при под



Историческое просвещение учащихся средствами театра