

1. «Методическая рамка образовательной практики»

«Методическая рамка образовательной практики»	
Название образ. практики	Историческое просвещение учащихся средствами театра
Номинация	Социально-гуманитарная
Направление	Деятельность по сохранению исторической памяти
Какая цель достигнута?	Цель – историческое просвещение детей и молодежи средствами театра
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - учащимся театра изучить материалы поисково-исследовательской работы о событиях в апреле 1920 года в Хабаровском крае - самостоятельно подготовить мероприятие старшей группой театра, занимающейся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От монолога к диалогу. Грани мастерства актера», которая относится к продвинутому уровню. Педагог здесь является куратором - показать постановку в учреждениях образования города и края, получить максимальный эмоциональный отклик от зрителей как результат успешности образовательной практики
Возраст	13-17 лет
Категории обучающихся	Учащиеся по программе продвинутого уровня, демонстрирующие высокие образовательные результаты
На какие научно-педагогические и методические подходы опирались?	<p>Деятельностный подход – учащимся дается задание по изучению конкретного периода истории города и края, а затем предлагается самостоятельно или с помощью наставника на основе этих знаний (материалов) создать сценарий события и продумать роли персонажей</p> <p>Личностно-ориентированный подход - учитываются индивидуальные особенности и профессиональные возможности каждого учащегося при распределении ролей и выполнения задач.</p> <p>Коммуникативный подход – педагог и куратор создают такой процесс общения в группе, чтобы была максимальная мобилизация возможностей.</p> <p>Социокультурный подход - ориентация педагогического процесса на формирование общечеловеческих культурных ценностей, духовной культуры.</p>
Какие нормы, традиции сохранялись	Правила поведения в обществе, моральные устои, добро, дружба, традиции общения и взаимоотношения, помощь и поддержка, сопереживание, признательность, нравственно-патриотические: любовь к родным местам, гордость за свой народ, бережное отношение друг к другу, культуре и истории
В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания?	<p>Так как литературно-музыкальная постановка создавалась на базе группы учащихся программы обучения продвинутого уровня, то задача была не столько в освоении новых знаний, сколько в развитии компетенций, востребованных в современном мире: умение работать в команде, коммуникативность, готовность к решению проблем, инициативность, критическое мышление. Поэтому были применены технологии развивающего, проблемного обучения, проектное обучение и обучение в сотрудничестве, технология КТД и другие.</p> <p>Обычно в программу обучения входят уже готовые пьесы, но на этот раз сценарий литературно-музыкальной постановки необходимо было сделать самостоятельно на основе документального исторического материала и воспоминаний очевидцев событий, которые произошли в Хабаровске больше 100 лет назад. Учащиеся были вовлечены в создание театрализованной части сценария, в работу над образом героев, над их костюмами.</p>

	<p>Была создана отличная образовательная и воспитательная среда для изучения истории как со стороны актерского состава, так и со стороны зрителей. Таким образом, решалась проблема изучения истории своей Родины. В таком удобном для восприятия учащихся виде, через погружение в историю и через чувства, которые способен дать зрителям только театр, исторические события прошли через души зрителей и актеров, не оставив никого равнодушными.</p>
<p>Какие образовательные ресурсы помогли? (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые)</p>	<p>Информационные и интеллектуальные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для написания сценария постановки был выбран исторический материал, который был найден в результате поисково-исследовательского проекта «Тропой забытых героев» поискового отряда «Русич» ДЮЦ «Восхождение» о событиях 5-6 апреля 1920 года и о захоронении «Братская могила учителя «Наумова И.Т., ученика Балицкого А.Ф. и неизвестных бойцов-артиллеристов, погибших за Советскую власть 5-6 апреля 1920 года». Это эксклюзивный материал, который был собран учащимися из разных источников (фонды Государственного архива Хабаровского края, Краевая научная библиотека, музей ХКИРО - для презентации были использованы фотографии данного периода истории Хабаровска из различных открытых интернет-источников, фотографии музеев, библиотек, архива, частных коллекций краеведов. - консультативная помощь при создании сценария и во время репетиционного процесса руководителя поискового отряда «Русич» Мирвис Ю.В. <p>Материально-технические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Костюмы, обувь и аксессуары для актеров были предоставлены социальными партнерами ДЮЦ «Восхождение» -мультимедиа: проектор, экран, 2 микрофона, 2 стойки для микрофонов, колонки, ноутбук - для гастролей по Хабаровскому краю постановка была включена социальными партнерами ДЮЦ «Восхождение» общественной организацией ДВИОО «Амурский рубеж» в грантовый проект Росмолодежи «Мир Гражданской войны» по проведению Уроков Живой истории на территории края. Гастроли осуществлялись за счет гранта <p>Организационные и кадровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организационные вопросы по показам постановки в учебных заведениях и Домах культуры в городе Хабаровске и во время гастролей решались Мирвис Ю.В., методистом ДЮЦ «Восхождение» совместно с руководителем ДВИОО «Амурский рубеж». - Вопросы работы с учащимися и их родителями решались руководителем театра «Диалог» Куклевой Н.В. при кураторстве (консультации по историческому материалу) с Мирвис Ю.В.
<p>В чем результат образовательной практики?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучена история города Хабаровска и Хабаровского края периода японского блицкрига в апреле 1920 года во время Гражданской войны - совместная работа с учащимися по переложению на художественный язык воспоминаний очевидцев трагических событий в Хабаровске и написанию сценария для театрализованной части – литературно-музыкальной постановки «Этих дней не смолкнет слава» - была предоставлена возможность учащимся реализовать свою творческую индивидуальность и самореализоваться во время обсуждения образа и действий персонажей постановки. Учащиеся сами создали своего персонажа

	<p>- постановка очень востребована. Она была показана в городе Хабаровске в нескольких образовательных учреждениях, на слете поисковых отрядов для школьников и молодежи, в школах Хабаровского района, в г. Вяземский, Бикин и Бикинском районе</p> <p>- Была создана отличная образовательная и воспитательная среда для изучения истории как со стороны актерского состава, так и со стороны зрителей. Таким образом, решалась проблема изучения истории своей Родины. В таком удобном для восприятия учащихся виде, через погружение в историю и через чувства, которые способен дать зрителям только театр, исторические события прошли через души зрителей и актеров, не оставив никого равнодушными.</p>
Есть ли методический результат в виде публикаций? (в виде ссылок)	
Цифровые следы образовательной практики (в виде ссылки)	<p> https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2813 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2803 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2790 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2561 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2455 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2442 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2439 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2247 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2185 https://vk.com/voshozdenie_khv?w=wall-89950989_2160 ДВИОО "Амурский Рубеж" Дальний Восток (vk.com) </p>
Краткая аннотация образовательной практики (текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков)	<p>Искусство-всегда познание, но театр - это особое эмоциональное познание, доставляющее человеку не только эстетическую радость, но и заставляет задуматься над событиями, явлениями, взаимоотношениями людей. Больше 100 лет назад была Гражданская война, выросло два поколения людей, которые ничего не знают о ней или имеют самые скромные знания. А между тем, знание истории своей страны в современных условиях стали очень актуальны. Коллектив Образцового театр-студии «Диалог» создал литературно-музыкальную постановку «Этих дней не смолкнет слава» о трагических событиях в Хабаровском крае 5-6 апреля 1920 года по историческим материалам и воспоминаниям очевидцев. Цель - воспитание гражданско-патриотических качеств учащихся путем вовлечения их в историческое просвещение детей и молодежи средствами театра.</p> <p>Эта практика решала основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащимся театра изучить материалы поисково-исследовательской работы о событиях в апреле 1920 года в Хабаровском крае - самостоятельно подготовить мероприятие старшей группой театра, занимающейся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От монолога к диалогу. Грани мастерства актера», которая относится к продвинутому уровню. Педагог здесь является куратором - показать постановку в учреждениях образования города и края, получить максимальный эмоциональный отклик от зрителей как результат успешности образовательной практики. <p>Результатом образовательной практики стало создание отличной образовательной и воспитательной среды для изучения истории как со стороны актерского состава, так и со стороны зрителей. Постановка была великолепно показана в школах Хабаровска и Хабаровского</p>

	края. Коллектив получил благодарственные письма и многочисленные слова благодарности.
--	---------------------------------------------------------------------------------------