

МБОУ СОШ 85



Использование бросового материала в декорациях к школьному театру



Козина Евгения Владимировна



Учитель технологии, Педагог дополнительного
образования, Художник ДПИ и народных промыслов,
Технолог швейного производства.



Немного истории

Элементы декораций, костюмы, маски и т.д. зародились в древнейших обрядах играх. В Древне Греческом театре, уже в 5 в до н. э., помимо сцены, существовали объемные декорации, которые в эпоху Эллинизма совмещались с живописными; эти же принципы получили развитие в Древнем Риме, где стал применяться занавес.

Античный принцип симультанной декорации использовался в Европе.

В эпоху Возрождения, в Италии сложился тип архитектурно-перспективной декорации (Д. Браманте, Б. Перуцци и др.), создаваемых с помощью расписанных натянутых на раму холстов, воспроизводивших неизменное место действия. Создавались также объемные декорации, воссоздающие перспективу гор.

Возрастающая зрелищность придворных оперно-балетных спектаклей, потребовала введения сменяющихся декораций. В эпоху Барокко и Классицизма, все чаще использовались сценические механизмы: применение вращающихся трехгранных призм (телариев), позволяло осуществлять смену декораций на глазах у публики. (Н.Саббатини в Италии, И. Фуртенбах в Германии); усовершенствование техники, привело к созданию системы кулис (Д.Ж. Алетти в Италии) и сцены-коробки, сохраняющихся до наших дней.

С середины 17 в. в Италии, система кулисно-арочной декорации, распространилась по всей Европе. В Великобритании в Елизаветинскую эпоху, сложился особый тип постановок, сохранивший условные приемы площадного театра; перспективные декорации, итальянского типа ввел в 1-ой четверти 17 в. И. Джонс, А. Потццо, художники семейств Галли-Бибиена, Галлиари, и др. , привнесли в сценографию угловую перспективу, эффекты создающие иллюзию глубины, игру контрастов света и тени и т.д.





ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ОТХОДОВ ПРОИЗВОДСТВ- от не нужного мусора к красоте, эстетике и пользе

Театр- зрелищное , но материально- затратное мероприятие. Реализуя федеральный проект- театр в каждой школе, мы столкнулись с проблемой обеспечения себя материалами для декораций- сценографии.

Так как проблемы с экологией сейчас очень актуальны во всем мире, мы нашли для себя такой выход, использовать бросовые материалы для декораций и бутафории к спектаклям.

В своей школе, мы осуществляем это таким образом: с мебельного производства мы используем остатки мебельных тканей, поролона, деревянных брусков- для изготовления ширмы к кукольному театру. Для изготовления других декораций, например задник, мы использовали картонные коробки больших размеров , от крупной бытовой техники. А также мы используем остатки портьерных тканей от производства штор, т.к. декорации из них легкие и красочные, с разнообразной фактурой.

Можно использовать остатки пенопласта, пустые пластиковые бутылки, в изготовлении различной бутафории. Старые одежды тоже могут послужить на пользу театру, в виде элементов костюма, либо для переделки во что -то новое и интересное.





ИНСТРУМЕНТЫ «ПРЕВРАЩЕНИЯ» МУСОРА

Чтобы превратить отходы производств, в прекрасные декорации, необходимы следующие инструменты и материалы : клей строительный типа Титан, клей ПВА, краски акриловые, мебельный степлер, ножницы, молоток, отвертки, пила по дереву, различные кисти, швейная машинка.



ТЕХНИКИ ПРЕВРАЩЕНИЯ :

Чтобы создать красивое , красочное полотно из остатков тканей, можно использовать технику аппликации на ткани, а также технику «печворк» и другие различные швейные техники.

Все текстильные материалы, можно украсить в технике батик- роспись по ткани. Расписывать можно не только тонкие ткани типа шелка, но и более плотные ткани, используя универсальные акриловые краски, или краски по ткани, создавая своеобразные узоры, в соответствии с эскизами к декорациям.

Также из тканевых остатков, можно создавать различную объемную бутафорию, наполняя ее остатками синтепона из старых игрушек, остатками поролона с мебельных производств.

Декорации из картона очень легкие .Что бы придать изделиям из картона интересное, новое звучание, можно сделать его фактурным, обклеивая мешковиной или другими остатками тканей. Пропитав ткани kleem ПВА, с помощью техники «драпировка», можно создать необходимую фактуру ровному и гладкому картону. В последующем, украсить росписью акриловыми красками.





ПОМОШНИКИ ВОЛШЕБНОГО ПРЕВРАЩЕНИЯ

К работам по оформлению сценографии к спектаклю , можно и нужно привлекать как студийцев-театралов, так же и других детей, старшего звена школьников, например из творческого клуба, как в нашей школе.

А для студийцев, такая возможность, попробовать себя в роли художника- оформителя спектакля, еще больше погружает ребят в удивительный и волшебный мир театра. А возможно, для кого- то, откроет новые возможности в выборе профессии театрального художника, декоратора, дизайнера и т.д.

В подготовке спектаклей, после знакомства с содержанием , я предлагаю студийцам, зарисовать эскизы к оформлению постановки, или эскизы своих персонажей. И они с удовольствием откликаются на такой вид творческой деятельности. И стараются, чтобы именно их работа была выбрана лучшей версией к оформлению сценографии спектакля. А когда они изготавливают свой персонаж собственноручно, по своему эскизу, то более трепетно относятся к нему и в дальнейшем в игре репетициях, еще больше стараются передать его черты через характер.



ПОМОШНИКИ ВОЛШЕБНОГО ПРЕВРАЩЕНИЯ

