

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята  
На заседании  
педагогического совета  
От «30» июня 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор  
Центра «Восхождение»  
Бобровская Е.Н.  
«30» июня 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СВЕТЛЯЧОК НА ЛАДОНИ МИРА»  
с использованием дистанционных образовательных технологий**

**Направленность программы:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 13-16 лет  
**Уровень освоения:** продвинутый  
**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель программы:**  
Бобровская Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2025 год

## **ВВЕДЕНИЕ**

«Господь дал вам искру,  
ваше дело сделать из нее что-то»  
(Поль Валери).

С чего мне начать, если я даже не знаю, что мне творить? Откуда мне знать, когда нужно просто стоять и ждать, а когда необходимо что-то предпринимать? Как придумать, что-то новое и необыкновенное, как распознать свое озарение? Найдет ли меня мое вдохновение и в какой момент? Буду ли я к этому готов?! Как я узнаю, являюсь ли я - или могу ли я стать действительно творческой личностью? Этот вопрос очень важен для большинства людей.

Человек становится творческим, как раз, не стараясь быть более творческим, а скорее развивая ту часть своего ума, тот зрительно – образный режим работы мозга, который так глубоко вовлечен в процесс творческого мышления. Освоение художественного видения мира является одним из путей, ведущим к творчеству в более широком плане. Зрительно – образные процессы являются главными в творчестве.

Овладение рисованием – это чудесный опыт, который трудно описать словами. Рисование дает силы – не силы над вещами или людьми, а необычная сила понимания, знания, проникновения и связи. Через рисование вы сильнее привязываетесь к вещам и людям, возникает узнавание и привыкания к объектам рисования. Когда рисуешь, всегда присутствует ощущение, что стоит только внимательней присмотреться, заглянуть достаточно глубоко, и вам откроется какая-то тайна. Вы глубже проникаете в природу вещей в окружающем мире.

Рисование может длиться всю жизнь, поскольку такие тайны лежат на дне бездонного колодца, и искатель хочет, чтобы поиски никогда не прекращались. Ваши реакции на окружающих людей, вещи и события каким-то неуловимым образом меняются, потому что вы видите вещи иначе. Поскольку ваши рисунки, что бы вы ни рисовали, часто обнажают неожиданную сложность и красоту, вы становитесь более наблюдательны, и образы в вашей памяти остаются яркими и живыми. Со временем разум обогащается образами, тем самым обогащая мышление. Рисование формирует основу для чуда и ведет вас к новым творческим достижениям.

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Классификация программы и её направленность**

*Светлячок на ладони мира (продвинутого уровня)* – комплексно - интегрированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, направление – изобразительное искусство. Она включает занятия живописью, графикой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, занятия сопровождаются беседами, посещениями музеев и выставок.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

5. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

15. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

16. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

### **Актуальность программы**

Одним из направлений модернизации российского образования является создание равных возможностей к полноценному и качественному образованию в соответствии с интересами и склонностями для разных

категорий обучающихся. Важной задачей является выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей.

Изобразительное творчество позволяет удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывает индивидуальные склонности ребенка, удовлетворяет интересы и потребности личности, способствует её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А. Платохина.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Программа создана в рамках студийной системы работы с одаренными учащимися, усложнения и совершенствования навыков рисования, подготовки к вступительным экзаменам в профильные ВУЗы, а также для выполнения самостоятельных художественных работ. Основным содержанием деятельности является самостоятельное художественное творчество учащихся.

Данную программу отличает от уже существующих программ по изобразительному искусству современная интегративная направленность, разнообразие учебных тем, система организации учебных занятий, методика их проведения, где каждый ребенок находит не правильное решение, а ищет свой ответ на заданный вопрос. А также, оригинальная логика построения содержательной части программы, увеличение её объема, использование современных образовательных технологий, в том числе ИКТ, её вариативность для детей любого возраста и любого уровня первоначальной подготовки.

### **Новизна данной программы в следующем:**

- развитие потенциальной одаренности детей в условиях обучения в изостудии;
- ярко выраженная художественно – эстетическая направленность;
- интегрированный характер, так как она ориентирована не только на расширение знаний в области изобразительных материалов и техник, но и на творческое развитие, формирование общекультурных знаний;
- ориентирована на решение проблем любой области знаний;
- развитию исследовательским навыкам и умениям.

Программа построена на межпредметной интеграции, тесной взаимосвязи изобразительного искусства с различными образовательными областями для создания целостного представления об окружающем мире, задания с открытым решением выполняются самостоятельно в различных художественных техниках.

Программа не исключает участия в конкурсах рисунка, даже если их темы не связаны напрямую с заданиями конкретного этапа обучения. Мотивация творческих действий талантливых детей, их стратегия, стремления, чувства, озарения и осознанная изобразительная деятельность, послужили материалом для создания системы задач и заданий, собранных в данной программе.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Разработка программы обусловлена:

- отсутствием комплексных программ по изобразительному искусству, включающих обучение детей и подростков архитектурным, изобразительным, композиционным, графическим компетенциям;
- высоким спросом в обществе на архитектурно – дизайнерские услуги;
- появлением на рынке продаж современных изобразительных материалов и техник;
- образовательными запросами обучающихся и их родителей, возросшей потребностью социума в данном виде деятельности;
- поиском и внедрением педагогом инновационных техник изобразительного искусства, эффективных педагогических методик, приёмов, средств, форм организации и проведения занятий с детьми в системе дополнительного образования.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей, прошедших обучение по программе базового уровня, или профессионально ориентированных детей с начальной художественной подготовкой, в возрасте от 13 лет до 16. Наполняемость учебных групп осуществляется в соответствии с локальными актами учреждения (13-15 чел.).

**Объём и срок освоения программы:** 258 часов на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

**Форма обучения:** очная, с элементами дистанционного обучения в разновозрастных группах постоянного состава, занятия коллективные, групповые и индивидуальные.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Задача для педагога предоставить каждому ребенку возможность выполнения самостоятельных работ с индивидуальными консультациями на любом этапе выполнения работы, обеспечение всем необходимым материалом и информационной поддержкой.

Работа по решению поставленных цели и задач строится на основе следующих принципов:

- усложнения содержания учебной деятельности;
- ориентация на потребности ребёнка;
- развитие собственной исследовательской практики

К продвинутому уровню у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном уровне профессиональном уровне.

Учащиеся должны уметь работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой. Темы работ каждый учащийся раскрывает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Дополнением к программе предусмотрен дистанционный «АРХиП онлайн-курс» на базе веб-сервиса Google Classroom, где предлагается теоретический материал, викторины, анкеты, просмотры фильмов для закрепления темы, видеозаписи теоретических и практических занятий,

демонстрационные ролики, домашние задания и дополнительный материал по темам программы. Так же используются электронные образовательные ресурсы: электронная почта, группы в whatsapp, видеолекции, консультационные занятия в чате.

**Цель программы:** совершенствование художественного мастерства, развитие творческого мышления.

**Задачи:**

*Предметные*

- совершенствовать навыки работы в любимых изобразительных техниках;
- овладение учащимися профессиональными знаниями и навыками;
- развитие композиционного и цветового чутья, навыков художественного восприятия, наблюдения, оценки объектов изображения.

*Метапредметные*

- способствовать развитию творческого потенциала средствами изобразительного искусства, воспитать эстетический вкус;
- стимулировать и поддерживать творческое самовыражение детей;
- развить критическое и абстрактно - логическое мышление, способность к самостоятельному обучению и исследовательской работе.

*Личностные*

- воспитать интерес к активному познанию изобразительного искусства и окружающей действительности, к активному участию в выставочной деятельности, интерес к профессии архитектора и художника;
- привить навыки самодисциплины, воспитать уверенность в своих силах, научить ставить перед собой задачу и доводить работу до конца с помощью творческого подхода к деятельности и оригинальности мышления;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков работы в коллективе.

**Учебный план**

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Анкетирование
1.	«Вспомним лето»	12ч.	1ч.	11ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2	Разминка: нарисовать человека в сложной позе	3ч.	1ч.	2ч.	
	«Ожидание»	15ч.	1ч.	14ч.	
3.	«Наш край»	15 ч.	1ч.	14ч.	
4.	Разминка: Перевернутое рисование	1 ч.	-	1ч.	
	«Космические дали»	8 ч.	1ч.	7ч.	
5.	«Отражение»	15 ч.	1ч.	14ч.	
6.	Разминка: рисование негативного пространства	1 ч.	-	1ч.	
	«Человек и его работа»	11 ч.	1ч.	10ч.	
7.	«Перспектива и куб»	9 ч.	1ч.	8ч.	
8.	«Эффект увеличения»	15 ч.	1ч.	14ч.	

9.	Разминка: Копирование рисунка Питера Пауля Рубенса	1 ч.	-	1ч.	
	«Светотень и иллюзия объема»	11 ч.	1ч.	10ч.	
10.	«Студия художника»	12 ч.	1ч.	11ч.	
11.	«Амурские мотивы»	12 ч.	1ч.	14ч.	
12.	«Дальние страны»	15 ч.	1ч.	14ч.	
13.	Рисунок знаменитого здания	9 ч.	1ч.	8ч.	
14.	Разминка: быстрые зарисовки с интересной композицией	3 ч.	-	3 ч.	
	Плоскостные композиции	3 ч.	1ч.	2ч.	
15.	«Башня»	12 ч.	1ч.	11ч.	
16.	«Лесная жизнь»	12 ч.	1ч.	11ч.	
17.	Работа на пленэре	15 ч.	1ч.	14ч.	
18.	Итоговое занятие	3 ч.	-	3ч.	
	Итого	216ч.	19ч.	197ч.	Итоговая выставка работ выпускников
	<b>Блок «Летний пленэр»</b>	42	5ч.	37ч.	
19.	Летний портрет	3	0,5	2,5	Рефлексия Творческий показ работ
20.	Зарисовки на берегу Амура	3	0,5	2,5	
21.	Зарисовки усадеб и хвостатых	3	0,5	2,5	
22.	Угол дома	3	0,5	2,5	
23.	Солнце и тени в этюдах	3	0,5	2,5	
24.	«Апельсиновая сказка»	3	0,5	2,5	
25.	Занятия в керамической мастерской	3	0,5	2,5	
26.	Красивый конверт	3		3	
27.	Карта пиратов	3	0,5	2,5	
28.	Фактура в живописи	6	0,5	5,5	
29.	Тематическая композиция	6	0,5	5,5	Итоговая выставка работ выпускников
30.	Итоговое занятие	3		3	
	Итого за год	258	24	234	

## Содержание программы

### Вводное занятие - 3 часа

*Теория.* Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

*Практика.* Беседа «Как я провел лето», анкетирование.

#### 1. «Вспомним лето» - 12 часов

*Теория.* Натюрморт с летними фруктами и овощами на пленэре.

*Практика.* Масляная живопись с использованием инверсии, обводка рисунка черным грунтом. Материалы: картон грунтованный, черный грунт, масляные краски, разбавитель №4, кисти № 4, 6, палитра.

#### 2. **Разминка:** нарисовать человека в сложной позе - 3 часа.

Материалы: карандаш В-2, В-4, ватман формат А-3.



### **«Ожидание» - 15 часов**

*Теория.* Человек в интерьере.

*Практика.* Сидящий на стуле, диване, стоящий у окна, за столом человек в интерьере на втором плане. Первый план картины занят мелкими деталями перед человеком (цветы, стул, посуда и т. д.) дальний план интерьерный. Внимание на освещение. Материалы: лист формата А-2, гуашь, прорисовка карандаш, черный грунт.

### **3. «Наш край» - 15 часов**

*Теория.* Цветная линогравюра.

*Практика.* Эскиз, проработка цветом, перенос на линолеум, резание гравюры, печать каждого цвета.

Материалы: лист формата А-3, карандаш, цветные карандаши, маркеры перманентные цветные, линолеум, резцы по линолеуму.

### **4. Разминка: Перевернутое рисование – 1 час.**

### **«Космические дали» - 8 часов**

*Теория.* Объемная архитектурная композиция.

*Практика.* Макет на космическую тему с элементами складывания, прорезки, сминания, прогибания бумаги, использование картона, декоративной бумаги. Материалы: Бумага, картон, резак, клей.

### **5. «Отражение» - 15 часов**

*Теория.* Рисунок своего отражения в зеркале.

*Практика.* Автопортрет перед зеркалом нарисовать на листе формата А-4. Затем добавить деталей, соответствующих задумке и свои руки. Для рисунка рук использовать рамку со стеклом. Затем перенести рисунок на большой лист и работать в самостоятельно выбранной технике.

Материалы: выбор свободный.

### **6. Разминка: рисование негативного пространства – 1 час.**

Кресло на колесиках, силуэт цветка в горшке.

### **«Человек и его работа» - 11 часов**

*Теория.* Портрет профессии с соответствующим фоном и деталями.

*Практика.* Нарисовать портрет по пояс со стоящими перед моделью предметами. Применять ракурс в рисовании фигуры.

Материалы: свободный выбор.

### **7. «Перспектива и куб» - 9 часов**

*Теория.* Построение куба во фронтальной и угловой проекциях.

*Практика.* Нарисуй коробки, различной величины.

Материалы: лист формата А-2, карандаши различной мягкости.

### **8. «Эффект увеличения» - 15 часов**

*Теория.* Архитектурный пейзаж и эффект «Рыбий глаз».

*Практика.* В эскизе использовать различные архитектурные достопримечательности. Материалы: Лист формата А-2, гуашь.

### **9. Разминка: Копирование рисунка Питера Пауля Рубенса – 1 час.**

Перевернутое рисование.

### **«Светотень и иллюзия объема» - 11 часов**

*Теория.* Декоративное рисование объемных поверхностей.

*Практика.* Клетки полосы, узор, геометрия в объемных фигурах. Как преломляется линия. Как показать объем на плоскости листа.

Материалы: лист формата А-3, тушь, кисть, перо.

**10. «Студия художника» - 12 часов**

*Теория.* Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника. Чем оснащена мастерская. Предметы интерьера.

*Практика.* С помощью видоискателя нарисовать интерьер вашей студии на формате А-4. Перенести рисунок на лист формата 2, наполнить соответствующими деталями и нарисовать в цвете, используя светотень.

Материалы: видоискатель, лист формата А-4, А-2, гуашь,

**11. «Амурские мотивы» - 12 часов**

*Теория. Практика.* Живописные сюжеты по мотивам амурских сказок. Как пример использовать иллюстрации Павлишина, и «Гора самоцветов». Гармоничный колорит и фактура моделирующей пастой.

Материалы: картон, черный грунт, моделирующая паста, гуашь.

**12. «Дальние страны» - 15 часов**

*Теория.* Цветная линогравюра.

*Практика.* Эскиз, проработка цветом, перенос на линолеум, резание гравюры, печать каждого цвета.

Материалы: лист формата А-3, карандаш, цветные карандаши, маркеры перманентные цветные. Линолеум. Резцы по линолеуму.

**13. Рисунок знаменитого здания – 9 часов.**

*Теория.* Архитектурные ансамбли, основные типы.

*Практика.* Выбрать знаменитое здание мира, узнать историю его строительства, нарисовать копию и выполнить в выбранной самостоятельно технике. Выставка шедевров архитектуры с рассказами о зданиях по окончании работы. Материалы: свободный выбор.

**14. Разминка:** Быстрые зарисовки с интересной композицией. В подаче использовать минимальную цветовую гамму – 3 часа

Материалы: лист формата А-3, маркеры.

**Плоскостные композиции - 3 часа**

*Теория.* Рисунок в фантастическом стиле без предметов, с использованием линий и пятен различной насыщенности цветом.

*Практика.* Плоскостные композиции на темы: «Динамика», «Вглубь листа», «Ритмы и метры», «Настроение». Материалы: лист формата А-2, гуашь, акрил: золото, серебро, черный грунт.

**15. «Башня» - 12 часов**

*Теория.* Объемно-пространственная композиция.

*Практика.* Построить башню со смещенным центром тяжести.

Материалы: плотная бумага, резак, клей. картон на основу.

**16. «Лесная жизнь» - 12 часов**

*Теория.* Применение моделирующих акриловых паст в работах маслом.

*Практика.* Портреты животных в лесной среде. Показать фактуру шерсти, кору деревьев, рисунок травы моделирующей пастой.

Материалы: картон грунтованный, черный грунт, моделирующая паста, масляные краски. Разбавитель №4, большая палитра, мастихин.

**17. Работа на пленэре – 15 часов.**

*Теория.* Зарисовки и этюды городского пейзажа.

*Практика.* Выход в город на пленэр, акварельные зарисовки в походном альбомчике, история путешествия с рисунками. Материалы: альбом, маркеры, гелиевые ручки. Акварель, акварельные карандаши.

**Итоговое занятие - 3 часа**

Подведение итогов обучения по программе, награждение выпускников.

**Блок «Летний пленэр» - 42 часа**

**19. Летний портрет – 3 часа**

*Теория.* Вводная беседа об особенностях работы на пленэре. Техника безопасности. Оформление кабинета, уголка, портреты детей с натуры, рисование на асфальте. Анкетирование

*Практика.* Разминка: Летний символ. «Летний портрет»

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, гуашь, кисти синтетика № 4,6, 8.

**20. Зарисовки на берегу Амура – 3 часа**

*Теория.* Беседа: Тоновые и цветовые отношения (отношения: небо, земля, лес; небо, вода, берег) в работе. Выполнение этюдов на набережной реки Амур. 3-4 этюда.

*Практика.* Разминка: мыльные пузыри

Быстрые пейзажные зарисовки на берегу Амура.

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

**21. Зарисовки усатых и хвостатых – 3 часа.**

*Теория.* Беседа: Характерные особенности, фактура шерсти, глаз...  
Выполнение зарисовок и этюдов в краеведческом музее.

*Практика.* Разминка: поэтапное рисование животного с фотографии

Зарисовки животных

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 8, акварельные карандаши.

**22. Угол дома- 3 часа**

*Теория.* Беседа: Плановость в работе. Главное изображение. Общий колористический строй картины. Зарисовки и наброски. Рисунок, живопись.

*Практика.* Разминка: Открытый шкаф

Зарисовки архитектурного мотива: угол дома с водосточной трубой

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, гелиевая ручка, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

**23. Солнце и тени в рисунках – 3 часа**

*Теория.* Беседа: Общий колористический строй картины.  
Композиционные зарисовки, рисунок.

*Практика.* Разминка: Человек и его тень.

Солнце и тени в этюдах.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, 2 листа ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

#### **24. «Апельсиновая сказка» - 3 часа**

*Теория.* Беседа: Особенности колорита. Зарисовки с различным сюжетом. Выбор самых удачных сюжетов, выполнение этюдов в цвете. Оранжевый колорит в работе акварелью.

*Практика.* Разминка: разрезанные овощи и фрукты

Зарисовка «Апельсиновая сказка»

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист акварельной бумаги формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

#### **25. Занятия в керамической мастерской - 3 часа**

*Теория.* Беседа: Плановость в работе. Главное в изображении. Общий колористический строй картины. Выполнение работ в парке «Динамо».

*Практика.* Зарисовки группы стволов деревьев и лесного массива в парке «Динамо» - 1 час(по дороге в керамическую мастерскую)

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельные карандаши.

#### **26. Красивый конверт- 3 часа**

*Практика.* Мастер-класс: изготовление декоративного конверта.

Аппликация. Материалы: цветная бумага, шнурки, материалы для скрабукинга, бусины, ножницы, клей.

#### **27. Карта пиратов – 3 часа**

*Теория.* Придумывание и рисование карты необитаемого острова, моря, кораблей.

*Практика.* Рисование кораблей, морских символов, состаривание бумаги.

Материалы: Акварель, ручки, тонированный лист, кисти, клей.

#### **28. Фактура в живописи – 6 часов**

*Теория.* Беседа: особенности рисования архитектурных сооружений. Зарисовки графические и живописные на улицах Хабаровска. Работа акрилом, моделирующей пастой, маркером, гелиевыми ручками Рисунок, живопись

*Практика.* Разминка: лепнина в архитектуре (копирование с фото), орнаменты.

Мастер-класс «Фактура в живописи».

Зарисовки каменной и деревянной резьбы, решеток, крылечек, орнаментов на фасадах домов.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10, акварельные карандаши.

#### **29. Тематическая композиция – 6 часов**

*Теория.* Тематическая композиция по мотивам пленэрных заданий.

*Практика.* Выполнение композиции по наблюдениям, по памяти и с использованием пленэрных зарисовок и этюдов. Самостоятельный поиск композиционного решения, выбор техники, выполнение работы в студии.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, гуашь, кисти синтетика № 4, 6, 8, акварельные карандаши.

### **30. Итоговый просмотр. Выставка работ. – 3 часа**

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### ***Компетенции выпускника:***

##### ***Предметные:***

- осознанно выбирает мотивы для своих художественных проектов, самостоятельно оформляет свои жизненные впечатления в виде художественно значимых работ – композиций, рисунков, этюдов, проектов;
- самостоятельно ориентируется в изобразительных материалах и техниках, имеет профессиональные навыки;
- имеет развитое художественное восприятие, наблюдение, способен давать оценку объектов изображения.

##### ***Метапредметные:***

- использует и готов развивать свои чувства, стремления и способности, через разнообразие творческих действий, с каждой новой работой получая свой творческий результат;
- способен осознавать и применять в своем творчестве то, что является носителем впечатлений, чувств, смысла;
- умеет ассоциативно чувствовать, мыслить, анализировать, способен к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности;

##### ***Личностные:***

- профессионально ориентирован в данной области, проявляет активное участие в выставочной деятельности;
- способен принимать нестандартные решения и доводить начатое дело до конца;
- умеет осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи, организовать своё рабочее место; слышать и слушать педагога; аргументировано высказываться; анализировать объекты и выделять главное; проводить сравнение, классификацию по разным критериям; строить рассуждения об объекте; обобщать; устанавливать аналогии; видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения, выводы, аргументировать свои идеи и т.п.

#### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

##### **Календарный учебный график**

Месяц	дата	Название тем.	Форма проведения	Кол час.	Форма контроля
сентябрь	1.09	Вводная беседа и разминка	Беседа зарисовка	1	опрос
	1.09, 5.09, 8.09, 12.09,	«Вспомним лето»	Графика	14	просмотр

	15.09				
	19.09	Нарисовать человека в сложной позе.	Рисунок	3	обсуждение
	22.09, 26.09, 29.09, 3.10, 6.10	«Ожидание»	Живопись	15	просмотр
октябрь	10.10, 13.10, 17.10, 20.10, 24.10	«Наш край»	Живопись	15	
	27.10	Перевернутое рисование	Рисунок	1	обсуждение
	27.10, 31.10, 3.11	«Космические дали»	Живопись	8	просмотр
ноябрь	7.11, 21.11, 24.11, 28.11, 1.12	«Отражение»	Живопись	15	
декабрь	5.12	Рисование негативного пространства.	Рисунок	1	
	5.12, 8.12, 12.12, 15.12	«Человек и его работа».	Живопись	11	выставка
	19.12, 22.12, 26.12	«Перспектива и куб».	Графика	9	просмотр
январь	29.12, 9.01, 12.01; 16.01	«Эффект увеличения»	Графика	12	
	19.01	Копирование рисунка Питера Пауля Рубенса.	рисунок	1	
	19.01, 23.01, 26.01, 30.01, 2.02	«Светотень и иллюзия объема».	графика	14	выставка
февраль	6.02, 9.02, 13.02, 16.02	«Студия художника».	графика	12	
	20.02, 23.02, 27.02, 2.03, 6.03	«Амурские мотивы».	живопись	15	
март	9.03, 13.03, 16.03, 20.03, 23.03	«Дальние страны»	живопись	15	
	27.03, 30.03, 3.04	Рисунок знаменитого здания.	графика	9	просмотр
апрель	6.04	Плоскостные композиции	Зарисовки, графика	3	выставка
	10.04, 13.04, 17.04, 20.04	«Башня».	Графика	12	
Май	24.04, 27.04, 4.05, 8.05	«Лесная жизнь».	живопись	12	
	11.05, 15.05, 18.05, 22.05, 25.05	Работа на пленэре.	Графика, живопись	15	просмотр
	29.05	Итоговое занятие	Заключительный просмотр	3	просмотр
				216ч	

Блок «Летний пленэр»				42	
Июнь		Летний портрет	Творческая работа, Рисунок	3	просмотр
		Зарисовки на берегу Амура	Зарисовки.	3	
		Зарисовки усатых и хвостатых	Зарисовки	3	
		Угол дома	Творческая работа,	3	
		Солнце и тени в этюдах	Пленэр, Акварель	3	
		«Апельсиновая сказка»	Творческая работа, Акварель	3	
		Занятия в керамической мастерской	Мастер-класс	3	
		Красивый конверт	Мастер-класс	3	выставка
		Карта пиратов	Пленэр, Акварель	3	
		Фактура в живописи	Мастер-класс	6	
июль		Тематическая композиция	Творческая работа, Живопись	6	
август		Итоговое занятие	Итоговый просмотр	3	Итоговый просмотр
Итого за год				258	

### Особенности организации образовательного процесса

В программе не сохраняется традиционное деление на разделы «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Архитектура», «Черчение». Все виды учебной деятельности взаимосвязаны, и в каждом присутствуют элементы другого раздела, так, например, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, и наоборот. Кроме того, в каждом задании обязательно присутствуют элементы композиции. Архитектурные темы раскрыть без живописной подачи нельзя, знания чертежных технологий помогут правильно нарисовать и детализировать не только архитектурные проекты, но и учебные натюрморты. В искусстве нет пройденных тем и «выученных заданий». Новые встречи со старым материалом обогащаются новыми знаниями и жизненными впечатлениями, которые могут быть использованы на другом этапе в другой работе сходной темы.

Задания выстроены с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня их подготовки, эмоциональных и психофизиологических особенностей. В каждом задании дети подходят к раскрытию темы по своему, в разной технике, все зависит от индивидуальности каждого ребёнка и главной идеи этапа обучения. Количество отводимых на работу часов не

является жесткой единицей, а напрямую зависит от индивидуальности детей, их личных темпов выполнения творческой работы и возможностей.

По программе предусмотрены *мероприятия учебно-воспитательного характера*: занятия в мастерских художников, архитекторов, мастер – классы и творческие мастерские для родителей и детей, экскурсии в музеи и выставочные залы, выезды на пленэры, персональные и тематические выставки, внутрестудийные конкурсы «Вдохновение», индивидуальные консультации, беседы, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

### **Методические рекомендации**

Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее. Главная задача курса – научить этому искусству: научить сочинять (придумывать изображение согласно смыслу и содержанию – замыслу) и научить организовывать плоскость листа элементами изображения согласно замыслу, т.е. составлять композицию. Обучение композиции также невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное. Особое внимание уделяется раскрытию тематики композиций.

Графика - Овладение спецификой разнообразных технических материалов и приемов графики дает большие возможности для осуществления различных образных решений в рисунках углем, карандашом, пером, фломастером, сангиной, тушью, сепией, черной акварелью, в линогравюре, офорте, монотипии. Ценным качеством графики является то, что она наиболее близка и доступна учащимся. Идет кропотливый поиск определенного художественного образа, стремление к выразительности своей работы

Живопись – натюрморт, работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Задачи выполнения натюрморта: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте, натюрморт в интерьере.

### **Формы аттестации**

Работы различного уровня сложности и индивидуальные особенностями детей требуют отдельного оценивания каждого ученика и индивидуального графика работы. Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий. Оценивается каждый этап работы: эскиз линейный, эскиз в тоне, перенос эскиза в натуральную величину на материал (бумага, картон, линолеум и т. д.), выполнение цветового и тонового этапа работы, проработка деталей, завершение работы. Итогом станет выставка и обсуждение выпускных работ. В конце года



выпускников торжественно поздравляют на студийном празднике «Яблочко от яблоньки».

### **Оценочные материалы**

*Оценочные параметры графического блока:* детальная тоновая и цветовая проработка, точность и декоративность в деталях, многоплановость картины, композиционные навыки.

*Оценочные параметры живописного блока:* самостоятельное применение живописных навыков, правильный тоновой и цветовой разбор.

*Оценочные параметры композиции:* самостоятельное применение живописных навыков, грамотная компоновка в листе, соблюдение пропорций в рисовании человека, правильный тоновой и цветовой разбор, оригинальность замысла и композиции.

*Оценочные параметры декоративного блока:* самостоятельное применение живописных и декоративных навыков, правильный тоновой и цветовой разбор, оригинальность замысла и композиции.

### *Критерии оценки*

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет оснащен необходимыми техническими и электронными ресурсами и средствами обучения:

- компьютером с сетью «Интернет»;
- многофункциональными устройствами (принтер, копир, сканер);
- мультимедийным оборудованием;
- музыкальной аппаратурой, телевизором, фотоаппаратом;
- средствами изобразительного творчества;

- тестовыми материалами;
- необходимой мебелью;
- выставочными рамами, паспарту, уголком студийцев.

Остальные средства на призы, канцтовары, материал для рисования собираются попечительским советом, созданным из родителей студийцев.

### **Информационно – компьютерное обеспечение**

Подборка DVD – дисков:

1. «Наследие человечества».
2. Волшебный мир искусства: «Живопись акварелью», «Техника масляной живописи».
3. «Всемирная история живописи» (3 диска).
4. «Легенды и мифы древнего мира».
5. «Я хочу сделать чудо. Леонардо да Винчи»
6. «Всемирная картинная галерея».
7. «Как искусство сотворило мир».
8. «Русская поэзия для детей».
9. «Планета Земля».
10. «Живая планета».
11. «Планета животных».
12. «Все о космосе».
13. «Гора самоцветов».
14. «Интерактивный Байкал».
15. Музеи Дальнего востока: «Дальневосточный художественный музей», «Музей имени Н. И. Гродекова».
16. Интерактивная игра «Виртуальная прогулка по Хабаровску».
17. 50 серий научно-познавательного цикла «Хочу верить».

**Информационная библиотека компьютерных папок по темам программы:** 1. Азбука, 2. Акварель, 3. Алиса в стране чудес. 4. Амурские картинки, 5. Анархические бабушки, 6. Ангелы, рождество, библейский сюжет, 7. Анна Селивончик, 8. Арбузы. 9. Батик, 10. Библейский сюжет, 11. Блокноты, 12. Буквы и ноты, 13. Валентин Губарев, 14. Валяние, 15. Ван Гог, 16. Виктория Кирдий, 17. Времена года, 18. Вырезанки, 19. Глаза, носы, руки, 20. Гончарова Екатерина, 21. Город техника, графика, 22. гравюра, 23. Дальний Восток, 24. Декор. 25. День и ночь, 26. Дерево, 27. Для керамики. 28. Для открыток, 29. Живопись, портрет, 30. Жизнь в обнимку, 31. Задание для мелких, 32. звери. 33. Инверсия, 34. Календарь. 35. Карты, 36. Кит, 37. Композиция, 38. Компьютерные работы, 39. Космос, 40. Крафтбумага, 41. Линия. 42. Листья и цветы, 43. Люди, 44. Макеты из бумаги, 45. Мартовский кот, 46. Машины, техника, 47. Механические создания, 48. Микромир, 49. Милые существа, 50. Море, 51. Мягкие игрушки, 52. Нарисованные со слов, 53. Насекомые, 54. Натюрморты, 55. Новый год. 56. Окно, 57. Оптический обман. 58. Пейзаж, 59. Поделки, 60. Подсолнухи, 61. Полоски, 62. Полимерка, 63. Полоски, 64. Природа и архитектура, 65. Про войну, 66. Проникновение и соприкосновение, 67. Птички, 68. Рыбий глаз, 69. Рыбы, 70. Рыцари, 71. Совы, 72. Сомов, мир искусств, 73. Тени, 74. Тканевый декор, 75.

Удивительные дома, 76. Хабаровск, 77. Хундертвассер, 78. Цвет и фактура, 79. Цветоведение, 80. Черно-белое.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее архитектурное образование и педагогическую переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования» в СИБИНДО, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Используемые методики и технологии обучения**

Работа по программе строится в рамках нетрадиционного обучения, педагогики со-трудничества, со-творчества, где педагог – это старший товарищ, к которому можно обратиться с любым вопросом, найти решение вместе или каждый свое. Главный принцип – приоритет личности ребенка, развитие его творческого потенциала. Этим продиктован выбор современных образовательных технологий, используемых в практической деятельности: технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного, дифференцированного и группового обучения, игровые, здоровьесберегающие, воспитательные технологии и ИКТ.

Личностно-ориентированные технологии используются в освоении учащимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с их возможностями и потребностями, при самостоятельной работе обучающихся, работе в группах, парах, на интегрированных занятиях, творческих мастерских, пленэрах, мастер-классах.

В современных методиках художественного обучения использование ИК технологий расширяет возможности раскрытия творчества детей на всех стадиях создания работы (начиная со сбора информации, до выполнения рисунка в графической программе). Для этого используется компьютерная библиотека студии, выполнение презентаций и рефератов о художниках, по истории города. Выработка навыков самостоятельной работы с базами Интернет позволяет учащимся повысить свой общекультурный и профессиональный уровень, общаться между собой и другими юными художниками, а также участвовать в выставках и конкурсах, информация о которых постоянно размещается на сайтах ([www. interdeti.ru](http://www.interdeti.ru) и другие).

В построении занятий используются моделирующее обучение (игровые, ролевые ситуации, соревновательные элементы), проблемное обучение (на этапе сообщения темы и целей занятия, коллективной, групповой, самостоятельной работы воспитанников, освоения новых материалов и техник, подготовки к тематическим выставкам и конкурсам, внутрестудийным мероприятиям). Применяются технологии дифференцированного подхода (индивидуальные, групповые формы учебной работы, работа в парах в соответствии с уровнем подготовки),

коммуникативные технологии (диалоговая форма работы – обсуждение при выполнении коллективной работы, совместных презентаций, составление планов действий, обобщение знаний по данной теме).

Значительное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям: проводятся физкультминутки с использованием гимнастики для пальчиков, глаз, тела, занятия на велотренажёре, находится время на развивающие игры с конструктором и подвижные игры на перемене. Созданы комфортные условия пребывания в студии, занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Методическое и техническое оснащение кабинета помогает сделать занятие интересным, зрелищным и современным (мультимедийные презентации, иллюстративный материал). Каждое занятие начинается с «Разминки для ума», здесь используется технология развития правополушарного мышления Бетти Эдвардс (тренировка памяти и внимания).

Методические и дидактические материалы программы постоянно обновляются, обеспечены информационно-техническими средствами, к каждой теме подбирается соответствующий методический материал: наглядные пособия, презентации, видео – музыкальный, литературный ряды, используется студийная компьютерная библиотека, иллюстративный материал, тесты и разминки. Дается домашнее задание по поиску информации к данной теме, планируются тематические выходы в музей, мастер – классы, зарисовки. Так, к теме «Мой любимый зверь» учащиеся готовят сообщение о своем любимом животном, изучают его повадки, внешний вид, образ жизни, смотрят документальные фильмы, планируется выезд в зоосад или в краеведческий музей на зарисовки. Накопленный материал ложится в основу работы по теме.

При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются принципы структурированности учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами, а также актуальность, его практическая значимость для обучающихся. Нарбатывается и используется в работе авторский методический багаж: подборка детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения; методические разработки «Разминки для ума», «Как завести моторчик детской фантазии», «Психология творчества», «Педагогика творчества»; методические пособия; репродукции; презентации по темам; творческие работы детей по темам программы; компьютерные подборки картинок по темам программы.

### **Воспитание**

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Архип» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных

жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №1.

#### ***Методические пособия для педагогов***

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М.: Просвещение, 1984.
2. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Л-д, 1962.
3. Столяренко А.Д. Основы психологии. - Ростов Н/Д.: Феникс, 1997.

#### ***Учебные пособия для детей***

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО Росмэн – пресс, 2007.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. М.: Ювента, 2002.
4. Журналы «Юный художник», «Реклама», «Искусство в школе», «Архитектура России», «Декоративное искусство».
5. Камминг Роберт. Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. Лондон, 1998.
6. Левитан Е.П. Сказочные приключения маленького астронома. - М.: Детская литература, 1990.
7. Прете М.К., Копальдо А.. Творчество и выражение. - М.. Советский художник, 1985.
8. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. -М.: Астрель: АСТ, 2007.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Основы композиции». – Обнинск: Титул, 1996.
13. Топалова Е.П. Художники с пеленок. - М.: Айрис-пресс, 2004.
14. Яшухин А.П. Ломов С.П.. Живопись. - М.: Агар, 1999.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Сеть творческих учителей - [www.it-n.ru/](http://www.it-n.ru/)
2. Интернет-сообщество учителей - [pedsovet.su/forum/](http://pedsovet.su/forum/)
3. Учебно-методический кабинет - [ped-kopilka.ru/](http://ped-kopilka.ru/)
4. Педагогическое сообщество учителей изобразительного искусства, черчения и архитектуры - <http://iso.gimnazia69.ru/>
5. Видеоуроки и вебинары - <http://videouroki.net/>

#### ***Методические разработки***

1. Рабочая программа, включающая календарный учебный график с указанием форм работ.
2. Методические разработки «Разминки для ума»; «Как завести моторчик детской фантазии»; «Психология творчества»; «Педагогика творчества».

3. Подборки детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения, картин выдающихся русских и зарубежных художников.

4. Программы для одарённых детей «Практические советы молодым талантам», летних профильных смен «Солнечные зайчики в рисунках», программа компьютерной графики «Мышь АРХиПовна».

5. Дистанционный «АРХиП онлайн-курс» на базе веб-сервиса Google Classroom

6. Электронные образовательные ресурсы: электронная почта, группы в whatsapp, видеолекции, консультационные занятия в чате.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список литературы для педагога и рекомендованный коллегам***

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
2. Белобородова К.П. Приамурские узоры. – М.: Художник РФ, 1975.
3. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010.
4. Бетти Эдвардс. Цвет. – Минск: Попурри, 2011.
5. Джек Хамм. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2007.
6. Джон Дилео. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, 2009.
7. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: Техника, методы, композиция.- М.: Эксмо, 2006.
8. Иллюстрированная энциклопедия всемирной живописи». – М.: ФОЛМА Медиа Групп, 2008
9. Костерин Н.П. Учебное рисование - М.: Просвещение, 1984.
10. Клаудиа Найс. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск: Попурри, 2003.
11. Клаудиа Найс. Акварель для начинающих. Минск: Попурри, 2005.
12. Ковалевская Н. История русского искусства. - М.: Изд-во МГУ, 1962.
13. Мария Риизова. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – М.: Питер, 2011.
14. Макарова Е. Вначале было детство. - М.: Педагогика, 1990.
15. Роберт Камминг Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. - Лондон, 1998.
16. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2010.
17. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008.
18. Ушакова О.Д. Великие архитекторы. Справочник школьника. СПб.: Литера, 2009.
19. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника.- М.: Робинс, 2010.
20. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. – Минск: Попурри, 2003.

21. См. *Методические материалы – методические пособия для педагогов.*

***Список литературы для детей и родителей***

1. Академия детского творчества. – М.: Робинс, 2011.
2. Интерактивная экскурсия/Рассказы о художниках. – М.: Махаон, 2011.
3. Самые знаменитые шедевры мировой живописи. – М.: Белый город, 2010.
4. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2011.
5. Я – дизайнер./Подборка журналов.

См. *Методические материалы – учебные пособия для детей.*



**Календарный план воспитательной работы студии «АРХиП»**

<b>Направление воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственные</b>	<b>Примечание</b>
Гражданское воспитание	Акция «Коробочка радости» для детей онкологического отделения Краевой детской клинической больницы №1 имени Пиотровича - Экскурсии и мастер-классы для детей студии в музеи города - участие в конкурсах рисунка различного уровня - Изучение истории родного города и края в рамках подготовки к конкурсам рисунка	Май, декабрь  Постоянно	Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Патриотическое воспитание	- Участие в городской гражданско-патриотической акции «Дорогами воинской славы» -Участие в акции «Ветеран живет рядом» ко дню пожилого человека и поздравление к новому году. - Выставки рисунков к значимым датам: День Великой Победы, День Защитника Отечества, День снятия Блокады Ленинграда - Участие в тематических акциях центра	Февраль-март  Октябрь, декабрь	Бобровская И.В.  Бобровская И.В. совместно с методическим отделом	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Духовно-нравственное	Традиционные мероприятия	В течение года	Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-

воспитание	<p>студии: «Арбузник», «Яблочко от яблоньки» с обязательным участием родителей</p> <p>- Студийные традиционные мастер-классы для родителей и детей в рамках ДВС ко дню Матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта.</p> <p>- Проведение бесед при подготовке к конкурсам и работам по темам программы</p>			воспитательного характера
Эстетическое воспитание	<p>Мастер- класс для детей студии в керамической мастерской Ведерниковой Елены Павловны</p> <p>- Посещение театров, выставок и музеев города в каникулярное время</p>	Ежемесячно	Бобровская И.В.	Все разделы программы
Экологическое воспитание	<p>Участие в акции «Покорми птиц», Участие в конкурсе «Природа -Зеркало души»</p> <p>- Посещение Амурского зоосада имени Сыроева</p> <p>- Сбор батареек, макулатуры и участие в акции «Добрые крышечки»</p>	<p>Ноябрь – апрель</p> <p>апрель</p>	Бобровская И.В. Мирвис Ю.В., методист центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Ценности научного познания	<p>Участие в проектах центра: «Как встречают новый год в Хабаровске начала 20 века», «Каллиграфия», «История почтовых отправлений»</p>	<p>постоянно</p> <p>Июнь</p>	Бобровская И.В. Мирвис Ю.В., методист центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера Блок «Летний пленэр»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студийный проект в рамках программы летнего пленэра «АРХиЛЕТО» «Поиск центра города»</li> <li>- Изучение традиций и легенд коренных народов Амура при подготовке к конкурсу «Звездный мост»</li> <li>- Изучение тайн и загадок (Чтение книг о чудесах света, космосе, шедеврах архитектуры и искусства ...)</li> <li>- Изучение новых слов, крылатых выражений, истории цветоведения, предметов мебели, стилей одежды...</li> </ul>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Постоянно</p> <p>В рамках летней пленэрной практики</p>		
Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни и эмоционального благополучия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминки на занятиях</li> <li>- Беседы</li> <li>- проведение студийных мероприятий</li> <li>- прогулки в парках города</li> <li>- Организация летнего городского пленэра</li> </ul>	<p>Постоянно</p> <p>Июнь</p>	Бобровская И.В.	Блок «Летний пленэр»
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянное поддержание порядка в кабинете студии и на своем рабочем месте</li> <li>- бережное отношение к художественным материалам</li> <li>- Уважение к результатам своего и чужого труда</li> </ul>	Постоянно	Бобровская И.В. Дети студии	Все разделы программы

Вся работа строиться на поддержке и активном участии родителей