

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята  
На заседании  
педагогического совета  
От «30» июня 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждаю



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЛЬТФАНТАЗИЯ»  
с использованием электронных ресурсов,  
технологий дистанционного обучения,  
сетевого взаимодействия**

**Направленность программы:** техническая

**Возраст обучающихся:** 7-13 лет

**Уровень освоения:** стартовый

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель программы:**  
Водолагина Маргарита Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2025 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Классификация и направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультфантазия» имеет техническую направленность, направление - мультипликация, стартового уровня освоения с использованием электронных ресурсов, технологий дистанционного обучения и сетевого взаимодействия.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

5. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

15. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

16. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

### **Актуальность программы**

21 век – век компьютерных технологий. Повышенная роль медиаобразования в образовательной деятельности, мы даём возможность ребёнку осваивать и использовать современные технологии. Современные дети не мыслят себя без компьютера, но мало кто из них владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в дошкольное, школьное и дополнительное образование ИКТ с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Огромными возможностями для использования современных ИК -технологий обладает мультипликация как уникальный вид творчества, сочетающий в себе синтез искусств: литературное, художественное и техническое творчество.

### **Отличительные особенности**

Настоящая программа составлена на основе методического пособия для педагогов, ведущих мультстудии «Секреты детской мультипликации»

О.Дунаевской и Н.Пунько. Отличительной особенностью программы является то, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютером, но и способствует формированию эстетической культуры, закреплению навыков исследования и познания. Изучая программу, ребенок соприкасается со многими профессиями киноиндустрии, получая возможность окунуться в мир волшебства мультипликации, попробовать себя в разных профессиях.

Данная программа мультипликации совмещает в себе несколько видов искусств: технический аспект- изучение видео и звукомонтажа, работа с техническими средствами обучения (фотоаппарат, компьютер, мультстанок для съёмки мультфильмов в техниках перекладки), рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности.

### **Педагогическая целесообразность**

Современная мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребёнка, определяя основное направление его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе рассматривается как развивающий, образовательный и воспитательный элемент. В мультипликационной студии практически любой ребенок может найти применение своим способностям, так как мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж). Воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей, созданный своей творческой мыслью и своими руками, и ребёнок является автором и непосредственно создателем. При этом мультипликационный фильм не является целью, а только лишь инструментом в развитии ребёнка. А творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону. Анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Современная мультипликация – это особый вид современной креативной ИТ индустрии, который имеет большие перспективы развития в образовании, так как способствует формированию навыков глобальных компетенций и креативного мышления, необходимых ребёнку для успешной адаптации к условиям современной экономики, где всё больше становятся востребованными креативные мультифункциональные специалисты.

Включение технологий мультипликационной деятельности в образовательный процесс на современном этапе становится возможным благодаря созданию специализированного оборудования и технологий, созданных специально для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Занятия мультипликацией

позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 13 лет, имеющие желание заниматься мультипликацией, без специальной подготовки. Для ребят данного возраста мультипликация является не только впечатляющим зрелищем, но и элементом их «новой грамотности».

**Объем и срок освоения программы:** 258 часов часа на 43 недели обучения (216 ч. за учебный год, 42 ч. за летний период).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы объединения делятся на возрастные категории. Состав группы постоянный. Наполняемость групп 8-10 человек.

Основная форма занятий - групповые занятия в одновозрастных группах постоянного состава. Основные виды занятий - фронтальные занятия, сочетающие теоретическую и практическую части, рассказ, беседа, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, презентация своих работ.

По необходимости, занятия могут проводиться в дистанционном режиме на платформе Google ClassRoom. Учащиеся получают приглашение в организованный класс. По мере выхода заданий получают на почту сообщение о выходе новых задания. Каждое задание имеет свой дедлайн. Учащиеся могут прочитать прикреплённые файлы, распечатать инструкции, просмотреть прикрепленное видео. В зависимости от установки в задании, выполненную работу учащиеся прикрепляют к своему заданию, дают комментарии к нему. Педагог выставляет баллы или дает комментарии к выполненным работам.

Программа реализуется совместно с партнёром – Хабаровской краевой общественной организацией «Развитие анимационного искусства в хабаровском крае». Партнёр предоставляет специализированное оборудование, участвует в разработке и реализации общеобразовательной общеразвивающей программы и программы повышения квалификации педагога, обеспечивает организационную и техническую поддержку мероприятий, проводимых педагогом (Приложение 9 Договор о сетевой форме реализации образовательной программы).

### **Принципы отбора содержания:**

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, коллективных обсуждений, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

**Литературное творчество:** создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.

**Изобразительная деятельность:** выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют, лепят, клеят фоны и персонажей, мастерят, соединяют различные материалы, изготавливают декорации); знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, песок и т.д.) и учатся работать с ними, создают свой персонаж, учатся различать цвета, смешивать краски и др.

*Азбука звука:* развиваются речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.

*Азбука актерского мастерства:* учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.

*Анимация:* работают в программах, позволяющих совмещать несколько слоев, делают раскадровку сюжета, анимационное действие, рассчитывают движение по времени и в пространстве и т.д.

*Основы режиссуры:* знакомятся с построением киносюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т.д.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, техниками и способами создания мультфильмов, этапами создания мультипликационного фильма, правилами и подходами создания сценария;

- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;

- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

- научить пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма;

- научить изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);

- научить самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа;

- познакомить с различными видами декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы).

**Метапредметные:**

способствовать:

- формированию мотивации активного участия в творческой деятельности;

- развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения, умения планирования и оценки/самооценки выполненной работы по предложенным критериям, мелкой моторики рук, глазомера.

**Личностные:**

способствовать:

- формированию опыта взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству, к работе в команде;

- формированию у учащихся установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;
- воспитанию интереса к лучшим образцам мультипликации и мотивации к самостоятельному творчеству.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Анимация как творчество</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>1.1</b>	Введение. История анимации. Изготовление первой анимационной игрушки (тауматропа)	2	1	1	Беседа, демонстрация результата.
<b>1.2</b>	Знакомство с различными анимационными игрушками. Знакомство с профессиональной мультипликационной терминологией.	6	2	4	Наблюдение. Демонстрация результата. Тестирование
<b>2.</b>	<b>Анимационные техники</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>2.1</b>	Бумажная перекладка	2	1	1	Наблюдение. Викторина.
<b>2.2</b>	Пластилиновая перекладка	2	1	1	Наблюдение. Викторина
<b>2.3</b>	Предметная анимация	2	1	1	Наблюдение. Викторина
<b>2.4</b>	Объемная пластилиновая анимация	2	1	1	Наблюдение. Викторина
<b>2.5</b>	Сыпучая анимация	2	1	1	Наблюдение. Викторина
<b>2.6</b>	Смешанная анимация	2	1	1	Наблюдение. Квест по техникам анимации
<b>3</b>	<b>Этапы создания мультипликационного фильма</b>	<b>58</b>	<b>13</b>	<b>45</b>	
<b>3.1</b>	Знакомство с основными этапами создания мультильма. Сценарий, раскадровка, создание персонажей, съемки, озвучивание, монтаж	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3.2</b>	Сценарий: основные части сценария. Начало, завязка, развязка, кульминация, конец.	4	1	3	Практическая работа.
<b>3.3</b>	Знакомство и работа со сценарными карточками	4	1	3	Работа со сценарными карточками. Наблюдение. Практическая работа
<b>3.4</b>	Игры для создания сценария.	4	1	3	Практическая работа. Демонстрация результата.
<b>3.5</b>	Раскадровка. Что такое раскадровка. 3 плана раскадровок. Работа с готовыми примерами. Съемки по готовому примеру.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Составление раскадровок в командах

<b>3.6</b>	Работа с карточками «этапы»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа. Работа по схеме.
<b>3.7</b>	Истории по готовому шаблону	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа. Работа с готовыми карточками. Наблюдение. Защита своей работы.
<b>3.8</b>	Продумывание сцен	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа
<b>3.9</b>	Создание раскадровок по просмотренному мультфильму	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа. Представление своих работ.
<b>3.10</b>	Создание комиксов к сказкам, стихам.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
<b>3.11</b>	Планы съемок. Дальний, общий, ближний.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение
<b>3.12</b>	Совместное написание сценария	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическая работа. Демонстрация результата.
<b>3.13</b>	Создание своего мультсценария	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическая работа. Защита своего сценария.
<b>4</b>	<b>Образ персонажа</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
<b>4.1</b>	Правила создания образа персонажа	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>4.2</b>	Характер и эмоции	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа.
<b>4.3</b>	Работа со схемами эмоций. Просмотр мультфильмов с эмоциональным состоянием героев. Игры на эмоциональное состояние	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа. Наблюдение Мини тренинги на эмоциональное состояние.
<b>4.4</b>	Положительный-отрицательный герой. Внешний вид, внутренняя структура, выражение лица, позы	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа. Защита своих героев
<b>4.5</b>	Движение. Схемы движения. Эмоциональное состояние в движении	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа. Защита своих героев
<b>4.6</b>	Материал из которого создан герой	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа. Обсуждение
<b>4.7</b>	Паспорт персонажа.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа. Составление паспорта персонажа. Демонстрация результата.
<b>5.</b>	<b>Бумажные герои</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>5.1</b>	Как придумать героя. Артикуляция, глаза, съемные руки, ноги, поворот головы	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Декорации</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>6.1</b>	Композиция	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Представление мини композиции

6.2	Материал для изготовления декорации	4	1	3	Наблюдение
6.3	Количество и размер декораций	4	1	3	Наблюдение
6.4	Элементы декораций и детали к фону	4	1	3	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Движение героя в кадре</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
7.1	Фазы движений. Как двигаются различные объекты, герои, животные	6	1	5	Практическая работа
7.2	Пространство. Движение. Направление.	4	1	3	Практическая работа
7.3	Схемы движений. Появление-исчезновение. Линейное движение. Сворачивание-разворачивание. Увеличение-уменьшение. Приближение-удаление. Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение.	6	1	5	Практическая работа. Выполнение заданий по карточкам
<b>8</b>	<b>Съемки в разных программах</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
8.1	Программа Stope Motion	4	1	3	Викторина
8.2	Программа Dragon frame	2	1	1	Викторина
<b>9</b>	<b>Работа со звуком</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
9.1	Профессиональная обработка звука	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение
9.2	Актерское мастерство при озвучивании	2	1	1	Мини тренинг
9.3	Тренинги на дикцию, артикуляцию	2	1	1	Мини тренинг
9.4	Азбука актерского мастерства. Упражнения для жестов, движений, пластики, речи.	2	1	1	Мини тренинг. Наблюдение
9.5	Тренинги на раскрепощение	2	1	1	Мини тренинг. Наблюдение
9.6	Проигрывание историй как спектакля	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Разыгрывание мини сцен.
<b>10</b>	<b>Монтаж</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
10.1	Монтаж в программе Stope Motion	4	1	3	Практическая работа. Демонстрация результата.
10.2	Монтаж в программе Movavi	2	1	1	Практическая работа. Демонстрация результата.
<b>11</b>	<b>Пластилиновые герои</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
11.1	Создание героя: вылепливание. Крепление к бумаге	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
11.2	Артикуляция. Выразительность. Движение глаз, рта. Разные варианты героя.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Беседа

11.3	Дополнительные детали.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
11.4	Практическая работа: «Лепка героев к мультфильму «Колобок»	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
<b>12</b>	<b>Кукольная анимация</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
12.1	Как придумать героя	2	1	1	Беседа
12.2	Как создать героя	4	1	3	Беседа
12.3	Создание героя и декораций	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
12.4	Пропорции: устойчивость, эмоции, выразительность.	4	1	3	Практическая работа
12.5	Паспорт персонажа	4	1	3	Практическая работа. Заполнение карты персонажа
12.6	Движение героя в кукольной анимации	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
12.7	Волшебные превращения	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
12.8	Создание героев по образцу	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
	<i>Летний период</i>	<b>42</b>			
<b>13.</b>	<b>Техника «Оживляющий фон»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Беседа. Практическая работа. Представление своих результатов.
<b>14</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
14.1	Подведение итогов. Премьера готовых работ в группе.	10	1	9	Демонстрация мультфильма. Заполнение зрительской карты.
14.2	Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	10	1	9	Демонстрация результата.
14.3	Кинопросмотры, праздники, викторины.	10	1	9	Рефлексия
	Всего	<b>258</b>	<b>62</b>	<b>196</b>	

## ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

### **Раздел 1. Анимация как творчество (8ч)**

#### **1. 1 Введение. История анимации. Изготовление первой анимационной игрушки (тауматропа). (2 ч)**

**Теория:** Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, правила организации рабочего места и гигиена труда. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами. История анимации. Тауматроп.

**Практика:** Просмотр первых анимационных фильмов. Заполнение входной анкеты-теста «Что я знаю о мультфильмах». Квест «В поисках тауматропа». Изготовление первой анимационной игрушки – тауматропа.

## **1.2 Знакомство с различными анимационными игрушками. Знакомство с профессиональной мультипликационной терминологией. Просмотр мультфильмов разных лет и режиссеров (6ч)**

**Теория:** Знакомство с оптическими игрушками. Понятие оптика. Знакомство с профессиональными терминами. Игра «В поисках будущей профессии». Знакомство с мультфильмами разных студий, разного года выпуска.

**Практика:** Опыты со стробоскопом, тауматропом и фенакистископом. Игра - квест «В поисках будущей профессии». Изучение терминов, касающихся мультипликации. Просмотр мультфильмов выполненных в различных техниках, режиссерами разных лет. Мультфильмов профессиональных и детских студий.

## **Раздел 2. Анимационные техники (12ч)**

### **2.1 Бумажная перекладка (2ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием бумажная перекладка. Знакомство с техникой изготовления кукол марионеток из бумаги, принципами движения бумажных кукол

**Практика:** Изображение бумажных героев на морскую тематику. Съемки героев, передвижение героев в кадре. Просмотр мультфильмов по тематике.

### **2. 2 Пластилиновая перекладка (2ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием пластилиновая перекладка

**Практика:** Создание плоских пластилиновых героев. Просмотр мультфильмов по тематике. Съемка этюдов.

### **2.3 Предметная анимация (2ч)**

**Теория:** Знакомство с предметной анимацией.

**Практика:** Съемка кготовых игрушек. Передвижение героев по сцене. Просмотр мультфильмов по тематике.

### **2.4 Объемная пластилиновая анимация. (2ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием объемная анимация.

**Практика:** Вылепливание объемных героев, прорисовывание декораций для сцены. Просмотр мультфильмов по тематике.

### **2.5 Сыпучая анимация (2ч)**

**Теория:** знакомство со световой сыпучей анимацией.

**Практика:** Первые пробы в световой анимации. Рисование мультфильма по сказочному элементарному сюжету (море, лес, вдor). Просмотр мультфильмов по тематике.

### **2.6 Смешанная анимация (2ч)**

**Теория:** знакомство со смешанной анимацией.

**Практика:** Придумывание и съемки своего мультфильма с смешанной технике. Просмотр мультфильмов по тематике.

## **Раздел 3. Этапы создания мультипликационного фильма (58 часов)**

### **3.1 Знакомство с основными этапами создания мультфильма. Сценарий, раскадровка, создание персонажей, съемки, озвучивание, монтаж. (2ч)**

**Теория:** Знакомство ребят с основами создание мультфильма. Что такое сценарий и как его придумать и написать, для чего нужна раскадровка и как она применяется на

практике, как придумать и создать персонажа, основы съемки, где взять звуки и мелодии, основы звукозаписи, как смонтировать мультфильм и какие программы используются для монтажа.

**Практика:** Упражнения для написания сценария «Сочини историю», «Придумай продолжение», знакомства с раскадровками «Заполни пустые кадры», «Сочини историю по картинкам», упражнения для придумывания образа героя. Знакомство с коллекцией звукой on-line. Основы монтажа в программе Stop Motion.

### **3.2 Сценарий: основные части сценария. Начало, завязка, развязка, кульминация, конец. (4ч)**

**Теория:** Ребята научатся искать идеи для сценария, познакомятся с основными частями сюжета: начало, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, конец. Научатся самостоятельно составлять сценарий.

**Практика:** Поиск идей для сюжета: использование литературных произведений, придумывание нового продолжения для сказки, забавной истории о своем питомце или игрушке, использование сюжета наблюдая за явлениями природы, истории связанной с каким-то праздником.

### **3.3 Знакомство и работа со сценарными карточками (4ч)**

**Теория:** Сценарная карточка. Основы работы с карточками.

**Практика:** Придумывание историй используя карточки. Составление ленты событий используя основные части сюжета сценария: начало, завязка и т.д. Написание сценария по образцу.

### **3.4 Игры для создания сценария (4ч)**

**Теория:** Знакомство с играми для создания сценария. Изучение правил игры.

**Практика:** Использование упражнений из книги Д.Родари «Грамматика фантазии» - «Упражнение «Слово- ассоциация», «Слово+ неподходящая приставка», «История из вырезок журналов и газет», «Метод маленьких человечков», «Визуализация мечты».

### **3.5 Раскадровка. Что такое раскадровка. З плана раскадровок. Работа с готовыми примерами. Съемки по готовому примеру.(4ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием Раскадровка. Использование раскадровки при подготовке мультфильма. Типы кадров. Крупный план, средний план, общий план.

**Практика:** Упражнение на продолжение раскадровок. Создание раскадровок к своим сюжетам. Создание раскадровки к просмотренному мультфильму. Создание раскадровки к сказке «Курочка ряба».

### **3.6 Работа с карточками «этапы». (4ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием Раскадровка. Использование раскадровки при подготовке мультфильма. Типы кадров. Крупный план, средний план, общий план.

**Практика:** Упражнение на продолжение раскадровок. Создание раскадровок к своим сюжетам. Создание раскадровки к просмотренному мультфильму. Создание раскадровки к сказке «Курочка ряба».

### **3.7 Истории по готовому шаблону. (4ч)**

**Теория:** чтение народных сказок, историй детских писателей, поэтов.

**Практика:** Упражнение на придумывание новых историй по мотивам старых сказок, рассказов. Работа с карточками по готовым историям. Дописывание слов к готовым карточкам.

### **3.8 Продумывание сцен. (4ч)**

**Теория:** Крупный план, средний план, общий план, дальний план.

**Практика:** Пробы съемок в разных планах. Прописывание разных планов одной и той же сцене. Обсуждение и выбор лучшего плана.

### **3.9 Создание раскадровок по просмотренному мультфильму(4ч)**

**Теория:** знакомство с современными детскими режиссерами.

**Практика:** Упражнение на составление раскадровок. Создание раскадровок к сюжетам просмотренных мультфильмов. Придумывание планов и текста к раскадровкам.

### **3.10 Создание комиксов (прототипов раскадровок) к стихам, сказкам. (6ч)**

**Теория:** знакомство с комиксами, основой составления комиксов.

**Практика:** Упражнение на составление комиксов. Текст к комиксам. Чтение сказок, детских стихов современных авторов.

### **3.11 Планы съемок. Дальний, общий, ближний. (6ч)**

**Теория:** Подробное знакомство с различными планами съемок. Мастерство визуального повествования. Положение камеры при различных съемках. Освещение.

**Практика:** Дальний план. Использование дальнего плана при показе места и времени действия. Ростовой план. Акцент на место происходящего. Средний план. Акценты на героя до пояса. Съемки до колен. Крупный план. План для передачи эмоций и чувств. Работа с различными планами на примере одного сюжета. Индивидуальная работа с различными планами.

### **3.12 Совместное написание сценария (6ч.)**

**Теория:** Выбор сюжета. Определение главных героев, места действия, событий.

**Практика:** Совместное написание короткого сюжета. Работа в микрогруппах. Защита лучшего сценария.

### **3.13 Создание своего мультсценария (8ч)**

**Теория:** Придумывание своего сценария. Как найти идею, как работать с опорными карточками, работа по основным этапам сценария.

**Практика:** Выбор технологии написания сценария: карточки, самостоятельная работа, готовый сюжет (изменение, внесение дополнений).

## **Раздел 4. Образ персонажа (20 часов)**

### **4.1 Правила создания образа персонажа (2ч)**

**Теория:** Как создать образ персонажа. Внешность. Характер. Поступки.

**Практика:** Придумывание сборного героя по правилам: главный герой- положительный герой. Придумывание внешнего образа, который передаст характер героя. Поиск диапазона движений героя. Какие части подвижные, какие нет. Работа с выражением лица. Определение ключевых поз героя. Поведение персонажа. Стиль одежды или образа персонажа.

#### **4.2 Характер и эмоции (2ч)**

**Теория:** Выбор цвета и материала героя. Правила контраста. Смешной персонаж. Как показать характер героя. Антигерой. Поведение героя в конкретной ситуации. Создание единого стиля для героя.

**Практика:** Придумывание героя и материала из которого он будет создан. Выбор цвета для передачи характера персонажа. Создание двух персонажей контрастирующих друг с другом. Принципы создания комичного героя. Придумывание ситуации для раскрытия характера героя. «Поставить себя» на место героя. «Поставить себя на место зрителя» для того чтобы понять интересен ли герой зрителю. Разыгрывание мини сценок с героем. Первые пробы со съемками придуманного героя.

#### **4.3 Работа со схемами эмоций. Просмотр мультфильмов с эмоциональным состоянием героев. Игры на эмоциональное состояние. (2ч)**

**Теория:** Схемы эмоционального состояния. Шкала состояния.

**Практика:** Изучение основных эмоций. Проигрывание эмоций: радость, интерес, удивление, обида, гнев, печаль, страх, восторг, счастье, недовольство, горе, стыд, обида, вина, отвращение. Работа со шкалой состояния: Прекрасно-хорошо-нормально-плохо-ужасно.

Просмотр российских и советских мультфильмов, в которых отражены эмоциональные состояния героев. Обсуждение фрагментов. Изображение эмоций через мимику и пантомиму. Закрепление знаний об эмоциональных состояниях через игры: «Угадай эмоцию», «Вспомни персонажа», «Расскажи об эмоции», «Покажи героя», «Паспорт мультгероя». Составление первичного (упрощенный вариант) паспорта мультгероя по образцу.

#### **4.4 Положительный-отрицательный герой. Внешний вид, внутренняя структура, выражение лица, позы .(4ч)**

**Теория:** привлекательность, непривлекательность героя. Определение внешнего образа. Подвижность или неподвижность частей тела героя. Определение плана съемок для составления внутренней структуры персонажа. Выражение лица. Ракурс съемки для более точной передачи эмоционального состояния героя. Ключевые позы персонажа.

**Практика:** Составление образа героя на примере Буратино. Что соответствует положительности героя. Каким мог бы быть отрицательный герой, как он должен выглядеть? Как он должен выглядеть? Какие линии в его образе будут присутствовать: планые и мягкие или резкие и грубые? Продумывание подвижных частей тела в соответствии с планом съемок. Создание дополнительных частей для подвижности. Создание шаблона лица героя. Пробы с различными глазами, носами,

бровями. Эксперименты с ключевыми позами, характерными для различных эмоциональных состояний героя. Как может двигаться грустный, веселый, самодовольный, злой герой.

#### **4.5 Движение. Схемы движения. Эмоциональное состояние в движении (4ч)**

**Теория:** Что такое движение. Как передать движение в кадре. Как движение влияет на эмоциональное состояние героя. Схемы движений. Изучение схем движений в анимации и в природе.

**Практика:** Изучение движения для: прыгающего мяча, летящей птицы, бабочки, шагающего, прыгающего, бегущего, бросающего человека, схемы передвижений животных (лошадь, медведь, собака, заяц, мышка, кошка), растущий цветок, плывущие облака. Проигрывание эмоционального состояния через игры «Человек настроения», «Изобрази животное».

#### **4.6 Материал из которого создан герой (2ч)**

**Теория:** различные материалы для создания образа героя. Ткань, бумага, пластилин, крупы, песок, готовые персонажи (игрушки)

**Практика:** изготовление одного героя из разных материалов. Определение интереса ребенка к определенному типу материала.

#### **4.7 Паспорт персонажа (4ч)**

**Теория:** Паспорт мультперсонажа. Характеристика героя. Критерии.

**Практика:** Просмотр фрагментов мультфильмов «Малыш и Карлсон», «Чебурашка», «Винни Пух», «Дюймовочка» «38 попугаев». Обсуждение героев. Составление паспорта для героя по жребию. Коллективная работа по составлению паспорта героя. Индивидуальная работа с паспортом героя. Внешность- черты характера, поступки, чем занимается, интересы, что говорит. Добавление своих критериев. Разработка своего паспорта героя.

### **Раздел 5. Бумажные герои (4 часа)**

#### **5.1 Как придумать героя. Артикуляция, глаза, съемные руки, ноги, поворот головы**

**Теория:** что такое бумажный герой. Куклы марионетки из бумаги.

**Практика:** Создание куклы марионетки из бумаг по образцу. Раскрашивание героя в яркие цвета. Изготовление подвижных частей для куклы. Способы крепления частей (клячка, скрепки, проволока). Эксперименты с движениями героя.

### **Раздел 6. Декорации (16 часов)**

#### **6.1 Композиция (4ч)**

**Теория:** что такое декорация, какие бывают декорации, влияние цвета на восприятие мультфильма. Значение каждого цвета. Как определить количество и размер фонов для каждого мультфильма. Линия горизонта в композиции. Единый стиль композиции при изготовлении декораций.

**Практика:** Придумывание и прорисовывание эскиза будущей декорации. Соотнесение линии горизонта в каждой сцене. Определение точного размера рисунка.

## **6.2. Материал для изготовления декорации (4ч)**

**Теория:** различные материалы для фона: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, карандаши, пластилин, ткани, текстиль, природные материалы. Принципы при создании фона для декорации. Принцип единства, контраста, правила третей (принцип размещения героев в «зрительных центрах» фона)

**Практика:** Пробы в создании фона с использованием различных материалов.

## **6.3. Количество и размер декораций (4ч)**

**Теория:** Определение количества декораций при чтении сценария. Анализ раскадровок. Эскиз.

**Практика:** Создание эскизов по раскадровкам предложенного мультфильма. Создание эскизов для своего мультфильма.

## **6.4. Элементы декораций и детали к фону (4ч)**

**Теория:** Детали к декорации. Как мелочи создают акценты.

**Практика:** Выполнение деталей к фону из различных материалов. Выполнение съемных или подвижных элементов фона. Просмотр мультфильмов с анализом увиденных декораций. Придумывание материала для различных элементов фона (дым - вата, изгородь - настоящие веточки). Игры на ассоциации «На какой предмет похоже» и т.д.

# **Раздел 7 Движение героя в кадре (16ч)**

## **7.1 Фазы движений. Как двигаются различные объекты, герои, животные (6ч)**

**Теория:** Движение. Иллюзия движения. Плавность движения. Схемы передачи движения. Количество кадров в секунду. Скорость. Движение разных героев, реальных и вымышленных. Сетка движений героя. Фазы движения: ходьба, говорение, взмахи рукой, полет бабочки, птицы. Как летит большая птица. Полет маленькой птицы. Как летит стрекоза. Как прыгает кузнецик. Полет бабочки. Перемещение гусеницы. Как сделать, чтобы герой заговорил.

**Практика:** Создание анимированного ролика с помощью фотокадров. Передача движения героя при покадровой анимации. Съемки героя с разной скоростью от 6 кадров в секунду до 24 кадров в сек. Сравнение, обсуждение. Просмотр фильмов, мультфильмов с движением различных героев, животных. Обсуждение. Создание сетки движения героя. Наблюдение за перемещением героя в рамках сетки движения. Создание движения птицы при помощи куклы марионетки большой птицы. Разбор фаз полета. Создание движения птицы при помощи куклы марионетки маленькой птицы. Создание траектории полета. Разбор фаз прыжков кузнецика и количества необходимых кадров для каждой фазы. Сравнение полета бабочки и маленькой птицы. Создание движения гусеницы или куклы марионетки или из пластилиновой гусеницы. Разбор фаз движения животного, человека.

Использование артикуляционных трафаретов для имитации разговора персонажа. Просчет кадров для съемки движений героев.

## **7.2 Пространство. Движение. Направление.(4ч)**

**Теория:** 12 принципов анимации. Пластика, мимика, понимание движения. Движение героя в кадре. Направление движения персонажей (принципы справа-налево, и слева-направо, будущее, прошлое). Создание пространства в кадре.

**Практика:** Просмотр фильма «12 принципов анимации». Обсуждение направления движения персонажей. Проведение теста «Что чувствуешь» при перемещении героя справа-налево, и слева-направо. Создание пространства для движения героя. Практическая работа «Поехали, пошли, побежали».

## **7.3 Схемы движений. Появление- исчезновение. Линейное движение. Сворачивание-разворачивание. Увеличение-уменьшение. Приближение-удаление. Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение. (6ч)**

**Теория:** Различные техники движения. Появление- исчезновение. Простое линейное движение. Создание эффектов при линейном движении. Сворачивание - разворачивание. Использование схемы в пластилиновой технике, в бумажной перекладке. Сравнение. Увеличение - уменьшение. Постепенное изменение размера героя. Как растет цветок. Использование нескольких техник движения для одного героя. Приближение - удаление. Использование разных размеров героя, или при помощи программы для обработки видеоматериала. Движение маятника. Цикл движения маятника. 4 положения в цикле движения. Копирование кадров и добавление нужное количество раз. Передвижение зигзагом. Средняя линия при данном передвижении. Движение с ускорением. Вращательное движение.

**Практика:** Отработка каждой техники движения. Обсуждение где можно применить данную технику, каким героям или персонажам наиболее подходит данная техника.

## **Раздел 8. Съемки в разных программах (6ч)**

### **8.1 Программа Stop Motion (4ч)**

**Теория:** Программа. Интерфейс программы. Возможности программы. Вывод фильма.

**Практика:** Запуск программы на планшетах, настройка проекта, создание нового проекта, присвоение имени своему проекту. Изучение интерфейса программы, основ съемки, вывода фильма.

### **8.1 Программа Dragon Frame (2ч)**

**Теория:** Программа. Интерфейс программы. Возможности программы. Вывод фильма.

**Практика:** Запуск программы на планшетах, настройка проекта, создание нового проекта, присвоение имени своему проекту. Изучение интерфейса программы, основ съемки, вывода фильма.

## **Раздел 9. Работа со звуком (12ч.)**

### **9.1 Профессиональная обработка звука (2ч)**

**Теория:** Озвучивание. Программы для звукозаписи. Программы для обработки звука. Подборки звуков. Поиск звука в сети интернет. Авторское право на использование мелодий.

**Практика:** Знакомство с основами звукозаписи. Работа с микрофоном. Игры «Угадай на что похоже», «Чей голосок». Просмотр видеофильмов о профессиональном озвучивании мультфильмов, фильмов. Подбор подходящих звуков для своего мультфильма.

### **9.2 Актерское мастерство при озвучивании (2ч)**

**Теория:** Актерское мастерство, как почувствовать себя актером.

**Практика:** Чтение стихов и рассказов по ролям. Оценивание своего чтения и чтения друга. Чтение стихотворений на память.

### **9.3 Тренинги на дикцию, артикуляцию (2ч)**

**Теория:** Что такое дикция. Каким должен быть звук. Интонация. Темп речи, выразительность. Акценты в тексте.

**Практика:** упражнения на дикцию. Чтение скороговорок, поговорок.

### **9.4 Азбука актерского мастерства. Упражнения для жестов, движений, пластики, речи. (2ч)**

**Теория:** жесты, выразительность жестов. Что такое пластика, как сделать движения героя пластичными. Копирование пластики человека, животного, придуманного героя.

**Практика:** Отработка действий и движений. Исполнение роли героев мультфильма, обращая внимание на выразительность жестов, мимики и пластики героев, (желательно перед зеркалом), продумывая наполненность кадра и композицию, расстановку действующих лиц и взаимодействие героев.

### **9.5 Тренинги на раскрепощение (2ч)**

**Теория:** Свобода движений. Взаимодействие в других героями.

**Практика:** Участие в тренингах на раскрепощение, взаимодействие, командную работу.

### **9.6 Проигрывание историй как спектакля (2ч)**

**Теория:** Чтение историй, стихотворений, сказок детских писателей и поэтов.

**Практика:** Проигрывание детских стихов, рассказов, историй, сказок по выбору, по жребию.

## **Раздел 10. Монтаж (6ч)**

### **10.1 Монтаж в программе Stop Motion (4ч)**

**Теория:** Порядок съемки. Как подготовить фильм к выводу. Форматы фильма. Количество кадров и качество ролика.

**Практика:** Выбор изображений для ролика, удаление лишний, Выбор скорости фрагмента. Наложение звука. Вывод ролика в нужном формате. Сохранение проекта с нужным именем.

## **10.2 Монтаж в программе Movavi (2ч)**

**Теория:** Порядок съемки. Как подготовить фильм к выводу. Форматы фильма. Количество кадров и качество ролика.

**Практика:** Выбор изображений для ролика, удаление лишний, Выбор скорости фрагмента. Наложение звука. Вывод ролика в нужном формате. Сохранение проекта с нужным именем.

## **Раздел 11. Пластилиновые герои. (26ч)**

### **11.1 Создание героя: вылепливание. Крепление к бумаге (6ч)**

**Теория:** Выбор материала для пластилиновой перекладки. Инструменты: стеки, доска, рельефные предметы, скалки для пластилина. Два способа изготовления пластилинового героя.

**Практика:** Вылепливание персонажей по 1-му способу: пошаговое вылепливание героя. Вылепливание по 2-му способу: создание эскиза персонажа на листе бумаги, покрытие каждой части пластилином.

### **11.2 Артикуляция. Выразительность. Движение глаз, рта. Разные варианты героя. (6ч)**

**Теория:** Как сделать глаза выразительными? Как добиться того, чтобы глаза двигались? Как сделать, чтобы герой разговаривал? Как придать герою выразительность?

**Практика:** Упражнения на перемещение глаз. Съемки разных взглядов: взгляд прямой, вправо и влево, полузакрытые глаза, глаза пожилого человека. Вылепливание по образцу рта героя при разговоре последовательно. Звуки: «О», «А», «Е», «И», «Ы», «У», артикуляция согласных звуков. Придумывание деталей для придания выразительности герою. Использование контрастных цветов, дополнений к деталям, насечек, жгутиков.

### **11.3 Дополнительные детали. (6ч)**

**Теория:** Фактура. Для чего нужны разные варианты изображений героя. Как показать героя в движении, как поменять ему одежду. Почему необходимы дополнительные детали. Как подготовить пластилинового героя к съемке.

**Практика:** Вылепливание различных героев с различной фактурой: кузнец, овечка, дятел, рыбка, морской конек, морская звезда, лиса. Подготовка героя к движению. Вылепливание героя анфас и в профиль для возможности увеличить количество движений. Вылепливание такого же героя для того, чтобы показать движение: прыжок, приседание. Использование одной головы для различных форматов одежды. Использование дополнительных деталей, чтобы показать другие эмоции персонажа.

## **11.4 Практическая работа: «Лепка героев к мультфильму «Колобок» (8ч)**

**Теория:** Обсуждение сказки «Колобок». Составление паспорта героев к сказке. Разбор сцен.

**Практика:** Вылепливание героев к сказке. Прорисовывание фона. Подготовка сцен к съемкам.

## **Раздел 12. Кукольная анимация (32ч)**

### **12.1 Как придумать героя(2ч)**

**Теория:** Главный герой, каким он должен быть в кукольной истории. Положительный и отрицательный герой. Что любит и что делает герой.

**Практика:** Работа с карточками героев. Заполнение паспорта героя. Придумывание внешнего образа героя, поиск материала для выполнения персонажа.

### **12.2 Как создать героя(4ч)**

**Теория:** Карта сочетаний материалов.

**Практика:** Работа с картой сочетания материалов. Продумывание подвижности героя. Выбор цветовой гаммы героя. Работа с деталями персонажа.

### **12.3 Создание героя и декораций (4ч)**

**Теория:** Герой и декорация. Сочетаемость персонажей с фоном, декорацией. Рисованные декорации. Сочетаемость различных материалов в декорации. Размеры декораций в кукольной анимации. Правила создания композиций. Основы создания пластилиновых персонажей для кукольной анимации.

**Практика:** Работа с таблицей композиций. Разработка и подготовка декораций к съемке. Создание пластилинового героя. Работа с пропорциями героя.

### **12.4 Пропорции: устойчивость, эмоции, выразительность. (4ч)**

**Теория:** Как создать устойчивого героя. Что такое выразительность?

**Практика:** Работа с дополнительными материалами для придания устойчивости герою. Внутренний каркас. Массивные ноги. Длинная одежда. Хвост. Выразительность героя: за счет белых глаз, моргающие глаза. Украшение фигуры деталями. Разработка вариантов рта для артикуляции героя.

### **12.5 Паспорт персонажа (4ч)**

**Теория:** Паспорт персонажа в кукольной анимации

**Практика:** Работа с паспортом героя. Создание паспортов придуманных героев и паспортов героев сказок.

### **12.6 Движение героя в кукольной анимации (4ч)**

**Теория:** Расчет времени движения. Тайминг.

**Практика:** Практические задания на расчет времени движения героя. Работа с опциями «калька», «сетка». Смена эмоций за счет перемещения деталей, за счет смены деталей. Движение героя вперед с перемещением веса. Расчет кадров для перемещений вправо, влево для движения вперед.

## **12.7 Волшебные превращения (4ч)**

**Теория:** Появление, исчезновение, превращения и необычные изменения.

**Практика:** технология создания превращения в кадре. Сжатие в маленький комочек и вырастание до нужных размеров. Подсчет кадров для данного действия. Практические задания на изменения героев в кадре.

## **12.8 Создание героев по образцу (6ч)**

**Теория:** технологическая карта. Работа по образцу.

**Практика:** Работа с технологическими картами для создания героев. Создание героев по разным условиям: по паспорту, по внешнему виду и описанию, по технологической карте.

### ***Летний период***

## **Раздел 13. Техника «Оживляющий фон» (12ч)**

**Теория:** Создание фона в покадровой съемке.

**Практика:** Создание фона и неподвижных объектов. Создание отдельных движущихся элементов. Перевод рисунка на чистый лист бумаги. Съемка нового чистого листа с переведенным рисунком. Прорисовывание рисунка на листе под камерой до полного проявления готового фона. Раскрашивание рисунка небольшими участками под камерой. Замени рисунка на фон. Съемка движущихся объектов на фоне.

## **Раздел 14. Мероприятия (30ч.)**

### **14.1 Подведение итогов. Премьера готовых работ в группе. (10ч)**

**Теория:** зрительская карта. Просмотр.

**Практика:** Совместный просмотр готовых работ (законченного мультфильма, готовых этюдов). Заполнение зрительской карты, рефлексия – что удалось, а что необходимо доработать.

### **14.2 Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio. (10ч)**

**Теория:** Установка приложения StopMotionStudio на смартфоны. Знакомство с принципами работы в приложении.

**Практика:** В каникулярное время организация 2-х мастер – классов по созданию анимационных открыток (праздник, событие, памятная дата, и т.д.). Съемка небольших анимационных роликов.

### **14.3 Кинопросмотры, праздники, викторины. (10ч)**

**Теория:** Проведение викторин и диагностика уровня усвоения знаний.

**Практика:** Просмотр сделанных анимационных роликов. Рефлексия. Проведение праздников в объединении.

## ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Предметные:**

-знают правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- знают основные сведениями по истории, теории и практике мультипликации, техники и способы создания мультфильмов, знакомы с этапами создания мультипликационного фильма, правилами и подходами создания сценария;
- умеют разрабатывать и изготавливать персонажей, фоны и декорации;
- знают профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.) и умеют оперировать ими;
- умеют передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультильма;
- умеют работать с оборудованием: устанавливать освещение, снимать на спец оборудование, озвучивать, монтировать и сводить видео- и звукоряд.
- умеют пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультильма;
- умеют изготавливать персонажей мультильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
- умеют самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа.
- знают различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

#### **Метапредметные:**

- будет сформирована мотивация активного участия в творческой деятельности;
- будут созданы условия для развития художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения, умения планирования и оценки/самооценки выполненной работы по предложенным критериям, мелкой моторики рук, глазомера.
- учащиеся будут проявлять творчество в создании своей работы;

#### **Личностные:**

- учащиеся будут иметь установку на позитивную социальную деятельность, уметь выстраивать взаимоотношения, готовы сотрудничать;
- будут уметь определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- будут созданы условия для воспитания нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;
- будет привит интерес к лучшим образцам мультипликации и мотивации к самостоятельному творчеству.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

№	Месяц	Дата	Тема	Форма занятия	Часы	Форма контроля
	сентябрь		Введение. История анимации. Изготовление первой анимационной игрушки (тауматропа)	Практическая работа	2	Беседа, демонстрация результата.

		Знакомство с различными анимационными игрушками	Практическая работа	2	Наблюдение. Демонстрация результата.
		Знакомство с профессиональной мультипликационной терминологией	Мини квест	2	Тестирование
		Просмотр мультфильмов разных лет	Практическая работа	2	Наблюдение. Обсуждение.
		Бумажная перекладка	Объяснение Практическая работа	2	Наблюдение. Викторина.
		Пластилиновая перекладка	Объяснение	2	Наблюдение. Викторина
		Предметная анимация	Практическая работа	2	Наблюдение. Викторина
		Объемная пластилиновая анимация	Объяснение	2	Наблюдение. Викторина
		Объемная пластилиновая анимация	Объяснение	2	Наблюдение. Викторина
		Сыпучая анимация	Практическая работа	2	Наблюдение. Викторина
		Сыпучая анимация	Практическая работа	2	Наблюдение. Викторина
		Смешанная анимация	Объяснение Практическая работа	2	Наблюдение. Квест по техникам анимации
октябрь		Смешанная анимация	Объяснение Практическая работа	2	Наблюдение. Квест по техникам анимации
		Знакомство с основными этапами создания мультфильма. Сценарий, раскадровка, создание персонажей, съемки, озвучивание, монтаж	Объяснение Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение.
		Сценарий: основные части сценария. Начало, завязка, развязка, кульминация, конец.	Объяснение Практическая работа	2	Практическая работа.
		Знакомство и работа со сценарными карточками	Объяснение Практическая работа	2	Работа со сценарными карточками. Наблюдение. Практическая работа
		Работа со сценарными карточками. Работа со сценарием	Объяснение Практическая работа	2	Работа со сценарными карточками. Наблюдение.

						Практическая работа
			Игры для создания сценария.	Практическая работа	2	Практическая работа. Демонстрация результата.
			Раскадровка. Что такое раскадровка. 3 плана раскадровок.	Объяснение Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение.
			Работа с готовыми примерами. Съемки по готовому примеру.	Практическая работа	2	Составление раскадровок в командах
			Работа с готовыми примерами. Съемки по готовому примеру.	Практическая работа	2	Составление раскадровок в командах
			Работа с карточками «этапы»	Практическая работа	2	Практическая работа. Работа по схеме.
			Истории по готовому шаблону	Практическая работа	2	Практическая работа. Работа с готовыми карточками. Наблюдение. Защита своей работы.
			Истории по готовому шаблону	Практическая работа	2	Практическая работа. Работа с готовыми карточками. Наблюдение. Защита своей работы.
			Истории по готовому шаблону	Практическая работа	2	Практическая работа. Работа с готовыми карточками. Наблюдение. Защита своей работы.
			Истории по готовому шаблону	Практическая работа	2	Практическая работа. Работа с готовыми карточками. Наблюдение. Защита своей работы.

	ноябрь		Продумывание сцен	Практическая работа	2	Практическая работа
			Продумывание сцен	Практическая работа	2	Практическая работа
			Создание раскадровок по просмотренному мультфильму	Практическая работа	2	Практическая работа. Представление своих работ.
			Создание комиксов к сказкам, стихам.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
			Создание комиксов к сказкам, стихам.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
			Создание комиксов к сказкам, стихам.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
			Создание комиксов к сказкам, стихам.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
			Создание комиксов к сказкам, стихам.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
			Создание комиксов к сказкам, стихам.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Составление альбома комиксов.
			Планы съемок. Дальний, общий, ближний.	Объяснение Практическая работа	2	Наблюдение
			Совместное написание сценария	Практическая работа	2	Практическая работа. Демонстрация результата.

		Совместное написание сценария	Практическая работа	2	Практическая работа. Демонстрация результата.
	декабрь	Создание своего мультсценария	Практическая работа	2	Практическая работа.
		Создание своего мультсценария	Практическая работа	2	Защита своего 1сценария
		Создание своего мультсценария	Практическая работа	2	Защита своего 1сценария
		Правила создания образа персонажа	Объяснение, просмотр	2	Наблюдение
		Характер и эмоции	Объяснение, просмотр	2	Практическая работа.
		Характер и эмоции	Объяснение, просмотр	2	Практическая работа.
		Работа со схемами эмоций. Просмотр мультфильмов с эмоциональным состоянием героев. Игры на эмоциональное состояние	Практическая работа. Объяснение, просмотр Игры-тренинги	2	Практическая работа. Наблюдение Мини тренинги на эмоциональное состояние.
		Работа со схемами эмоций. Просмотр мультфильмов с эмоциональным состоянием героев. Игры на эмоциональное состояние	Практическая работа. Объяснение, просмотр Игры-тренинги	2	Практическая работа. Наблюдение Мини тренинги на эмоциональное состояние.
		Положительный-отрицательный герой. Внешний вид, внутренняя структура, выражение лица, позы	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Защита своих героев
		Положительный-отрицательный герой. Внешний вид, внутренняя структура, выражение лица, позы	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Защита своих героев
		Движение. Схемы движения. Эмоциональное состояние в движении	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Защита своих героев
		Движение. Схемы движения. Эмоциональное состояние в движении	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Защита своих героев

		Материал из которого создан герой	Практическая работа.	2	Практическая работа. Обсуждение
	январь	Паспорт персонажа.	Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Составление паспорта персонажа. Демонстрация результата.
		Паспорт персонажа.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Составление паспорта персонажа. Демонстрация результата.
		Как придумать героя. Артикуляция, глаза, съемные руки, ноги, поворот головы	Просмотр	2	Наблюдение
		Композиция	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Представление мини композиции
		Композиция	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Представление мини композиции
		Материал для изготовления декорации	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Наблюдение
		Композиция	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Представление мини композиции
		Количество и размер декораций	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Наблюдение
		Количество и размер декораций	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Наблюдение

			Элементы декораций и детали к фону	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Наблюдение
	февраль		Элементы декораций и детали к фону	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Наблюдение
			Фазы движений.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа
			Как двигаются различные объекты, герои, животные	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа
			Пространство. Движение. Направление.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа
			Схемы движений. Появление- исчезновение. Линейное движение. Сворачивание- разворачивание. Увеличение- уменьшение. Приближение- удаление. Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Выполнение заданий по карточкам
			Схемы движений. Появление- исчезновение. Линейное движение. Сворачивание- разворачивание. Увеличение- уменьшение. Приближение- удаление. Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Выполнение заданий по карточкам
			Схемы движений. Появление- исчезновение. Линейное движение. Сворачивание- разворачивание. Увеличение- уменьшение. Приближение- удаление.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Выполнение заданий по карточкам

		Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение.			
		Схемы движений. Появление- исчезновение. Линейное движение. Сворачивание- разворачивание. Увеличение- уменьшение. Приближение- удаление. Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Выполнение заданий по карточкам
		Схемы движений. Появление- исчезновение. Линейное движение. Сворачивание- разворачивание. Увеличение- уменьшение. Приближение- удаление. Движение маятника. Движение зигзагом. Движение с ускорением. Вращение.	Практическая работа. Объяснение, просмотр	2	Практическая работа. Выполнение заданий по карточкам
		Программа Stop Motion	Практическая работа.	2	Викторина
		Программа Stop Motion	Практическая работа.	2	Викторина
		Программа Dragon frame	Объяснение, просмотр	2	Викторина
март		Программа Dragon frame	Объяснение, просмотр	2	Викторина
		Съемки в разных программах	Практическая работа.	2	Практическая работа.
		Профессиональная обработка звука	Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение
		Актерское мастерство при озвучивании	тренинг	2	Мини тренинг
		Актерское мастерство при озвучивании	тренинг	2	Мини тренинг
		Тренинги на дикцию, артикуляцию	тренинг	2	Мини тренинг
		Тренинги на дикцию, артикуляцию	тренинг	2	Мини тренинг
		Азбука актерского мастерства.	Практическая работа.	2	Мини тренинг. Наблюдение

		Азбука актерского мастерства.	Практическая работа.	2	Мини тренинг. Наблюдение
		Упражнения для жестов, движений, пластики, речи.	Практическая работа.	2	Наблюдение
		Упражнения для жестов, движений, пластики, речи.	Практическая работа.	2	Наблюдение
		Тренинги на раскрепощение	тренинг	2	Мини тренинг. Наблюдение
		Тренинги на раскрепощение	тренинг	2	Мини тренинг. Наблюдение
апрель		Проигрывание историй как спектакля	Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение. Разыгрывание мини сцен.
		Проигрывание историй как спектакля	Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение. Разыгрывание мини сцен.
		Монтаж в программе Stop Motion	Объяснение. Практическая работа.	2	Практическая работа. Демонстрация результата.
		Монтаж в программе Movavi	Объяснение. Практическая работа.	2	Практическая работа. Демонстрация результата.
		Монтаж в программе по выбору	Практическая работа	2	Демонстрация результата.
		Монтаж в программе по выбору	Практическая работа	2	Демонстрация результата.
		Создание героя: вылепливание. Крепление к бумаге	Объяснение. Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
		Создание героя: вылепливание. Крепление к бумаге	Объяснение. Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
		Артикуляция. Выразительность. Движение глаз, рта. Разные варианты героя.	Объяснение. Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
		Артикуляция. Выразительность. Движение глаз, рта. Разные варианты героя.	Объяснение. Практическая работа.	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа

			Дополнительные детали.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
			Дополнительные детали.	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
			Практическая работа: «Лепка героев к мультфильму «Колобок»	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
май			Практическая работа: «Лепка героев к мультфильму «Колобок»	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
			Практическая работа: «Лепка героев к мультфильму «Колобок»	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
			Создание декораций к сказке “Колобок”	Практическая работа	2	Практическая работа. Наблюдение. Беседа
			Как придумать героя Как создать героя	Просмотр мультфильмов	2	Беседа
			Создание героя и декораций	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
			Пропорции: устойчивость, эмоции, выразительность.	Практическая работа	2	Практическая работа
			Паспорт персонажа	Практическая работа	2	Практическая работа. Заполнение карты персонажа
			Движение героя в кукольной анимации	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
			Движение героя в кукольной анимации	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
			Волшебные превращения	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
			Волшебные превращения	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
			Волшебные превращения	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.

		Создание героев по образцу	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
	июнь	Создание героев по образцу	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
		Техника «Оживающий фон»	Практическая работа	2	Беседа. Практическая работа.
		Техника «Оживающий фон»	Практическая работа	2	Представление своих результатов
		Техника «Оживающий фон»	Практическая работа	2	Представление своих результатов
		Подведение итогов. Премьера готовых работ в группе.	Практическая работа	2	Демонстрация мультильма. Заполнение зрительской карты.
		Подведение итогов. Премьера готовых работ в группе.	Практическая работа	2	Демонстрация мультильма. Заполнение зрительской карты.
		Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	Мастер класс	2	Демонстрация результата.
		Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	Мастер класс	2	Демонстрация результата.
		Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	Мастер класс	2	Демонстрация результата.
		Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	Мастер класс	2	Демонстрация результата.
		Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	Мастер класс	2	Демонстрация результата.

		Кинопросмотры, праздники, викторины.	Кинопросмотр	2	Рефлексия
		Кинопросмотры, праздники, викторины.	Кинопросмотр	2	Рефлексия
		Кинопросмотры, праздники, викторины.	Кинопросмотр	2	Рефлексия
		Кинопросмотры, праздники, викторины.	Кинопросмотр	2	Рефлексия
		Кинопросмотры, праздники, викторины.	Кинопросмотр	2	Рефлексия
		ИТОГО		258	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие специально оборудованного кабинета:

- рабочее место преподавателя: компьютер, проектор, экран, доска (маркерная);
- наличие сети Интернет;
- 6 планшетов;
- принтер лазерный ч/б;
- ноутбук, фотоаппарат или телефон;
- мультстанок для съёмки мультфильмов;
- зеркальная камера;
- телевизор;
- канцелярия;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- аудио-видео фонд.

### Кадровое обеспечение

Данную программу реализуют педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование, прошедший курс обучения по программе «Руководитель детской студии мультипликации». Навыки педагога: умеет работать с детьми и подростками, умеет создать среду, способствующую развитию становления личности детей и подростков, доступно донести сложную информацию, предоставить возможность для дальнейшей самостоятельной работы, умеет привить привычку относиться к своему здоровью правильно (сохранность зрения и осанки). Так же, помочь ученикам изучить интересующее их направление, предоставив каналы для изучения (книги, сайты, группы).

## 2.3 Формы аттестации

Входная и заключительная диагностика проводятся (в начале и в конце года).

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо (приложение 1).

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе) (приложение 2).

**Формы контроля:** самостоятельные работы в различных техниках мультипликации; творческие задания; анкетирование; презентации творческих проектов; выпуск анимационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности.

## **2.4 Оценочные материалы**

Система оценивания результативности обучения по программе включает в себя следующие показатели и пути их отслеживания:

- сформированность знаний учащихся (контроль при выполнении практической работы, опросов и викторин в Google forms и Kahoot) (**Приложение 1**);

- карта мониторинга личностных достижений учащихся (**приложение 2**)

- карта достижения метапредметных результатов обучающихся (**Приложение 3**)

- индивидуальная карта учета освоения материала (**Приложение 4**)

- критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультифильма) (**Приложение 5**)

- входная анкета-тест «Что я знаю о мультифильмах» (**Приложение 6**)

- рефлексивный лист участника проекта, цветовой круг (**приложение 7**)

- уровень интереса к деятельности (опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения», Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета Т.Д. Дубовицкой, статистический учёт сохранности контингента учащихся).

Все результаты диагностики вносятся в карту мониторинга результатов освоения ДООП.

## **2.5 Методические материалы**

Методы обучения: словесные (лекция, рассказ, беседа), наглядные (иллюстрации, инструкции), практические (работа по инструкции с педагогом всей группой, самостоятельная работа за компьютером).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическая работа, наблюдение.

Методы устного контроля: фронтальный опрос, индивидуальный опрос.

Методы самоконтроля: самоконтроль путем устного воспроизведения изученного; самоконтроль путем работы с обучающими программами.

Педагогические технологии: группового обучения, индивидуального обучения, разноуровневого обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности.

Избираемый темп обучения: средний.

**Алгоритм учебного занятия:**

- Начало занятия сопровождается творческими заданиями различной технической тематики, работа с карточками;
- Постановка цели и задач на занятие,
- Объяснение темы,
- Практическая работа детей,
- Групповые проекты детей,
- Завершение занятия, рефлексия, электронные викторины, тесты

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа, включающая календарный учебный график с указанием форм работ.
2. Раздаточный материал, технологические карты и инструкции для учащихся, таблицы для заполнения, онлайн карточки.
3. Контрольно-оценочные тесты и онлайн викторины по заданным темам.
4. Текстовые электронные информационные образовательные ресурсы (электронные варианты учебных пособий или их фрагментов).
5. Аудиозаписи заданий для самостоятельного выполнения.
6. Видеозаписи теоретических и практических занятий, демонстрационные ролики.
7. Регистрация на веб-сервисе Google Classroom, платформе Quizizz.

**Воспитание**

Основой воспитательного процесса в ДЮОЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮОЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Остров фантазии» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;

- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленное выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №10.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно–методическая литература для педагога**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2008.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. – М: Искусство, 1971.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. – Новосибирск, 2004.
4. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. - Новосибирск, 2004.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – Москва, 1990.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 1980.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
19. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003.
20. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
21. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.

### **Литература для родителей и обучающихся**

1. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. - Новосибирск, 2004.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
4. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006.
5. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
6. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
7. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000
8. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002.
9. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. «Секреты детской мультипликации: бумажная перекладка» : методическое пособие. -М.; Линка-Пресс, 2017,-136с
10. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. «Секреты детской мультипликации: кукольная анимация» : методическое пособие. -М.; Линка-Пресс, 2021,-96с

**Ресурсы Интернета:**

<http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

<http://www.college.ru/> – Открытый колледж;

<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;

<http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

<https://snegiri-studio.ru/blog/573100> - творческие упражнения для написания сценария;

<https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/f42/game.pdf> «Литературные игры в библиотеке»

## Приложения

### Приложение 1.

Квест «В поисках истины»

[https://drive.google.com/drive/folders/1DtXZ-kLlzs\\_MSWohZ-Yn15NRA6K24QPI?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1DtXZ-kLlzs_MSWohZ-Yn15NRA6K24QPI?usp=sharing)

Приложение к квесту «Изготовление тауматропа»

[https://drive.google.com/drive/folders/1RSsxpabPbsuHNMKcXLPzzv9uPUv\\_Hqsy?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1RSsxpabPbsuHNMKcXLPzzv9uPUv_Hqsy?usp=sharing)

### **Викторина «Юный мультипликатор»**

1. Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий? (Мультипликация – обозначает умножение)
2. Одушевление персонажа или предмета называется? (Анимация)
3. Кто придумал первые рисованные мультфильмы? (Эмиль Рейно в 1880г)
4. Самая известная анимационная студия в мире? (Студия Уолта Диснея)
5. Самая известная Российская киностудия? (Союзмультфильм)
6. Какой персонаж является символом студии Уолта Диснея? (Микки Маус)
7. Техника анимации, которую можно создать из простых фотографий, используя окружающие предметы и людей называется? (Stopmotions)
8. С чего начинается съемка мультфильма? (Сценарий)
9. Краткий рассказ сюжета в картинках, своего рода комикс называется? (Раскадровка)
10. Как называется техника анимации для работы в которой используют марионеток? (Перекладка)

## Приложение 2.

### Диагностическая карта личностных достижений учащихся

Ф И О	Психофизиологические характеристики			Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				
	Память (ПМ)	Внимание (ВМ)	Моторика (М)		Скорость восприятия и переработки информации (С)	Эмоциональный самоконтроль (ЭС)	Преобладающее настроение на занятиях (Н)	Волевые качества (В)	Реактивность (Р)

### Инструкция к заполнению диагностической карты:

#### I. Психофизиологические характеристики

**1. Память(ПМ)**учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок:  
 3 балла—очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;  
 2 балла - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;  
 1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

#### 2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;  
 2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;  
 1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

#### 2. Моторика(М) – оценивается визуально

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;  
 2–средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;  
 1–низкий уровень владения.

**4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).** Для оценивания этого качества внимательнее понаблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе. 3–высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;  
 1–низкий уровень.

#### II. Когнитивные характеристики.

**1. Скорость восприятия и переработки информации (С)** оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что

называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

### **Эмоциональная сфера.**

**1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС)** – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдержать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: обучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

### **2. Преобладающее настроение на занятии (Н).**

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

**3. Волевые качества (В).** Определите визуально, в какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

**4. Реактивность (Р)** - вспомните особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И, Р, Н**, преобладающий характер поведения обучающегося.

**И** – импульсивное поведение: обучающийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств

**И**. или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

**Р** – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

**Н** - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

### Приложение 3

#### Карта достижения метапредметных результатов обучающихся

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени	
	В начале уч.года	В конце уч. года
<b>Мотивация к занятиям.</b>		
<b>Познавательная нацеленность</b>		
<b>Творческая активность</b>		
<b>Коммуникативные умения</b>		
<b>Коммуникабельность</b>		
<b>Достижения</b>		

#### **Критерии оценки**

«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к занятиям</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым

открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Коммуникативные умения</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
<b>Коммуникабельность</b>			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
<b>Достижения</b>			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

## Приложение 4

### Индивидуальная карта учета освоения материала

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№ п/п	ЗУН	Уровень освоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знают правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом;		
2.	Знают названия и назначения инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;		
3.	Знают название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;		
4.	Знают виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);		
5.	Знают основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;		
6.	Умеют изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги, ткани и других материалов;		
7.	Умеют применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;		
8.	Умеют делать простейшую раскадровку с помощью педагога;		
9.	Умеют составлять сценарий к мультипликационному фильму;		
10.	Умеют анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;		
11.	Умеют работать в специальных компьютерных программах.		
12.	Умеют озвучивать героев		

#### Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

## Приложение 5

### Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
<b>ИТОГО</b>		20

## Приложение 6

### Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

1. Назови свои любимые мультфильмы:

---

---

---

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- а) Ежик в тумане:** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- б) Ну, погоди!:** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- в) Симпсоны:** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- д) Кот Леопольд** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- е) Холодное сердце** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- ж) Варежка** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- з) ВАЛЛ-И** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- и) Тайна третьей планеты** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- к) Том и Джерри** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. \_\_\_\_\_

Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_

Д) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствует мы! Ура!

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем \_\_\_\_\_

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! \_\_\_\_\_

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится \_\_\_\_\_

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! \_\_\_\_\_

## Приложение 7

### Рефлексивный лист участника проекта

Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

<b>Название мультфильма:</b>	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

## **Приложение 8**

### **Тест «Цветовой круг»**

#### **Вопрос №1**

К основным цветам относятся:

- А) красный, синий, зелёный;
- Б) жёлтый, зелёный, красный;
- В) жёлтый, зелёный, красный.

#### **Вопрос №2**

К тёплым цветам относятся:

- А) голубой, голубовато – зелёный;
- Б) красный, жёлтый;
- В) синий, сине – зелёный.

#### **Вопрос №3**

Цвета в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- А) нейтральными;
- Б) оптическими;
- В) дополнительными.

#### **Вопрос №4**

Фиолетовую краску можно получить, смешивая:

- А) синюю и красную;
- Б) красную и зелёную;
- В) синюю и зелёную.

#### **Вопрос №5**

К составным цветам относятся:

- А) синий, жёлтый, красный;
- Б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
- В) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

#### **Вопрос №6**

Зелёный цвет получают смешиванием:

- А) жёлтой и фиолетовой;
- Б) синей и жёлтой;
- В) синей и оранжевой.

#### **Вопрос №7**

К холодным цветам относятся:

#### **Вопрос №8**

Различные оттенки серого называют:

- А) дополнительными;
- Б) нейтральными;

В) доминирующими.

#### **Вопрос №9**

Оранжевый цвет можно получить путём смешивания:

- А) красного и синего;
- Б) красного и жёлтого;
- В) синего и зелёного.

#### **Вопрос №10**

К хроматическим цветам относятся:

- А) чёрный, белый, все оттенки серого;
- Б) красный, синий, жёлтый;
- В) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

#### **Вопрос №11**

Какой цвет из предложенных считается ахроматическим?

- А) чёрный;
- Б) красный;
- В) белый.

#### **Вопрос №12**

Ахроматическую композицию возможно построить на сочетании следующих цветов:

- А) чёрный, белый, оттенки серого;
- Б) синий, розовый;
- В) голубой, чёрный

## Приложение 9

### Договор № 14/1 о сетевой форме реализации образовательной программы

г. Хабаровск

"10" января 2022 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» (МАУДО ДЮЦ «Восхождение»), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии серия 27Л01 №0001529, выданная министерством образования и науки Хабаровского края № 2428 от 12.09.2016 г. (лицензия представлена на срок: бессрочно), именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Зыковой Екатерины Николаевны, действующей на основании Устава, с одной стороны,

и Хабаровская краевая общественная организация «Развития анимационного искусства в Хабаровском крае» (ХКОО «РАИ ХК»), именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице председателя Совета Дубовской Александры Владимировны, действующей на основании Устава, с другой стороны, далее по тексту совместно именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

#### 1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультфантазия» с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Образовательная программа утверждается Базовой организацией.

1.3. Образовательная программа реализуется в период с 01.02. по 30.06.2022г.

#### 2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

2.1. Образовательная программа реализуется «Базовой организацией» с участием «Организации-участника».

2.2. «Организация-участник» для реализации Образовательной программы предоставляет необходимое оборудование для съемки и монтажа мультипликационных фильмов.

2.3. Части Образовательной программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации определяются приложениями № 1 и № 2 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет 15 человек в возрасте 9-14 лет.

Поименный список обучающихся и согласие, согласно форме (Приложение №3) направляется «Базовой организацией» в «Организацию-участнику» в течение 20 рабочих дней после начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. «Организация-участник» не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с «Базовой организацией» по предоставлению Ресурсов. Об изменении в настоящем пункте ответственного лица «Организация-участник» должна незамедлительно проинформировать «Базовую организацию».

2.6. «Базовая организация» не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с «Организацией-участником» по предоставлению Ресурсов. Об изменении в настоящем пункте ответственного лица «Базовая организация» должна незамедлительно проинформировать «Организацию-участник».

2.7. Место реализации программы: МАУДО ДЮЦ «Восхождение», Ленинградская, 71, каб. №9.

2.8. Освоение обучающимися Образовательной программы сопровождается осуществлением промежуточной аттестации, проводимой в формах, определенных учебным планом Образовательной программы.

2.9. Обучающимся, освоившим Образовательную программу, «Базовой организацией» и «Организацией-участником» выдаются Сертификаты об освоении Образовательной программы с логотипами обеих организаций.

#### 3. Права и обязанности сторон

##### 3.1. «Базовая организация» обязуется:

3.1.1. Организовать реализацию образовательной программы по утвержденному руководителем «Базовой организации» учебному плану, согласовав его с «Организацией-участником».

3.1.2. Организовать материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы (обеспечение помещением из расчета площадь на одного обучающегося не менее 2 м<sup>2</sup>, расходными материалами и т.д. в соответствии с требованиями образовательной программы).

3.1.3. Использовать оборудование и иное имущество «Организации-участника» по договору, обеспечивать его сохранность с учетом естественного износа, а также гарантировать целевое

использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре о его предоставлении в пользование.

3.1.4. Информировать «Организацию-участник» об изменении состава обучающихся в течение срока действия договора.

3.1.5. Разработать совместно с «Организацией-участником» порядок промежуточной аттестации обучающихся в форме создания мультипликационного фильма.

3.1.6. Осуществлять оформление и выдачу документов о прохождении обучения/освоении обучающимися образовательной программы.

3.1.7. Предоставить поименный список обучающихся участвующих в реализации Образовательной программы.

### **3.2. «Организация-участник» обязуется:**

3.2.1. Предоставить «Базовой организации» необходимое оборудование для съемки и монтажа мультипликационных фильмов (приложение 2), которое передать по договору безвозмездного пользования движимым имуществом № 14/2 от «10» февраля 2022 г.

3.2.2. Обеспечивать должный уровень качества учебного процесса в рамках совместно разработанных (согласованных) мастер-классов, в том числе методическую поддержку педагогическим работникам «Базовой организации».

3.2.3. Оказывать содействие в организации промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с календарным учебным графиком.

3.2.4. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям и задачам заключенного настоящего договора.

### **3.3. Стороны совместно:**

3.3.1. Создают обучающимся необходимые условия для освоения образовательной программы.

3.3.2. Проявляют уважение к личности обучающихся, не допускают физического и психологического насилия.

3.3.3. Во время реализации образовательной программы несут ответственность за жизнь и здоровье обучающихся.

3.3.4. Стороны настоящим признают, что в случае создания результатов творческой деятельности (результатов интеллектуальной деятельности) независимо от способа их выражения, в том числе рисунки, эскизы, анимационного фильма, мультипликационного фильма и другое, которые признаются и/или могут быть признаны объектами интеллектуальной собственности и объектами авторских и/или смежных прав, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, именуемые далее «Произведения», то «Базовая организация» обязан передать «Организации участнику» все исключительные права на Произведения и/или части Произведения в полном объеме на 1 (один) год, для использования его любым способом и в любой форме на всей территории мира, что означает право «Организации участника» использовать Произведения и/или части Произведения без ограничения на всей территории мира, для популяризации детской мультипликации.

## **4. Финансовое обеспечение реализации**

### **Образовательной программы**

4.1. При необходимости «Базовая организация» и «Организацией-участником» осуществляют финансовое обеспечение реализации части Образовательной программы на основании заключаемого договора безвозмездного оказания услуг.

## **5. Срок действия Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

5.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

## **6. Заключительные положения**

6.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

6.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности «Базовой организации», приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности «Базовой организации», прекращения деятельности «Организации-участника».

6.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6.5. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными

представителями Сторон.

6.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение №1 - Учебный план

приложение №2 - Перечень оборудования, используемый для съемки и монтажа мультипликационных фильмов на 1 л.

приложение №3 Разрешение на фото- и видеосъемку несовершеннолетнего и использование его изображения; Заявление-согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных на 1 л.

#### 7. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

##### Базовая организация

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение»

юридический адрес: 680021, Хабаровский край, город Хабаровск, улица Ленинградская, дом 71 фактический, почтовый адрес: 680021, Хабаровский край, город Хабаровск, улица Ленинградская, дом 71 ИНН 2724013329 КПП 272401001 Тел: 8(4212) 38-96-22 Эл.почта: duz\_voshozdenie@mail.ru Банк: ОТДЕЛЕНИЕ ХАБАРОВСК БАНКА РОССИИ/УФК по Хабаровскому краю г. Хабаровск р/с 03234643087010002200 л/с 30226Ш69410 ЕКС 40102810845370000014 БИК 010813050 ОКОПФ 75401 ОКПО 42666948 ОКВЭД 85.41

##### Директор



/ Е.Н. Зыкова /

##### Организация-участник

ХКOO «Развитие анимационного искусства в Хабаровском крае»

юридический адрес: 680054, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Уборевича, д 60 «к», кв.1; ИНН 2722135586; КПП 272201001; р/с 40703810870000001832 ПАО Сбербанк БИК 040813608

##### Председатель Совета



/ А.В. Дубовская /

Приложение 1  
к договору № 14/1  
от "10" февраля 2022 г.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Создание мультфильма в технике перекладки.</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
1.1	Введение. История анимации. Изготовление первой анимационной игрушки (тауматропа).	2	1	1	Беседа, демонстрация результата.
1.2	Знакомство с понятием «драматургия» анимационного фильма. Составление сценария.	2	1	1	Демонстрация результата.
1.3	Знакомство с раскадровкой. Составление раскадровок известных сказок.	2	1	1	Демонстрация результата.
1.4	Придумывание истории будущего мультфильма. Составление сценария.	2	-	2	Демонстрация результата.
1.5	Составление раскадровки будущего мультфильма.	2	-	2	Демонстрация результата. Назначение ответственных за кадры.
1.6	Подготовка и создание персонажей.	4	1	3	Демонстрация результата.
1.7	Продумывание и создание фонов.	4	-	4	Демонстрация результата.
1.8	Съемка крупных планов. Основы фотосъемки.	4	1	3	Демонстрация результата.
1.9	Съемка общих планов. Пересъемка.	4	-	4	Демонстрация результата.
1.10	Запись и поиск звуков. Работа со звуком в звуковых редакторах.	4	1	3	Демонстрация звуков.
1.11	Монтаж мультфильма.	2	1	1	Наблюдение.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Мероприятия.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Подведение итогов. Премьера готовых работ в группе.	2	2	-	Демонстрация мультфильма. Заполнение зрительской карты.
2.2	Мастер – классы по созданию видео открыток. Приложение для смартфонов StopMotionStudio.	4	-	4	Демонстрация результата.
2.3	Кинопросмотры, праздники, викторины.	2	2	-	Рефлексия
Всего				40ч	

Подписи Сторон

Базовая организация

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение»

Директор



/ Е.Н. Зыкова /

Организация-участник

ХКOO «Развитие анимационного искусства в Хабаровском крае»

Председатель Совета



/А.В. Дубовская /

Перечень оборудования, используемый для съемки и монтажа  
мультиликационных фильмов

1.	Ноутбук 17.3" MSI GF76 Katana (11UC-480XRU)(FHD/IPS/144Hz)i511400H/8192/SSD 512/NV RTX3050/DOS/Blak в комплекте: -Мышь проводная Acer OMW010 черный оптическая (1200dpi) USB (3but); -Кабель HDMI (M)-HDMI (M), 3m, DEXP [STA-2013F030] вер.1.4; черный; -Кабель mini USB-USB 2.0 Finepower (3м,2A, круглый, PVC оболочка, PVC коннекторы, белый, обычный)[FMU2A0PP30RWHC]; -ПО Microsoft "Windows 10 Домашняя" Русская версия (BOX/USB) RS [KW9-00500,HAJ-00073]	1 шт.
2.	Зеркальная камера Canon EOS 2000D Kit 18-55mm DC(24.1MP/6000x4000/EF,EF-S/SD, SDHS, SDXS /3.0% Wi-Fi/NFC)	1 шт.
3.	Мульстанок для съемки мультифильмов в техниках перекладки	1 шт.
4.	Dragonframe 5 Download (EDU) Perpetual license for version 5.x.x for	1 шт.
5.	Телевизор LED 32" (80см) Xiaomi MI TV P1 32[HD, 1366x768, Smart TV]	1 шт.

Подписи Сторон

Базовая организация	Организация-участник
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» Директор  / Е.Н. Зыкова /	ХКОО «Развитие анимационного искусства в Хабаровском крае» Председатель Совета  /А.В. Дубовская /

<p>Несовершеннолетний:</p> <p>(Фамилия, имя, отчество) Законный представитель:</p> <p>(Фамилия, имя, отчество) Статус законного представителя</p> <p>(родитель, опекун, попечитель, иное) Паспортные данные законного представителя</p> <p>Управомоченное лицо: ЖКОО «РАИ ХК»</p> <p><b>Разрешение на фото- и видеосъемку несовершеннолетнего и использование его изображения</b></p> <p>1. Настоящим я, законный представитель несовершеннолетнего, разрешаю Управомоченному лицу:</p> <p>1.1. осуществление фото- и видеосъемки вышеуказанного несовершеннолетнего;</p> <p>1.2. проведение интервьюирования несовершеннолетнего;</p> <p>1.3. использование изображения несовершеннолетнего, включая материалы фото- и видеосъемки, аудио-записи, а также его цитат и интервью (далее – «Материалы») полученные в ходе мероприятий Управомоченного лица;</p> <p>1.4. осуществление редактирования, переработки и модификации Материалов, их обнародование, публикацию и дальнейшее, в том числе повторное использование и распространение в средствах массовой информации, сети Интернет.</p> <p>2. Я даю настоящее разрешение безвозмездно и без требований какого-либо встречного представления, материального или нематериального вознаграждения, без ограничения срока, вида и места использования Материалов, и подтверждаю, что Управомоченное лицо вправе, но не обязано осуществлять обнародование, публикацию и использование Материалов, и самостоятельно определяет условия их обнародования, публикации и использования.</p> <p>3. Я подтверждаю, что использование Материалов Управомоченным лицом на условиях данного разрешения, не причиняет каких-либо убытков (т.ч. материального или морального ущерба и вреда), иных неудобств или ущербов и не влечет никаких мер ответственности или обязательств со стороны Управомоченного лица передо мной или несовершеннолетним и отказываюсь от предъявления Управомоченному лицу, его представителю, работникам, контрагентам, каких-либо претензий, исков, требований и присуждений в связи с получением и/или использованием ими Материалов.</p> <p>Статус законного представителя прописью:</p> <p>(родитель, опекун, попечитель, иное)</p> <p>Дата: _____ Подпись: _____</p>	<p>ЖКОО «РАИ ХК» (наименование оператора) г. Хабаровск ул. Уборевича, (адрес оператора)</p> <p>(Ф.И.О. субъекта персональных данных) (серия, где зарегистрирован субъект персональных данных)</p> <p><b>Заявление-согласие родители (законного представителя) на обработку персональных данных.</b></p> <p>Я, _____ серии _____, номер _____ Ф.И.О. родителя (законного представителя) выданный _____ « ____ » _____ года, являясь родителем (законным представителем) несовершеннолетнего</p> <p>(Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка)</p> <p>в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 года «О персональных данных» даю согласие Хабаровской областной организации «Развития анимационного и Хабаровского краевого, расположенному по адресу: г. Хаб. Уборевича, д.60 «А», кв.1, на обработку (сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, и использование, распространение (передачу), обезблокировку и уничтожение) своих персональных и персональных данных моего ребенка, ребенка находящегося (попечительством), в именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фамилия, имя, отчество, пол, дата рождения;</li> <li>- данные медицинской карты ребенка;</li> <li>- паспортные данные (или иной документ удостоверяющий личность) (серия, номер, дата выдачи и организация, документ);</li> <li>- номера мобильного и домашнего телефона, адрес эл. почты, место работы;</li> <li>- свидетельство о рождении ребенка; паспортные данные ребенка, место учебы, школа, класс, адрес места жительства;</li> <li>- сведения о состоянии здоровья;</li> </ul> <p>Для обработки в целях заключения договора правового характера на приобретение путевок на краевые премии.</p> <p>Я согласен(а), не согласен(а) (нужно подчеркнуть) уведомления на мобильный телефон (SMS-рассылку) о проходящих мероприятиях, акциях.</p> <p>Я утверждаю, что ознакомлен(а) с документами о регулирующими порядок обработки персональных данных с моими правами и обязанностями в этой области.</p> <p>персональных данных моих и моего ребенка иным лицам или разглашении может осуществляться только с моего письменного согласия.</p> <p>Согласиеступает в силу со дня его подписания и в течение неопределенного срока. Согласие может быть расторгнуто в любое время на основании моего письменного заявления.</p> <p>« ____ » 202____ г. (подпись)</p>
--	---

Приложение № 3

*Форма согласования сторонами*

<p><b>Базовая организация</b></p> <p>Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение»</p> <p>Директор: Е.Н. Зыкова /</p> 	<p><b>Организация-участник</b></p> <p>ХКОО «Развитие анимационного искусства в Хабаровском крае»</p> <p>Председатель Совета /А.В. Дубовская /</p> 
---	--

## Приложение 10

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студии “Остров фантазии”

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения (указать месяц)	Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)	Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	Викторина “Моя Россия” Викторина “Колесо фортуны” Викторина “Энциклопедия технознаний” Беседа “Освоение космоса” Квест “Путешествие в страну Мультфильмов”	Декабрь Октябрь, январь, март  Ноябрь  Ноябрь, апрель Октябрь	Педагог студии	Раздел программы “Анимация как творчество”  Раздел программы “Анимационный техники” Раздел программы “Анимационные техники”
Патриотическое воспитание	Тематический месяцник “Погружение в историю военной техники” Тематическое занятие “Блокадный Ленинград”	Февраль  Январь	Педагог студии  Методический кабинет	Раздел программы “Декорации”
Духовно-нравственное воспитание	Подготовка к краевым конкурсам. Репетиция .”Работаем с парой” Участие в он лайн квесте “Осенний марафон”, “Весенний марафон”	Ноябрь  Октябрь, апрель	Педагог студии	Мероприятия
Эстетическое воспитание	Каникулярные сборы “Страна Мульти-пульти” Интерактивные игры “Клад Деда Мороза” Видеоурок “Народные традиции и игры”	Октябрь, январь, апрель  Декабрь Ноябрь	Педагог студии	Раздел программы “Техника Оживающий фон”

	Участие в новогодних утренниках Кинопросмотр с викториной “В мире мультфильмов” Тематический праздник “Мастерская деда Мороза”	Декабрь Ноябрь, декабрь, март декабрь	Методический кабинет Педагог студии	
Экологическое воспитание	Участие в акции “Осторожно, батарейка” Участие в акциях “Крышечки”, “Раздельный сбор мусора”, “Кормушки”	Май В течение года	Педагог студии Методический кабинет	Мероприятия
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Совместный поход дети-родители на скалодром Спортивная игра “Зарница”	Ноябрь февраль	Педагог студии. Педагог по туризму Хабло Г.К. Методический кабинет	Летний блок
Трудовое воспитание	Подготовка к конкурсам.	Октябрь, ноябрь январь	Педагог студии	
Ценности научного познания	Дистанционный каникулярный курс “Мультфильм не выходя из дома” Мульт- марафон Участие в конкурсе “Мультимастер” Участие в краевых конкурсах Проведение гостеваний с коллективами “Махаон”, “Гамбит”	Период осенних, зимних, весенних каникул Сентябрь Март Январь - май Ноябрь, январь, февраль Апрель	Педагог студии Педагоги студий “Махаон”, “Гамбит”	Мероприятия