

С.Я. Маршак «Урок вежливости»

Медведя лет пяти-шести

Учили, как себя вести:



- В гостях, медведь,
Нельзя реветь,
Нельзя грубить и чваниться.
Знакомым надо кланяться,
Снимать пред ними шляпу,



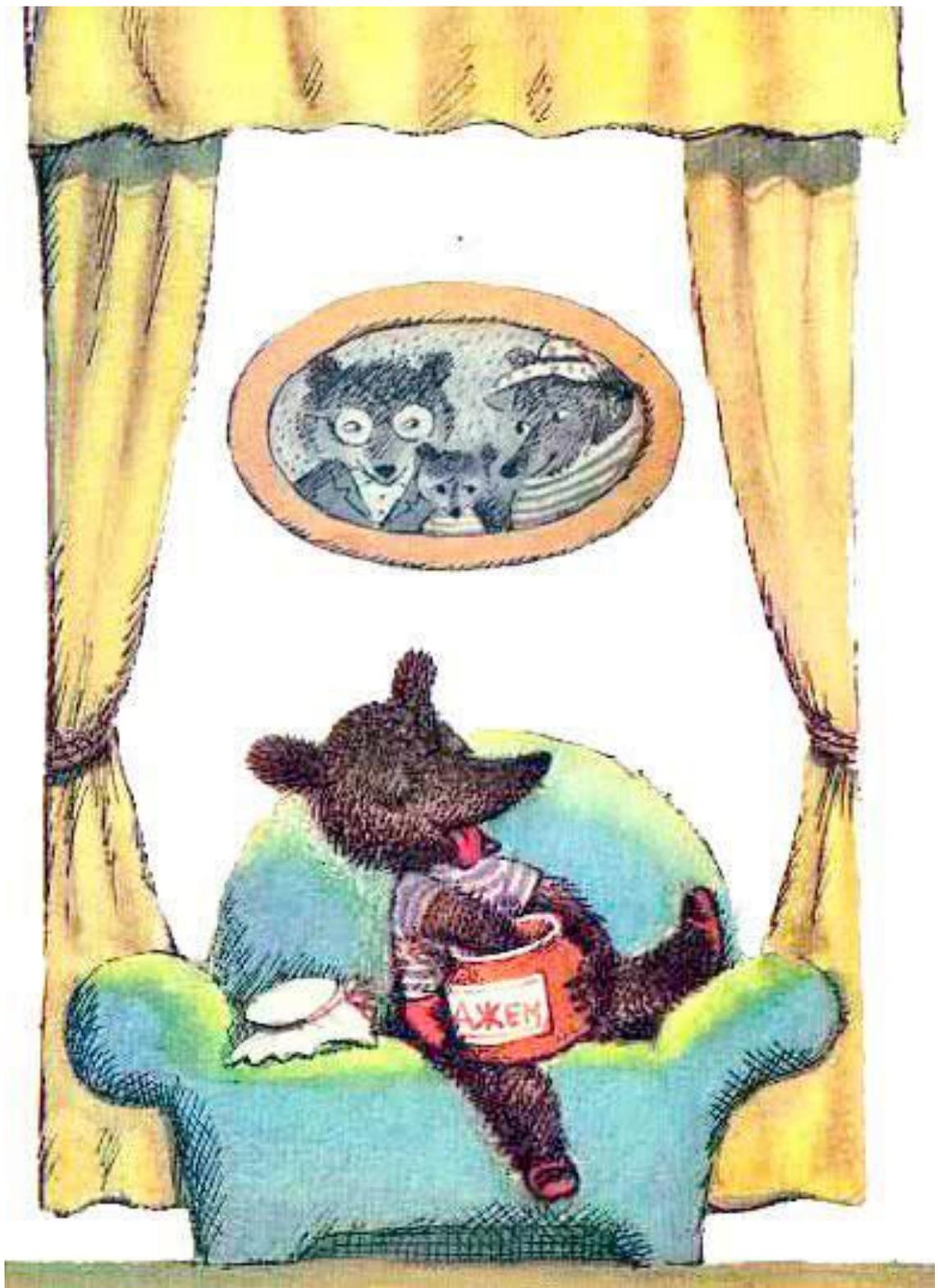
Не наступать на лапу,
И не ловить зубами блох,
И не ходить на четырех.

Не надо чавкать и зевать,
А кто зевает всласть,
Тот должен лапой прикрывать
Разинутую пасть.

Послушен будь, и вежлив будь,
И уступай прохожим путь,
А старых уважай
И бабушку-медведицу
В туман и гололедицу
До дома провожай!



Так Мишку лет пяти-шести
Учили, как себя вести...
Хоть с виду стал он вежливым,
Остался он медвежливым.



Он кланялся соседям
Лисицам и медведям,
Знакомым место уступал,
Снимал пред ними шляпу,
А незнакомым наступал
Всей пяткою на лапу.



Совал куда не надо нос,
Топтал траву и мял овес.
Наваливался брюхом
На публику в метро
И старикам, старухам
Грозил сломать ребро.



Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести.
Но, видно, воспитатели
Напрасно время тратили!



В. Осеев « Три товарища»

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!



— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша. А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!



Н.Носов «Как Незнайка был художником»

Тюбик был очень хороший художник. Одевался он всегда в длинную блузу, которую называл «балахон». Стоило посмотреть на Тюбика, когда он, нарядившись в свой балахон и откинув назад свои длинные волосы, стоял перед мольбертом с палитрой в руках. Каждый сразу видел, что перед ним настоящий художник.

После того как никто не захотел слушать Незнайкину музыку, он решил сделаться художником. Пришёл он к Тюбику и говорит:

— Слушай, Тюбик, я тоже решил стать художником. Дай мне каких-нибудь красок и кисточку.

Тюбик был вовсе не жадный, он подарил Незнайке свои старые краски и кисточку. В это время к Незнайке пришёл его друг Гунька. Незнайка говорит:



— Садись, Гунька, сейчас я тебя рисовать буду.

Гунька обрадовался, сел поскорее на стул, и Незнайка принялся его рисовать. Ему хотелось изобразить Гуньку покрасивее — вот он и нарисовал ему красный нос, зелёные уши, синие губы и оранжевые глаза. Гуньке хотелось поскорей увидеть свой портрет. От нетерпения он не мог усидеть спокойно на стуле и всё время вертелся.

— Не вертись, не вертись, — говорил ему Незнайка, — а то непохоже получится.

— А сейчас получается похоже? — спросил Гунька.

— Очень похоже, — ответил Незнайка и пририсовал ему фиолетовой краской усы.

— Ну-ка, покажи, что получилось! — попросил Гунька, когда Незнайка окончил портрет.

Незнайка показал.

— Да разве я такой? — закричал Гунька в испуге.

— Конечно, такой. Какой же ещё?



— А усы зачем нарисовал? У меня ведь усов нету.

— Ну, вырастут когда-нибудь.

— А нос почему красный?

— Это чтоб было красивее.

— А волосы почему голубые? Разве у меня голубые волосы?

— Голубые, — ответил Незнайка. — Но если тебе не нравится, я могу сделать зелёные.

— Нет, это плохой портрет, — сказал Гунька. — Дай я его порву.

— Зачем же уничтожать художественное произведение? — ответил Незнайка.

Гунька хотел отнять у него портрет, и они принялись драться. На шум прибежали Знайка, доктор Пилюлькин и остальные малыши.

— Вы чего дерётесь? — спрашивают.

— Вот, — закричал Гунька, — рассудите вы нас: скажите, кто здесь нарисован? Правда, это не я?

— Конечно, не ты, — ответили малыши. — Тут какое-то пугало огородное нарисовано.

Незнайка говорит:

— Вы не догадались потому, что здесь подписи нет. Я сейчас подпишу, и всё будет понятно.

Он взял карандаш и подписал под портретом печатными буквами: «ГУНЬКА». Потом повесил портрет на стене и сказал:

— Пусть висит. Все могут смотреть, никому не запрещается.

— Всё равно, — сказал Гунька, — когда ты ляжешь спать, я приду и уничтожу этот портрет.

— А я ночью не лягу спать и буду стеречь.

Гунька обиделся и ушёл домой, а Незнайка на самом деле не лёг вечером спать. Когда все уснули, он взял краски и принялся всех рисовать. Пончика нарисовал таким толстым, что он даже не поместился на портрете.

Торопыжку нарисовал на тоненьких ножках, а сзади зачем-то пририсовал ему собачий хвост. Охотника Пульку изобразил верхом на Бульке. Доктору

Пилюлькину вместо носа нарисовал градусник. Знайке неизвестно для чего нарисовал ослиные уши. Словом, всех изобразил в смешном и нелепом виде. К утру он развесил эти портреты на стенах и сделал под ними надписи, так что получилась целая выставка.



Первый проснулся доктор Пилюлькин. Он увидел на стене портреты и стал смеяться. Они ему так понравились, что он даже нацепил на нос пенсне и стал рассматривать портреты очень внимательно. Он подходил к каждому портрету и долго смеялся.

— Молодец, Незнайка! — говорил доктор Пилюлькин. — Никогда в жизни я так не смеялся!

Наконец он остановился возле своего портрета и строго спросил:

— А это кто? Неужели это я? Нет, это не я. Это очень плохой портрет. Ты лучше сними его.

— Зачем снимать? Пусть повисит, — ответил Незнайка.

Доктор Пилюлькин обиделся и сказал:

— Ты, Незнайка, видно, больной. У тебя что-то с глазами случилось. Когда это ты видел, чтобы у меня вместо носа был градусник? Придётся тебе на ночь касторки дать.

Незнайка очень не любил касторку. Он испугался и говорит:

— Нет-нет! Теперь я сам вижу, что портрет плохой.

Он снял со стены портрет Пилюлькина и порвал его.

Вслед за Пилюлькиным проснулся охотник Пулька. И ему портреты понравились. Он чуть не лопнул со смеху, глядя на них. А потом он увидел свой портрет, и настроение у него сразу испортилось.

— Это плохой портрет, — сказал он. — Не похож на меня. Ты сними его, а то я не буду тебя с собой на охоту брать.

Пришлось Незнайке и охотника Пульку со стены снять.

Так было со всеми. Всем нравились портреты других, а свои не нравились.

Самым последним проснулся Тюбик, который, по обыкновению, спал дольше всех. Когда он увидел на стене свой портрет, то страшно рассердился и сказал, что это не портрет, а бездарная, антихудожественная мазня. Потом он сорвал со стены портрет и отнял у Незнайки краски и кисточку. На стене остался один Гунькин портрет. Незнайка снял его и пошёл к своему другу.

— Хочешь, Гунька, я подарю тебе твой портрет? А ты за это со мной помиришься, — предложил Незнайка.

Гунька взял портрет, порвал его на кусочки и сказал:

— Ладно, мир. Только если ещё хоть раз нарисуешь, ни за что не стану мириться.

— А я никогда больше не буду рисовать, — ответил Незнайка. — Рисуешь, рисуешь, а никто даже спасибо не скажет, все только ругаются. Не желаю больше художником быть.

Заклички

Тай, тай, налетай
Порезвись и поиграй!
Всех в игру мы принимаем
Никого не обижаем.

Поиграть пришла пора
Развеселая детвора
Пусть наш смех звучит вокруг
Становитесь дружно в круг!

Чижик-пыжик воробушек,
По улоньке скачет,
Ребят собирает
Поиграть-поплясать
Себя показать....

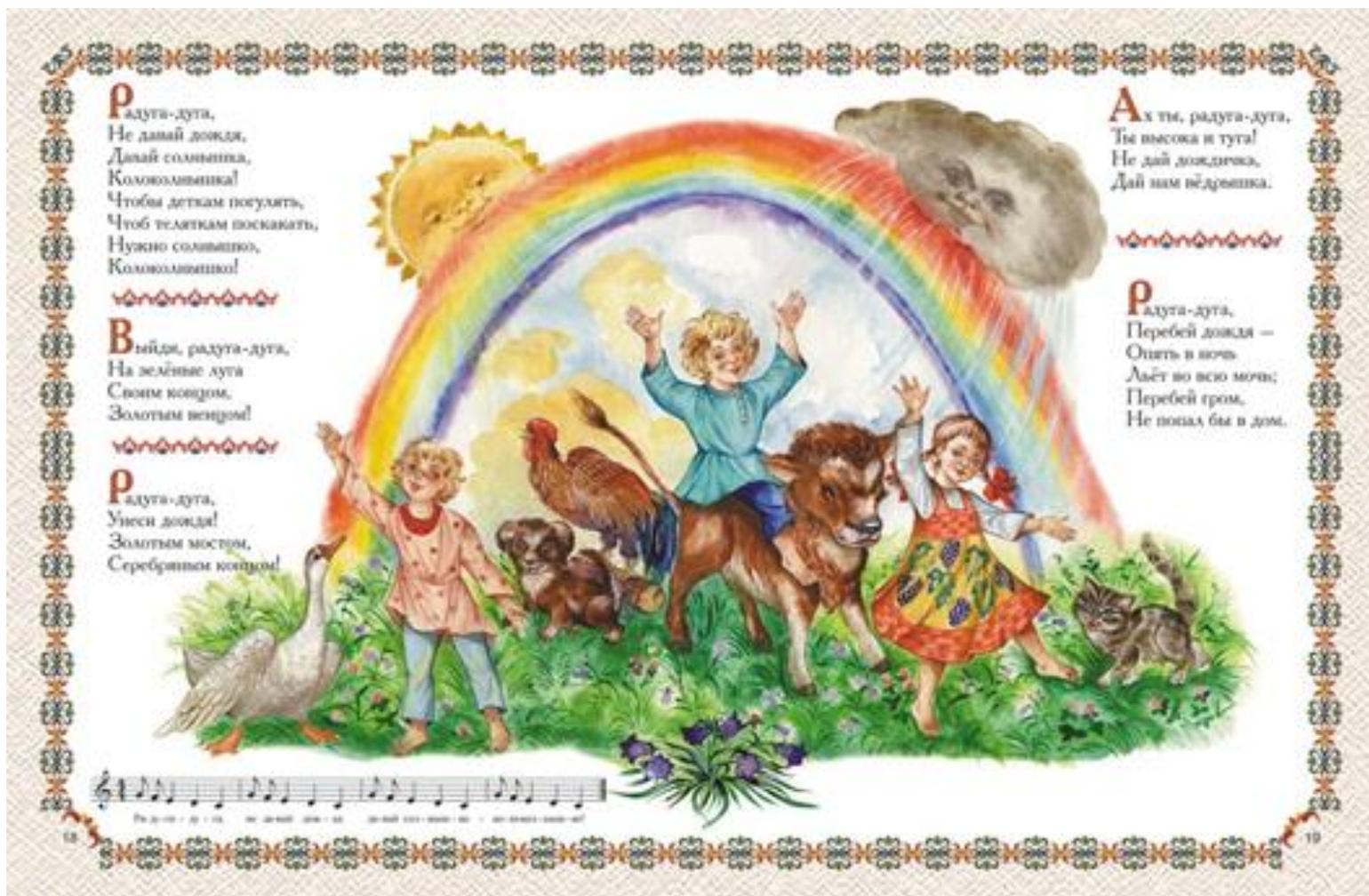
Жили-были я ли, ты ли.
Между нами вышел спор.
Кто затеял, позабыли
И не дружим до сих пор.
Вдруг игра на этот раз
Помирить сумеет нас?

Эй, не стойте у дверей,
Заходите к нам скорей!
Ребята собираются
- Игра начинается!

Мы ребята озорные!
Мы ребята удалые!
Всех в игру мы позовем!
Никого не подведем!

Спешите все! Спешите все!
На игру во всей красе.
Ждем сегодня вас,
Приходите к нам сейчас!

Раз, два, три, четыре, пять,
Надо солнышку вставать.
Шесть, семь, восемь, девять, десять,
Солнце спит, на небе месяц.
Собирайтесь все сюда,
У нас новая игра новая игра.



Считалки

Пчѐлы в поле полетели,
Зажужжали, загудели,
Сели пчѐлы на цветы.
Мы играем - водишь ты.

На большом крыльце сидели:
Царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, кто ты будешь такой?
Выходи поскорей не задерживай добрых и честных людей.

Плыл по морю чемодан, в чемодане был диван, на диване сидел слон, кто не верит выйди вон.

Наша Маша
Рано встала,
Кукол всех
Пересчитала:
Две матрешки
На окошке,
Две Аринки
На перинке,
Две танюшки
На подушке, А
Петрушка В
колпачке На
дубовом
Сундучке!

Два цыплѐнка,
Три гусѐнка
Вышли на реку гулять.
Сосчитала их девчонка:
Раз, два, три, четыре, пять!
И поплыли три гусѐнка
- Их гусыне не догнать!
Лишь остались два цыплѐнка,
На песочке загорать.
Возвратились три гусѐнка,
Стала девочка считать:
Три гусѐнка,
Два цыплѐнка -
Вот теперь их снова пять!

Завтра с неба прилетит
Синий-синий-синий кит.
Если веришь - стой и жди,
А не веришь - выходи!

Я - зверёк,
И ты - зверёк,
Я - мышонок,
Ты - хорёк,
Ты хитёр,
А я умён.
Кто умён -
Тот вышел вон!

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька - для ежа,
Эта долька - для стрижа,
Эта долька - для утят,
Эта долька - для котят,
Эта долька - для бобра,
А для волка - кожура.
Он сердит на нас - беда!!!
Разбегайтесь кто-куда

Родились у нас котятя
Раз-два-три-четыре-пять,
Приходите к нам, ребята
Посмотреть и посчитать.
Раз котенок - самый белый
Два котенок - самый смелый
Три котенок - самый умный
А четыре - самый шумный
Пять похож на три и два
Те же хвост и голова
Тоже пятнышко на спинке
Также спит весь день в корзинке.
Хороши у нас котятя
Раз-два-три-четыре-пять
Приходите к нам, ребята
Посмотреть и посчитать!

Ирина Гурина «Мой любимый детский сад!»

Вместе с солнцем просыпаюсь,

Я прихожу утра рад.

Быстро-быстро собираюсь

Я в любимый детский сад!

Там и книжки, и игрушки,

Там любимые друзья,

Мои верные подружки,

Мне без них никак нельзя!

Воспитатель милый самый,

Помогает нам и учит.

Мне она почти как мама.

И детсад наш самый лучший!



Буква «ты» (А. И. Пантелеев)

Учил я когда-то одну маленькую девочку читать и писать. Девочку звали Иринушка, было ей четыре года пять месяцев, и была она большая умница. За каких-нибудь десять дней мы одолели с ней всю русскую азбуку, могли уже свободно читать и «папа», и «мама», и «Саша», и «Маша», и оставалась у нас невыученной одна только, самая последняя буква – «я».

И тут вот, на этой последней буковке, мы вдруг с Иринушкой и споткнулись.

Я, как всегда, показал ей букву, дал ей как следует ее рассмотреть и сказал:

– А это вот, Иринушка, буква «я».

Иринушка с удивлением на меня посмотрела и говорит:

– Ты?

– Почему «ты»? Что за «ты»? Я же сказал тебе: это буква «я»!

– Буква ты?

– Да не «ты», а «я»!

Она еще больше удивилась и говорит:

– Я и говорю: ты.

– Да не я, а буква «я»!

– Не ты, а буква ты?

– Ох, Иринушка, Иринушка! Наверное, мы, голубушка, с тобой немного переучились. Неужели ты в самом деле не понимаешь, что это не я, а что это буква так называется: «я»?

– Нет, – говорит, – почему не понимаю? Я понимаю.

– Что ты понимаешь?

– Это не ты, а это буква так называется: «ты».

Фу! Ну, в самом деле, ну что ты с ней поделаешь? Как же, скажите на милость, ей объяснить, что я – это не я, ты – не ты, она – не она и что вообще «я» – это только буква.

– Ну, вот что, – сказал я наконец, – ну, давай, скажи как будто про себя: я!

Понимаешь? Про себя. Как ты про себя говоришь.

Она поняла как будто. Кивнула. Потом спрашивает:

– Говорить?

– Ну, ну... Конечно.

Вижу – молчит. Опустила голову. Губами шевелит.

Я говорю:

– Ну, что же ты?

– Я сказала.

– А я не слышал, что ты сказала.

– Ты же мне велел про себя говорить. Вот я потихоньку и говорю.

– Что же ты говоришь?

Она оглянулась и шепотом – на ухо мне:

– Ты!..

Я не выдержал, вскочил, схватился за голову и забежал по комнате.

Внутри у меня уже все кипело, как вода в чайнике. А бедная Иринushка сидела, склонившись над букварем, искоса посматривала на меня и жалобно сопела. Ей, наверно, было стыдно, что она такая бестолковая. Но и мне тоже было стыдно, что я – большой человек – не могу научить маленького человека правильно читать такую простую букву, как буква «я».

Наконец я придумал все-таки. Я быстро подошел к девочке, ткнул ее пальцем в нос и спрашиваю:

– Это кто?

Она говорит:

– Это я.

– Ну вот... Понимаешь? А это буква «я»!

Она говорит:

– Понимаю...

А у самой уж, вижу, и губы дрожат и носик сморщился – вот-вот заплачет.

– Что же ты, – я спрашиваю, – понимаешь?

– Понимаю, – говорит, – что это я.

– Правильно! Молодец! А это вот буква «я». Ясно?

– Ясно, – говорит. – Это буква ты.

– Да не ты, а я!

– Не я, а ты.

– Не я, а буква «я»!

– Не ты, а буква «ты».

– Не буква «ты», господи боже мой, а буква «я»!

– Не буква «я», господи боже мой, а буква «ты»!

Я опять вскочил и опять забежал по комнате.

– Нет такой буквы! – закричал я. – Пойми ты, бестолковая девчонка! Нет и не может быть такой буквы! Есть буква «я». Понимаешь? Я! Буква «я»! Изволь повторять за мной: я! я! я!..

– Ты, ты, ты, – пролепетала она, едва разжимая губы. Потом уронила голову на стол и заплакала. Да так громко и так жалобно, что весь мой гнев сразу остыл. Мне стало жалко ее.

– Хорошо, – сказал я. – Как видно, мы с тобой и в самом деле немного заработались. Возьми свои книги и тетрадки и можешь идти гулять. На сегодня – хватит.

Она кое-как запихала в сумочку свое барахлишко и, ни слова мне не сказав, спотыкаясь и всхлипывая вышла из комнаты.

А я, оставшись один, задумался: что же делать? Как же мы в конце концов перешагнем через эту проклятую букву «я»?

«Ладно, – решил я. – Забудем о ней. Ну ее. Начнем следующий урок прямо с чтения. Может быть, так лучше будет».

И на другой день, когда Иринушка, веселая и покрасневшая после игры, пришла на урок, я не стал ей напоминать о вчерашнем, а просто посадил ее за букварь, открыл первую попавшуюся страницу и сказал:

– А ну, сударыня, давайте-ка, почитайте мне что-нибудь.

Она, как всегда перед чтением, поерзала на стуле, вздохнула, уткнулась и пальцем и носиком в страницу и, пошевелив губами, бегло и не переводя дыхания, прочла:

– Тыкову дали тыблоко.

От удивления я даже на стуле подскочил:

– Что такое? Какому Тыкову? Какое тыблоко? Что еще за тыблоко?

Посмотрел в букварь, а там черным по белому написано: «Якову дали яблоко».

Вам смешно? Я тоже, конечно, посмеялся. А потом говорю:

– Яблоко, Иринушка! Яблоко, а не тыблоко!

Она удивилась и говорит:

– Яблоко? Так значит, это буква «я»?

Я уже хотел сказать: «Ну конечно, «я»! А потом спохватился и думаю: «Нет, голубушка! Знаем мы вас. Если я скажу «я» – значит – опять пошло-поехало? Нет, уж сейчас мы на эту удочку не попадемся».

И я сказал:

– Да, правильно. Это буква «ты».

Конечно, не очень-то хорошо говорить неправду. Даже очень нехорошо говорить неправду. Но что же поделаешь! Если бы я сказал «я», а не «ты», кто знает, чем бы все это кончилось. И, может быть, бедная Иринушка так всю жизнь и говорила бы – вместо «яблоко» – тыблоко, вместо «ярмарка» тырмарка, вместо

«якорь» –тыкорь и вместо «язык» –тызык. А Иринушка, слава богу, выросла уже большая, выговаривает все буквы правильно, как полагается, и пишет мне письма без одной ошибки.

Чтоб без обиды



Возле дома сидели на брёвках двое дошкольников – Пестряков Валерий и девочка Лиза в розовом платье. Оба постарше Гришки, оба собираются нынешней осенью в первый класс. Больше никого возле нового дома не было вечер уже, строители отдыхать отправились.

Пестряков Валерий и девочка Лиза сидели рядом, но друг перед другом гордые. Гришка понял: у них спор происходит, кто в первом классе будет отличником.

- Я, - говорила девочка Лиза.

- Это ещё посмотрим, - говорил Пестряков Валерий.

Они молча говорили, только одним своим видом. А вид у девочки Лизы был такой, словно её поставили на трибуну и показывают всему народу - вот наша лучшая ученица, потрясающая отличница Лиза.

Чтобы не мешать им, Гришка сзади зашёл. Сел потихоньку за их спинами. Сидит Гришка, любуется новым домом. Дом уже на четыре этажа вырос.

- Давай сказки рассказывать. У кого лучше, - сказала вдруг девочка Лиза. Не выдержала молчаливого спора. Пестряков Валерий поднялся, руку вперёд вынес.

- Давай. - И объявил: - Бой на Калиновом мосту!

- Нет, - отклонила девочка Лиза. - Это сказка уже давно сочинённая. Ты свою сочини.

- Ладно, - согласился Пестряков Валерий.

- Но смотри, Лизка, если моя сказка твою победит, чтоб без обиды. Я тебя знаю.

Начинай первая.

Девочка Лиза, вздыхая на разные лады и поджимая губы в нужных местах, рассказала сказку следующего содержания:

Сказка про солнечного зайчика

Однажды вечером, когда солнце садилось и уже остался гореть над землёй только самый краешек, оторвался от него солнечный зайчик - не захотел возвращаться домой. Решил солнечный зайчик: "Поживу-ка я на земле. Побуду в этом красивом доме, вот как в нём чисто и всё в цветах". Прилепился солнечный зайчик на занавеску и сидит себе. Солнце совсем скрылось за лесом. Солнечный зайчик с занавески на люстру перепрыгнул. С люстры на вазу - развлекается один.

В этой комнате девочка была больная, с температурой.

"Ночь уже, а солнечный зайчик всё скачет, как странно", - удивилась девочка, лёжа в постели.

Девочка смотрела, смотрела на солнечного зайчика и уснула. И зайчику стало скучно. Вдруг стало ему холодно. Он на печку прилепился, а печка летом не топленая. На букет прыгнул – цветы тоже холодные, третьего дня срезанные. Скакал солнечный зайчик, скакал - сила у него уже на исходе. На потолок прыгнул. Подумал:

"Может, с потолка солнышко увижу", - да не удержался на потолке и упал. Прямо девочке на щёку. А девочка ведь больная была, жар у неё был высокий. Согрелся солнечный зайчик на девочкиной щеке и уснул.

Утром солнышко встало. Озабоченное очень. Думает солнышко:

"Наверно, пропал озорной солнечный зайчик, остыл и помер". Глядь, а он вот где, на щеке у больной девочки. Бросились к солнечному зайчику быстрые солнечные лучи. Подхватили его, подбросили, шевелят-теребят. Нашёлся! Как выжил?

А девочка повернулась на другой бок, вздохнула сладко и проснулась здоровая.

Ты свою расскажи

- Ерундовая сказка, - сказал Пестряков Валерий. - Ты зачем больную девочку сочинила?

- Для переживания. Ясно же... - Девочка Лиза тихонько всхлипнула.

- И не хлюпай. Тебе бы только похлюпать.

Девочка Лиза сделала губы шнурочком.

- Ты свою расскажи. Посмотрим, какая будет твоя.

- Я ещё не придумал до конца.

- Ну и не критикуй. Гораздо легче чужую сказку разругать, чем свою придумать.

- Ну, Лизка, если ты так вопрос ставишь... - Пестряков Валерий залез на самое верхнее бревно, откашлялся суровым кашлем, руку вперёд вынес и рассказал сказку следующего содержания:

Сказка про королей

Четыре чёрных короля сказали хором: "Раз!"

Четыре чёрных короля сказали хором: "Два!"

Четыре чёрных короля сказали хором: "Три!"

Бум! Бац! Трах! Бах! Вперёд! Ура-а!.. Коли!

Четыре чёрных короля все разом померли.

И ноги кверху...

Чего молчишь?

- Хорошая сказка... Таинственная, - прошептал Гришка.

Девочка Лиза к нему повернулась.

- А ты помолчи. Как ты здесь очутился?.. Это не сказка вовсе, а пустое Валеркино бахвальство. Ты, что ли, королей победил? - спросила она у Пестрякова Валерия. - Увидел бы короля, небось дал бы дёру.

- Плохо ты меня знаешь, - возразил Пестряков Валерий.

- Во-первых, моя сказка со смыслом. А во-вторых, пусть теперь Гришка рассказывает. Может, у него лучше всех получится.

- Ну-ну... - произнесла девочка Лиза добреньким голосом, не ожидая от чужих сказок ничего путного. - Рассказывай, Гришка.

Гришка задумался. Собрал все наличные мысли в центр головы - ничего сказочного, одна быль. Гришка вопрос себе задал случайный: "Куда уходят трамваи, когда свернут за угол?"

Представил трамвай посреди сосновой поляны. Внутри вагонов залетают шмели и пчёлы, запрыгивают кузнечики и лягушата. А на месте водителя в солнечном тепле спит трёхцветная кошка Семирамида...

Девочка Лиза спросила нетерпеливо:

- Чего молчишь?

- Я не молчу. У меня быль придумывается.

- Тогда и не сиди с нами, - сказала девочка Лиза. Но Пестряков Валерий её пресёк:

- А ты не командуй. Он младше, нужно ему срок дать больше. До завтрашнего утра.

Жили, живут и будут Гришка по деревне грустно шагал, думал, как сочинить сказку. "Наверно, я совсем бестолковый. Неспособный, наверно. Ох, тяжело..."

От таких размышлений Гришку отвлекли овцы. Принялся Гришка помогать некоторым нерасторопным хозяевам загонять по дворам овец, которые идти домой не желают, всякий раз упираются и норовят убежать.

Потом помог выгружать хлеб из автофургона в магазин. Хлеб был чудесного аромата. Потом послушал музыку из транзистора, который стоял на коленях у девушки Тани, и сказал:

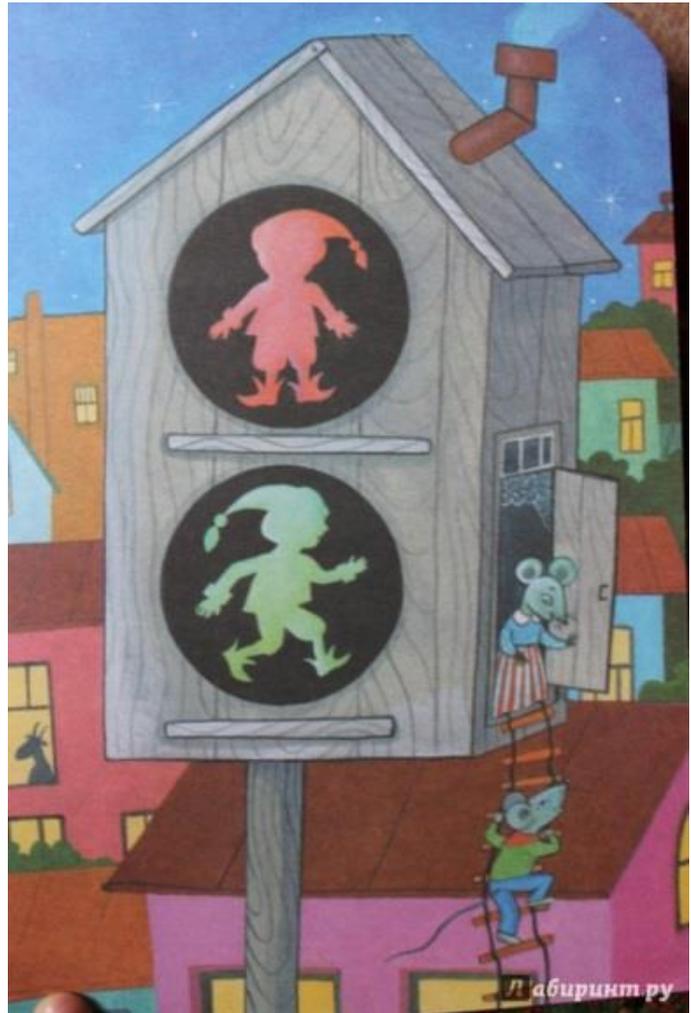
- Мне нужно к завтрашнему дню сказку придумать про жили-были.

Девушка Таня глянула на него, словно он дым, который глаза щиплет, помигала и вздохнула.

- Закат нынче такой неяркий, ничего замечательного на завтрашний день не сулит. Гришка с Таней мысленно не согласился - закат, по его мнению, был золотой. И ещё он подумал: "Зачем жили-были? Нужно сказку так начинать: "Жили, живут и будут...""

Андрей Усачев «Домик у перехода»

У дороги, в домике
Без сада и крылечка,
Проживают гномики,
Два славных человечка.
Не играют в домино,
В салки или прятки,
А весь день глядят в окно:
Всё ли там в порядке?
Гном зелёный говорит:
— Всё спокойно. Путь открыт!
Если вышел красный,
Значит, путь опасный!
И днём и ночью тёмною
Окошки в нём не гаснут:
Вот вышел гном зелёный,
Вот появился красный.
У человечков важная
И сложная работа —
Неосторожным гражданам
Мигнуть у перехода!
И два окошка в домике
Горят и днём и ночью.
Работа ведь у гномиков
Ответственная очень!



В.Семерин « Запрещается – разрешается»



И проспекты, и бульвары —
Всюду улицы шумны,
Проходи по тротуару
Только с правой стороны!

Тут шалить, мешать народу
За — пре — ща — ет — ся!
Быть примерным пешеходом
Разрешается

Если едешь ты в трамвае,
И вокруг тебя народ,
Не толкаясь, не зевая,
Проходи скорей вперед.

Ехать «зайцем», как известно,

За — пре — ща - ет — ся!

Уступить старушке место

Разрешается.

Если ты гуляешь просто,

Все равно вперед гляди,

Через шумный перекресток

Осторожно проходи!

При зеленом даже детям

Разрешается...

Переход при красном свете

За — пре — ща - ет — ся!

Л. Толстой «Пожарные собаки»

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя из рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; ее звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нес девочку.



Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали ее — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть еще что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.



Наталья Кончаловская

САМОКАТИК.

Пристают к отцу ребята:
«Подари нам самокат!»
Так пристали, что отец
Согласился, наконец.

Говорит отец двум братцам:
«Сам я с вами не пойду,
Разрешаю вам кататься
Только в парке и в саду».

На бульваре старший брат
Обновляет самокат.
Младший брат не удержался
И по улице помчался.

Он летит вперед так скоро,
Что не видит светофора ...
Вот без тормозов, один,
Он попал в поток машин.

Так и есть! — шалун споткнулся,
Под машину подвернулся,
Но водитель был умелый,
У мальчишки ноги целы.

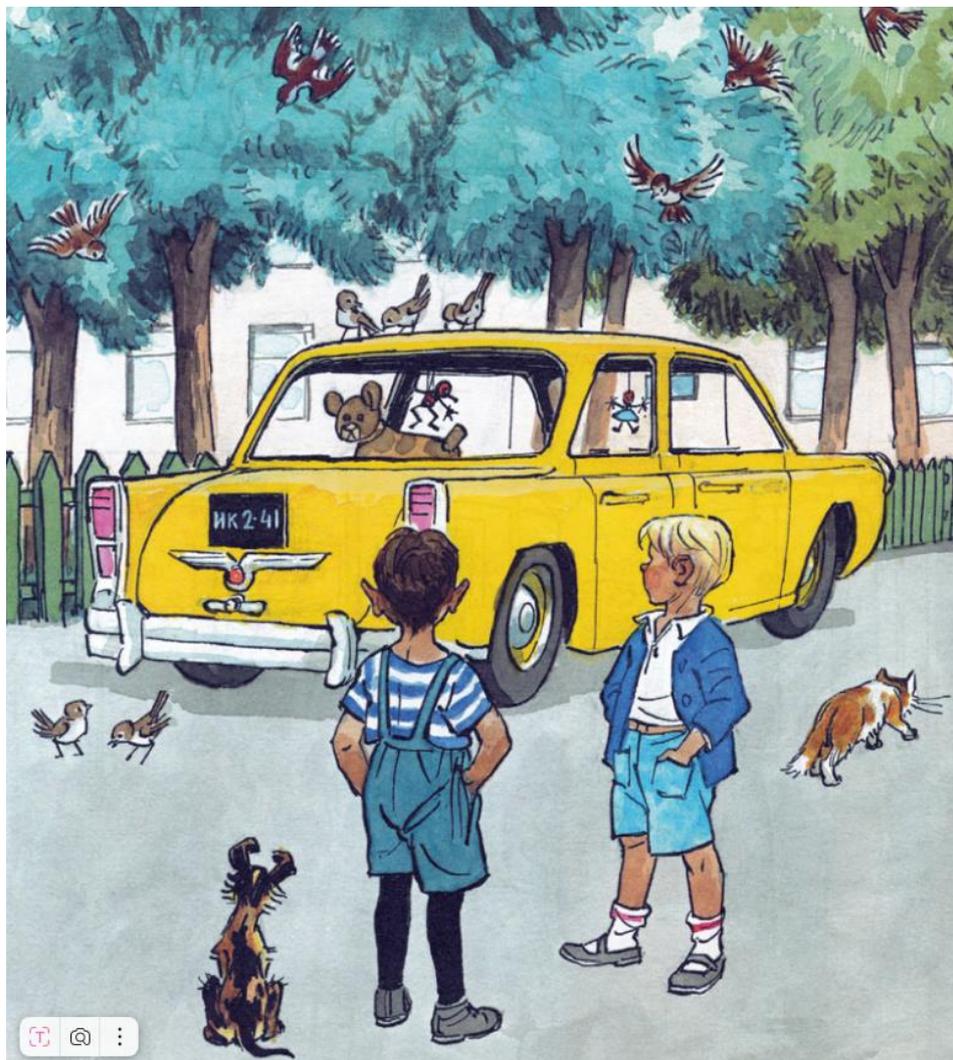
Жив остался в этот раз —
Слезы катятся из глаз.
Полюбуйтесь-ка, ребята,
На владельца самоката:
Он не бегает, сидит,

У него рука болит.
Ты имеешь самокат —
Так иди с ним в парк и в сад,
Можно ездить по бульвару,
По дорожке беговой,
Но нельзя по тротуару
И нельзя по мостовой.



Николай Носов «Автомобиль»

Когда мы с Мишкой были совсем маленькими, нам очень хотелось покататься на автомобиле, только это никак не удавалось. Сколько мы ни просили шофёров, никто не хотел нас катать. Однажды мы гуляли во дворе. Вдруг смотрим — на улице, возле наших ворот, остановился автомобиль. Шофёр из машины вылез и куда-то ушёл. Мы подбежали.



Я говорю:

— Это “Волга”.

А Мишка:

— Нет, это “Москвич”.

— Много ты понимаешь! — говорю я.

— Конечно, “Москвич”, — говорит Мишка. — Посмотри, какой у него капор.

— Какой, — говорю, — капор? Это у девчонок бывает капор, а у машины — капот! Ты посмотри, какой кузов. Мишка посмотрел и говорит:

— Ну, такое пузо, как у “Москвича”.

— Это у тебя, — говорю, — пузо, а у машины никакого пуза нет.

— Ты же сам сказал “пузо”.

— “Кузов” я сказал, а не “пузо”! Эх, ты! Не понимаешь, а лезешь!

Мишка подошёл к автомобилю сзади и говорит:

— А у “Волги” разве есть буфер? Это у “Москвича” — буфер.

Я говорю:

— Ты бы лучше молчал. Выдумал ещё буфер какой-то. Буфер — это у вагона на железной дороге, а у автомобиля бампер. Бампер есть и у “Москвича” и у “Волги”.

Мишка потрогал бампер руками и говорит:

— На этот бампер можно сесть и поехать.

— Не надо, — говорю я ему.

А он:

— Да ты не бойся. Проедем немного и спрыгнем. Тут пришёл шофёр и сел в машину. Мишка подбежал сзади, уселся на бампер и шепчет:

— Садись скорей! Садись скорей! Я говорю:

— Не надо!

А Мишка:

— Иди скорей! Эх ты, трусишка! Я подбежал, прицепился рядом. Машина тронулась и как помчится!



Мишка испугался и говорит:

— Я спрыгну! Я спрыгну!

— Не надо, — говорю, — расшибёшься! А он твердит:

— Я спрыгну! Я спрыгну!

И уже начал опускать одну ногу. Я оглянулся назад, а за нами другая машина мчится. Я кричу:

— Не смей! Смотри, сейчас тебя машина задавит! Люди на тротуаре останавливаются, на нас смотрят. На перекрёстке милиционер засвистел в свисток. Мишка перепугался, спрыгнул на мостовую, а руки не отпускает, за бампер держится, ноги по земле волочатся. Я испугался, схватил его за шиворот и тащу вверх.



Автомобиль остановился, а я всё тащу. Мишка, наконец, снова залез на бампер. Вокруг народ собрался. Я кричу:

— Держись, дурак, крепче!

Тут все засмеялись. Я увидел, что мы остановились, и слез.

— Слезай, — говорю Мишке.

А он с перепугу ничего не понимает. Насилу я оторвал его от этого бампера. Подбежал милиционер, номер записывает. Шофёр из кабины вылез — все на него набросились:

— Не видишь, что у тебя сзади делается? А про нас забыли. Я шепчу Мишке:

— Пойдём!



Отошли мы в сторонку и бегом в переулок. Прибежали домой, запыхались. У Мишки обе коленки до крови ободраны и штаны порваны. Это он когда по мостовой на животе ехал. Досталось ему от мамы!

Потом Мишка говорит:

— Штаны — это ничего, зашить можно, а коленки сами заживут. Мне вот только шофёра жалко: ему, наверно, из-за нас достанется. Видал, милиционер номер машины записывал?

Я говорю:

— Надо было остаться и сказать, что шофёр не виноват.

— А мы милиционеру письмо напишем, — говорит Мишка.

Стали мы письмо писать. Писали, писали, листов двадцать бумаги испортили, наконец, написали:

“Дорогой товарищ милиционер! Вы неправильно записали номер. То есть Вы записали номер правильно, только неправильно, что шофёр виноват. Шофёр не виноват: виноваты мы с Мишкой. Мы прицепились, а он не знал. Шофёр хороший и ездит правильно”.

На конверте написали:

“Угол улицы Горького и Большой Грузинской, получить милиционеру”.

Запечатали письмо и бросили в ящик. Наверно, дойдёт.

С.Я. Маршак «Пожар»

На площади базарной,

На каланче пожарной

Круглые сутки

Дозорный у будки

Поглядывал вокруг —

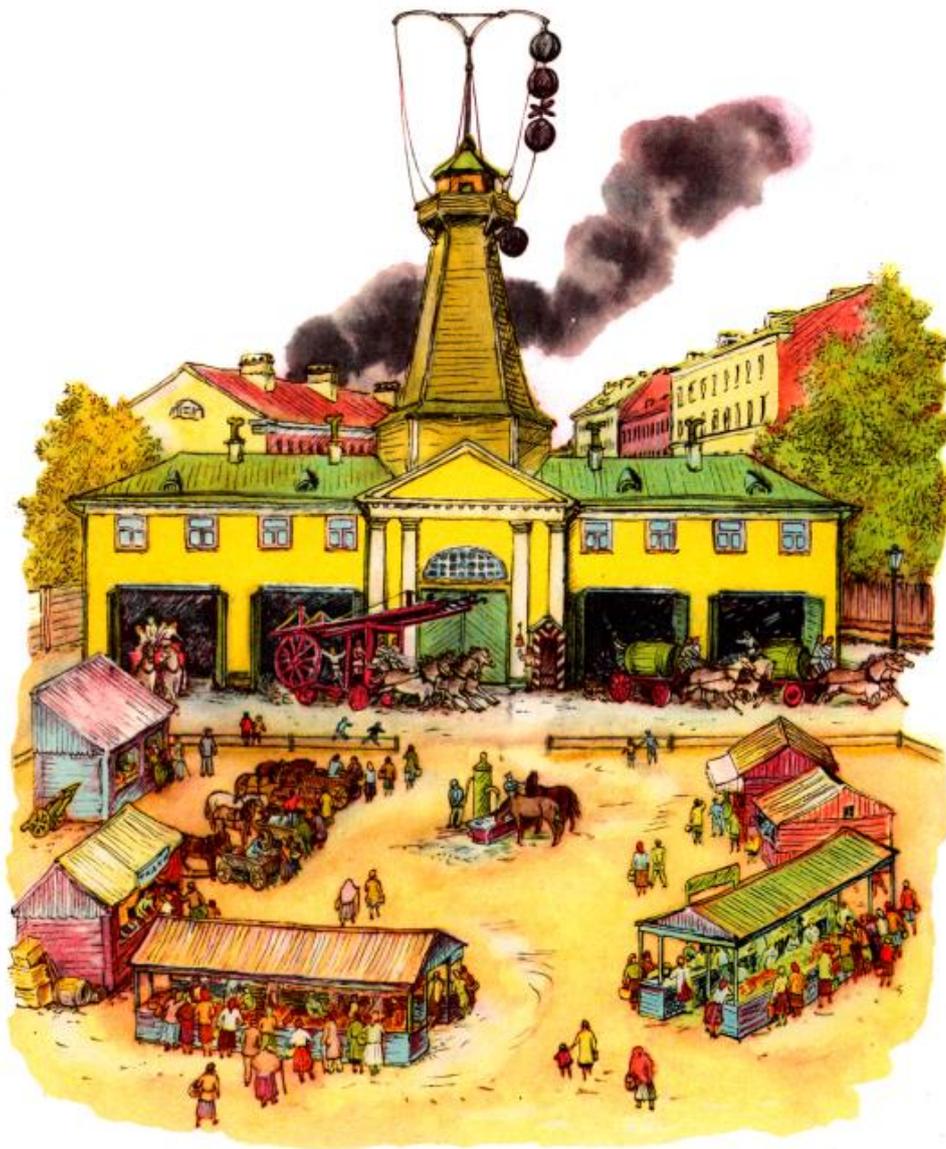
На север,

На юг,

На запад,

На восток, —

Не виден ли дымок.



И если видел он пожар,
Плывущий дым угарный,
Он поднимал сигнальный шар
Над каланчой пожарной.
И два шара, и три шара
Взвивались вверх, бывало.
И вот с пожарного двора
Команда выезжала.

Тревожный звон будил народ,
Дрожала мостовая.
И мчалась с грохотом вперёд
Команда удалая...

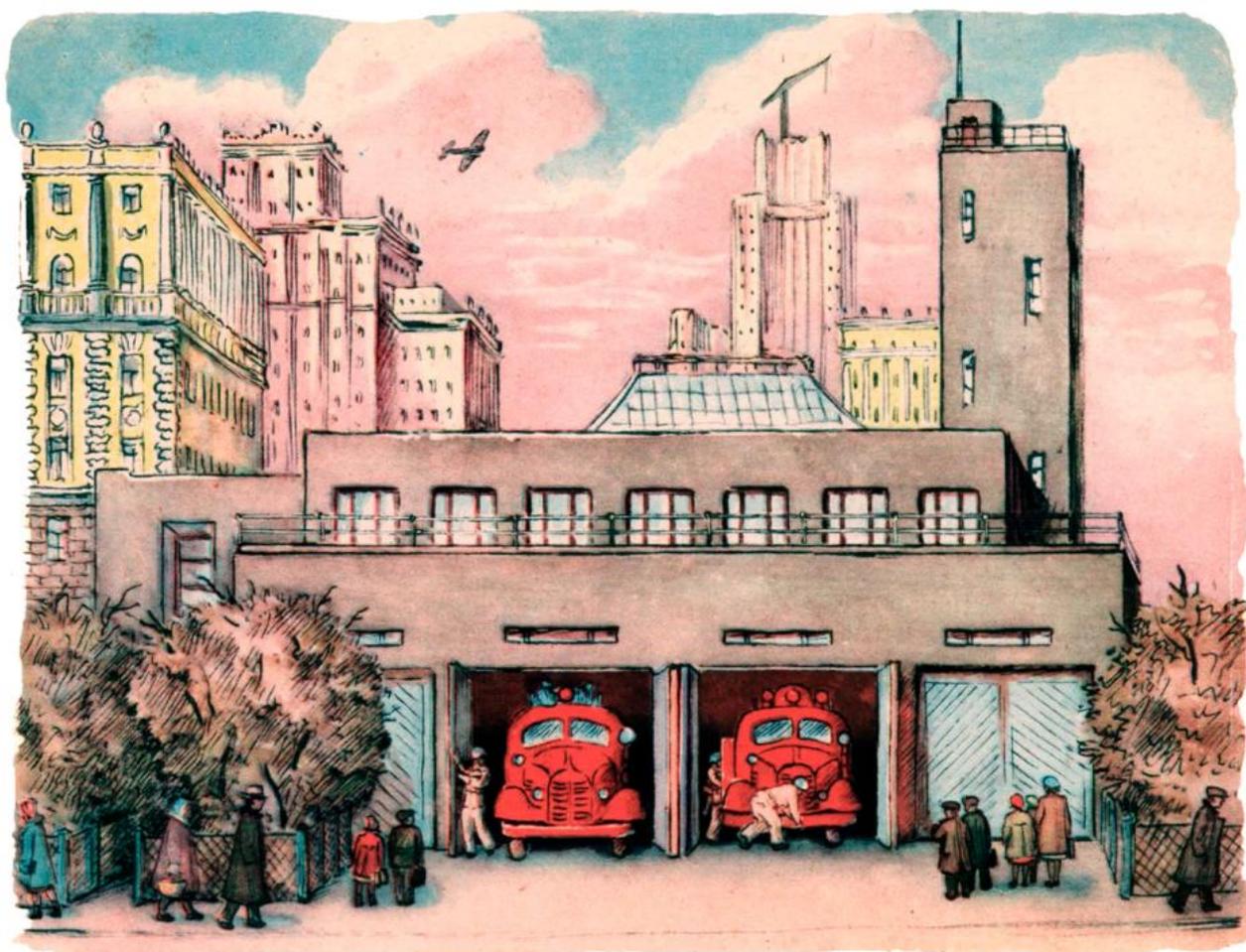
Теперь не надо каланчи, —
Звони по телефону
И о пожаре сообщи
Ближайшему району.



Пусть помнит каждый гражданин
Пожарный номер: ноль-один!

В районе есть бетонный дом —
В три этажа и выше —
С большим двором и гаражом
И с вышкой на крыше.

Сменяясь, в верхнем этаже
Пожарные сидят,
А их машины в гараже
Мотором в дверь глядят.



Чуть только — ночью или днём —
Дадут сигнал тревоги,
Лихой отряд борцов с огнём

Несётся по дороге...

Мать на рынок уходила,

Дочке Лене говорила:

— Печку, Леночка, не тронь.

Жжётся, Леночка, огонь!



Только мать сошла с крылечка,

Лена села перед печкой,

В щёлку красную глядит,

А в печи огонь гудит.

Приоткрыла дверцу Лена —

Соскочил огонь с полена,
Перед печкой выжег пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх пополз по занавескам,
Стены дымом заволок,
Лижет пол и потолок.



Но пожарные узнали,
Где горит, в каком квартале.
Командир сигнал даёт,

И сейчас же — в миг единый —
Вырываются машины
Из распахнутых ворот.

Вдаль несутся с гулким звоном.

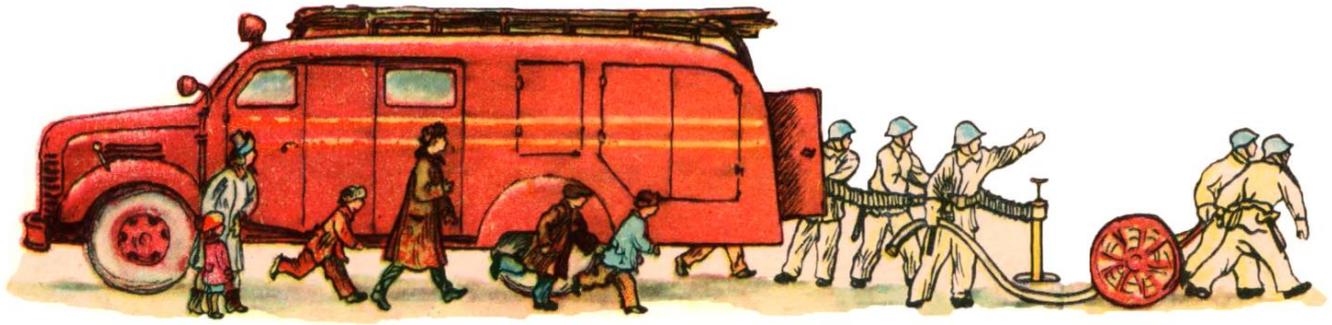
Им в пути помехи нет.

И сменяется зелёным

Перед ними красный свет.



В ноль минут автомобили
До пожара докатили,
Стали строем у ворот,
Подключили шланг упругий,
И, раздувшись от натуги,
Он забил, как пулемёт.



Заклубился дым угарный.

Гарью комната полна.

На руках Кузьма-пожарный

Вынес Лену из окна.

Он, Кузьма, – пожарный старый.

Двадцать лет тушил пожары,

Сорок душ от смерти спас,

Бился с пламенем не раз.

Ничего он не боится,

Надевает рукавицы,

Смело лезет по стене.

Каска светится в огне.



Вдруг на крыше из-под балки
Чей-то крик раздался жалкий,
И огню наперерез
На чердак Кузьма полез.
Сунул голову в окошко,

Поглядел... – Да это кошка!

Пропадёшь ты здесь в огне.

Полезай в карман ко мне!..



Широко бушует пламя...

Разметавшись языками,

Лижет ближние дома.

Отбивается Кузьма.

Ищет в пламени дорогу,

Кличет младших на подмогу,

И спешит к нему на зов

Трое рослых молодцов.

Топорами балки рушат,

Из брандспойтов пламя тушат.

Чёрным облаком густым

Вслед за ними вьётся дым.



Пламя ёжится и злится,

Убегает, как лисица.

А струя издалека

Гонит зверя с чердака.

Вот уж брёвна почернели...

Злой огонь шипит из щели:

— Пощади меня, Кузьма,
Я не буду жечь дома!

— Замолчи, огонь коварный!

Говорит ему пожарный.

— Покажу тебе Кузьму!

Посажу тебя в тюрьму!

Оставайся только в печке,

В старой лампе и на свечке!

На панели перед домом —

Стол, и стулья, и кровать...

Отправляются к знакомым

Лена с мамой ночевать.



Плачет девочка навзрыд,
А Кузьма ей говорит:
— Не зальёшь огня слезами,
Мы водою тушим пламя.
Будешь жить да поживать.
Только чур — не поджигать!
Вот тебе на память кошка.
Посуши ее немножко!

Дело сделано. Отбой.
И опять по мостовой
Понеслись автомобили,
Затрубили, зазвонили,
Едет лестница, насос.
Вьётся пыль из-под колёс.

Вот Кузьма в помятой каске.
Голова его в повязке.
Лоб в крови, подбитый глаз, —
Да ему не в первый раз.
Поработал он не даром —
Славно справился с пожаром!



«Сборник Сказок по основам безопасности жизнедеятельности»



СКАЗКА "МУХА-ГРЯЗНУХА В ГОСТИ ПЕРИЦЛА". ОПАСНО ЛИ БЫТЬ НЕРЯХОЙ?

Как вы думаете, опасно ли быть неряхой?

На первый взгляд, кажется, что нет. Но представьте себе, что вы поленились завязать шнурок на ботинке, побежали, наступили на шнурок и упали, больно ударив ногу.

Наверное, виноват во всем длинный болтающийся шнурок?

Ну конечно, не шнурок, а вы сами, потому что аккуратно его не завязали! И пролитый на пол чай, и брошенная банановая кожура, и очистки картофеля, которые вы поленились поднять и выбросить в мусорное ведро, могут стать причиной неприятностей. Ведь кто-нибудь из домашних может поскользнуться на них и упасть.

Чистоту надо соблюдать во всем! Почаще мыть руки с мылом, чтобы смыть с них пыль, грязь и удалить вредных микробов, которые могут вместе с едой попасть в желудок и стать причиной болезни.

Если в вашем доме всегда чисто, на столе не оставлены после еды невымытые тарелки с остатками пищи, а на полу нет сора и крошек, то и непрошеным гостям — нахальным и надоедливым мухам — делать у вас нечего. Знаете ли вы, что мухи не только надоедливые, но и очень вредные насекомые? Они летают по свалкам и помойкам, а потом ползают по столу, садятся на хлеб, масло, другие продукты, переносят на лапках болезнетворных микробов.

Послушайте сказку про сестренку Иру и Лену, в гости к которым наведалась муха Грязнуха.

Пригрело весеннее солнышко и разбудило муху, которая всю зиму сладко проспала в щелке между двойными рамами.

Муха открыла глаза, зевнула и потянулась.

— Вот и весна пришла, — подумала она. — Однако как быстро летит время! Муха стряхнула с себя остатки сна и медленно поползла по оконному стеклу к раскрытой настежь форточке. Усевшись на дверку форточки, Грязнуха расправила крылышки и вдруг почувствовала, что очень проголодалась.

— Еще бы не проголодаться! За всю зиму у меня во рту и маковой росинки не было! Не мешало бы чем-нибудь подкрепиться, — решила она и с любопытством заглянула в кухню в надежде найти там что-нибудь съестное. Муха увидела, что за столом сидят ее старые знакомые — сестренки Ира и Лена, пьют чай с клубничным вареньем, медом и булочками.

Опасно ли быть неряхой?

— Отлично! — обрадовалась Грязнуха. — Если мне не изменяет память, эти замечательные малышки никогда не убирают со стола и не моют за собой посуду. Ждут, когда за них это сделает бабушка. Значит, я не останусь сегодня без обеда, надо только немного подождать.

Когда девочки поели, Лена предложила старшей сестре:

— Давай вымоем чашки, уберем крошки со стола, а мед и варенье поставим в буфет. Бабушка вернется с рынка и обрадуется.

— Да ладно, успеется, — беззаботно ответила Ира. — Бабушка еще не скоро придет. Пойдем лучше поиграем!

Что ответили бы вы на месте Иры?

Сестры убежали в другую комнату.

— Молодцы, девочки. Я в вас не ошиблась! — радостно закричала Грязнуха. Она тут же подлетела к столу и принялась пировать в одиночестве: до отвала наелась меда и варенья, закусила хлебными крошками и запила сладким чаем.

— Ух, хорошо! Давненько я так плотно не обедала, — подумала она.

Муха еще немного побродила по столу, но есть ей больше не хотелось, и она решила слетать на свалку и повидаться со своими подружками, другими мухами, с которыми не виделась целую зиму.

Грязнуха вылетела в открытую форточку и скоро оказалась возле контейнеров с мусором. Там, среди гниющих отбросов копошилось много мух, недавно пробудившихся от зимней спячки.

— Привет, подружки! — весело сказала Грязнуха, устраиваясь на отгрызке яблока. — Не правда ли, чудесный денек сегодня? Кстати, я знаю одно славное местечко, где есть клубничное варенье, мед, хлеб и сладкий чай. Мы могли бы устроить настоящий пир, — предложила она.

— Где? Где? — переполошились другие мухи.

— Летите за мной. Я покажу вам то место, — прожужжала Грязнуха.

Скоро стайка мух уже пиновала на знакомой кухне.

Когда бабушка вернулась с рынка, она даже руками всплеснула:

— Откуда взялось столько мух?! Ну-ка, девочки, идите сюда! — позвала она сестер. — Вы за собой чашки не помыли, по столу варенье размазали, а вредным мухам-грязнухам только этого и надо.

Бабушка взяла тряпку и прогнала мух со стола.

— Пусть мухи пообедают, — вступилась за мух Ира. — Они ведь маленькие, много не съедят. Какой от них вред?

Как вы думаете, какой вред приносят мухи?

— Запомните — мухи очень вредные насекомые, — сказала бабушка. — Они разносят на лапках многие опасные болезни. Ведь летают грязнухи всюду: бывают на помойках, на свалках, навдываются в выгребные ямы и переносят микробов. Особенно любят мухи гостить в тех домах, где живут лентяи и неряхи, которым лень посуду вымыть, ведро с мусором вынести, продукты в холодильник убрать. Здесь мухам — раздолье. Вы ведь хотите здоровыми быть?

— Хотим, конечно, хотим! — хором ответили девочки.

— Тогда, дорогие мои, привыкайте к чистоте и порядку!

— Бабуля, мы все поняли! Сейчас мы вымоем посуду, вытрем стол влажной тряпкой и вынесем ведро с мусором.

Сестры дружно взялись за дело. В кухне стало чисто и уютно, а надоедливым мухам-грязнухам делать здесь было нечего.

ВОПРОСЫ

Где муха Грязнуха провела зиму?

Почему Грязнуха обрадовалась, увидев за столом Иру и Лену?

Обрадовались бы вы, если бы Грязнуха похвалила вас? Почему?

Куда полетела муха после того, как наелась?

Кого Грязнуха пригласила в гости к Ире и Лене?

Почему мух называют опасными и вредными насекомыми?

Что нужно делать, чтобы мухи-грязнухи не заглядывали к вам в гости?

Опасно ли быть неряхой?

Советы

СОДЕРЖИТЕ ДОМ В ЧИСТОТЕ

Почаще мойте руки с мылом. Обязательно мойте руки перед едой, после возвращения с прогулки, после того, как гладили собаку или кошку, после туалета.

Утром и вечером чистите зубы.

Не ленитесь мыть ноги перед сном.

Вовремя подстригайте ногти, следите, чтобы под ними не было грязи.

Никогда не грызите ногти.

Содержите в чистоте и порядке свою одежду.

Не оставляйте невымытой посуду.

Если вы уронили огрызок яблока, кожуру банана, очистки картофеля или пролили воду, тотчас же подберите их и вытрите воду.

СКАЗКА "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ".
БЕЗОПАСНОЕ ОБЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ

Я уверена, что вы любите своих добрых друзей — домашних обитателей — кошек, собак, попугаев, морских свинок и хомяков. А знаете ли вы, как нужно правильно вести себя с ними, чтобы кошка вас не поцарапала, а собака не укусила? Опишу сценку, которую мне пришлось недавно наблюдать. Мальчик вывел на поводке прогуляться своего питомца — фокстерьера. Навстречу им шла знакомая девочка. Она остановилась, чтобы поговорить с хозяином собаки. Дети стали о чем-то оживленно болтать, смеяться, потом девочка в шутку слегка толкнула мальчугана.

Как вы думаете, что сделала собака?

Фокстерьер грозно зарычал, подскочил к девочке и ухватил зубами рукав ее курточки. Собака решила, что хозяина хотят обидеть, и он нуждается в защите.

Надеюсь, вы знаете, что к незнакомым собакам не нужно подходить слишком близко. Даже если собака кажется доброй и очень милой, не надо навязываться в друзья и пытаться погладить или почесать ее за ухом. Обойдите собаку стороной, когда она ест или охраняет своих детенышей, Если чужая собака лает на вас, лучше слегка замедлите шаги и остановитесь, но никогда не пускайтесь от нее наутек. Собака посчитает вас добычей, бросится вдогонку и может укусить!

Вы, конечно, помните слова знаменитой песенки: «Собака бывает кусачей только от жизни собачьей! На самом деле бродячие собаки редко нападают на людей первыми. Чтобы отогнать такое животное, достаточно нагнуться к земле и взять камень или палку.

А вот домашние животные, часто хорошо воспитанные и дрессированные, могут и укусить, если вы неправильно ведете себя с ними.

Не забывайте, что собаки не любят, когда им пристально смотрят в глаза, когда их хватают и тянут за хвост, держат за уши.

Помните, что лучше уступить собаке дорогу, если невзначай встретите ее в узком проулке или проходе.

А что нужно сделать после общения с домашними животными?

Верно. Тщательно вымыть руки с мылом, чтобы смыть волоски, частицы грязи и удалить микробов с кожи.

Послушайте сказку.

Утром болонка Чапа вышла из дома, отряхнулась, зевнула и побрела по дорожке к будке Барбоса. Барбос радостно завилял хвостом, приветствуя ее.

— С добрым утром! Как спалось? — вежливо спросил он подружку.

— Доброе утро, Барбос. Какой сон? За всю ночь глаз не сомкнула. Вчера так переволновалась, да и живот болел!

— Ах, да, да! Я и забыл. Ведь вчера у нашего Васи был день рождения, приходили гости. Бегали, шумели.

— И шумели, и весь дом вверх дном перевернули, покоя никакого! — подхватила Чапа.

— Ну, расскажи обо всем по порядку, а то я в будке сидел, ничего не видел и не слышал, — попросил пес.

— Поначалу все шло хорошо, — начала рассказывать Чапа. — Пришли к Васе друзья. С цветами, с подарками. Все его поздравляли, счастья и здоровья ему желали. А потом увидели меня, и давай гладить, на руки брать, живот щекотать, за уши трепать. Я терпела-терпела, а когда эти «нежности» мне совсем надоели, начала рычать и даже зубы слегка оскалила. Конечно, ты понимаешь, я собака домашняя, воспитанная, но не очень-то люблю, когда незнакомые дети мне в друзья набиваются.

А как вы ведете себя с собакой ваших друзей, когда приходите к ним в гости? Барбос вздохнул:

— Понимаю, понимаю... Я ведь тоже не кусачий пес. Ну, а дальше-то что было?

— А дальше вот что: уселись дети за стол и принялись за еду...

— Как, — ужаснулся Барбос, — даже руки не помыли?!

Почему нужно мыть руки после общения с домашними животными?

— В том-то и дело, что не помыли. Хорошо, что тут как раз мама в комнату вошла и велела всем быстро в ванную идти и вымыть руки с мылом.

— Вот это правильно. Молодец мама! — обрадовался Барбос.

— Когда дети за столом сидели и ели, они, по правде сказать, и меня не забывали — бросали под стол куриные косточки, кусочки пирожка, конфеты, — похвалилась Чапа. — Я так объелась, что даже живот разболелся. Ты ведь знаешь, Барбос, что собаки — создания неясные, нас надо вовремя кормить, а сладости нам и вовсе противопоказаны.

— Знаю, знаю, вздохнул пес. — Меня-то сладостями никто не угощает.

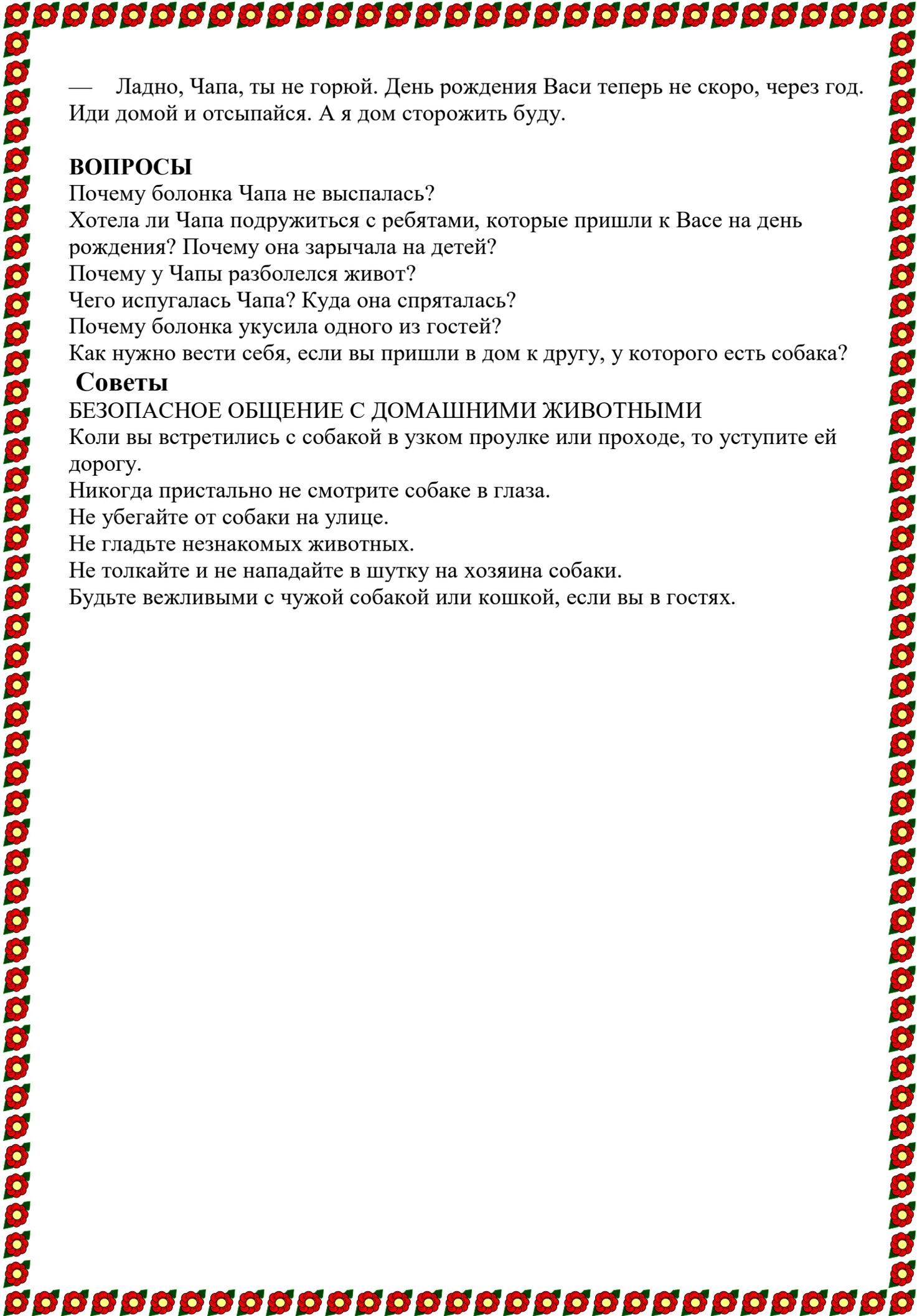
— Не горюй! Это и лучше. Зато здоровье сохранишь, — утешила друга Чана и продолжила рассказ. — Дети встали из-за стола, стали бегать, играть, за мной по всему дому гоняться. Потом музыку включили и танцы затеяли. Вася меня за передние лапы взял и со мной вальсировал. Не поверишь, до сих пор спина ноет и лапы болят!

— Бедняжка! — посочувствовал Барбос.

— Это еще ничего, — продолжала болонка. — Но когда ребята из игрушечного пистолета стали пистонами палить — тут-то я страху и натерпелась. Под диван сразу забила. Один мальчишка попытался меня оттуда вытащить, так я его за руку тяпнула!

— Неужели тяпнула?

— А что мне оставалось? Как прикажешь поступать с детьми, которые не знают правил обращения с нами, с собаками? Конечно, парнишка в слезы. Видно, больно я его куснула. Хорошо хоть не до крови. Только после этого они меня, наконец, в покое оставили и по домам расходиться стали. А я всю ночь под диваном просидела. Вот такой день рождения нашего Васи получился!



— Ладно, Чапа, ты не горюй. День рождения Васи теперь не скоро, через год. Иди домой и отсыпайся. А я дом сторожить буду.

ВОПРОСЫ

Почему болонка Чапа не выпалась?

Хотела ли Чапа подружиться с ребятами, которые пришли к Васе на день рождения? Почему она зарычала на детей?

Почему у Чапы разболелся живот?

Чего испугалась Чапа? Куда она спряталась?

Почему болонка укусила одного из гостей?

Как нужно вести себя, если вы пришли в дом к другу, у которого есть собака?

Советы

БЕЗОПАСНОЕ ОБЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ

Коли вы встретились с собакой в узком проулке или проходе, то уступите ей дорогу.

Никогда пристально не смотрите собаке в глаза.

Не убегайте от собаки на улице.

Не гладьте незнакомых животных.

Не толкайте и не нападайте в шутку на хозяина собаки.

Будьте вежливыми с чужой собакой или кошкой, если вы в гостях.

СКАЗКА "МАРТА И ЧИЧИ ИДУТ В ПАРК". ПЕРЕХОДИМ ЧЕРЕЗ УЛИЦУ

Я думаю, вы знаете, что городские улицы разделены между водителями машин и пешеходам и так: пешеходы идут по тротуарам, а транспорт движется по проезжей части улицы.

Хочу напомнить, что когда вы поджидаете автобус или троллейбус, то не стойте у самого края тротуара.

Представьте себе, что вы хотите перейти на другую сторону улицы. Давайте вместе подумаем, как сделать это правильно и безопасно. Переходить через улицу можно только в специально предназначенных для этого местах — по подземным и наземным переходам. Подземный переход обозначается знаком, на котором изображены ступени лестницы и идущий по ним пешеход. Наземный переход называется «зеброй».

Как вы думаете, почему?

Потому что наземный переход обозначается на мостовой чередующимися полосами — белой и черной, а ведь именно так окрашена зебра.

Знаете ли вы, зачем нужен светофор?

Светофор показывает пешеходам и водителям, когда можно переходить дорогу или ехать машинам, а когда нужно стоять и ждать. Если горит красный сигнал светофора — переходить через улицу нельзя! Он говорит: «Стоп! Остановитесь и ждите!» Желтый сигнал предупреждает о том, чтобы вы подготовились к переходу. А если загорается зеленый свет — значит, путь открыт, и вы можете идти.

Я хочу предупредить вас о том, что переходить через улицу надо спокойно, не выскакивать на проезжую часть, как только загорелся зеленый свет, а внимательно посмотреть по сторонам, проверить, все ли машины уже остановились.

При переходе через улицу нужно посмотреть сначала налево, а на середине проезжей части — направо, чтобы видеть, далеко машины или близко.

А как обходить стоящий на обочине автобус или троллейбус, вы знаете?

Правильно, сзади. Потому что если обходить их спереди, то можно не увидеть едущую в этом же направлении машину. А вот трамвай следует обходить спереди, чтобы вовремя заметить встречный трамвай!

Послушайте сказку.

Однажды обезьянка Чичи позвонила своей закадычной подружке — зебре Марте.

— Алло, Марта! Доброе утро! Я хочу пригласить тебя прогуляться в парке. Мы могли бы поесть мороженое, попить лимонад, побегать по дорожкам, покататься на каруселях.

— С удовольствием, - согласилась Марта.

— Тогда собирайся, встретимся возле твоего дома, — закончила разговор Чичи.

Обезьянка нарядилась в свое любимое розовое платье с оборками и бантиками,

надела соломенную шляпку и повесила через плечо лакированную сумочку.

— Чудесно! — воскликнула она, оглядев себя в зеркало, и побежала вниз по лестнице.

Марта уже поджидала подругу возле подъезда. На голове у нее красовалась ярко-красная бейсболка, а спину украшало бархатное седло с бахромой. Чичи ловко вскочила на спину зебре, поудобнее устроилась в седле, и подруги отправились в парк.

Марта неторопливо шла по тротуару, а когда поравнялась с аркой, замедлила шаги и остановилась.

— Почему ты встала? — удивленно спросила обезьянка.

Как вы думаете, почему остановилась зебра Марта?

- А вдруг машина из-под арки выскочит! Разве ты не знаешь, что когда подходишь к углу дома, к арке и вообще к любому месту, откуда может выехать машина, надо остановиться и немного подождать. Если машин нет, то можно спокойно идти, — ответила зебра, продолжив путь.

— Вот в чем дело, — протянула Чичи, — а я и не знала. Хорошо, что ты мне сказала. Теперь я буду осторожнее, а то всегда бегу сломя голову.

Чтобы оказаться в парке, подругам надо было перейти через улицу.

— Перебегай скорей! Видишь, ни одной машины нет, — предложила обезьянка.

— Нет, что ты. Здесь переходить нельзя. Надо искать «зебру».

— Зебру? — удивилась Чичи. — А чего ее искать? Вот она, здесь! — Чичи ласково потрепала Марту за шелковистую гриву.

— Э, нет, это совсем другая зебра. Разве ты не слышала, что так называют наземный переход через дорогу?

— Что-то вроде слышала краем уха. Но как-то не задумывалась, — ответила легкомысленная обезьянка. — А почему переход называют «зеброй»? — спросила она у подруги.

— Да потому, что этот переход полосатый: черная полоса, белая полоса, опять черная, потом белая. Совсем как моя окраска. Только полоски нарисованы не на спине, а прямо на асфальте, — терпеливо объяснила Марта.

Как вы думаете, почему нельзя переходить через улицу в неполюженном месте, даже если поблизости нет машин?

Марта огляделась по сторонам:

— А вот и переход. Видишь светофор, он поможет нам перейти через улицу: скажет, можно переходить или нет.

— А разве светофоры умеют говорить? — удивилась обезьянка.

Он нам не словами скажет, а «глазами».

— Как это глазами? — еще больше удивилась Чичи.

— У светофора есть три сигнала: красный, желтый и зеленый. Их и называют глазами. Но они загораются не сразу, а по очереди. Если горит красный глаз, то идти нельзя!

— Сейчас-то как раз и горит красный глаз, неожиданно в рифму сказала

обезьянка. — Я вспомнила, что в детском саду мы пели песню про светофор.
— Я тоже помню эту песенку. Давай споем ее, пока горит красный свет и переходить через улицу нельзя, — предложила зебра.
— Давай, - согласилась обезьянка.

И они запели песенку «Наш помощник — светофор»:

Светофор, светофор –
Наш помощник с давних пор!
Если вспыхнет красный свет,
Значит, перехода нет,
Если желтый — стой и жди,
А зеленый свет - иди!
Светофор, светофор —
Наш помощник с давних пор!

Пока подруги распевали песню, загорелся желтый глаз светофора, и машины стали тормозить. А когда вспыхнул зеленый свет, все машины остановились, зебра с обезьянкой спокойно перешли через дорогу и скоро оказались у ворот парка.

ВОПРОСЫ

Куда отправились зебра и обезьянка?
Почему зебра остановилась возле арки?
Почему пешеходный переход называется «зеброй»?
Почему опасно стоять на самом краю тротуара?
О чем «говорит» нам красный «глаз» светофора? А желтый?
Какой сигнал светофора разрешает переходить через улицу?
Почему через улицу нельзя бежать, а нужно идти спокойно?
Выучите и спойте песенку «Наш помощник — светофор».

Советы

Переходим через улицу!

Пешеходам разрешается ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам, а там, где их нет, по обочине.

Не выходите и не выбегайте на проезжую часть. Переходите проезжую часть только по подземным переходам и в местах, обозначенных дорожной разметкой «зебра» или знаком «пешеходный переход».

В местах, где есть светофор, переходите улицу только на зеленый сигнал светофора. Не бегите через улицу, идите спокойным шагом.

Перед переходом улицы с двухсторонним движением, посмотрите налево и, если поблизости нет машин, начинайте переход. Дойдя до середины, посмотрите направо. Если поблизости есть машины, подождите, пропустите их, а потом продолжайте путь.

Обходите трамвай спереди, а троллейбус и автобус — сзади.

Поджидая наземный транспорт, не стойте на краю тротуара.

Сказка «Как зебра Марта и обезьянка Чичи встретили незнакомца»

Представьте, что к вам подходит незнакомый человек и очень вежливо просит объяснить, как пройти на почту или в булочную. Но наше объяснение его не удовлетворяет, и он просит проводить его.

Знаете ли вы, как нужно поступать в таких случаях?

Нужно вежливо, но твердо отказать и поскорее уйти, а может быть и убежать подальше от этого человека. Знайте, что незнакомые взрослые люди не должны обращаться за помощью к детям.

Незнакомый человек, который просит вас пойти с ним, проводить его куда-нибудь — очень опасен! И пусть он хорошо одет, приятно улыбается и говорит спокойным, вежливым тоном, не стоит доверять ему!

Кстати, давайте сразу разберемся, какого человека мы называем незнакомым. Запомните, это тот человек, которого лично вы не знаете. Он может назвать вас по имени, сказать, что знаком с кем-то из ваших родных, назваться сослуживцем папы или мамы, другом вашего дедушки, но все эти слова ничего не значат. Ведь он мог специально разузнать на иге имя или просто услышать, как вас называют друзья.

Если незнакомец предлагает вам конфету, мороженое, игрушку или что-то другое вкусное или интересное, отказывайтесь, не задумываясь. Не доверяйте ему и не соглашайтесь никуда с ним идти или ехать. А лучше всего, не вступайте ни в какие разговоры с незнакомыми людьми.

Послушайте сказку.

Когда зебра Марта и обезьянка Чичи вошли в ворота парка, па них повеяло приятной прохладой и свежестью. В парке журчали, переливаясь на солнце, струи фонтанов, шелестели зеленые листья деревьев и кустов, а аллеи украшали клумбы с яркими цветами.

— Здесь чудесно! — воскликнула Чичи.

— Да! - согласилась с подружкой Марта. — Только очень хочется пить. Давай поьем лимонаду и съедим мороженое, а потом пойдем кататься на каруселях.

— Давай! — радостно закивала в ответ обезьянка.

Она ловко прыгнула со спины Марты, расправила пышную розовую юбочку и побежала к киоскам с лимонадом и мороженым.

Скоро подружки уже сидели на лавочке под деревом и с удовольствием лакомились эскимо.

В это время на аллее появился незнакомец в темных очках и модной бейсболке. Поравнявшись с Мартой и Чичи, он широко улыбнулся, показав острые волчьи клыки, и вежливо произнес:

— Доброе утро, юные леди. Рад, очень рад вас видеть!

— Доброе утро, дядюшка Волк, — робко произнесла Чичи, а Марта не поздоровалась, отвернулась и незаметно дернула обезьянку за лапку.

— Вы меня узнали? — огорчился незнакомец.

Он пониже опустил козырек бейсболки и поправил на переносице солнцезащитные очки.

— Вы похожи на волка. Хоть мы с вами не знакомы, но ведь и с незнакомцами надо быть вежливыми! — тараторила легкомысленная Чичи.

Кто из подруг поступил правильно — зебра, которая отвернулась и не стала разговаривать с незнакомцем, или обезьянка, которая вступила в разговор? Почему вы так думаете?

— Молодец! — похвалил обезьянку Волк. — Ты очень воспитанная, и мне хотелось бы познакомиться и подружиться с тобой и твоей подругой.

— Мы с вами знакомиться не будем, — отрезала Марта. — И не хотим продолжать этот разговор. Пойдем, Чичи, — позвала она подругу.

Волк, казалось, не обратил на слова зебры никакого внимания и продолжал разговор с Чичи:

— Нравится ли вам в этом парке?

— Очень нравится! - весело ответила обезьянка. — Здесь совсем не жарко. Можно выпить лимонаду, съесть мороженое, покататься на каруселях.

— Так-то оно так, — закивал головой Волк, искоса глядя на Марту, но, согласитесь, здесь нельзя пощипать свежую травку на газонах, а на деревьях в парке не растут ни бананы, ни груши, ни абрикосы. Я хочу пригласить вас к себе в гости, это совсем недалеко. Мой дом окружает чудесный сад с зелеными лужайками, с бассейном, где можно вдоволь поплескаться. А кроме того, в саду поспевают бананы и абрикосы.

— Как заманчиво! — обрадовалась Чичи. — Пойдем, Марта!

— Мы никуда с вами не пойдем, — громко ответила умная зебра. — Спасибо, конечно, за любезное предложение, но мы ждем нашего друга — охотничьего пса Барри. Он должен появиться с минуты на минуту, — твердо сказала Марта. Она наклонилась к Чичи и что-то шепнула ей на ухо.

— Да, да! Я совершенно забыла про встречу с Барри, — подтвердила Чичи. Волк тотчас перестал улыбаться и, даже не попрощавшись с подругами, быстро направился к выходу.

— Зачем ты придумала про Барри? — спросила Чичи.

— Я хотела спасти тебя. Мне показалось, что ты совсем забыла, что нельзя разговаривать с незнакомцами и тем более принимать предложения куда-то пойти с ними. Еще хорошо, что все так благополучно закончилось.

— Но ведь он приглашал нас в гости, хотел угостить меня бананами, а тебя свежей травкой, — грустно сказала обезьянка.

— Ах, какая ты, Чичи, доверчивая. Разве можно верить словам незнакомца! Он обманывал нас. Ты заметила, как быстро он исчез, когда услышал про Барри? Видно, незнакомец замыслил что-то недоброе.

— Да, пожалуй, ты права, — согласилась Чичи.

— Ладно, пойдем лучше покатаемся на каруселях, — предложила Марта, и подружки побежали по аллее парка туда, где играла музыка, и весело кружились разноцветные карусели.

ВОПРОСЫ

Куда пришли Марта и Чичи? Кого они встретили в парке?

Правильно ли поступила обезьянка, вступив в разговор с незнакомцем?

Нужно ли воспитанным детям отвечать на вопросы незнакомцев?

Почему зебра Марта не хотела разговаривать с незнакомцем?

Куда незнакомец пригласил подружек?

Правильно ли поступила Марта, отказавшись от предложения незнакомца?

Понравился ли вам незнакомец? Почему?

Что сделаете вы, если незнакомец будет предлагать вам что-нибудь купить или пригласит в гости?

ВСТРЕЧА С НЕЗНАКОМЦЕМ НА УЛИЦЕ

Не вступайте в разговор с незнакомым человеком на улице.

Не соглашайтесь никуда идти с незнакомым человеком, как бы он ни уговаривал и что бы ни предлагал.

Никогда не садитесь в машину незнакомца.

Не верьте незнакомцу, если он предлагает что-то подарить или купить вам.

Если незнакомый человек слишком настойчив, громко зовите на помощь, постарайтесь вырваться и убежать.

СКАЗКА "ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧ". ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ УЛИЦЫ - НЕ МЕСТО ДЛЯ ИГР!

Представьте себе, что друг пригласил вас покататься в парке на роликовых коньках. Парк находится недалеко от вашего дома.

Как вы поступите?

Дома наденете роликовые коньки и прямо на них поедете в парк или положите коньки в спортивную сумку, а в парке, присев на скамейку, переобуетесь? Конечно, надеть роликовые коньки нужно в парке или на спортивной площадке. В них нельзя ехать по мостовой, где мчатся машины. Не следует катиться и по тротуару, расталкивая прохожих, и уж тем более — переезжать через проезжую часть дороги.

Кататься на велосипеде, на самокате, на роликовых коньках детям можно только внутри дворов, в парках и на стадионах.

Юным велосипедистам советуем запомнить очень важное правило: если вам нужно пересечь дорогу, то следует сойти с велосипеда и, держа его за руль, пройти по пешеходному переходу.

Некоторые хвастливые велосипедисты любят показать друзьям свое умение кататься, не держась за руль.

Как вы думаете, почему этого не нужно делать?

Верно! Потому что в таком случае сложно остановиться или свернуть в сторону перед появившимся внезапно человеком или автомобилем.

А можно ли катать друзей на багажнике или раме?

Лучше этого не делать. Ведь перегруженным велосипедом управлять труднее, можно не только самому упасть, но и уронить своего пассажира. Думаю, вам не нужно даже и напоминать, что играть в мяч ни в коем случае нельзя ни на дороге, ни на тротуаре.

Послушайте сказку.

Утром Алеша проснулся и услышал задорную детскую песенку про футбол:

Нет игры на белом свете

Веселее, чем футбол.

Любят взрослые и дети

Забивать в ворота гол!

На большом спортивном поле,

На лужайке, во дворе

Скачет звонкий мяч футбольный.

Рад азарту, рад игре.

Силу, ловкость и сноровку

Щедро дарит нам игра.

И в спортзал на тренировку

Мы торопимся с утра.

— Хорошая песенка, — подумал Алеша и вспомнил, что вчера вечером в гости приезжал дедушка и подарил ему настоящий футбольный мяч.

Мальчик вскочил с кровати и подбежал к креслу, на котором лежал новенький кожаный мяч.

Алеша взял его в руки и несколько раз ловко подбросил вверх. Мяч был легкий, упругий...

— Замечательный мяч! Сейчас быстро умоюсь, позавтракаю, а потом позвоню Грише и Максиму и позову их играть в футбол, — решил мальчик. Алеша договорился встретиться с друзьями на спортивной площадке за школой.

Подбежав к проезжей части, он огляделся по сторонам: машин видно не было. Алеша положил мяч на землю и ударил по нему ногой. Он представил, что мяч сейчас легко перелетит через улицу и покатится под горку по направлению к школе.

Но не тут-то было! Хотя удар был сильным, мяч даже с места не сдвинулся: он словно прирос к асфальту.

— Что случилось? Почему мяч не хочет катиться по дороге? — удивился Алеша.

Можно ли играть в мяч на проезжей части?

Как вы думаете, что могло случиться, если бы мяч оказался на дороге?

Мальчик разбежался и еще раз ударил по мячу, но тот по-прежнему был неподвижен.

— Это не мяч, а булыжник какой-то! — сердито воскликнул мальчик.

И тут он вспомнил, что дедушка сказал ему, вручая подарок:

Вот тебе, внучек, волшебный мяч.

— Дедуля, а почему он волшебный? — спросил тогда Алеша.

— Когда пойдешь с ним гулять, то поймешь, почему. Он знает, как надо вести себя на улице, — загадочно ответил дедушка.

Алеша наклонился и поднял мяч. С мячом в руках по пешеходному переходу он перешел через улицу.

Друзья уже ждали его возле спортивной площадки. Новенький мяч пришелся им по душе, и ребята стали весело играть в футбол.

В это время на площадку пришли подружки Оля и Наташа. Алеше очень нравилась пухленькая кудрявая Наташа. Ему хотелось поиграть с ней. А чтобы привлечь внимание девочки, он хотел бросить в нее мяч. Но волшебный мяч словно прилип к его рукам.

— Алеша, ты чего встал? Давай продолжим игру! — крикнул другу Максим.

— Слушай, Максим! Это какой-то странный мяч! Я хотел его в Наташу запустить, а он не летит!

Почему волшебный мяч не полетел в девочку?

— Ну и правильно, что не летит! Разве ты не знаешь, что мячом нужно играть, а не кидаться в людей. Он ведь быстро летит и может больно ударить. Не странный у тебя мяч, а умный.

— То-то дедушка вчера сказал, что мяч этот волшебный. Он и в самом деле волшебный.

— Ната! — позвал Алеша девочку. — Иди сюда, поболей за нас.

Наташа обернулась, засмеялась и протянула обе руки. Алеша бросил мяч, и тот послушно полетел и попал прямо ей в ладони.

Девочки подошли поближе и стали смотреть, как ребята гоняют мяч. А волшебный мяч во всем слушался юных футболистов, был быстрым и легким. Вот только скакать по мостовой, где мчались машины, он не хотел, потому что знал, что это опасно, а опасностей нужно избегать!

ВОПРОСЫ

Что подарил Алеше дедушка?

Почему дедушка назвал мяч волшебным?

Почему нельзя играть в мяч на дороге?

Почему нельзя бросать мячом в человека?

Где можно играть с мячом в городе?

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

Не устраивайте игры рядом с дорогой. Это опасно!

Кататься на велосипеде, самокате, роликовых коньках можно внутри дворов, в парках, на специально оборудованных площадках, на стадионах.

Перед переходом через проезжую часть остановитесь, сойдите с самоката или велосипеда. Пройдите пешеходный переход, держа самокат или велосипед за руль.

СКАЗКА "ЗОЛОТАЯ РЫБКА". БЕЗОПАСНОСТЬ НА ВОДЕ

А умеете ли вы плавать?

Немногожко умеете. Что ж, это очень хорошо! Умение держаться на воде необходимо любому человеку. Недаром древние греки считали неграмотными тех людей, которые не умели читать и плавать.

Представьте, что вы приехали на дачу в гости к другу и вместе с ним пошли искупаться на озеро.

Как правильно вести себя, чтобы с вами не приключилась никакая беда?

Прежде всего, нужно идти купаться в сопровождении кого-то из взрослых, например, папы, мамы или старшего брата.

Кроме того, не следует купаться в незнакомом месте, особенно там, где нет других купальщиков. Ведь дно реки или озера может таить немало опасностей: затопленная коряга, за которую можно случайно зацепиться, осколки стекла, острые жестянки, о которые можно порезать ноги, холодные ключи и глубокие ямы.

Прежде чем заходить в воду, посмотрите, как она выглядит. Если цвет или запах воды не такие, как обычно, купаться в ней нельзя!

Иногда, когда купается целая компания ребятешек, дети брызгаются, шумят, хватают друг друга за руки и за ноги, опускают головы друг друга в воду.

Это очень опасно! Ведь всего за 10 секунд легкие человека заполняются водой, и он может захлебнуться и утонуть.

Еще хочу напомнить вам о том, чтобы вы никогда не ныряли в незнакомых местах и не заплывали далеко на надувных матрасах.

Послушайте сказку о золотой рыбке, которая помогла мальчику Ване.

Золотая рыбка

Вечером Ваня слышал, как старший брат учил - стихотворение про рыбалку. Он много раз подряд повторял его вслух, так что Ваня быстрее брата запомнил стихотворение и напевал его себе под нос:

Солнца луч по грядкам бродит

Между стебельков.

Накопаю в огороде

Утром червяков.

Я к реке сбегу с пригорка.

Удочку заброшу.

Рыбы наловлю ведерко,

Если клев хороший.

Дремлет в розовом тумане

Сонная река,

И расходится кругами

Зыбь от поплавка.

— Как будто про нашу речку написано! А не пойти ли мне и в самом деле

завтра на рыбалку? Накопаю в огороде червяков, позову Петю и Сережу, — раздумывал Ванюша.

Он сбегал к друзьям и договорился с ними встретиться завтра на деревянных мостках у реки, приготовил удочку и ведро для рыбы.

Чуть свет мальчик вышел из дома. Утро было тихое, серенькое. Накрапывал мелкий теплый дождик. Ване казалось, будто какой-то невидимка шлепает босыми ногами по пыльным дорожкам и тихонько возится в траве под кустами. — Погода подходящая. Клев будет хорошим, — решил мальчик и побежал к реке.

Спустившись с крутого речного откоса, он оказался возле деревянных мостков, любимого места всех рыболовов.

Ваня уселся поудобнее, забросил удочку и стал ждать. Прошло минут пятнадцать, а рыба не клевала. Дождь между тем усилился, и крупные тяжелые капли застучали по воде, выбивая на ее поверхности круглые «блюдечки». Ваня натянул на голову капюшон ветровки и уже хотел спрятаться под ивами, как вдруг заметил, что поплавок резко дернулся.

Мальчик схватился за удилице, и через секунду маленькая рыбка, ярко блеснув золотой чешуей, вылетела из воды и затрепыхалась у него в руках.

— Золотая рыбка! Самая настоящая золотая рыбка! — восхищенно воскликнул Ваня, разглядывая красавицу-рыбку. — А я и не знал, что такие рыбки водятся в на-шей речушке, думал — они только в сказках бывают. Но самое удивительное было то, что голову рыбки украшала золотая корона, усыпанная мелкими сверкающими камешками.

— Это не просто рыбка, это настоящая речная Царевна! Отнесу-ка я ее домой, пусть живет в аквариуме, — решил мальчуган.

В это время речная Царевна раскрыла рот и сказала человеческим голосом:

— Ванюша,пусти меня, пожалуйста. Я с незапамятных времен живу в вашей реке и помогаю тем, кто в воде в беду попал. Никто лучше меня не знает, где омуты глубокие, где ключи холодные, где коряги затопленные.пусти меня на волю. Я тебе еще пригожусь!

Мальчик, как зачарованный, выслушал рыбку, а потом разжал ладони, и речная Царевна, вильнув хвостиком, вернулась в реку.

— Спасибо тебе, Ваня! Ты хороший, добрый мальчик. В грудную минуту и я тебе помогу, — сказала на прощание рыбка и скрылась в речной глубине.

— Кря-кря-кря! — вдруг громко закрякала серая утка, выплывая со своим выводком из густых зарослей зеленых трав.

Она стала кивать Ване головой, будто кланялась ему. Мол, молодец, что отпустил на волю золотую рыбку.

— Может быть, все это приснилось мне? - подумал мальчик и огляделся по сторонам. Он заметил, что дождь стих, из-за туч выглянуло солнце, капельки влаги засияли на листиках и травинках, а в небе над рекой заиграла радуга.

— Вань, много рыбы наловил? услышал он голос Сережи.

— А мы проспали, поэтому и опоздали, — стал оправдываться Петя.

— Да нет, ни одной не поймал, — ответил друзьям Ваня. Рассказывать про золотую рыбку он не стал.

Как вы думаете, почему Ваня не рассказал друзьям о встрече с золотой рыбкой?

Ребята уселись на мостках, закинули удочки. Рыба стала клевать, и скоро мальчишки наловили целое ведерко плотвы.

Между тем солнце поднималось выше, пригревало сильнее.

— Ух, как жарко, - заметил Сережа, вытирая пот со лба.

— Может, искупаемся? - спросил Петя.

— Я согласен, — ответил Вани. Он опустил с мостка ногу и дотронулся до воды. — Теплая водичка. Давайте разденемся и поплаваем.

Ребята стали раздеваться. Но вдруг Ваня услышал нежный тихий голосок золотой рыбки:

— Ванюша, здесь дно плохое - вязкое, илистое, а на дне осколки острые и жестянки ржавые. Иди за мной вдоль берега по тропинке, я покажу, где можно купаться.

— Спасибо, золотая рыбка, - прошептал Ваня, обращаясь к ребятам, сказал:

— Нет, ребята, здесь купаться не стоит. Пойдемте поищем хорошее место для купания.

Друзья взяли удочки и ведерки, сложили одежду и пошли за Ваней по тропинке. Рыбка плыла вдоль берега и указывала мальчику дорогу.

Скоро ребята оказались на песчаной отмели, где было много купальщиков: кое-кто загорал на теплом песочке, малыши под присмотром мам и бабушек барахтались около берега.

- Отличное местечко! Вот здесь и искупаемся, - предложил Сережа.

Ваня посмотрел на золотую рыбку. И услышал ее слова:

— Здесь безопасно. Купайтесь, ребята. Спасибо тебе, Ваня! Вспоминай обо мне, и я тебя не забуду!

- Ваня. Ванечка! — окликнул мальчика знакомый голос.

Он обернулся и увидел бабушку.

— А я уже тревожиться стала и пошла тебя искать, — объяснила бабушка.

— Бабуля, мы купаться хотим, очень жарко!

— Что ж, купайтесь, а я пригляжу за вами, — сказала бабушка. — Сережа, Петя, а вы плавать-то умеете? — спросила она ребят.

— Конечно, умеем, — хором ответили мальчишки.

— Ну и хорошо! Только не заплывайте далеко и не ныряйте, да за руки, за ноги друг друга не хватайте!

— Ладно, бабуль, не будем, — пообещал Ваня. И ребята побежали купаться.

ВОПРОСЫ

Куда отправился Ваня па рассвете? Кого он поймал?

Что сказала мальчику золотая рыбка? Почему она предостерегла Ваню от купания возле мостков?

Куда привела Ваню и его друзей золотая рыбка? Кто присматривал за ребятами во время купания?

Почему детям нельзя купаться без присмотра взрослых?

Почему нельзя шалить в воде, хватать друг друга за ноги, за руки?

Почему нельзя купаться в незнакомом месте?

Как вы думаете, какие советы могла бы дать Ване золотая рыбка?

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ВОДЕ

Купайтесь только под присмотром взрослых.

Не купайтесь в незнакомых местах.

Купаться можно в специально оборудованных местах.

Во время купания не хватайте друг друга за руки и за ноги.

СКАЗКА "ВОЛШЕБНЫЕ ВОРОНЫ". БЕЗОПАСНОСТЬ НА ЛЬДУ

В начале зимы, когда лед еще не окреп, ломается под ногами со звоном и хрустом или потрескивает, выходить на него нельзя! В это время года наиболее опасна середина водоема. Представьте себе неосторожного человека, который идет по неокрепшему еще льду и вдруг слышит, что лед начал трещать.

Как вы думаете, что следует делать?

Нужно немедленно ложиться и ползти по своим следам к берегу. Запомните, что даже в самые трескучие морозы, находясь на льду водоема, надо соблюдать осторожность. Лед может быть непрочным около стока вод с фермы или с фабрики, около кустов и зарослей камыша и там, где болотные травы вмерзли в него. Иногда метели наносят высокие сугробы на льду. Их лучше обходить стороной, потому что под снегом лед всегда тоньше. Более тонким и непрочным он бывает и в тех местах, где в реку впадает ручей или бьют ключи.

Давайте представим, что кто-то хочет сократить путь и пройти короткой дорогой по льду пруда или озера.

Как правильно это сделать?

Прежде всего, стоя на берегу, нужно мысленно наметить верный маршрут. Лучше всего идти по свежим следам людей, прощупывая дорогу палкой. Если вы идете по льду на лыжах, то крепления нужно отстегнуть, а палки держать свободно, не накидывая петли на кисти рук. Если у вас рюкзак, его лучше повесить только на одно плечо, чтобы в случае опасности сразу сбросить. Весной, когда начинает пригревать солнышко, лед на водоемах становится рыхлым, вода просачивается сквозь него и заполняет следы, а ломается лед без треска. В конце зимы наиболее опасными становятся места возле берега и под мостами. Запомните, что на подтаивающий весной лед выходить нельзя!

Послушайте сказку.

Зимой Саша каталась на санках с крутого речного обрыва. Сани быстро мчались вниз, взметая холодные облака колючей снежной пыли, а потом, плавно скользя, еще далеко катились по льду, почти до самой середины реки. Морозы стояли сильные, и лед на реке был прочный. Кое-где на льду сидели рыбаки, закутанные в толстые шубы и тулупы. Саша заметила, что возле одного из рыбаков постоянно крутятся две вороны.

Однажды девочка увидела такую картину: пока одна ворона скакала перед самым носом рыболова, отвлекая его внимание, другая бочком-бочком подобралась к только что пойманной мелкой рыбешке и стащила рыбку.

— Ишь, какие хитрые подружки-вороны, — подумала Саша. — Одна рыболова отвлекает, а другая — рыбку таскает.

— Дяденька, — сказала она, подходя к рыбаку, — а у вас ворона рыбку

стащила.

— Да мне не жалко, — добродушно ответил тот. — Зимой птицам корм найти трудно, вот я их и угощаю, а они добро не забывают. Придет время, и вороны меня предупредят, что на лед выходить нельзя.

— Почему нельзя? - удивилась Саша.

— А потому что весной лед на реке становится рыхлым, тонким, особенно у берега. Можно невзначай и в ледяной ванне искупаться!

Как же вороны вас предупредят? — продолжала допытываться Саша.

— А очень даже просто. Подлетят ко мне поближе и скажут: «Кар-кар-кар! Василии! Завтра на рыбалку не выходи, опасно! Можно под лед провалиться». Я их послушаюсь и на рыбалку не пойду. Подожду, когда река ото льда очистится, снег кругом растает и трава зазеленеет. Вот тогда можно снова брать удочки и идти на реку.

- Разве вороны умеют говорить? — еще больше удивилась девочка. - Вы, наверное, шутите?

Нет, не шучу, серьезно ответил Василич. — Это ведь не простые вороны, а волшебные. Они в сказочном лесу живут, с самим старичком-лесовичком дружат, а тем, кто их подкармливает, всегда помогают.

Василич махнул рукой в сторону леса. Саша заметила, что лес и вправду сказочный — заиндевелый, похожий на снежный терем.

Василич собрал удочки и ушел, а Сашенька решила, что тоже будет угощать волшебных ворон.

На другой день девочка принесла из дома большой бутерброд. Села на санки и стала крошить хлеб, а вороны тут как тут.

Саша отошла в сторонку, чтобы не мешать воронам обедать. Перекусив, умные птицы стали важно расхаживать около девочки, и вдруг одна из них подняла голову, посмотрела на Сашу и негромко сказала: «Спасибо, Сашенька, спасибо!» Другая ворона закивала головой, соглашаясь с подружкой. Девочка просто ушам своим не поверила:

Не обманул меня рыболов Василич. Вороны-то и вправду волшебные!

С тех пор она каждый день захватывала для птиц какое-нибудь лакомство.

А между тем солнце с каждым днем поднималось все выше, пригревало сильнее, и па сугробах появилась блестящая ледяная корочка. Дни стали длиннее, а па ивовых кустах у реки весело и звонко чирикали станки задорных воробышков. Лед на реке сделался рыхлым, следы к полудню наполнялись талой водой.

Однажды Саша пришла на горку и заметила, что Василича на обычном месте нет. Только девочка хотела съехать на санках с горы, как у нее над головой закружились встревоженные вороны.

Как вы думаете, почему встревожились вороны?

Кар! Кар! Кар! — закричали они. - Саша! Сашенька! Не катайся больше с этой горки, лед на реке слабый, рыхлый, не выдержит и может проломиться, — предупредили девочку птицы.

— Хорошо, не буду, — ответила Саша. Тут веревка невзначай выскользнула из рук девочки, и сани съехали вниз с обрыва. Раздался треск, и они оказались в воде.

— Эх, мои саночки! Как теперь я их достану?

— Не волнуйся, — успокоили девочку вороны, мы тебе поможем. Ты только, смотри, на лед не выбегай, а то и сама в ледяной воде окажешься! Вороны полетели в лес и позвали на помощь других птиц. Они дружно схватили клювами веревку и вытащили сани из воды на берег.

Саша поблагодарила птиц, посыпала им хлебных крошек и пошла домой.

— Видно, пора убирать санки до следующей зимы, — подумала девочка.

ВОПРОСЫ

Где Саша каталась на санках?

С кем познакомилась девочка у реки?

Что рассказал Саше рыболов Василия?

Как помогли Саше волшебные вороны?

Почему нельзя выходить на лед водоема весной и в начале зимы?

Где располагаются наиболее опасные участки льда весной: у берега или на середине водоема? А в начале зимы?

В каких местах лед может быть непрочным даже в сильные морозы?

Безопасность на льду

Не выходите на тонкий лед в начале зимы и в начале весны.

Запомните, что весной лед ломается бесшумно, а в начале зимы со звонким хрустом и треском. Двигайтесь по льду по натоптаным следам и тропинкам. Имейте палку, чтобы прощупывать перед собой путь.

Двигаясь группой, следуйте друг за другом на некотором расстоянии.

Запомните, что в начале зимы наиболее опасна середина водоема, а в конце зимы — участки возле берега.

Запомните, что менее прочным лед бывает, там где:

наметены сугробы; растут кусты; трава вмерзла в лед; бьют ключи; быстрое течение; в реку впадает ручей; в водоем попадают сливные воды с фермы или фабрики.

СКАЗКА "ОСКОЛОК СТЕКЛА". ПОЖАР В ЛЕСУ

Представьте, что погожим августовским деньком вы собрались на прогулку в лес. В лесу тепло и сухо. Прикоснешься ли рукой к шершавой ветке, к головкам колючей травы, присядешь ли на пригорке, усыпанном пожелтевшими иголками хвои, — все душистое и сухое. В такие дни особенно опасно разводить в лесу огонь!

Знаете ли вы, почему вспыхивают лесные пожары?

Иногда поджечь лес может и молния. Но это случается редко. Чаще всего причиной лесных пожаров становится небрежность и неосторожность людей. Пожар начинается из-за брошенной горячей спички, непотушенной сигареты, непогашенного костра и даже осколка толстого стекла. Да, не удивляйтесь! Осколок стекла может собрать солнечные лучи в одну точку (ее называют фокусом) и сыграть роль зажигательной линзы. Сначала начнут тлеть тонкие былинки и прутики, иголки хвои, потом сухие ветки и валежины. Языки пламени с каждой минутой становятся все больше, взвиваются все выше, захватывая кусты и деревья.

Запомните, что небольшое пламя можно затоптать ногами, сбить ветками или засыпать землей, но тушить лесные пожары могут только взрослые - пожарные и спасатели, используя специальную технику, самолеты, вертолеты.

Как вы думаете, что нужно сделать человеку, который оказался в зоне лесного пожара?

Следует срочно покинуть опасное место. Нужно уходить быстрым шагом против ветра, лучше по просеке, дороге, но берегу реки или ручья.

Если в лесу много дыма, надо смочить водой платок или одежду и дышать через мокрую ткань, а убегать от пожара следует, пригнувшись к земле.

Послушайте сказку.

Хотите верить, хотите нет, но однажды из-за маленького осколка стекла случилась большая беда. Бутылочный осколок лежал на лесном пригорке под старой сосной. Пригорок был густо усыпан сухими порыжевшими сосновыми иголками.

В жаркий летний полдень осколок собрал солнечные лучи в одну точку, и от их тепла стала тлеть тонкая высохшая былинка, потом загорелись сухие иглы хвои, от них огонек перекинулся на обломанные ветки, и в лесу запахло дымом.

Как вы думаете, откуда в лесу появился осколок стекла?

А надо вам сказать, что под корнями сосны в уютной норе жила лисица с лисятами. Лисица почувствовала запах дыма, выглянула из норы и увидела горящие ветки.

Как раз в это время над поляной пролетала сорока, она тоже заметила огонь и громко встревожено застрекотала:

— Караул! Пожар! Горим! Горим!

— Эй, сорока-белобока, быстрее лети за медведем, он у нас в лесу главный пожарный, знает, как с огнем справиться. А я побегу зверей созывать на помощь. Если дружно возьмемся за дело, то потушим огонь, ведь он еще маленький.

Сорока полетела за медведем, а лиса созвала на поляну лесных жителей.

— Ну-ка, серые зайки, бегите к ручью за водой. Вы, кроты, ройте землю. А бурундуки, еноты и белки засыпайте землей огонь! — стал распоряжаться медведь.

— А нам что делать? — спросили медведя лисы и волки.

— Срывайте большие ветки да сбивайте ими пламя, — скомандовал пожарник-медведь.

Принялись звери с огнем бороться: водой заливать, землей засыпать, ветками сбивать. Огненные язычки становились все меньше и скоро совсем погасли. Никто и не заметил, как одна хитрая огненная змейка спряталась под корягой.

Когда усталые звери разошлись, огненная змейка стала потихоньку лизать корягу, потом поползла по высохшей траве к куче валежника. С каждой минутой она росла и крепла, а когда добралась до валежника, то из маленькой змейки превратилась в настоящего огненного змея. Языки пламени вылетали из его раскрытой пасти, рассыпались искрами и поджигали кусты и деревья.

Ветер подхватил пламя и понес его по лесу. Горящие ветви громко затрещали, лес стал наполняться дымом.

Почувяли звери и птицы запах дыма, выбрались из нор и гнезд и видят: бушует в лесу пожар!

— Нет, с таким огнем нам не справиться! — решили они. — Придется с насиженных мест сниматься и убежать!

Лисица вывела из норы своих малышей и сказала им:

— Бегите, детки, за мной к лесному ручью, да пониже к земле пригибайтесь, хвостом мордочку прикрывайте, чтобы дымом не надышались. Лисята быстро бежали следом за матерью. Стремительно убегали, спасаясь от огня, и другие лесные обитатели: волки, медведи, белочки, бурундуки. Огненный змей гнался за ними по пятам.

Скоро звери добрались до большой реки, в которую впадал ручей. Они бросились в воду и переплыли на другой берег.

Огненный змей тоже приполз к реке, добрался до самой кромки воды, зашипел, стал гаснуть — перебраться на другой берег он так и не смог.

Как вы думаете, стих ли после этого лесной пожар?

Но пожар не стих. Огонь сдался только тогда, когда в лесу появились пожарные. Люди победили лесной пожар, но зверям и птицам пришлось строить себе новое жилище в другом лесу.

ВОПРОСЫ

Почему в лесу начался пожар?

Как звери боролись с огнем?

Куда спряталась огненная змейка?

Могли ли лесные жители потушить большой пожар?

Как вы думаете, быстро ли огненная змейка превратилась в большого огненного змея?

Как звери спасались от лесного пожара?

Почему, убегая из зоны огня, нужно прикрывать рот и нос мокрым платком?

Почему надо бежать, пригибаясь к земле?

Как река помогла зверям спастись от огня?

Кто потушил лесной пожар?

Почему звери и птицы не смогли вернуться в свой лес?

Почему в лесу нельзя баловаться со спичками, поджигать ветки и траву, бросать бутылка и осколки стекла?

ЗАПОМНИТЕ

Никогда не балуйтесь в лесу со спичками и не разжигайте костров.

Не выжигайте траву под деревьями, на прогалинах, на полянах и лугах.

Не оставляйте на полянах бутылки или осколки стекла.

Если вы оказались в лесу во время лесного пожара, определите направление ветра и направление распространения огня. Выходите из леса в сторону, откуда дует ветер. Дышите через смоченный водой платок или одежду.

Накройте голову мокрой одеждой.

Убегайте от огня, пригнувшись к земле.

Убегайте от огня по дорогам, просекам, берегам рек или ручьев.

СКАЗКА "СОВЕТЫ ЛЕСНОЙ МЫШКИ". БЕЗОПАСНОСТЬ В ЛЕСУ

Представьте себе, что ясным летним утром вы пришли в лес. В малиннике зреет сладкая сочная малина, на кочках мха в ельнике появились круглые ягодки голубики. То там, то здесь среди травы прячутся под листочками сыроежки и маслята, под березами растут подберезовики, а возле осин — подосиновики.

Много в лесу знакомых грибов и ягод, но еще больше тех, о которых вы ничего не знаете.

Можно ли собирать незнакомые ягоды и грибы? Почему?

Конечно же, нельзя! Ведь кроме съедобных попадают и очень опасные, ядовитые ягоды и грибы. Поэтому, если рядом с вами нет взрослых, никогда не спешите сорвать и положить в рот незнакомую ягоду, даже если она выглядит красиво и аппетитно.

Ядовиты и ярко-красные ягоды ландыша, и черные сочные ягоды вороньего глаза, и красные, похожие на вишенки, ягоды волчьего лыка. Есть в лесу и на лугах ядовитые травы и цветы: всем известный желтый лютик, а также трава чемерица.

На болотах и в зарослях ольшаника встречается очень опасное растение, которое называется болотистым вехом. Ядовито все растение, но особенно — толстое мясистое, похожее на морковь корневище.

Иногда в густом лесу, рядом с малинником растет пахучая трава, которая называется дурманом. Человек, вдыхающий запах дурмана, может потерять сознание и упасть в обморок. Поэтому, если в лесном малиннике в знойный летний полдень у вас начнет кружиться голова, немедленно покиньте это место.

Но склонам оврагов и на берегах рек, где много влаги, растет трава красавка. У нее красивые цветы похожие на крупные розовато-красные колокольчики. Но собирать их в букеты нельзя. Ведь красавка очень ядовитое растение!

А теперь давайте поговорим об опасных грибах.

Какие ядовитые грибы вы знаете?

Ну, конечно, мухоморы. Шляпки их бывают окрашены в ярко-красный или серовато-бурый цвет.

Один из самых ядовитых грибов — бледная поганка. Его часто путают с сыроежкой или шампиньоном. Цвет шляпки — зеленоватый или желтоватый, а ножка бледной поганки внизу утолщенная.

Очень ядовитый гриб — ложный опенок. Он, как и настоящий опенок, растет на гнилых стволах и на пнях. От настоящего опенка его отличает неприятный запах и буро-зеленая слизь на ножке и шляпке гриба.

А вот сатанинский гриб похож на белый, но если его надрезать ножом, то место надреза через несколько минут розовеет или синеет.

Каждый грибник должен исполнять несколько очень простых, но важных правил, чтобы «тихая охота», а именно так называют собирание грибов, принесла человеку радость, а не беду.

Послушайте сказку.

Летом Настя гостила у бабушки в деревне. Однажды она взяла корзинку и пошла в лес по грибы, по ягоды. Только вышла Настенька на дорогу, видит на обочине стоит большой зеленый куст, усыпанный мелкими ярко-красными ягодками, собранными в гроздья.

— Ах! Какие хорошенькие ягодки! Сейчас попробую, сладкие ли они? — подумала девочка и протянула руку, чтобы сорвать ягоду.

О Какой совет вы могли бы дать девочке?

— Не рви, девочка, эти ягоды. Они хоть и красивые, но ядовитые. А кустарник, на котором они растут, называется бузиной, - услышала Настя чей-то тонкий голосок.

— Ой, кто это? — удивилась Настенька.

Ей показалось, что голосок идет откуда-то снизу, и она присела на корточки. Под кустом бузины на земле росла невысокая трава, лежали прутики, сучки, листики, но никого не было видно.

Вдруг один листочек зашевелился, и из-под него показалась прехорошенькая мордочка лесной мышки с черными смышленными глазками и крошечными розовыми ушками.

— Лесная мышка! Да какая пригожая! Рыженькая, с темной полоской вдоль спинки! - обрадовалась Настя.

Она протянула мышке раскрытую ладонь, и та ловко взобралась на нее.

— Это ты со мной разговаривала, мышка? — спросила девочка.

— Конечно я! Кто же еще! Увидела, что ты хочешь ядовитую ягоду сорвать, вот и решила предупредить тебя.

— Спасибо, мышка! — поблагодарила Настя. — Но я не знала, что мыши умеют говорить.

— Я живу в избушке старика-лесовика, он меня и научил вашему языку, — пропищала мышка. — Я вижу, Настенька, ты не очень-то разбираешься в лесных ягодах — какие съедобные, а какие нет.

— Это ты, мышка, правильно заметила. Я ведь в городе живу, а к бабушке в гости только на каникулы приезжаю, — объяснила Настя.

— Что ж, если хочешь, я с тобой в лес пойду, покажу разные ягоды и грибы, расскажу о них.

— Конечно, хочу! — обрадовалась девочка.

— Ну, тогда пошли. Я впереди побегу, а ты за мной иди.

Мышка быстро побежала по тропинке, а Настя пошла за ней. Скоро они оказались в густом лесу, и девочка заметила под елью невысокий стебелек с крупными оранжево-красными ягодами.

— Что это за ягоды? - спросила Настя у мышки.

— Это семена ландыша.

— Ландыша? — удивилась девочка. — А я думала, что у ландыша белые душистые бубенчики...

— Белые цветочки у ландыша бывают в конце весны и в начале лета, а потом, когда они отцветают, на их месте появляются зеленые ягоды, к концу лета они краснеют. У ландыша и корни, и стебли, и листья, и ягоды — очень ядовитые!

Настя огляделась по сторонам и заметила куст с крупными сочными алыми ягодами, похожими на вишню.

— А эти ягоды съедобные или ядовитые? — спросила она мышку.

— Очень ядовитые! Называют их волчьими ягодами или волчьим лыком. Собирать их нельзя! — предупредила девочку мышка.

— Ой, смотри, мышка, какая удивительная ягодка! На глаз с большими ресницами похожа.

— А ее так и называют — вороний глаз. Черная сочная ягодка лежит на зеленой розетке из листьев. Запомни, Настенька, это опасная ягода, ею можно отравиться. Никогда ее не рви!

— Хорошо, не буду. А скажи мне, пожалуйста, какие ягоды можно собирать?

— Таких ягод очень много. Это малина и костяника, голубика и черника, калина и земляника. Пойдем, я тебе покажу некоторые из них. Мышка привела девочку на поляну. Настя наклонилась, чтобы сорвать костянику, и вдруг заметила большущий темно-коричневый гриб, края шляпки которого загибались вверх, а в самой шляпке блестела дождевая вода. Неожиданно с нижней ветки густой зеленой ели на землю прыгнула рыженькая белочка, подбежала к грибу, ловко уселась на краю шляпки и стала пить из нее воду, словно из блюда.

Настя и мышка с интересом наблюдали за белкой. Та напилась и ускакала в чашу леса.

— Здорово! — воскликнула Настя. — А скажи, из какого гриба пила воду белка?

— Этот гриб называется черным груздем — чернушкой. Вообще-то, чернушки — съедобные грибы, их мариновать и солить можно, но этот гриб уже старый, перезрелый. Его рвать не надо. Сейчас мы других грибов наберем.

Мышка показала Насте сыроежки, подберезовики и подосиновики. Девочка аккуратно собрала грибы и уложила их в корзинку.

Какие съедобные грибы вы знаете? Как они выглядят?

— А вот этот гриб я знаю. Он очень ядовитый! — сказала Настенька, указывая на большой ярко-красный мухомор, шляпка которого была словно забрызгана белой известкой.

Мухомор не таясь рос под молоденькой елочкой.

— Мне бабушка рассказывала, что другие грибочки под листиками таясь, в мох зарываются, ветками прикрываются, а мухомор прятаться не любит. Настя взяла хворостину и хотела сбить с мухомора шляпку, но мышь остановила ее.

— Ты правильно сказала, что для людей мухоморы опасны, а вот лесные великаны-лоси ими лечатся. Так что лучше, Настенька, не трогай мухомор. Пусть себе растет, лесное царство украшает и лосям помогает. Долго еще Настя с мышкой бродили по лесу. Много полезного и интересного узнала девочка.

Потом мышка проводила Настю до дома и вернулась в избушку доброго старичка-лесовичка.

ВОПРОСЫ

Где Настя гостила летом?

Куда пошла Настя?

Кого встретила девочка по дороге в лес?

О чем рассказала ей лесная мышка?

Почему нельзя собирать и есть ягоды бузины, ландыша, вороньего глаза?

Как они выглядят?

Какие съедобные ягоды вы знаете? Расскажите, как они выглядят.

Какие ядовитые грибы вы знаете? Расскажите, как они выглядят.

Почему нельзя собирать незнакомые ягоды и грибы?

Советы

Не собирайте незнакомые грибы.

Не собирайте грибы, растущие вдоль обочин дорог.

Не употребляйте в пищу старые, лежалые, испорченные грибы.

Не храните необработанные грибы более суток.

К ядовитым грибам относятся:

бледная поганка,

мухомор,

ложный опенок,

сатанинский гриб.

Д. Чиарди (перевод с англ. Р. Сефа) «О том, у кого три глаза»

У этого
Милого существа
Три глаза
И только одна голова.
Зато
Голова эта очень умна –
Все время
Подмигивает она;
Красный,
Зеленый,
И желтый глаз
Поочередно
Смотрят на вас,
Один из них
Говорит: «ИДИ!»
Второй умоляет:
Чуть – чуть ПОДОЖДИ!
А третий командует:
СМИРНО СТОЙ!

Перед тобой.
Но если ты лошадь,
Или трамвай,
Тогда, пожалуйста -
Проезжай.
Один глаз
Погас,
Другой глаз
Погас,
И вот загорается
ТРЕТИЙ ГЛАЗ.
При виде
Зеленого огонька
Мчат машины
Во весь опор.
И глядит,
Глядит на них свысока
УЛИЧНЫЙ...
СВЕТОФОР



Закрота дорога

Ю. Яковлев «Футбольный мяч»

В одной квартире проживал
Один спортивный мальчик,
А с ним в квартире проживал
Один футбольный мячик.
Красивый, новый, кожаный
И весь такой ухоженный!

Он лихо прыгал и летал,
Он спорил с высотой
И вот однажды - день настал
Решил, что он крутой...

Взлетел как птица новый мяч,
Ударившись об ногу,
И, забыв футбольный матч,
Он прыгнул на дорогу:

Красивый, новый, кожаный
И весь такой ухоженный!

Он по дороге мчится вскачь,
Летит, почти как ветер

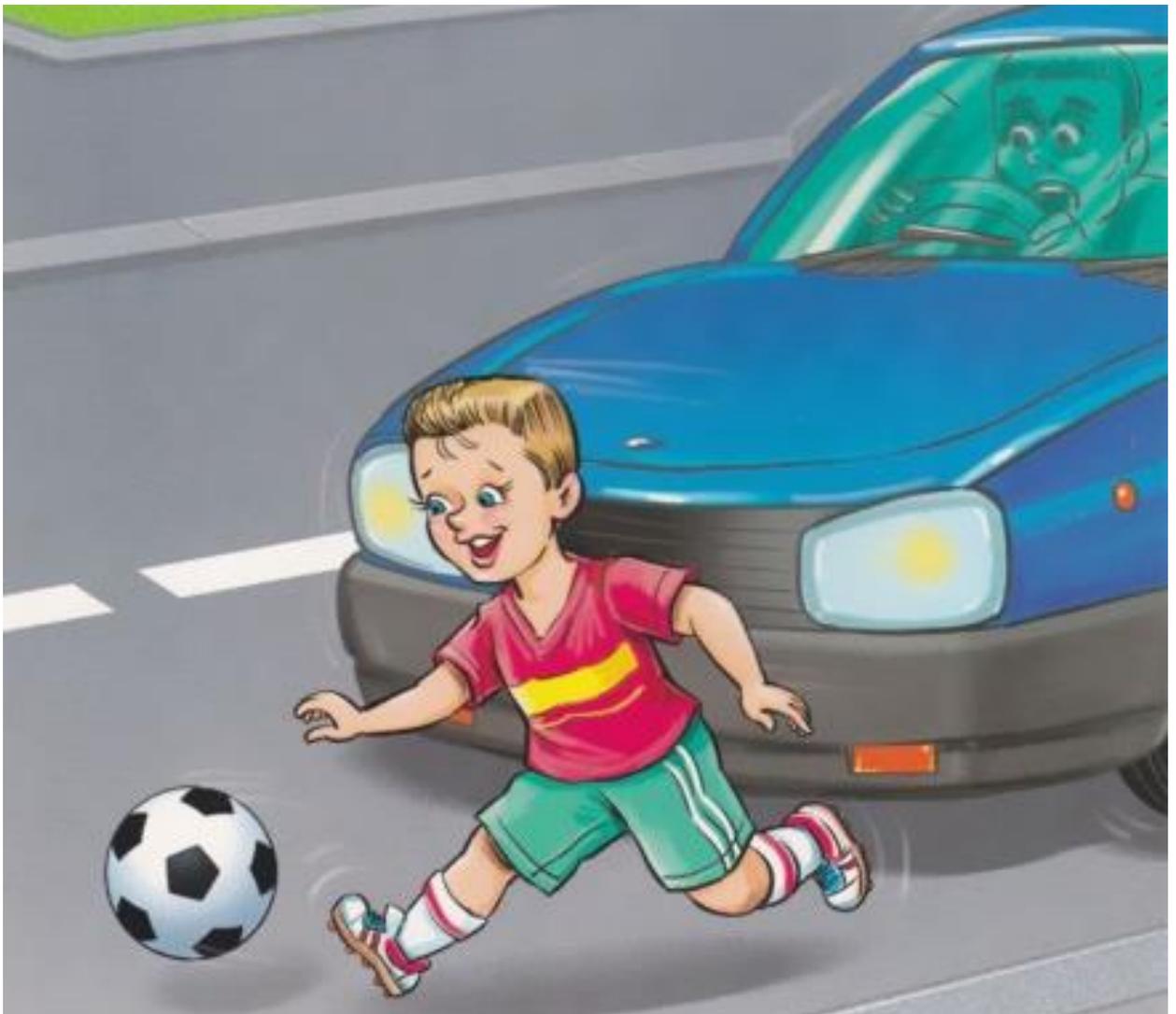
Машины обгоняет мяч -
Одну, вторую, третью.

Но вскоре кончилась игра
Веселого мяча,
И под колёса он попал
Простого «Москвича»...

В одной квартире проживал
Один спортивный мальчик,
А на боку в углу лежал
Один футбольный мячик:

Несчастный, старый, кожаный
И весь такой скукоженный!

Чтоб не было несчастья,
Запомните, друзья,
Что на проезжей части
Играть нельзя!



Т. Бокова «Родина»

Родина – слово большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже морей оно, выше небес!
В нем уместается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.
Город родимый, родная квартира,
Бабушка, школа, котенок ... и я.
Зайчик солнечный в ладошке,
Куст сирени за окошком
И на щечке родинка –
Это тоже Родина.



В. Степанов «Российская семья»



Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним тайга по нраву,
Другим — степной простор.

У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.

Один — рыбак с рожденья,
Другой — оленевод.
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.

В. Степанов «Что мы Родиной зовём»

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.



К. Ушинский «Наше отечество»

Наше отечество, наша родина — матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. В ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, напоила своими водами, выучила своему языку, как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

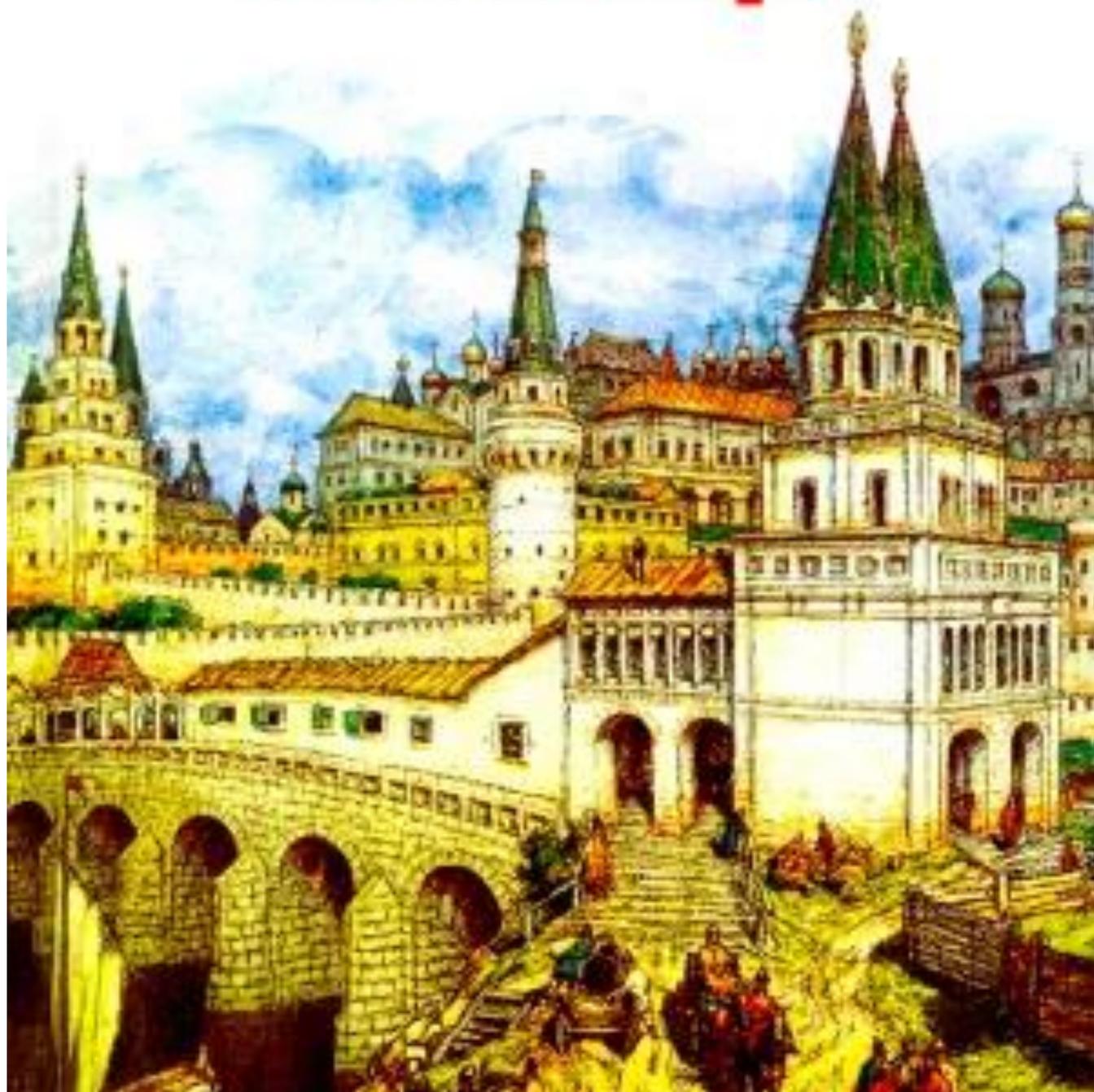
Велика наша Родина-мать — святая русская земля! От запада к востоку тянется она почти на одиннадцать тысяч вёрст; а от севера к югу на четыре с половиною. Не в одной, а в двух частях света раскинулась Русь: в Европе и в Азии...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и родина.



Наталья Гонимовская

Наша древняя СТОЛИЦА



Слава нашей стороне!
Слава русской старине!
И про эту старину
Я рассказывать начну,
Чтобы дети знать могли
О делах родной земли.
1.

Над Москвой-рекой, на круче,
Где стоит наш Кремль теперь,
Был когда-то бор дремучий,
А в бору водился зверь.
Много было в чаше бора
И волков, и медведей,
Опускались на озёра
Стаи уток, лебедей,
Коршун вился над лугами,
И лосиной тропой
Зверь с могучими рогами
Выходил на водопой.
2.

Поселялись люди редко
На реке, в глуши лесной,
Только предки наших предков
Появились тут весной...
И решили: «Места много,
Водный путь и край богат!»
Помолились люди богу —
И построили посад.
3.

Вон он, первый Кремль сосновый,
За бревенчатой стеной.
Так родился город новый,
И назвался он Москвой.
Да не город — деревушка,
На пригорке — церковушка,
Кучка княжьих теремов
Да десятка два домов.
4.

Появились у медведей
Очень шумные соседи:
Провели они дороги,

Что ни шаг — то дом да двор.
Из насиженной берлоги
Зверь уходит дальше в бор.
И под стенами Кремля
Пашут пахари поля,
Пашут землю деды наши
Деревянною сохой.
На приволье первых пашен
Хлеб родится неплохой!
Водят скот и рыбу ловят,
Добывают воск и мёд,
Срубы новые готовят,
И Москва растёт, растёт.

Пословицы о Родине

Родной край – сердцу рай.

Нет в мире краше Родины нашей.

Человек без Родины, что соловей без песни.

Одна у человека мать, одна у него и родина.

У народа один дом – Родина.

Нет сына без отчизны.

Родина – всем матерям мать.

Родина – мать, чужбина – мачеха.

Береги Родину, как зеницу ока.

Будь не только сыном своего отца – будь и сыном своего народа.

Своё молоко – ребёнку, свою жизнь – Родине.

Родная земля и в горсти мила.

Всякому мила своя сторона.

В своём доме и стены помогают.

Дома и стены помогают.

За морем теплее, а у нас светлее.

И пылинка родной земли – золото.

Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

Дым отечества светлее чужого огня.

На чужой стороне Родина милей вдвойне.

Живёшь на стороне, а своё село всё на уме.

Куда бы малина ни заманила, а родное село назад привело.

На чужбине и калач не в радость, а на родине и чёрный хлеб в сладость.

На чужой стороне и весна не красна.

Расставшись с другом, плачут семь лет, расставшись с Родиной – всю жизнь.

Жить – Родине служить.

Кто за Родину горой, тот истинный герой.

Если дружба велика, будет Родина крепка.

Если народ един, он непобедим.

Народы нашей страны дружбой сильны.

Народное братство дороже всякого богатства.

Родину-мать учись защищать.

Герой – за Родину горой.

Главное в жизни – служить отчизне.

В бою за отчизну и смерть красна.

С родной земли умри, но не сходи.

Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Напоролись враги на русские штыки.

Если по-русски скроен, и один в поле воин.

Русский солдат не знает преград.

Слава русского штыка не померкнет никогда.

Знает весь свет – твёрже русских нет.

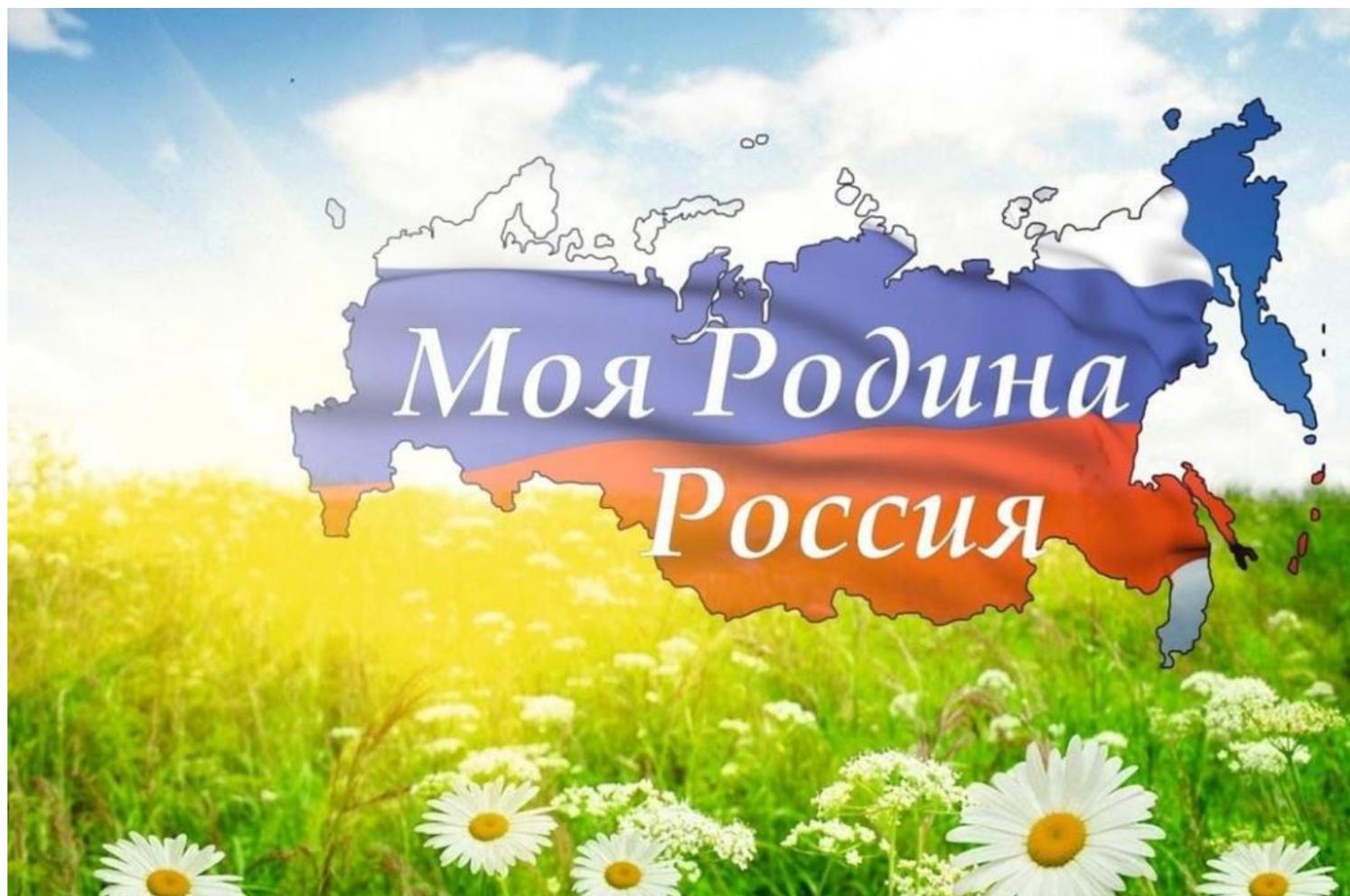
Сыновья русских матерей славятся удалью богатырей.

Русь святая, православная, богатырская, мать святорусская земля.

Новгород – отец, Киев – мать, Москва – сердце, Петербург – голова.

Москва всем городам мать.

Москва – Родины украшеньё, врагам устрашеньё.



«У лукоморья...»

(вступление к поэме «Руслан и Людмила»)

А.С. Пушкин

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...





СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ



Таджикские сказки

Два козлика

Сдвух сторон речки паслись два козлика. - Эй, друг, давай поиграем! Я перейду на твою сторону,- сказал один козлик другому, направляясь к бревну через речку.

- Нет, я перейду на твою сторону! - сказал другой козлик и тоже бросился к бревну.

Оба козлика в одно время вступили на бревно, чтоб перейти речку. Бревно было тонкое, козлики встретились на середине его и не могли обойти один другого.

- Пятясь назад, я перейду речку! - сказал первый козлик.

- Нет, ты пятясь назад! - сказал другой козлик. Так ни один козлик не стал пятиться назад.

- Не послушаешься меня, вот я тебе покажу! - сказал один козлик.

- А ну-ка попробуй! - сказал другой.

Тут разгневанные козлики присели на задние ножки и ударились лбами, но не удержались и свалились в речку.

Речка была глубокая и быстрая. Едва не утонув, мокрые и усталые козлики с трудом выбрались на берег.

Косточка урюка

Жил один мальчик, звали его Бахром. Однажды он играл на улице и нашел косточку урюка. Принес он косточку матери и сказал:

– Мама, я расколю эту косточку и съем зернышко!

– Не ешь!- сказала мать.- Пойди и посади косточку урюка в землю. Поливай ее, окапывай и вырастет дерево, будут на нем плоды. Будешь есть их и наслаждаться.

– Хорошо,- сказал Бахром.

Он пошел посадил косточку урюка в землю, полил ее и сказал:

– Если к моему приходу не вырастешь, вырою тебя и съем!

Вот однажды пришел Бахром к посаженному урюку и увидел, что из него выросло деревце. Он побежал к матери и сказал:

– Из зернышка выросло деревце, я его сломаю, сделаю себе чиж с палкой и буду играть!-

– Не ломай деревце,- сказала мать.- Поливай его, окапывай, деревце станет большим и даст плоды.

Бахром пошел к деревцу, не стал ломать его, а полил, окопал и сказал:-

– О деревце, если к моему приходу не станешь большим, вырву тебя с корнем и брошу!

Однажды Бахром пришел к деревцу. Видит – деревце стало большим деревом со множеством веток, покрытых густыми листьями.

Бахром полил это дерево, окопал и сказал:

– Если к моему приходу не будешь осыпано плодами, я исколю тебя на дрова, отнесу домой и дам матери сжечь!

Вот приходит Бахром к дереву. Видит – дерево покрылось плодами урюка. Обрадовался Бахром, влез на дерево и стал есть урюк.

Когда он сидел и ел урюк, к дереву подкралась баба-яга в образе слепой старухи, она была с посохом в руке и мешком за плечами. Стоя под деревом, старуха думала:

“Съем этого мальчика, завладею его деревом и буду есть его урюк!”

Подумала баба-яга об этом и сказала Бахрому:

– Мальчик, я пришла издалека, в горле у меня пересохло, дай мне урюка, смочу я свое горло!

– Хорошо!- сказал Бахром. Он нарвал побольше урюка, бросил старухе и сказал:

– Вот, возьми и ешь!

– О мальчик,- сказала баба-яга,- я несчастная, слепая, ничего не вижу, сам подай мне плоды!

Бахром слез с дерева, подобрал брошенный урюк и протянул его старухе. Только он протянул урюк, баба-яга схватила его за руки, втокнула в свой мешок и, взвалив мешок на плечи, понесла Бахрому к себе домой.

Пришла баба-яга домой, положила мешок в сторону, налила в котел масла и стала разжигать под котлом огонь.

Пока баба-яга сидела и разжигала под котлом огонь, Бахром прорвал мешок и вылез из него. Он выбежал из дома бабы-яги, подбежал к тополи и влез на самую его верхушку.

Баба-яга разожгла огонь и взглянула на мешок. Видит ,что нет в мешке мальчика. Она поискала то там, то здесь , нигде не нашла Бахрома.

Баба-яга стала ему кричать:

– Мальчик, куда ты ушел?

Бахром крикнул с дерева:-

– Я здесь! Как ты туда взобрался?

– Я докрасна накалил железную лопату, сел на нее и взлетел на дерево

Баба-яга вернулась к очагу, раскалила на огне лопату, села на нее, сразу же сильно обожглась и умерла. А Бахром спас себя и свое дерево.



Дочка-умница

Жил в старые времена один старик с дочкой лет двенадцати. А всего добра у старика было: один верблюд, одна лошадь и один ишак.

Старик рубил в горах дрова и возил продавать в город, а дочка занималась хозяйством.

Вот как-то навьючил своего верблюда старик дровами и приехал на базар

Подошел к нему толстый бай и спросил:

— Почему дрова продаешь?

Старик запросил три тенги. Толстый бай сказал:

— Возьми “как есть” десять тенег, только отвези дрова ко мне домой.

Старик с радостью согласился и привез дрова во двор к толстому баю. Получил старик обещанные десять тeneg, свалил на землю дрова и хотел уйти.

Вдруг толстый бай сказал:

— Привяжи верблюда!

Удивился старик:

— Верблюд мой.

— Нет, — сказал толстый бай. — Я купил дрова “как есть” вместе с верблюдом. Стал бы я платить тебе, десять тeneg.

Спорили они, спорили и пошли судиться к казию. Казий спрашивает старика:

— Правда ли, что ты продал дрова “как есть”?

Старик говорит:

— Да, только, господин казий, верблюд-то стоит триста тeneg.

— Ну уже это не мое дело. Сам виноват, не надо было соглашаться продавать дрова “как есть”.

Приказал казий отдать верблюда толстому баю, а старик со слезами пошел домой. Только дочке так ничего и не сказал.

На другой день, навьючив дрова на лошадь, старик опять приехал на базар. А толстый бай тут как тут.

— Почему дрова продаешь?

— Три теньги.

Толстый бай сказал:

— Возьми “как есть” десять тeneg.

Забыл совсем старик, что было вчера и согласился.

Остался старик без лошади.

Пришел он домой печальный, однако дочке опять ничего не сказал.

На третий день старик навьючил дрова на ишака и собрался уже совсем на базар, но дочка сказала ему:

— Отец, прошлый и позапрошлый раз вы вернулись без верблюда и без лошади. Сегодня и ишака вам не оставят. Лучше я поеду дрова продавать.

Старик согласился. Девочка поехала на базар. Подходит к ней толстый бай.

— Почему дрова продаешь?

Девочка запросила три тениги.

Толстый бай и говорит:

— Возьми “как есть” пять тенег.

Девочка отвечает:

— А вы дадите за дрова деньги свои “как есть”?

— Хорошо, согласен, вези дрова ко мне.

Свалила девочка дрова и спрашивает:

— Дяденька, где прикажете вашего ишака привязать?

Толстый бай показал место.

Привязала девочка ишака и попросила деньги за дрова.

Протянул толстый бай деньги, а девочка “цап” схватила его за руку и говорит:

— Когда мы рядились, вы сказали, что дадите пять тенег “как есть”. Отдавайте деньги вместе с рукой.

Спорили они спорили. Соседи прибежали на крик и повели девочку и толстого бая к казию.

Крутил казий и так, и эдак, придумывал тысячу хитростей, но девочка стояла на своем.

А народ кричит:

— Права девочка! Вот умница девочка!

Казий думал, думал и постановил;

— Отдавай руку.

Заплакал толстый бай.

— Как же я без руки буду?

— Ну, плати выкуп пятьдесят золотых тиллей.

Отсчитал бай девочке пятьдесят тиллей.

Жалко стало толстому баю денег. Он и говорит:

— Давай побьемся об заклад, кто из нас будет лучше врать, тот должен платить еще пятьдесят тиллей.

— Хорошо, — говорит девочка, — только вы, господин бай, старше меня годами, вы и начинайте.

Уселся поудобнее толстый бай, откашлялся и начал:

— Однажды я посеял пшеницу. Она у меня до того уродилась, что всякий, заехавший в поле верхом на верблюде или лошади, плутал десять дней. Как-то сорок козлов забрались в пшеницу и пропали. Когда пшеница созрела, нанял я батраков жать ее. Вот и пшеницу сжали, смолотили, а о козлах и помину нет. Однажды я приказал жене испечь лепешки, а сам сел читать коран. Когда лепешки вынули из печи, я отломил кусочек и начал есть. Вдруг слышу у меня на зубах — “Мэ-э-э!” Из рта козел и выскочил, а за ним еще и еще. Козлы до того разжирели, что стали каждый с четырехгодовалого быка.

Захлопала девочка в ладошки, посмеялась и закричала:

— Отлично! Вы сказали правду, таких случаев на свете бывает много. А теперь послушайте меня. Однажды посредине нашего кишлака я вскопала землю и посеяла одно-единственное хлопковое семечко. И что же, вы думаете, получилось?.. Выросло громаднейшее дерево, тень от которого падала во все стороны на расстояние дневной езды от кишлака. Когда поспел хлопок, для очистки его я созвала пятьсот здоровых и крепких женщин с быстрыми, руками.

Очищенный хлопок я продала, а на вырученные деньги купила сорок могучих верблюдов, навьючила их дорогими ситцами и отправила с двумя своими братьями в Бухару. Три года не было от них никаких вестей. И вот, увы, меня недавно известили, что они убиты. А теперь смотрите добрые люди, на толстом бае надет халат моего среднего брата, в котором он уехал в Бухару. Значит вы, бай, убили этих братьев, завладели их товарами и верблюдами!

Толстый бай встал в тупик: если признать рассказ девочки правильным, станут его судить за убийство и не сносить ему головы, а если сказать, что рассказ ее ложь, то он должен, в силу уговора, уплатить ей пятьдесят золотых тиллей.

Думал, думал, выложил деньги и говорит:

— Первый раз в жизни перехитрили меня.

А девочка забрала верблюда, лошадь, ишака и вернулась веселая домой к отцу.

Лисица и петух



Подружились лисица и петух. Такими стали друзьями, что все только диву давались. Всегда вместе, всегда друг другу ласковые слова говорят.

Дружба дружбой, а лиса думает про себя: “Пока я сыта — петух будет другом дорогим, а голодно станет — не плохое из моего дружка жаркое получится”.

А петух тоже себе на уме: “Чем иметь глупого друга, — думает, — лучше иметь умного врага. Лисица — она хитрая, промысловая. Я около нее всегда сыт буду, а если она меня обманывать начнет, то дружбе нашей конец!”.

Много ли, мало ли времени прошло, но как-то лиса сильно проголодалась, а в пасть ей ничего не попадалось. Смотрела она, смотрела на петуха и... цап его.

Закукарекал в страхе петух:

— Лисонька, дорогая, хорошая, ведь я твой друг, Чем я провинился перед тобой?

Отвечает лиса:

— Да, был ты мне другом, да перестал. Сам виноват. Совершил ты три тяжких греха!

— Какие это грехи? — удивился петух.

— А вот такие, — отвечает лиса: — первый грех — ты всех беспокоишь своими нескромными выходками, горланишь так, что в ушах звенит. Как будто и без твоего крика не знают, что солнце всходит или полночь настает. Второй грех — ты имеешь не одну жену, как все порядочные лесные звери, а целых девять жен. Третий грех — султан из перьев принято носить на голове, а ты, невежда, носишь на хвосте - Вот за все это я тебя и съем. Ну, приятель, готовься, конец тебе пришел.

Выслушав свой приговор, петух и говорит:

— Увы мне, друг мой дорогой, в грехах я сознаюсь. Прошу у тебя одного, перед тем, как ты меня съешь, помолись за мою душу. Ведь мы же с тобой были приятели.

— Ладно, — ворчит лиса, — так уж и быть. Исполню твою последнюю волю.

Подняла лиса обе лапки кверху, а петух вырвался, взлетел на дерево:

— Ку-ка-ре-ку! — закукарекал он — Приятного аппетита, друг ты мой лисонька.

Осталась лиса с носом.

Татарские сказки

О мудрой хитрости



Однажды храбрый Петух отправился будто бы за село поразвлечься. Там он забрался на какую-то стену, огляделся окрест, повеселел, взмахнул крыльями и закукарекал. А в тех местах Лиса жила. Услыхала она Петуха, обрадовалась: 'Видно, сам Аллах послал мне его!' - и прибежала к стене. Петух увидел ее и спрашивает:

- Чего тебе, рыжая? По какому ты делу? Отвечает Лиса:

- Возвращаюсь я из города. Услыхала твой приятный голосок и свернула сюда, чтобы понаслаждаться твоим пением. А еще узнала я в городе одну новость и хочу с тобой поделиться.

Петух- говорит:

- Ну, рассказывай, что за новость. Продолжает Лиса:

- На днях падишах издал указ. Он гласит: пусть все подданные в моих владениях будут друзьями, живут в мире, не держат в душе зла. Пусть сильный не трогает слабого, пусть лев не отрывает голову страусу, пусть собака не дерет лисью шубу, пусть лиса не душит кур, пусть коршун не нападает на воробья, пусть вместе живут волки и овцы, ястребы и голуби... Вот так приказал владыка. А коль так, то пусть и между нами не будет вражды. Петух, дружище, спускайся ко мне, пройдемся с тобой в обнимку, пусть все увидят, как мы выполняем указ падишаха.

А Петух будто бы не обращает на Лису внимания, в другую сторону смотрит.

Лиса опять за свое:

- Эй, Петух, ты что, не слышишь меня или не согласен с указом падишаха?

Петух отвечает:

- Да погоди!.. Кто-то бежит сюда из села, длинноухий, с хвостом и облезлый. Вот я и думаю, кто бы это мог быть?..

Лиса услышала такое, встревожилась не на шутку, стала искать, где бы спрятаться.

Петух ей:

- Ты чего засуетилась? Обожди, пусть длинноухий подойдет сюда, посмотрим, что за зверь.

- Судя по всему, это собака. А у меня нет большого желания с ней встречаться.

Чего доброго, изорвет мне шубу. Петух удивляется:

- Как? Ты ведь говорила, падишах издал указ не враждовать. А если так, то зачем собаке трогать нас? А Лиса в ответ:

- Так-то оно так. Но лучше не показываться ей на глаза. Может быть, она и не знает о том указе, - и убежала, говорят, рыжая, только хвост мелькнул.

Так Петух и спасся от злого умысла, ответив Лисе на хитрость хитростью.

Лапти-сороходы

Жил на свете пастух. Стадо у него было большое, уследить за ним трудно, хлопотно. Коровы в рожь да в овёс бегут, овцы в трясину лезут да в лес заходят. Надо всех собрать да в одно место согнать. Совсем замучился пастух... Вот раз и надумал он:

'Дай-ка сплету себе лапти-сороходы!'

Принялся мастерить лапти. Надрал с лип лыка, достал кочедык - крючок, чем лапти плетут, и принялся за дело. Долго трудился и сплёл себе лапти, да не простые, а сороходы. Шагнёт раз - и уже на другом конце поля, шагнёт ещё раз - глядь, широкое поле позади...

Легче стало пастуху стадо пасти.

Однажды в жаркий день сел он на взгорок отдохнуть да хлеба пожевать. Разулся, а лапти-сороходы в сторону положил. Подошёл к нему какой-то прохожий человек, поздоровался, сел рядом и говорит:

- Как это ты, пастух, с таким большим стадом справляешься?

Засмеялся пастух и отвечает:

- А у меня лапти-сороходы есть! Раз шагну - верста позади!

- Где же ты нашёл лапти-сороходы? - спрашивает прохожий.

- Я их не нашёл, а сам сплёл,- отвечает пастух.- По семи лесам ходил, лыки драл да из тех лык семь ночей лапти плёл - так плёл, как другие не плетут. Эти лапти никогда не изнаются и через широкие реки и через дремучие леса перенесут меня!

Выслушал прохожий Пастухову речь и думает:

'Идти к куму далеко, да и лаптишки у меня разбитые, совсем отопки. А у него лапти новенькие, да ещё сороходы! Украду их и убегу!'

Дождался он, когда пастух отвернулся, скинул свои отопки да скорее Пастуховы лапти на ноги... Скрипнули лапти-сороходы и понесли его... Через поле перенесли, понесли по дороге. Он и не заметил, как промчался мимо деревни, в которой кум жил. Пришлось обратно возвращаться. Вот и деревня, вот и кумов двор, а остановиться он не может - лапти-сороходы не останавливаются, дальше несут. Свернул прохожий к воротам своего кума да с разбегу так стукнулся об столб, что искры из глаз посыпались!.. Упал он перед воротами, поднял ноги вверх, а ноги в воздухе так и шагают, так и шагают!.. Сбежались со всей деревни ребятишки, окружили мужика, смотрят на него, дивятся. А мужик жалостно просит их:

- Детушки, милые! Помогите мне, разуйте меня! Я вам за это гостинцев куплю!..

Бросились к нему ребята, хотят его за ноги схватить, да куда там! Ноги так и шагают, так и шагают - и не ухватишься за них... Долго бились ребята, пока лапти стащили. Отдышался мужик, поднялся и говорит:

- Будь они совсем неладны, эти лапти-сороходы! Надо уметь ими править, а я не научился, вот и шлёпнулся! Хорошо, что вы меня разули, а то кто их знает, куда бы они меня занесли!..

- Где же ты, дяденька, такие лапти взял? - спрашивают ребята.

Стыдно мужику правду сказать.

- Там,- отвечает,- у одного пастуха... Взял, а теперь сам их боюсь...

Связал мужик лапти-сороходы верёвочкой, перекинул через плечо да так босиком и пошёл к куму с кумой. А у кума уже давно гости собрались, все

нарядные,- сидят за столами, пьют, едят, песни поют.

Обрадовался кум новому гостю. А как глянул на его босые ноги, удивился.

- Почему ты на праздник босой пришёл? - спрашивает.

Что мужику отвечать? Правду сказать совестно, он и говорит:

- У меня лапти больно тесны, ноги жмут...

Положил он лапти под лавку, стал вместе со всеми пить, есть, песни петь.

А рядом с ним сидел какой-то гость, с рыжей бородой. Глянул гость на лапти и думает: 'Как раз на мою ногу будут!..' Скинул незаметно свои разбитые лаптишки, переобулся в новые. Не велики лапти, не малы - в самый раз. Привстал он, шагнул, вынесло его словно бурей из-за стола! Гости ахнуть не успели, глазом моргнуть не успели, как рыжего мужика не стало. Слышали только, как он по лестнице прогрохотал да с разбегу о дверь лбом стукнулся... Понесли лапти-скороходы рыжего... Вынесли через ворота, понесли через всю улицу, только пыль за ним клубами вьётся... Куры с перепугу взлетают, гуси в воду кидаются, детишки в стороны шарахаются... Кричит рыжий во весь свой голос:

- Помогите! Остановите!

Да разве удержишь, разве остановишь?.. Несут его лапти через поле, к лесу.

Хорошо, на пути жердь от изгороди попалась. Зацепился за неё рыжий, упал навзничь. А ноги так и шагают, так и шагают в воздухе! Прибежали гости, кое-как разули рыжего. А он от страха словно онемел, словно одеревенел. Молчит, трясётся да бормочет

- Ох, поделом мне... Ох, поделом!

В это самое время через ту деревню проезжал купец. Увидел он толпу, остановился и спрашивает:

- Что это вы собрались? Или случилось что? Чего это все лапти рассматриваете? Или это невидаль какая

- А то разве не невидаль? - отвечают ему.- Эти лапти не простые. Это особенные лапти - скороходы. Надел их вот этот мужик - за одну минуту сколько вёрст сделал!

У купца глаза разгорелись.

- Чьи лапти? Кто хозяин? - спрашивает он.- Я эти лапти куплю.

Никто не признаёт себя хозяином. Нет хозяина! Купец говорит:

- Коли хозяина нет, я эти лапти так возьму!

Взял и уехал.

Жадный был этот купец. Работника своего голодом морил, отдыха ему не давал, за десятерых заставлял работать. Только одно и твердил: 'Быстрее поворачивайся! Скорей дело делай! Проворней!'

Везёт купец лапти-скороходы, сам думает:

'Теперь у меня работник за двадцать человек работать будет!'

Только он въехал во двор, сразу же приказал работнику:

- Скорей обуйся в эти лапти - скороходы они - да принимайся за дело: замеси корм лошадям, потом воды нанеси, потом поезжай в лес по дрова, потом собери всю капусту с огорода. Понял?

- Понял,- отвечает работник,- как не понять.

Обулся работник в лапти-скороходы. Не успел он ногу поднять - понесли его лапти через весь двор, прямо в мучной амбар. Упал работник в большой ларь с мукой. Ноги шагают, мука белым облаком поднимается из ларя, ничего не

видно...

Прибежал купец к амбару, давай бранить работника:

- Что ты, негодник, делаешь? Зачем мою муку разбрасываешь?

А работник еле-еле в ответ голос подаёт:

- Ой, вытащите меня из ларя! Ой, схватите меня за ноги! Ой, задыхаюсь!

С криками да с бранью навалился купец на работника, стащил с него лапти-скороходы и давай бить работника, кричать, пугать его:

- Ах ты такой-сякой! Быстрой ходьбы испугался? Или ты, такой-сякой, в этих лаптях ходить не можешь?

- Не могу! - отвечает работник.

- А-а, не можешь! - говорит купец.- Ну так я тебя научу! Вот, гляди, сам в эти лапти обуюсь!

Обулся купец, встал на ноги, шагнул - и вылетел из амбара, как пуля из ружья...

Хотел было ухватиться за телегу, да не смог - дальше помчался. Ударился о стенку конюшни, перевернулся, упал в корыто с болтушкой для свиней. Из корыта купца понесло за ворота, через лужу, через канавы, через реки... Так до самого леса донесло. Запнулся купец о пенёк, упал на спину. Лежит, болтает в воздухе ногами, сам кричит дурным голосом:

- Спасите! Помогите! Стащите с меня эти проклятые лапти! Измучили они меня!

Сил моих больше нет!.. Смерть моя пришла!..

Прибежал на крик пастух, посмотрел и говорит:

- Где это ты мои лапти взял?

А купец и голос потерял, слова в ответ сказать не может. Снял с него пастух свои лапти и выгнал кнутом из лесу. Поплёлся купец в деревню лохматый, драный, грязный, в синяках да в шишках...

А пастух осмотрел свои лапти-скороходы, обулся в них и стал своё стадо пасти. И ни одна корова, ни одна овца у него не терялась, никакой длинной дороги он не боялся, никогда усталости не знал!

«Необъятная страна»

В. Степанов

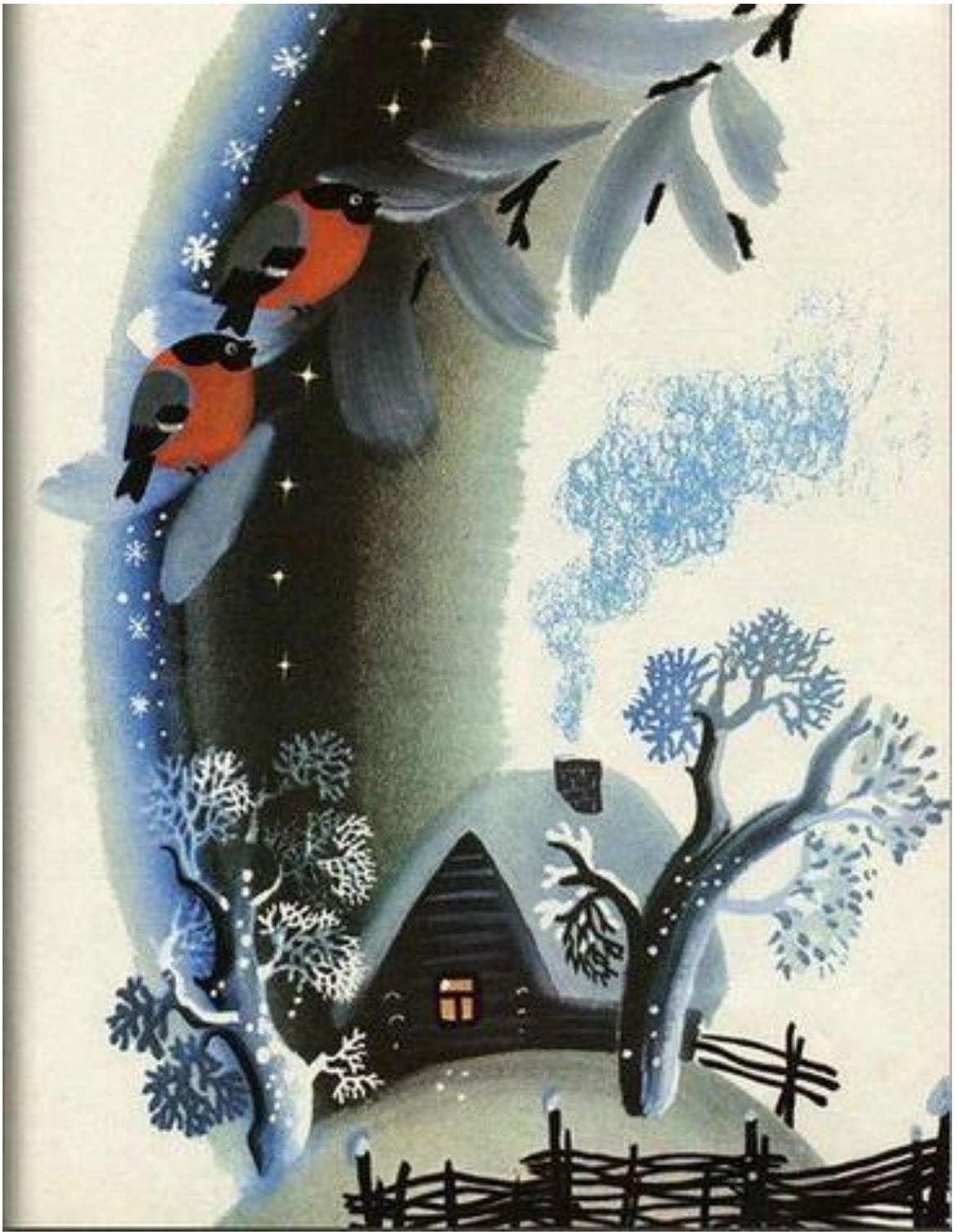
Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...
Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая
Наша Родина большая,
Необъятная страна.



Ю. Мориц «Домик с трубой»

Помню я, в детстве
Над нашей избой
В небо струился
Дымок голубой,
Чурки пылали
За дверцей в печи
И раскаляли огнём
Кирпичи,
Чтобы держался
Наш домик в тепле,
Пшённая каша
Томилась в котле!
И, напевая,
Летел в дымоход
Дым, согревая
Зимой небосвод.
Очень мне нравился
Фокусник-дым,
Он развлекал меня
Видом своим,
Он превращался
В дракона, в коня,
Он заставлял
Волноваться меня!

Мог он построить
Над нашей трубой
Царство любое
И город любой,
Всякое чудище
Мог победить,
Чтоб не повадилось
Людам вредить!
Жалко, что этот
Дымок голубой
В сказку отправился
Вместе с трубой!
Чтобы теперь
У него побывать,
Надо картинку
Нарисовать:
Домик с трубой,
Домик с трубой,
В небо струится
Дымок голубой!



Пуговичный городок

Галина Дядина

Он не низок, не высок,
Пуговичный городок.

К небу приколота
Пуговица желтая.
Что это, дети?
Солнышко светит.

Пуговицы беленькие,
Крупные и маленькие,
Смотрят свысока.
Это облака.

А под ними разные
Пуговицы красные,
Сладкие и кислые,
На яблонях повисли.

Появились утром
Лужи с перламутром.
В пуговицах-лужицах
Кораблики кружатся.

А сколько пуговиц у вас?
Начинайте свой рассказ.

Моему городу

**Среди болот, дорог и выюг,
Как исполин из сказки,
Явился миру Петербург,
Волной любви обласкан!**

**Его скульптуры и дворцы,
Фонтаны, скверы, парки,
Его ограды и мосты,
Кораблик на Фонтанке,
Его кресты, его гранит –
Веков узор так прочен! –
Все восхищает и пленит
В сиянье белой ночи.**

**Люблю тебя я, город мой,
Не знаю краше места!
Мне жизнь, единая с тобой,
Дарована в наследство!**

***Картотека
загадок,
стихотворений
и считалок о
Санкт-
Петербурге***

Загадки о Санкт-Петербурге

*В болоте родился,
Три раза крестился.
(Петербург, Петроград, Ленинград.)*

*Летнее чудо! Как же тут спать?
Праздником надо те ночи назвать.
Можно читать, можно играть,
Можно совсем не ложиться в кровать...
Если ты знаешь тот город, мой друг,
Мне подскажи. Это – ...
(Санкт-Петербург)*

*Площадь эта главная,
Площадь эта славная.
Побывать на ней все рады:
Тут проводятся парады,
Проходят демонстранты,
Играют оркестранты.
Бывают здесь гуляния,
На лошадях катания.
Хоть она и старая,
Но выглядит, как новая,
Площадь наша главная
По имени ... (Дворцовая.)*

*Есть в Петербурге чудо – сад
Украшен кружевом оград
Дворец в нём есть царя Петра
И статуи, как божества.
В тени аллей, возле оград,
Скажите, что это за сад? (Летний сад.)*

*Памятник из бронзы:
Честь царю, хвала!
Мчится, словно ветер,
Конь, Тянет удила.
На коне сидит герой,
Он красивый, молодой.
Это – память в честь Петра,
Много сделал он добра.
Скачет воин в будни,
В праздник,
А зовётся ... (Медный всадник.)
Триста лет тому назад*

*Был заложен этот град.
В Невской дельте, средь болот.
Здесь родился русский флот.
(Санкт-Петербург.)*

*Как явь впились в твои туманы
Виденья трехсотлетних снов,
О, самый призрачный и стройный
Из всех российских городов!
И майской ночью в белом дыме,
И в завыванье зимних пург –
Ты всех прекрасней, – несравнимый,
Блистательный ...
(Санкт-Петербург.)*

*На площади Дворцовой
Стоит он много лет...
Все им восхищаются
Здесь равнодушных нет.
Из разных стран художники
Картины привезли,
Чтоб их полотна дивные
Увидеть все могли.
И чего здесь только нету:
Знаменитостей портреты,
Удивительные вазы,
Украшения в алмазах...
Раньше был он для царей,
А теперь тут стал музей.
Это наш, это ваш
Петербургский ... (Эрмитаж)*

*Зимний дворец у Невы, посмотри!
Жили когда-то в нём наши цари.
Ну а сейчас в нём огромный музей,
Города гордость и Родины всей.
(Эрмитаж)*

*Пётр диковинки любил,
Собирал их и копил.
Из причуды царской сей
Первый создан был музей.
(Кунсткамера.)*

Стихи о Санкт-Петербурге.

«Люблю тебя, Петра творенье»

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
(А.С. Пушкин)

«Санкт-Петербург»

Он царя Петра творенье,
Город славы, город-сад.
Кораблей заморских флаги,
Вдоль Невы дворцов парад.
(В. Степанов)

«Моему городу»

Среди болот, дорог и вьюг,
Как исполин из сказки,
Явился миру Петербург,
Волной любви обласкан!
Его скульптуры и дворцы,
Фонтаны, скверы, парки,
Его ограды и мосты,
Кораблик на Фонтанке,
Его кресты, его гранит –
Веков узор так прочен! –
Все восхищает и пленит
В сиянье белой ночи.
Люблю тебя я, город мой,
Не знаю краше места!
Мне жизнь, единая с тобой,
Дарована в наследство!

«Петропавловская крепость»

*Ветра вой и волн свирепость,
Всё видала, всё снесла
Петропавловская крепость,
Тучи рвущая игла.....
Как хитро придумал кто-то
В недалёкой старине:
В синем небе позолота,
Казематы в глубине.
(С. Скаченков)*

«Мирная пушка»

*Стреляет в полдень пушка,
Скрывается в дыму,
Когда стреляет пушка,
Не страшно никому.
Шумит волна речная
У крепостной стены,
А пушка ведь ручная –
Она не для войны
(М. Борисова)*

«Исаакиевский собор»

*На площадке смотровой
Продувает ветер.
Небо вровень с головой,
Видно – все на свете:
Медный всадник, Летний сад,
Площади, проспекты,
Эрмитаж и зоосад,
Скверы, монументы!
Если встать на колоннаде,
Город видно, как на карте!*

«Золотой кораблик»

*Плывёт в высоком небе
Кораблик золотой,
Плывёт он днём и ночью
Над царственной Невой.
На шпиль Адмиралтейства
Кораблик водружён.
И всем ветрам и бурям
Всегда послушен он.
(М. Борисова)*

«Кораблик Адмиралтейства»

*Над грохотом и пылью,
Над шумной суетой
Плывет на тонком шпиле
Кораблик золотой.
Летают рядом чайки,
Звезда горит вдали.
Он бы и рад причалить,
Да в небе нет земли.
(М. Борисова)*

«Кораблик Адмиралтейства»

*Маленький кораблик
В городе огромном,
В небе над Невой
Синем и просторном.
Маленький кораблик
Высоко плывёт –
Это символ города,
Здесь рождался флот.*

«Лебяжья канавка»

*Лебяжья канавка,
Где много людей,
Лебяжья канавка,
Где нет лебедей.
Они улетели.
Куда же, куда?..
Нам не сказала
Об этом вода.*

«Летний сад»

*В этот сильный снегопад
Ну куда нам деться?
Мы, наверно, в Летний сад
Побежим погреться.
Но зимою Летний сад
Сам погреться был бы рад.*

«Дедушкин рассказ»

Расскажу тебе, родной,

*Про кораблик золотой...
Тот кораблик – непростой:
Высоко над головой,
Раздувая паруса,
Он несется в небесах.
Полетать он так мечтает!
Жалко, шпиль ему мешает:
Не пуская никуда.
Вертит им туда-сюда.
Догадайся, для чего
Люди сделали его?
Чтобы помнить о морях
Да о славных кораблях:
Тех, что много воевали
И победы одержали;
И о тех, что груз везут
В близкий и далёкий путь;
И о старых моряках –
Будет слава им в веках!
Помни это, мой внучок,
Синеглазый морячок!
Ночью на Невском
Город спит, и Невский стройный
Уплывает в темноту.
Только кони беспокойны
Страшно мне:
Рванутся кони!
Кто таких коней догонит?*

«Наводнение»

*Ну и ветер жмёт с залива!
Дождик хлещет всё сильнее,
И насквозь промокли гривы
Старых клодтовских коней.
Ветер гулко завывает!
Что же случилось с Невой?
Львов гранитных заливает,
Накрывает с головой.
Ветер волны все разгонит,
Разобьёт их о гранит.
На ветру обсохнут кони,
Наводнение отгремит.
Петербуржцев разозлив,
Ветер спать уйдет в залив
(Сергей Скаченков)*

«В нашем городе»

В нашем городе портовом

*Ровно в полдень пушка бьёт.
В нашем городе «Аврора»
Знаменитая живёт.
Залп её победной песней
Был в семнадцатом году.
Из легенды этот крейсер,
В гости я к нему иду.
Каждый день, в любую пору,
Крейсер ждёт своих друзей.
Приходите на «Аврору» –
Вверх по трапу – и в музей*

«Прекрасный Летний сад»

*На свете много есть чудес.
Но вот прекрасный сад:
С деревьями в одном ряду
Скульптуры там стоят.
А вдалеке, по глади вод,
Вокруг пруда большого,
Два белых лебедя плывут,
Приветствуя любого.
Дорожки чинно нас ведут
Вдоль мраморных богов.
В тенистом чудном уголке
Сидит поэт Крылов.*

«Фонари»

*Весь год они без устали горят.
За это вот, наверное, в награду,
Когда июнь идёт по Ленинграду,
Каникулы им дарит Ленинград.
(Сергей Скаченков)*

«Наш город»

*Мы очень любим город свой.
Сияет солнце над Невой,
Или дожди стучат в окно –
Его мы любим все равно.
Мы в этом городе живём.
И он растёт, и мы растём
(М. Борисова)*

«Каменный цветок»

На болотах топких и опасных

*Шумные столицы не растут.
Но наш город, как цветок прекрасный,
Словно в сказке, появился тут.
Сколько мастера над ним не спали:
Украшали, укрепляли град.
Ангел осенил его крылами!
Тысячи врагов поумирали
У его заговоренных врат!
(Я. Кондрашевич)*

«Кунсткамера»

*Царь диковинки любил,
Собирал их и копил.
Из причуды царской сей
Первый создан был музей.*

«Эрмитаж»

*Во дворце, где у царских семей
Зимнее было становище,
Теперь Эрмитаж – так зовется музей,
В котором хранятся сокровища.
Чтоб обойти эти груды добра,
Не хватит, пожалуй, и месяца.
Посуда из чистого серебра,
Хрустальные люстры светятся,
Картины предыдущих веков,
Гобелены и статуи,
Знамена, отбитые у врагов,
Звездные, полосатые...
Из малахита и лазурита
Вазы, колонны, столики –
Всё это доступно, всё это открыто
И школьнику и историку!..*

«Эрмитаж»

*Зимний дворец у Невы, посмотри!
Жили когда-то в нем наши цари.
Ну а сейчас в нём огромный музей.
Здесь – "Эрмитаж", гордость Родины всей.*

«Сфинксы»

Века несчетные прошли,

*Но не сомкнули свои веки
На северном краю Земли
Те львы с глазами человека.
На гордых берегах Невы
Они останутся навечно –
Те полулюди, полульвы,
Пленённые бесчеловечно.
Им наводнения не страшны,
Ничто волнения и страдания.
И дремлют на берегах Невы
Египта мудрого создания.*

«Петровская баллада»

*Корабль — над городом плывёт
По облакам, через столетья,
И в парусах грохочет ветер,
Лохматя синь балтийских вод.
Тверда петровская рука,
Она умела в бурю править...
... О наша быль, о наша память –
Фрегат – связующий века!
Корабль — над городом плывет
И видит нас внизу, в пучине.
По этой, может быть, причине
К нему мы рвемся, в небосвод.*

«Прогулка»

*Одеты не по-зимнему –
Уже совсем по-летнему,
Проходим мимо Зимнего,
Идем мы к саду Летнему.
Туда идем, где невскою
Волной гранит исхлестан,
Потом пойдём по Невскому
И погуляем просто.*

«Львы Петербурга»

В молочной сырости тумана,

*Где тонут мысли и слова,
Вдруг выплыли четыре льва,
Четыре белых истукана
И, опершись на парапет,
Держали берега канала.
Вдруг солнце из-за облаков
Взошло и вылилось на крыши.
И дворник, подметая мост,
Метлой случайно тронул хвост,
И огрызнулся лев неслышно.
(В. Лелина)*

«Заячий остров»

*То было триста лет назад...
Царь Петр к Неве привел солдат.
Шел по болотам и лесам -
И этот остров выбрал сам:
"Стеною прочной окружен,
Твердыней грозной будет он,
Неву закроем на замок,
Чтоб враг пройти сюда не смог!"
(Е.Ефимовский)*

«Наша Нева»

*Есть в нашем городе река,
Ее зовут Нева.
И широка, и глубока
Речная синева.
Нева волною в берег бьет,
Нева к заливу лед несет,
Плывут на льду, полны воды,
От чьих-то валенок следы,
Следы от лыж и от коньков,
От снежных баб и от снежков.
Когда от ладожского льда
Освобождается вода,
То в эту воду с высоты
Глядят, как в зеркало, мосты.
В наш город парков и дворцов
Спускается десант скворцов.
Мы в сад над самую Невой
Уже снесли скворечник свой:
– Летите, скворушки, домой.*

«Знаменитая Нева»

У красавицы Невы
Ожерелье из листовы
Из гранитов самых лучших
Сшито платье на века.
Но совсем не белоручка
Знаменитая река:
Баржи, лодки, пароходы
На себе несет Нева.
И в трубе водопроводной
Тожже плещется Нева.

«Над Невой»

Открылась мне в ночную пору
Дворцов и шпилей красота,
Когда я на великий город
Смотрел с Литейного моста.
В широкой глади отражала
Нева сияние огней.
И ни одна река планеты
Не выдержит сравненья с ней

«Чугунное кружево»

А это что за кружева
Видны там впереди?
К решетке-чуду поскорей
Поближе подойди.
Как в сказке замерли цветы.
Волшебник, кто же он?
Давным-давно все это сплел
Из чугуна Фельтон.

«Иоанновский мост»

Стоит у крепости мосток.
В нем (первом!) всех мостов исток.
Был назван в честь Петра когда-то,
А после в честь Петрова брата.
(Е.Ефимовский)

«Памятник Петру»

Вот памятник царю Петру
И царскому коню,
Фотографируют его
По двести раз на дню.
Царь много славных дел свершил,
А конь неоднократно
Его на подвиги возил
И привозил обратно.
(М.Борисова)

«Праздник на Неве»

*Как вода прохладой дразнит
В этот жаркий летний час.
На Неве сегодня праздник
Корабли в гостях у нас.
Кораблям Нева знакома.
Позади штормят моря.
На Неве они, как дома,
Здесь отдали якоря.
Посмотри – проносит быстро
Катер невская вода!
Наш Исакий шлем начистил
И горит как никогда.
Он – солдат поры военной
И морскую славу чтит –
Так сияет вдохновенно,
Так он празднично блестит!
Ветры Балтики прохладны,
Ветры флаги теребят.
Вид Невы такой нарядный –
Даже львы – и те не спят.*

«Пётр Первый»

*Романов Пётр Алексеевич
Окно в Европу прорубил,
Потратил он на то не мало
Терпенья, мудрости и сил.*

*Учился строить каравеллы,
Водил потешные полки,
Побрили бороды бояре
Попав в Петровские силки.*

*Одели на манер немецкий
Камзолы, туфли, парики.
Так и не поняли величья
Петра седые старики.*

*И доживая век кондовый
Держали фигу под полой,
Но поздно, мир родился новый,
Задорный, смелый, молодой.*

*Остался Пётр в умах народа
Как всадник медный на коне,
Стоит он на высоком камне,
Европа перед ним в окне.*

Считалки:

Сто чудес.

Есть, есть; есть, есть

В Петербурге сто чудес!

Как пойдем с тобой гулять,

Будем чудеса считать:

«Медный всадник», Эрмитаж,

Золотой кораблик наш,

Мост Дворцовый разводной

Над красавицей Невой!

Кто не верит – выходи,

Эти чудеса найди!

По проспекту Ветеранов

Еду с папой еду с мамой.

У «Солдата Корзуна»

Входит тетенька одна.

Зарычал сильней мотор:

Эта тетя контролер!

До проспекта Жукова

Зайцам покажу-ка я!

У кого билета нету,

Тот шагает по проспекту.

Ваш билетик покажите,

Если нету-выходите!

М.М. Пришвин Моя Родина

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепелок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками. Ружья тогда у меня еще не было, да и теперь ружье в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда и теперь - в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и, может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался.

Перепелку-самку надо было поймать силками такую, чтобы она лучше всех подзывала самца, а самца поймать сетью самого голосистого. Соловья молодого надо было кормить муравьиными яичками, чтобы потом пел лучше всех. А поди-ка найди такой муравейник да ухитрись набить мешок этими яйцами, а потом отманить муравьев на ветки от своих драгоценных яичек.

Хозяйство мое было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять - их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода - будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу - значит охранять родину.

Галина Дядина «Пуговичный городок»

Пуговичный городок

Он не низок, не высок,

Пуговичный городок.

К небу приколота

Пуговица желтая.

Что это, дети?

Солнышко светит.

Пуговицы беленькие,

Крупные и маленькие,

Смотрят свысока.

Это облака.

А под ними разные

Пуговицы красные,

Сладкие и кислые,

На яблонях повисли.

Появились утром

Лужи с перламутром.

В пуговицах-лужицах

Кораблики кружатся.

А сколько пуговиц у вас?

Начинайте свой рассказ.



С. Михалков «Моя улица»

Это — папа,

Это — я,

Это — улица моя.

Вот, мостовую расчищая,
С пути сметая сор и пыль,
Стальными щетками вращая,
Идет смешной автомобиль.
Похож на майского жука —
Усы и круглые бока.

За ним среди ручьев и луж
Гудит, шумит машина-душ.

Прошла, как туча дождевая, —
Блестит на солнце мостовая:
Двумя машинами она
Умыта и подметена.

Здесь на посту в любое время
Стоит знакомый постовой.
Он управляет сразу всеми,
Кто перед ним на мостовой.

Никто на свете так не может
Одним движением руки
Остановить поток прохожих
И пропустить грузовики.

Папа к зеркалу садится:
— Мне постричься и побриться!
Старый мастер все умеет:
Сорок лет стрижет и бреет.

Он из маленького шкафа
Быстро ножницы достал,
Простыней укутал папу,
Гребень взял, за кресло встал.
Щёлкнул ножницами звонко,
Раз-другой взмахнул гребенкой,
От затылка до висков
Выстриг много волосков.
Расчесал прямой пробор,
Вынул бритвенный прибор,
Зашипело в чашке мыло,
Чтобы бритва чище брила.
Фыркнул весело флакон
С надписью «Одеколон».

Рядом девочку стригут,
Два ручья из глаз бегут.
Плачет глупая девчонка,
Слезы виснут на носу —
Парикмахер под гребенку
Режет рыжую косу.
Если стричься решено,
Плакать глупо и смешно!

В магазине как в лесу:
Можно тут купить лису,
Лопоухого зайчонка,
Снежно-белого мышонка,
Попугайчиков зеленых —
Неразлучников влюбленных.
Мы не знали, как нам быть:
Что же выбрать? Что купить?

— Нет ли рыжего щенка?

— К сожаленью, нет пока!

Незабудки голубые,

Колокольчик полевой...

— Где растут цветы такие?—

Отвечают: — Под Москвой!

Мы их рвали на опушке,

Там, где много лет назад

По врагам стрелял из пушки

Нашей армии солдат.

— Дайте нам букет цветов!..—

Раз-два-три! Букет готов!

В переулке, за углом,

Старый дом идет на слом,

Двухэтажный, деревянный,—

Семь квартир, и все без ванной.

Скоро здесь, на этом месте,

Встанет дом квартир на двести —

В каждой несколько окон

И у многих свой балкон.

Иностранные туристы

На углу автобус ждут.

По-французски очень чисто

Разговор они ведут.

Может быть, не по-французски,

Но уж точно не по-русски!

Должен каждый ученик

Изучать чужой язык!

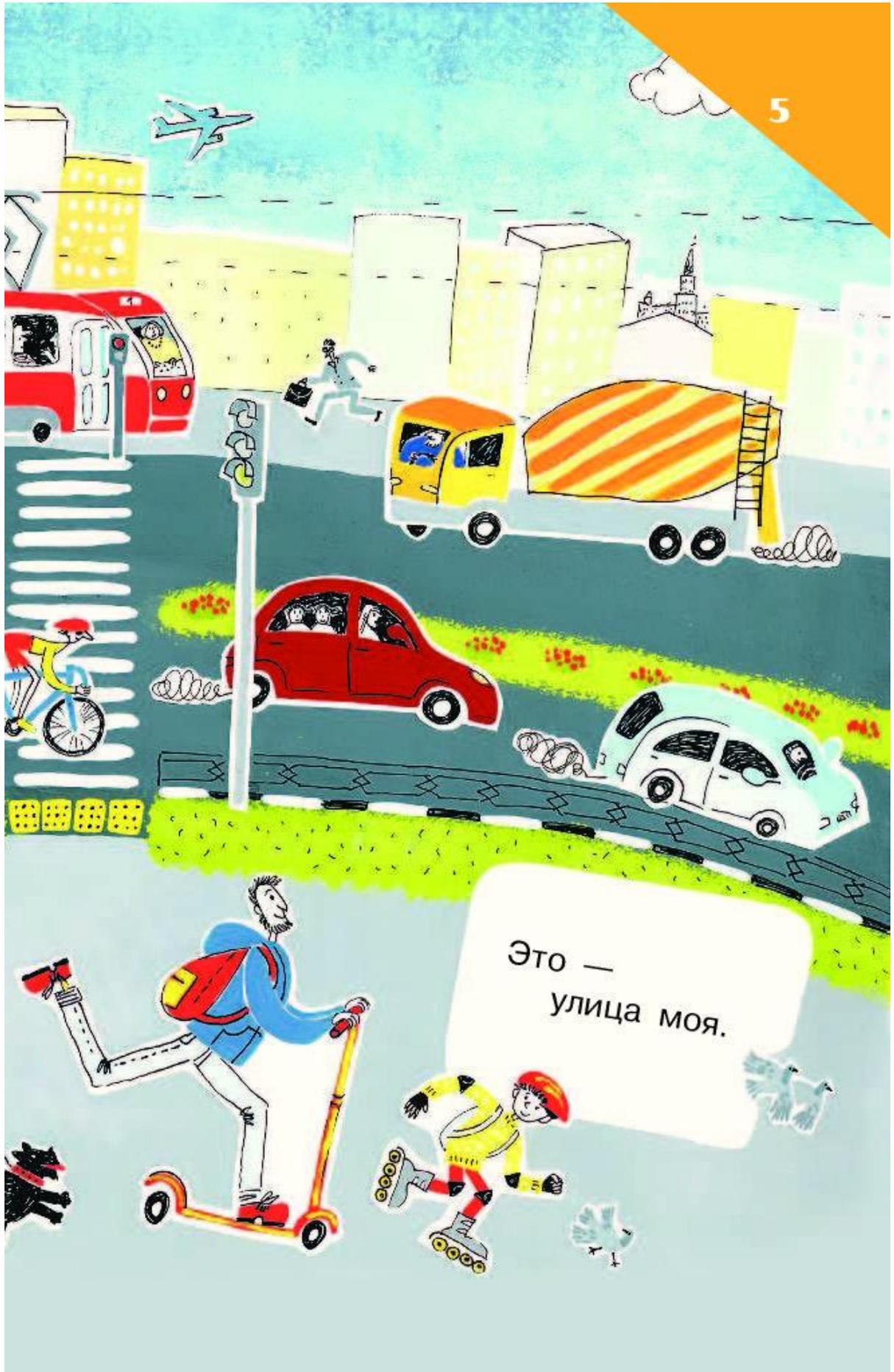
Вот пришли отец и сын.

Окна открываются.

Руки мыть!

Цветы — в кувшин!

И стихи кончаются.



Это —
улица моя.

С. Скаченков «Дедушкин рассказ»

Расскажу тебе, родной,
Про кораблик золотой...

Тот кораблик – непростой:
Высоко над головой,
Раздувая паруса,
Он несется в небесах.

Полетать он так мечтает!
Жалко, шпиль ему мешает:
Не пуская никуда.
Вертит им туда-сюда.

Догадайся, для чего
Люди сделали его?

Чтобы помнить о морях
Да о славных кораблях:
Тех, что много воевали
И победы одержали;

И о тех, что груз везут
В близкий и далёкий путь;
И о старых моряках –
Будет слава им в веках!

Помни это, мой внучок,
Синеглазый морячок!



Сказка о том, как наш город родился.

Жил был российский царь Петр. Большое у него было царство богатое, народ умный, работающий. Были и купцы – удалыцы. Жалуются купцы своему царю – Петру: «Отняли шведы все земли у моря. Не дают нашим кораблям с богатыми товарами плавать в заморские края. Не можем мы торговать». Думал Царь, думал и решил собрать войско огромное. И началась война. Долго шведы сопротивлялись, но не смогли устоять перед сильными и смелыми воинами русскими, отступили. Оставили земли у моря у Невы – реки.

И чтобы шведы никогда уже не смогли сюда вернуться, приказал Петр построить на Заячьем острове крепость – защитницу. Насыпали из земли стены высокие, на них поставили пушки метки. И назвали крепость Санкт – Петербургом, что означает Святого Петра крепость. В честь святого Петра и Павла построили внутри стен крепостных собор.

Приплывут шведские корабли и палят по крепости своими корабельными пушками. Земли отнять не могут – крепость не позволяет, а жить россиянам спокойно мешают. И решил Петр свои корабли строить тоже с пушками, чтобы шведы к крепости даже приблизиться не могли, да не мешали купцам с их товарами в заморские страны плавать. Велел он верфь строить. Это такое место, где корабли собирают. И назвал эту верфь – Адмиралтейство. Адмирал – это владыка морей. Появились русские корабли защитники. Поняли шведы, что не победить им больше русских, не отнять земли у моря. И стали добрыми соседями. А вокруг крепости, Адмиралтейства, дома, дворцы построили, появились улицы, проспекты, сады. Стал город расти богатым и красивым. И назвали его Санкт – Петербургом, а крепость – Петропавловской. Давно жил царь Петр, а город до сих пор строиться.

Вот и мы с вами родились в нем, живем, и любим его, изучаем его историю, любимся красотой.

Приезжают люди из других городов России и даже из других стран познакомиться с Санкт – Петербургом. Приезжают и наши добрые соседи – шведы. Всем нравится наш город. Мы должны гордиться, что живем в таком старинном городе и беречь его, чтобы он долго стоял на берегах красавицы Невы и радовал всех людей своей красотой.

Имя человека может многое рассказать. Например, раньше имя родившемуся ребенку давали не просто по чьему – нибудь желанию, а обязательно называли его в честь «своего» святого. Этот святой становился как бы покровителем, защитником человека на всю жизнь. Так и у нашего города.

Город строился по воле царя Петра. Поэтому многие могут подумать что «Петер» - это «Петр». Но не в свою честь назвал царь город, а в честь своего покровителя – святого («санкт» и означает «святой») апостола Петра, владевшего ключами от рая. Царь Петр решил, что именно такой покровитель нужен новому «бургу» (в переводе «бург» - это «укрепление», «город», ведь не даром его начали строить на окраине России у самого Финского залива, откуда рукой подать до Европы. Подумал Петр, что этот город станет ключом, который откроет для России «двери» в Европу.

Вот какое оказывается, интересное имя у нашего города, сколько оно уже рассказало нам. Но на этом «удивительности», связанные с его именем, не заканчиваются. Обычно у городов, как и у людей, бывает одно имя: то, которое дается им при рождении. У нашего же города, имя менялось несколько раз.

Более двухсот лет называли город иностранным именем. В 1917 году переименовали его в Петроград.

Прошло после этого совсем немного времени, и в 1924 году городу дали новое имя – Ленинград.

В 1991 году городу вернули его первое имя, данное при рождении.

