

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 12 Советского района Волгограда»

**Тема: «Игра - основной вид детской деятельности.
Классификация игр.
Организация и руководство творческими играми детей»**

Педагог-психолог М.В.Зубкова

2019г.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - **это игра**, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра – добровольная деятельность, она несёт в себе чувство свободы. Нельзя играть по принуждению. Пожалуй, для дошкольника эта единственная деятельность, в которой он пользуется свободой и может выбирать, во что играть, с кем играть, сколько времени играть, какие игрушки брать.

Каждому возрасту соответствует определенный уровень игры:

Игра - действие (3- 4 года);

Игра - роль (4-5 лет);

Игра - отношение (5- 6 лет).

Игра, как и сказка, учит ребёнка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков.

Роль игры в развитии психики ребенка.

- 1) В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками.
- 2) Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры.
- 3) В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо).
- 4) Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности).
- 5) В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация)

Детские игры достаточно многообразны по своему содержанию, по степени самостоятельности детей, по формам организации, по игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки дать классификацию детских игр. Каждая классификация составляется с опорой на авторскую концепцию, предполагающую какие-либо критерии.

Классификация игр Ф. Фребеля. Основная концепция – влияние игр на развитие ума. Исходя из данной концепции Ф. Фребель *все игры подразделил: на сенсорные игры (развивают внешние органы чувств); на моторные игры (развивают движения).*

Классификация игр П.Ф. Лесгафта. Основная концепция – стремление ребёнка к отражению и осмыслению впечатлений об окружающей жизни.

Исходя из данной концепции П.Ф. Лесгафт *все виды игр подразделил на: имитационные (подражательные); подвижные (игры с правилами).*

Классификация игр Н.К. Крупской. Основная концепция – степень самостоятельности детей в придумывании игр. Исходя из данной концепции Н.К. Крупская *все виды игр подразделила на: игры, придуманные самими детьми (творческие игры); игры, придуманные взрослыми (игры с правилами).*

Классификация игр С.Л. Новосёловой.

Основная концепция – инициатива возникновения игр (ребёнка или взрослого). Исходя из данной концепции С.Л.Новосёлова все виды игр подразделила на:

игры, возникающие по инициативе ребёнка – самостоятельные игры:

- * игры-экспериментирования;
- * самостоятельные сюжетные игры:
 - сюжетно-отобразительные,
 - сюжетно-ролевые,
 - режиссёрские,
 - театрализованные;

игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:

- *игры обучающие:
 - дидактические,
 - сюжетно-дидактические,
 - подвижные.
- *досуговые игры:
 - игры-забавы,
 - игры-развлечения,
 - празднично-карнавальные,
 - театрально-постановочные;

народные игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Нельзя однозначно сказать, что приведённые классификации уже окончательные. Наука педагогика развивается, совершенствуется её понятийный и методологический аппарат, поэтому возможно появление и новых авторских классификаций игровой деятельности дошкольников.

Дошкольное детство – самый ответственный первый период психического развития детей, в котором закладываются основы всех психических свойств и качеств личности ребенка. Именно в этом возрасте взрослые находятся с ребенком в самых близких отношениях, принимают в его развитии самое активное участие. И так как ребенок активно изучает окружающий его мир – мы взрослые должны учитывать возрастные особенности ребенка и особенности ведущего типа его деятельности.

Несмотря на всё многообразие игр, их можно разделить на две большие группы:

- одни игры создаются самими детьми под руководством воспитателя - *это творческие игры;*
- другие созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила
- *это игры с правилами.*



Таким образом, педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические. Детская творческая игра существенно отличается от игр подвижных и дидактических. Подвижные и дидактические игры предлагаются ребенку взрослым, в то время как творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребенка, его изобретением. Творческие игры, развиваемые самими детьми, имеют особое значение для воспитания. В них наиболее полно формируется личность ребенка. Творческая игра влияет на ребенка всесторонне; она является первой ступенью в самостоятельном общении ребенка с другими детьми.

Руководство творческими играми - один из самых сложных разделов методики дошкольного воспитания. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре.

Сейчас давайте вспомним, в какие игры вы играли в детстве (педагоги рассказывают об играх)

Ситуация: Играем в сказку «Ворона и лисица»

Задание участникам: давайте попробуем сыграть.



В заключение хочу сказать, что в каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Целенаправленное, методически-продуманное руководство подвижной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимая ее на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.