



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И. НЕДОРУБОВА**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГКОУ «Казачий
кадетский корпус имени К.И.Недорубова»
от «27» августа 2025г. № 209

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 7-15 лет**

Автор-составитель:
Палкина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Направленность программы «Изобразительное искусство» по содержанию является художественной;

по функциональному предназначению — учебно-познавательной, общекультурной;

по форме организации — индивидуально ориентированной, групповой, студийной, кружковой;

по времени реализации — годичной.

Программа разработана на основе программ «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) и составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Программа включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира. В настоящее время остро встает вопрос воспитания культурной личности, формирования ее эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и эстетического идеала. Воспитание ребенка средствами искусства через обращение к истории, культуре и традициям родного края – важная проблема художественной педагогики.

Программа и учебно-тематический план направлены на выявление индивидуальных способностей и склонностей учащихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечивают развитие разносторонней творческой одаренности детей и подростков, их общее эстетическое воспитание, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы состоит в том, что в основу программы заложено не только освоение методов и приемов изобразительного искусства, но программа строится на основе углубленного изучения культуры и традиций родного края через методическую систему занятий, позволяющую создавать творческие работы по каждому разделу основной темы.

Актуальность программы обусловлена тем, что помимо развития художественного мастерства, программа включает краеведческий компонент. Задания построены с учетом интересов мальчиков и девочек. Программа направлена не столько на развитие навыка рисования, сколько на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; развитие мотивации к познанию и творчеству, раскрытие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, через привитие любви к своему краю, к своей Родине и культуре. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессом восприятия, познания, с эмоциональной и общественной стороной

жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, равно как и художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, фантазию, художественный вкус. Оно способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. История и культура нашего края богата примерами проявления общечеловеческих ценностей. Именно через приобщение детей к этим ценностям и обеспечение эмоционального благополучия ребенка происходит формирование зрелой личности, что обеспечивает в то же время профилактику асоциального поведения;

Педагогическую целесообразность программы объясняется тем, что учениками выступают воспитанники казачьего корпуса, для которых необходимо подобрать наиболее интересные и актуальные для их развития темы и материалы. В программе соблюдаются принципы современных образовательных технологий: доступности, наглядности, преемственности, поэтапности. Например, для эффективного развития художественно-эстетического развития детей необходимо такое ведение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания, теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус приобщения к истории родного края и ведет к более глубокому ее усвоению;

Цель программы:

1. Обучить навыкам изобразительного искусства
2. Сформировать умения изобразительной грамоты с учетом способностей ребенка.
3. Воспитать эстетическое восприятие мира, гармонично развитую личность.

Задачи программы:

личностные:

- формирование патриотических чувств через знакомство с местной казачьей культурой,
- активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью,
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры, а также приобщение учащихся к культурному наследию родного края
- формирование аккуратности, целеустремленности, навыков работы в группе.
- развитие стремления к разумной организации своего свободного времени, помогая детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

метапредметные:

- развитие познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса, развитие фантазии, изобретательности, пространственного мышления.

образовательные:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение навыками работы с различными художественными материалами.
- знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения.
- накопление социального опыта детей через посещение выставок, памятников архитектуры, выходов на пленэр.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является обучение воспитанников кадетского казачьего корпуса с учётом особенностей культуры, традиций родного края, истории казачества. Программа ориентирована на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка и формирование разносторонней личности, развитие эстетического вкуса, воспитание ребенка патриотом своего края, своей Родины.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-15 лет. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и их творческого потенциала. Каждое задание имеет разный уровень сложности, чтобы каждый ребенок был способен выполнить его на высоком уровне с учетом его индивидуальных возможностей. Кроме того программа нацелена на формирование и воспитание личности ребенка. Младший школьный возраст характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. Средний школьный возраст характеризуется потребностью к самоутверждению и самовыражению, что наглядно проявляется на занятиях

по основам изобразительного искусства. Дети 10-15 лет самостоятельны в предварительном замысливании и поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замыслы. Процесс создания творческого образа близок к структуре зрелой художественной деятельности, состоящей из этапов: восприятие, наблюдение, анализ; вынашивание замысла (сбор информации); реализация замысла (перевод представления в конкретный образ); оценка, доработка (эмоции успеха)

Срок реализации программы один учебный год.

Формы занятий: Занятия включают как групповую, так и индивидуальную формы работы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы может быть в форме смотров, выставок, вернисажей, мастер-классов, как на отдельных учебных занятиях, так и в рамках мероприятий образовательного учреждения. В это время работы детей по конкретной теме вывешиваются и выставляются в специально подготовленных местах, где посмотреть и оценить их смогут все желающие. С одной стороны, обучающиеся видят как свои, так и работы своих друзей, что заставляет их стремиться к более высокому уровню и освоению новых техник исполнения, с другой стороны, просмотр работ другим учащимся воспитывает у них художественный вкус и развивает морально-нравственные стороны личности. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все ученики с лучшими работами.

Данная программа включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем последняя часть занимает основное количество времени. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть посвящена непосредственному воплощению полученных знаний в конкретные образы и модели.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 40 минут с обязательным перерывом 10 мин.

Ожидаемые результаты освоения программы

Ученик будет знать:

- основные термины изобразительного искусства;
- отличительные особенности казачьего костюма
- основные методы и приемы изобразительного искусства;

Ученик будет уметь:

- создавать композиции в различных техниках;
- работать с разнообразным графическим материалом,
- создавать живописные работы,
- применять нестандартные техники изобразительного искусства,
- владеть основами художественно-оформительской деятельности

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- создавать художественные произведения, выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- создавать оформление и декорировать жизненное пространство;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественному труду и учебе.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

Формы подведения итогов программы:

Итоговая выставка детских работ.

Распределение часов по циклам дисциплин, дисциплинам и их разделам

№ п/ п	Наименование дисциплин и их разделов	Бюджет времени
1	Вводный Введение в предмет и вводный инструктаж по ТБ Первичный инструктаж по ТБ.	4
2	Живопись	40
3	Композиция	22
4	Бумажная пластика	8
5	Шрифты	8
6	Рисунок	14
7	Линогравюра	10
8	Акварельный скетчинг.	6
9	Витражное искусство.	8
10	Роспись ткани.	6
11	Пленэр.	10
12		
	ИТОГО	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическ ие занятия
Раздел 1. Вводный				
1	Тема 1.1 Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Введение в предмет	2	2	0
2	Тема 1.2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	1	1
Раздел 2. Живопись				
3	Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	2	1	1
4	Тема 2.2. «Изображать можно пятном»	2	0	2
5	Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	1	1
6	Тема 2.4. Натюрморт.	2	1	1
7	Тема 2.5. Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1
8	Тема 2.6. Красоту нужно уметь замечать.	2	0	2
9	Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием.	2	0	2
10	Тема 2.8. Этюды овощей.	2	0	2
11	Тема 2.9. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке.	4	0	4
12	Тема 2.10.. Изображение натюрморта с натуры.	4	1	3
13	Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль.	4	0	4
14	Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1
15	Тема 2.13. Зарисовки природы с натуры.	2	0	2
16	Тема 2.14. Изображение осеннего букета.	2	0	2
17	Тема 2.15. Зарисовки животных.	2	0	2
18	Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб.	2	0	2
19	Тема 2.17. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного	2	0	2

	искусства»			
	Раздел 3. Композиция			
20	Тема 3.1 Узор из кругов и треугольников.	4	1	3
21	Тема 3.2. Узор в полосе. Растительный орнамент.	4	1	3
22	Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур	2	0	2
23	Тема 3.4. Стилизация животного	2	0	2
24	Тема 3.5. Знакомство с историей казачьего костюма.	2	1	1
25	Тема 3.6 Разработка мужского казачьего костюма.	2	0	2
26	Тема 3.7. Проработка в цвете. Повторный инструктаж по ТБ	2	1	1
27	Тема 3.8.Разработка женского казачьего костюма.	2	0	2
28	Тема 3.9 Проработка в цвете.	2	0	2
	Раздел 4. Бумажная пластика			
29	Тема 4.1.Знакомство с материалом.	2	1	1
30	Тема 4.2.Создание полуобъемного макета русской избы (казачий двор).	4	0	4
31	Тема 4.3.Создание объемного макета храма, церкви.	2	0	2
	Раздел 5. Шрифты			
32	Тема 5.1.Искусство оформления книги. Буквица.	2	0	2
33	Тема 5.2.Буква-образ, буква-животное.	2	0	2
34	Тема 5.3.34. Каллиграфия, инициал.	2	0	2
35	Тема 5.4.35.Знакомство с иероглифом.	2	0	2
	Раздел 6. Рисунок			
36	Тема 6.1. Пропорции человека.	2	1	1
37	Тема 6.2. Особенности изображения фигуры.	2	0	2
38	Тема 6.3. Этюды.	4	0	4
39	Тема 6.4.Образ боевого коня донских казаков.	2	0	2
40	Тема 6.5. Образ воина.	4	1	3
	Раздел 7. Линогравюра			
41	Тема 7.1. Разработка пейзажа в технике линогравюры.	4	1	3
42	Тема 7.2. Граттаж.	4	0	4

43	Тема 7.3.Монотипия.	2	0	2
	Раздел 8. Акварельный скетчинг			
44	Тема8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.	2	0	2
45	Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы».	2	0	2
46	Тема 8.3. Создание открытки.	2	0	2
	Раздел 9. Витражное искусство			
47	Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража.	2	1	1
48	Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете.	2	0	2
49	Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами.	2	0	2
50	Тема 9.4. Роспись красками.	2	0	2
	Раздел 10. Роспись ткани			
51	Тема 10.1.Знакомство с техникой росписи ткани.	2	1	1
52	Тема 10.2.Холодный батик.	2	1	1
53	Тема 10.3.Горячий батик.	2	1	1
	Раздел 11. Пленер			
54	Тема 11.1. Наброски человека	2	0	2
55	Тема 11.2.Композиционные зарисовки.	2	0	2
56	Тема 11.3.Сельский пейзаж.	2	0	2
57	Тема11.4. Городской пейзаж.	2	0	2
58	Тема 11.5.Река Волга (в разных состояниях).	2	0	2
	Всего	136	21	115

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Вводный

Тема 1.1. Вводный инструктаж по Т. Б. Первичный инструктаж по ТБ Введение в образовательную программу

Содержание материала:

1. Ознакомление с работой кружка «Основы изобразительного искусства», содержание и порядок работы.
2. Знакомство с детьми.
3. Инструкции по ТБ.

Формы занятий: теоретическое

Методическое обеспечение:

1. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Инструкции по ТБ.

Тема 1.2.. Источники наших знаний об изобразительном искусстве

Содержание материала:

1. Источники наших знаний об изобразительном искусстве
2. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий: теоретическое, практические занятие:

1. рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 .Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства

Содержание материала:

1. Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы инструменты необходимые для работы.

2. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Правильная работа графическими материалами;
2. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
3. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
4. Выполнять зарисовки и наброски.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.2. «Изображать можно пятном»**Содержание материала:**

1. Особенности работы пятном.
2. Рассмотреть картинки с разными пятнами - мху на камне, осыпи и узорами на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Превратить пятно в изображение.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.**Изображаем силуэт дерева****Содержание материала:**

1. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.
2. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Изображение дерева с натуры
2. Компановка дерева в листе.
3. Определение самого темного и светлого места.
4. Передача цвета.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.4. Натюрморт**Содержание материала:**

1. Правила компоновки предметов в листе.
2. Передача формы и тона предметов.
3. Разновидности штриха.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Изображение натюрморта с натуры.
2. Компановка предметов.
3. Определение самого темного и светлого места.
4. Проработка тоном.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.5. Первичные цвета. Цветовая гамма

Содержание материала:

1. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.
- 2 . Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Правильное обращение с художественными материалами
2. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
3. Цветовой круг. Получение различных цветов и их оттенков.

Методическое обеспечение:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.- 2004-176 с.
2. Кириллов Е.А. Цветоведение.-М.: Легпромбытиздан. - 1987.- 128 с.

Тема 2.6. Красоту нужно уметь замечать

Содержание материала:

1. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.
2. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных впечатлений.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.
2. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Методическое обеспечение:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо-2017.- 480 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение .- 2008.-192 с.

Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием

Содержание материала:

1. Развитие композиционного мышления и воображения,
2. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
3. Использование нестандартных художественных материалов (штампы, кисть)

Формы занятий: Практические занятия:

1. Изображение дерева с использованием штампов.
2. Создание полноценной композиции.

Методическое обеспечение:

1. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка . - М.: Обнинск: Титул.- 2004.- 96 с.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. - М .: Просвещение 1993. – 140 с.

Тема 2.8. Этюды овощей

Содержание материала:

1. Композиционное размещение в листе.
2. Разложение цвета на составляющие его оттенки.
3. Знакомство с «Мозаичной» моделировкой формы предметов.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Изображение фруктов реалистично.
2. Передача освещения теплого и холодного.
3. «Мозаичная» моделировка формы предметов.

Методическое обеспечение:

1. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

Тема 2.9. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке

Содержание материала:

1. Что такое рефлекс.
2. Способы его передачи средствами живописи.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Выполняется этюд яблок на контрастной и яркой по цвету драпировке.
2. Изучаем возникновение рефлексов при использовании драпировки теплого и холодного цветов.
3. Обращаем внимание на композиционное размещение в листе.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.10. Изображение натюрморта с натуры

Содержание материала:

1.Этапы изображения натюрморта с натуры.

2.Знакомство с репродукциями натюрмортов известных авторов.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Изображение предметов с натуры.

2. Создание композиции.

3. Изображение разнообразия цветовых оттенков, живописность.

Методическое обеспечение:

1.Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.

2.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

3.Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом.

Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль

Содержание материала:

1.Этапы изображения натюрморта в технике гризайль.

2.Выявление объема предметов средствами светотени.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Передать объем предметов в рисунке при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени — тона.

2.Определение самого темного и светлого места в натуре.

3. Передача полутени.

4.Детальная прорисовка формы предметов.

Методическое обеспечение:

1.Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.

2.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

3.Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом.

Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав

Содержание материала:

1. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

2. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Закомпоновать в листе

2. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Методическое обеспечение:

1.Алпатов М., Аллёнов, М., Баранов А. и д.р.Этюды об

изобразительном искусстве .-М.: Просвещение - 1987.-192 с.

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение.- 2008.-192 с.

Тема 2.13. Зарисовки природы с натуры

Содержание материала:

- 1.Особенности изображения природы с натуры.
- 2 .Освещение, его роль в изображении.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Зарисовки природы с натуры.
2. Изображение живой природы

Методическое обеспечение:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.- 2004-176 с.

2. Кириллов Е.А. Цветоведение.-М.: Легпромбытиздан. - 1987.- 128 с.

Тема 2.14. Изображение осеннего букета

Содержание материала:

1. Конструктивное строение листьев.
2. Локальный цвет и нахождение нужных оттенков путем смешения красок.
3. Способы передачи цвета средствами акварели.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Выполняется этюд осенних листьев.
2. Закрепляем знания цветоведения на практике (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета)
3. Обращаем внимание на композиционное размещение в листе.

Методическое обеспечение:

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздан.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

Тема 2.15. Зарисовки животных

Содержание материала:

- 1.Особенности работы мягкими материалами.
- 2.Способы изображения животных различными техническими приемами.

Формы занятий: Практические занятия:

- 1.Быстрые наброски животных графическим материалом.
- 2.Зарисовки животных.

Методическое обеспечение:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо-2017.- 480 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение .- 2008.-192 с.

Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб

Содержание материала:

1. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

2. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Выполнение набросков рыб.

2. Поиск цветового решения.

Методическое обеспечение:

1. Будур Н. История костюма .-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2. Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Тема 2.17 .Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Содержание материала:

1 Виды и жанры изобразительных искусств.

2 Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Воспитывающий компонент.

Форма контроля: завершенная творческая работа.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

2 Проработка в цвете.

Методическое обеспечение:

1.Будур Н. История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2.Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Узор из кругов и треугольников

Содержание материала:

1 Знание основных законов композиции , , выбор главного композиционного центра..

2 Цветоведение, сочетание цветов.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Методическое обеспечение:

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: ACT: Астрель, 2006. - 318 с.
3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

Тема 3.2. Узор в полосе. Растительный орнамент

Содержание материала:

1 Повторение пройденного материала.

2 Правила рисования с натуры, по памяти и представлению..

Формы занятий: Практические занятия:

1. Создание эскиза в полосе.

2 Проработка в цвете.

Форма контроля: завершенная творческая работа.

Методическое обеспечение:

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы.

Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.

2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: ACT: Астрель, 2006. - 318 с.

3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур

Содержание материала:

1 Повторение пройденного материала.

2 Композиция , цветоведение, сочетание цветов.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Разработка орнамента.

2 Проработка в цвете.

Методическое обеспечение:

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы.

Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.

2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: ACT: Астрель, 2006. - 318 с.

3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

Тема 3.4. Стилизация животного

Содержание материала:

1.Знакомство с особенностями данной техники.

2. Основы стилизации.

Формы занятий: Практические занятия

1. Выбрать животное для стилизации

2. Разработать принт.

Методическое обеспечение:

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

Тема 3.5. Знакомство с историей казачьего костюма (композиция)**Содержание материала:**

1. Познакомить с историей возникновения костюма.
2. Отличительные особенности костюма.

Формы занятий: Практические занятия:

1. Создать свою модель костюма, не копируя, а стилизуя оригинал.
2. Создание эскиза.
3. Поиск цветового решения.

Методическое обеспечение:

3. Будур Н.История костюма .-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.
4. Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Тема 3.6. Разработка мужского казачьего костюма**Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Особенности перенесения эскиза на большой формат.

Формы занятий: Практические занятия:

- 1.Перенос эскиза на большой формат.
- 2 Проработка в цвете.

Методическое обеспечение:

- 1.Будур Н.История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.
- 2.Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Тема 3.7. Проработка в цвете**Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Цветоведение, сочетание цветов.

Формы занятий: Практические занятия:

- 1.Разработка орнамента.
- 2 Проработка в цвете.

Методическое обеспечение:

- 1.Будур Н.История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.
- 2.Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Тема 3.8. Разработка женского казачьего костюма**Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.

2 Особенности перенесения эскиза на большой формат.

3. Повторный инструктаж по ТБ

Формы занятий: Практические занятия:

1.Перенос эскиза на большой формат.

2 Проработка в цвете.

Методическое обеспечение:

1.Будур Н.История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2.Ыкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Тема 3.9. Проработка в цвете

Содержание материала:

1 Повторение пройденного материала.

2 Цветоведение, сочетание цветов.

Формы занятий: Практические занятия:

1.Разработка орнамента.

2 Проработка в цвете.

Методическое обеспечение:

1.Будур Н.История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2.Ыкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

Раздел 4. Бумажная пластика

Тема 4.1. Знакомство с материалом

Содержание материала:

1.Знакомство с особенностями данной техники.

2.Приемы работы с бумагой.

Формы занятий: Практические занятия

1.Знакомство с материалом.

2.Выполнить учебные задания в технике бумажной пластики .

Методическое обеспечение:

1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств.-1963.-71 с.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Обнинск: Титул. - 2008.-192 с.

Тема 4.2. Создание полуобъемного макета русской избы (казачий двор)

Содержание материала:

1 Знакомство с историей.

2.Особенности строение казачий избы.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создание полуобъемного макета казачьей избы.

Методическое обеспечение:

1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств.-1963.-71 с.

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Обнинск: Титул..-

2008.-192 с.

Тема 4.3 Создание объемного макета храма, церкви

Содержание материала:

- 1.Знакомство с особенностями данной техники.
- 2.Приемы работы с бумагой.

Формы занятий: Практические занятия

- 1.Создание эскиза храма, церкви.
- 2.Создание объемного макета Храма, церкви.

Методическое обеспечение:

- 1.Минаков С.Храмы России. - М.: Эксмо. - 2010. - 864 с.
- 2.Альпаторов М. Искусство. - М.: Просвещение. - 1969. - 545 с.

Раздел 5. Шрифты

Тема 5.1. Искусство оформления книги. Буквица

Содержание материала:

- 1.История возникновения книжной графики.
- 2.Знакомство с видами шрифта.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создание Буквицы.
2. Каллиграфия, инициал.

Методическое обеспечение:

- 1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств.-1963.-71 с.
2. Шпикерман Э.О Шрифте.-М.: Пара Тайп.- 2005.-192 с.

Тема 5.2. Буква – образ, буква - животное

Содержание материала:

1. Познакомить с видами шрифтов.
2. Стилистические особенностями разных шрифтов.
3. Именами выдающихся художников.

Формы занятий: Практические занятия

- 1.Создание буквы.
2. Знакомство с иероглифом.

Методическое обеспечение :

- 1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств. - 1963. - 71 с.
- 2.Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия.-1886.-357 с.

Тема 5.3. Каллиграфия, инициал

Содержание материала:

- 1.Познакомить с видами шрифтов.
- 2.Особенности написания.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создание из нескольких букв композиции.

2. Выразительность и пластичность силуэта.

Методическое обеспечение :

1. Звонцов В.М. Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств. - 1963. - 71 с.

2. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия.-1886.-357 с.

Тема 5.4. Знакомство с иероглифом

Содержание материала:

1. Знакомство с историей иероглифа.

2. Основные правила написания иероглифов.

Формы занятий: Практические занятия

1. Написание простых иероглифов.

Методическое обеспечение :

1. Звонцов В.М. Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств. - 1963. - 71 с.

2. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия.-1886.-357 с.

Раздел 6. Рисунок

Тема 6.1. Пропорции человека.

Содержание материала:

1. Основные пропорции человека.

2. Особенности изображения.

Формы занятий: Практическое занятие:

1. Выполнить рисунок фигуры человека, отметив основные пропорции (взяв за единицу измерения голову)

Методическое обеспечение:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-480 с.

2. Булгаков Ф.Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

Тема 6.2. Особенности изображения фигуры человека

Содержание материала:

1. Знакомство с техникой.

2. Повторение средних пропорций человека.

Формы занятий: Практические занятия

1. Выполнить набросок человека с натуры.

Методическое обеспечение:

2. Ли Н.Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-480с.

2. Булгаков Ф.Художественная Энциклопедия. - М.: Советская

энциклопедия. - 1886.-357 с.

Тема 6.3. Этюды

Содержание материала:

- 1.Знакомство с этюдами известных художников.
- 2 . Этюды, особенности работы .

Формы занятий: Практические занятия

1. Выполнить этюд человека в цвете.

Методическое обеспечение:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-
480 с.

2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.

Тема 6.4. Образ боевого коня донских казаков

Содержание материала:

- 1.Знакомство с понятием Линогравюра.
- 2.Особенности работы в этой технике.

Формы занятий: Практические занятия

1. Разработка эскиза боевого коня.
- 2 .Подготовка бумаги для работы.
- 3.Проработка эскиза на глянцевой бумаге.

Методическое обеспечение:

1.Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская
энциклопедия . - 1886.-357 с.

2.Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия
Художеств СССР . - 1959.- 74с.

Тема 6.5. Образ воина

Содержание материала:

- 1 .Знакомство с историей казачества.
- 2 .Особенности изображение человека.

Формы занятий: Практические занятия

- 1.Разработка эскиза героя, воина.
- 2.Проработка в материале.

Методическое обеспечение:

1.Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская
энциклопедия . - 1886.-357 с.

2.Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия
Художеств СССР . - 1959.- 74 с.

Раздел 7. Линогравюра

Тема 7.1. Розработка пейзажа в технике линогравюры.

Содержание материала:

- 1.Повторение темы «Пейзаж».

2. Особенности разработки пейзажа в технике линогравюры.

Формы занятий: Практические занятия

1. Разработка эскиза.

2. Проработка в материале.

Методическое обеспечение:

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе / В. С. -М.: Агар, 1988.-243 с.

Тема 7.2. Граттаж.

Содержание материала:

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

2. Особенности работы в технике граттаж .

Формы занятий: Практические занятия

1. Разработка эскиза.

2. Проработка в материале.

Методическое обеспечение:

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе / В. С. -М.: Агар, 1988.-243 с.

Тема 7.3. Монотипия.

Содержание материала:

1. Одно из направлений нетрадиционной техники рисования монотипия.

2. Особенности работы в технике монотипия.

Формы занятий: Практические занятия

1. Нанести цветные пятна на стекло и сделать отпечаток на бумаге.

2. Доработать гуашью или фломастерами.

Методическое обеспечение:

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе / В. С. -М.: Агар, 1988.-243 с.

Раздел 8. Акварельный скетчинг

Тема 8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.

Содержание материала:

1. Знакомство с техникой.
2. Особенности работы и правила.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создать фуд-рисунок «Капкейк».
2. Выполнить в цвете.

Методическое обеспечение:

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
2. Альпаторов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы».

Содержание материала:

1. Особенности изображения цветов.
2. Композиция.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создание композиции из цветов.
2. Выполнение в цвете.

Методическое обеспечение:

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
2. Альпаторов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

Тема 8.3. Создание открытки.

Содержание материала:

1. Особенности композиции.
2. Цветовая гамма.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создание эскиза открытки.
2. Выполнение в цвете.

Методическое обеспечение:

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
2. Альпаторов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

Раздел 9. Витражное искусство

Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража.

Содержание материала:

1. Знакомство с витражным искусством.
2. Знакомство с мастерами витражного искусства.

Формы занятий: Практические занятия

1. Создание эскиза.

Методическое обеспечение:

1. Ткачук Т.М. Цветные витражи. - М.: АСТ. - 2008. - 190 с.

2. Лукьяненко С.В. Прозрачные витражи. - М.: АСТ. - 2007. - 208 с

Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете.

Содержание материала:

1. Знакомство с готической архитектурой.

2. Цветоведение.

Формы занятий: Практические занятия

1. Прорисовка эскиза.

2. Подбор цвета.

Методическое обеспечение:

1. Ткачук Т.М. Цветные витражи. - М.: АСТ. - 2008. - 190 с.

2. Лукьяненко С.В. Прозрачные витражи. - М.: АСТ. - 2007. - 208 с

Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами.

Содержание материала:

1. Повторение.

2. Знакомство с особенностями работы новым материалом.

Формы занятий: Практические занятия

1. Подготовка стекла к росписи.

2. Перенос эскиза контурами на стекло.

Методическое обеспечение:

1. Ткачук Т.М. Цветные витражи. - М.: АСТ. - 2008. - 190 с.

2. Лукьяненко С.В. Прозрачные витражи. - М.: АСТ. - 2007. - 208 с

Тема 9.4. Роспись красками.

Содержание материала:

1. Повторение пройденного материала.

2. Использование витража в архитектуре.

Формы занятий: Практические занятия

1. Роспись стекла.

Методическое обеспечение:

1. Ткачук Т.М. Цветные витражи. - М.: АСТ. - 2008. - 190 с.

2. Лукьяненко С.В. Прозрачные витражи. - М.: АСТ. - 2007. - 208 с

Раздел 10. Роспись ткани

Тема 10.1. Знакомство с техникой росписи ткани.

Содержание материала:

1. История возникновения росписи ткани.

2. Основные разновидности росписи ткани.

3. Ручные способы росписи ткани.

Формы занятий: Практические занятия

1. Подготовка к выполнению росписи (выбор ткани)

2. Подготовка планшета к росписи.

Методическое обеспечение:

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.

2.Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

3. Терешина Г.В.Батик своими руками.- М.:АСТ-Пресс.-2007.-88с.

4. Эм.А.С.Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. -2008.-256 с.

Тема 10.2 Холодный батик.

Содержание материала:

1. .Знакомство с техникой холодной росписи.

2. Особенности работы в данной технике.

Формы занятий: Практические занятия

1.Разработка эскиза.

2.Нанесение резервирующего вещества.

3.Сушка.

4.Роспись ткани.

Методическое обеспечение:

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.

2.Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

3. Терешина Г.В.Батик своими руками.- М.:АСТ-Пресс.-2007.-88с.

4. Эм.А.С.Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. -2008.-256 с.

Тема 10.3. Горячий батик

Содержание материала:

1. Знакомство с техникой горячей росписи.

2. Особенности работы в данной технике.

Формы занятий: Практические занятия

1. Роспись ткани в технике «бандан»

2.Узелковый батик.

Методическое обеспечение:

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.

2.Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

3. Терешина Г.В.Батик своими руками.- М.:АСТ-Пресс.-2007.-88с.

4. Эм.А.С.Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. -2008.-256 с.

Раздел 11. Пленер

Тема 11.1. Наброски человека

Содержание материала:

1. Знакомство с основными пропорциями человека

2. Особенности рисования быстрого изображения человека.

Формы занятий: Практические занятия

1.Изображение фигуры человека.

2. Передача пропорций фигуры.

Методическое обеспечение:

1.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-480 с.

2. Залегина Е. Академический рисунок. Миры и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

3.Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.

Тема 11.2. Композиционные зарисовки

Содержание материала:

1. Знакомство с композиционными зарисовками

2. Особенности построения композиции.

Формы занятий: Практические занятия

1. Линейные зарисовки.

2 Умение передать пространство класса через графические свойства линии.

Методическое обеспечение:

1.Ли Н.Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-480 с.

2. Залегина Е. Академический рисунок. Миры и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

3.Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.

Тема 11.3. Сельский пейзаж

Содержание материала:

1. Знакомство с особенностями рисования пейзажа с натуры.

2. Особенности и приемы работы на открытом воздухе.

3. Знакомство с творчеством Коровина ,Серова, Левитана.

Формы занятий: Практические занятия

1.Изображения природы набросок.

2. Проработка в цвете.

3.Знакомство с творчеством Волгоградских художников.

Методическое обеспечение:

1.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

2. Залегина Е. Академический рисунок. Миры и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

Тема 11.4 Городской пейзаж

Содержание материала:

1.Особенности изображение архитектуры с натуры.

2. Приемы работы на открытом воздухе.

3.Знакомство с творчеством В.Лосева.

Формы занятий: Практические занятия

1.Изображения архитектуры.

2. Проработка в цвете.

3.Знакомство с творчеством Волгоградских художников.

Методическое обеспечение:

1.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

2.Альпатов М.В.Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

3. Залегина Е. Академический рисунок. Миры и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

Тема 11.5. Река Волга (в разных состояниях)

Содержание материала:

1.Особенности изображения природы в различное время суток.

2.Особенности изображения различных погодных условий (дождь, ветер, жара).

Формы занятий: Практические занятия

1. Изображение Волги ранним утром (восход).

2.Изображение Волги днем.

3.Изображение Волги на закате.

Методическое обеспечение:

1.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

2.Гордеева М. Великие художники. Левитан. - М.: Директ- Медиа. - 2010.- 48 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется в виде выполненных работ по каждой теме, участие в конкурсах, выставках. Итоговый контроль - выставка детских работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *материально-техническое обеспечение* – кабинет, оснащенный мольбертами, партами, наглядными материалами и пособиями. (набор простых карандашей разной мягкости, бумага, канцелярские ножи, гуашь, акварель, палитры, гипсовая голова Венеры, кувшины, муляжи фруктов, драпировки, вазы, альбомы, таблицы, плакаты, репродукции картин и др.

- информационное обеспечение: аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации,

- кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом, имеющим высшее педагогическое образование по профилю.

-особенности организации образовательного процесса

- обучение детей основам изобразительной грамоты с учётом знакомства с особенностями культуры и традициями родного края и истории казачества. Программа ориентирована на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка и формирование разносторонней личности, развитие эстетического вкуса, воспитание ребенка патриотом своего края, своей Родины.

- Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и их творческого потенциала. Каждое задание имеет разный уровень сложности, чтобы каждый ребенок был способен выполнить его на высоком уровне с учетом его индивидуальных возможностей.

- методы обучения и воспитания

I группа – методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности :

- словесные, наглядные и практические (передача и восприятие учебной информации – источник знаний);

проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- репродуктивные и проблемно поисковые (развитие мышления);
- самостоятельная работа учащихся под руководством учителя.

II группа – методы стимулирования и контроля.

III группа – методы контроля и самоконтроля.

- формы организации образовательного процесса

Групповые занятия в изостудии в соответствии с расписанием

- формы организации учебного занятия

Практические занятия по программе связаны с использованием большого количества наглядного материала, рисования с натуры и включением исторических фактов, связанных с историей родного края.

В структуру программы входят такие образовательные блоки как теория, практика, проект, пленэрная практика и посещение музеев. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские работы в различных техниках на различные темы.

При этом содержание образовательной программы должно учитывать достижения мировой культуры, культурно-национальные особенности региона; следует российским традициям. Программа также соответствует целям и задачам образовательного учреждения и современным образовательным технологиям

- педагогические технологии

Индивидуальная работа, работа в группе, анализ произведений искусства, самооценка творческой работы

- алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

4.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

4.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

4.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

- дидактические материалы

Литература по темам занятия, репродукции картин, наглядные пособия (гипсовые головы, муляжи фруктов)

Наглядный материал:

Живопись:

- методический фонд(кувшины, муляжи фруктов, драпировки, вазы...)
- простые карандаши, гуашевые и акварельные краски,
- аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, литературные произведения, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др., репродукции картин и др.

Композиция

набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, репродукции картин и др.

Бумажная пластика

Исторические книги, наглядный материал, бумага, канцелярский нож, клей, картон.

Шрифты.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание: интерактивная доска, бумага, тушь, перо, гелиевая ручка, карандаши, акварель, образцы шрифтов, книги.

Рисунок

Для занятий необходимы следующие средства и материалы: методический фонд (гипсовая голова Венеры, кувшины, муляжи фруктов, драпировки, вазы...) набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, репродукции картин и др.

Линогравюра.

- набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, бумага, иголки, тушь.

Создание объемной игрушки.

Для занятий необходимы следующие средства и материалы: иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, бумага, проволока, фольга, бумага, клей, грунт, краски акриловые.

Витражное искусство.

Для занятий необходимо следующие средства и материалы: набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, стекло и краски по стеклу, контуры, круглые кисти и др.

Роспись ткани.

Для занятий необходимо следующие средства и материалы: набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, ткань, подрамники, краски по ткани, резерв, круглые кисти.

Пленер.

Для занятий необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, гуашевые и акварельные краски, планшеты, этюдники, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, литературные произведения, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение.-1993.-76 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.-1993.-243 с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Белый город.-2023.-208 с.
4. Власов В.Г. Энциклопедия: Стили в искусстве. – СПб.: Кольна. - 1995.-410 с.
5. Гиляровская Н.В. Театральный костюм. - М.: Лань, 2022 - 248 с.
6. Гордеева М. Великие художники. Левитан. - М.: Директ-Медиа. - 2010.- 48 с.
7. Губщкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961.-126 с.
8. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва: АСТ-Пресс, 2010. – 183
9. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. - М.: Просвещение.- 1993.-132 с.
11. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель - М. : Детская литература, 1988.-104 с.
12. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
13. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.
14. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.
16. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо. - 2017. - 480с.
17. Лукьяненко С.В.Прозрачные витражи. - М.:АСТ. -2007.-208 с.
18. Минаков С. Храмы России. - М.:Эксмо. - 2010. - 864 с.
19. Мифы народов мира под Токарева С.А. - М.: Российская энциклопедия.-1994. - 430 с.
20. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.
21. Ополовников А. Островский Г. Русь деревянная. - М.: Детская литература. - 1981. - 132 с.
22. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.
23. Соун, Х. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Москва : АСТ,

2015. -79 с.

24. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.
25. Терешина Г.В.Батик своими руками.- М.:АСТ-Пресс.-2007.-88с.
26. Ткачук Т.М. Цветные витражи. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.
27. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
28. Эм А.С. Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. -2008.-256 с.
29. Энциклопедия для детей - М.: Аванта +. - 2001. - 460 с.
30. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет //М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос. – 2003. -184 с.

Дополнительная литература

1. Власов В.Г. Энциклопедия: Стили в искусстве. - СПб.: Кольна. - 1995. - 445 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия. - 1997. - 272 с.
3. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. - М.: Просвещение. - 1993. - 94 с.
4. Жегалов С.К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение. - 1975. - 174 с.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. Учебник/ под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение.- 1997.-142 с.
6. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент. - 1997. - 64 с.
7. Осетров Е. Живая древняя Русь. - М.: Просвещение. - 1985. - 132 с.
8. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. - М.: Народное образование. - 1998. - 45 с.
9. Серебряная В.В. Культовое зодчество Волгоградской области. -М.: - Волгоград.- 2002.44 с.
10. Словарь-справочник терминологии в ДОД. / под ред. Поваляевой М.Н. - М.: Б.и.-2002.-142 с.
11. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. –М.: Просвещение.- 1987.-47 с.