



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И. НЕДУРУБОВА**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГКОУ «Казачий  
кадетский корпус имени К.И.Недурубова»  
от «27» августа 2025г. № 209

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 7-15 лет**

Автор-составитель:  
Палкина Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика программы.**

**Направленность программы** «Изобразительное искусство» по содержанию является художественной;

по функциональному предназначению — учебно-познавательной, общекультурной;

по форме организации — индивидуально ориентированной, групповой, студийной, кружковой;

по времени реализации — годичной.

Программа разработана на основе программ «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) и составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Программа включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира. В настоящее время остро встает вопрос воспитания культурной личности, формирования ее эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и эстетического идеала. Воспитание ребенка средствами искусства через обращение к истории, культуре и традициям родного края – важная проблема художественной педагогики.

Программа и учебно-тематический план направлены на выявление индивидуальных способностей и склонностей учащихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечивают развитие разносторонней творческой одаренности детей и подростков, их общее эстетическое воспитание, приобщение к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы** состоит в том, что в основу программы заложено не только освоение методов и приемов изобразительного искусства, но программа строится на основе углубленного изучения культуры и традиций родного края через методическую систему занятий, позволяющую создавать творческие работы по каждому разделу основной темы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что помимо развития художественного мастерства, программа включает краеведческий компонент. Задания построены с учетом интересов мальчиков и девочек. Программа направлена не столько на развитие навыка рисования, сколько на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; развитие мотивации к познанию и творчеству, раскрытие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, через привитие любви к своему краю, к своей Родине и культуре. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессом восприятия, познания, с эмоциональной и общественной стороной

жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, равно как и художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, фантазию, художественный вкус. Оно способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. История и культура нашего края богата примерами проявления общечеловеческих ценностей. Именно через приобщение детей к этим ценностям и обеспечение эмоционального благополучия ребенка происходит формирование зрелой личности, что обеспечивает в то же время профилактику асоциального поведения;

**Педагогическую целесообразность** программы объясняется тем, что учениками выступают воспитанники казачьего корпуса, для которых необходимо подобрать наиболее интересные и актуальные для их развития темы и материалы. В программе соблюдаются принципы современных образовательных технологий: доступности, наглядности, преемственности, поэтапности. Например, для эффективного развития художественно-эстетического развития детей необходимо такое ведение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания, теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус приобщения к истории родного края и ведет к более глубокому ее усвоению;

#### **Цель программы:**

1. Обучить навыкам изобразительного искусства
2. Сформировать умения изобразительной грамоты с учетом способностей ребенка.
3. Воспитать эстетическое восприятие мира, гармонично развитую личность.

#### **Задачи программы:**

*личностные:*

- формирование патриотических чувств через знакомство с местной казачьей культурой,
- активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью,
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры, а также приобщение учащихся к культурному наследию родного края
- формирование аккуратности, целеустремленности, навыков работы в группе.
- развитие стремления к разумной организации своего свободного времени, помогая детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

*метапредметные:*

- развитие познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса, развитие фантазии, изобретательности, пространственного мышления.

*образовательные:*

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение навыками работы с различными художественными материалами.
- знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения.
- накопление социального опыта детей через посещение выставок, памятников архитектуры, выходов на пленэр.

**Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы** является обучение воспитанников кадетского казачьего корпуса с учётом особенностей культуры, традиций родного края, истории казачества. Программа ориентирована на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка и формирование разносторонней личности, развитие эстетического вкуса, воспитание ребенка патриотом своего края, своей Родины.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы 7-15 лет. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и их творческого потенциала. Каждое задание имеет разный уровень сложности, чтобы каждый ребенок был способен выполнить его на высоком уровне с учетом его индивидуальных возможностей. Кроме того программа нацелена на формирование и воспитание личности ребенка. Младший школьный возраст характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. Средний школьный возраст характеризуется потребностью к самоутверждению и самовыражению, что наглядно проявляется на занятиях

по основам изобразительного искусства. Дети 10-15 лет самостоятельны в предварительном замасливание и поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замысел. Процесс создания творческого образа близок к структуре зрелой художественной деятельности, состоящей из этапов: восприятие, наблюдение, анализ; вынашивание замысла (сбор информации); реализация замысла (перевод представления в конкретный образ); оценка, доработка (эмоции успеха)

**Срок реализации** программы один учебный год.

**Формы занятий:** Занятия включают как групповую, так и индивидуальную формы работы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы может быть в форме смотров, выставок, вернисажей, мастер-классов, как на отдельных учебных занятиях, так и в рамках мероприятий образовательного учреждения. В это время работы детей по конкретной теме вывешиваются и выставляются в специально подготовленных местах, где посмотреть и оценить их смогут все желающие. С одной стороны, обучающиеся видят как свои, так и работы своих друзей, что заставляет их стремиться к более высокому уровню и освоению новых техник исполнения, с другой стороны, просмотр работ другим учащимися воспитывает у них художественный вкус и развивает морально-нравственные стороны личности. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все ученики с лучшими работами.

Данная программа включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем последняя часть занимает основное количество времени. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть посвящена непосредственному воплощению полученных знаний в конкретные образы и модели.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 40 минут с обязательным перерывом 10 мин.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

*Ученик будет знать:*

- основные термины изобразительного искусства;
- отличительные особенности казачьего костюма
- основные методы и приемы изобразительного искусства;

*Ученик будет уметь:*

- создавать композиции в различных техниках;
- работать с разнообразным графическим материалом,
- создавать живописные работы,
- применять нестандартные техники изобразительного искусства,
- овладеют основами художественно-оформительской деятельности

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- создавать художественные произведения, выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- создавать оформление и декорировать жизненное пространство;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественнополезному труду и учебе.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

#### **Формы подведения итогов программы:**

Итоговая выставка детских работ.

#### **Распределение часов по циклам дисциплин, дисциплинам и их разделам**

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>дисциплин и их разделов  | Бюджет<br>времени |
|--------------|--|-------------------|
| 1            | <b>Вводный Введение в предмет и вводный инструктаж по ТБ Первичный инструктаж по ТБ.</b> | <b>4</b>          |
| 2            | Живопись   | <b>40</b>         |
| 3            | Композиция   | <b>22</b>         |
| 4            | Бумажная пластика  | <b>8</b>          |
| 5            | Шрифты   | <b>8</b>          |
| 6            | Рисунок  | <b>14</b>         |
| 7            | Линогравюра  | <b>10</b>         |
| 8            | Акварельный скетчинг.  | <b>6</b>          |
| 9            | Витражное искусство.   | <b>8</b>          |
| 10           | Роспись ткани.   | <b>6</b>          |
| 11           | Пленэр.  | <b>10</b>         |
| 12           |  |                   |
|              | <b>ИТОГО</b>   | <b>136</b>        |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование раздела,<br>тема  | Количество часов |        |                      |
|----------|--|------------------|--------|----------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практическое занятие |
|          | <b>Раздел 1. Вводный</b>   |                  |        |                      |
| 1        | Тема 1.1 Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Введение в предмет                  | 2                | 2      | 0                    |
| 2        | Тема 1.2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.                     | 2                | 1      | 1                    |
|          | <b>Раздел 2. Живопись</b>  |                  |        |                      |
| 3        | Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.          | 2                | 1      | 1                    |
| 4        | Тема 2.2. «Изображать можно пятном»  | 2                | 0      | 2                    |
| 5        | Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | 2                | 1      | 1                    |
| 6        | Тема.2.4.Натюрморт.  | 2                | 1      | 1                    |
| 7        | Тема 2.5. Первичные цвета. Цветовая гамма.   | 2                | 1      | 1                    |
| 8        | Тема 2.6. Красоту нужно уметь замечать.  | 2                | 0      | 2                    |
| 9        | Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием.  | 2                | 0      | 2                    |
| 10       | Тема 2.8. Этюды овощей.  | 2                | 0      | 2                    |
| 11       | Тема 2.9. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке.                     | 4                | 0      | 4                    |
| 12       | Тема 2.10.. Изображение натюрморта с натуры.                                       | 4                | 1      | 3                    |
| 13       | Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль.                              | 4                | 0      | 4                    |
| 14       | Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав.                                      | 2                | 1      | 1                    |
| 15       | Тема 2.13. Зарисовки природы с натуры.   | 2                | 0      | 2                    |
| 16       | Тема 2.14. Изображение осеннего букета.  | 2                | 0      | 2                    |
| 17       | Тема 2.15. Зарисовки животных.   | 2                | 0      | 2                    |
| 18       | Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб.  | 2                | 0      | 2                    |
| 19       | Тема 2.17. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного                   | 2                | 0      | 2                    |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | искусства»  |   |   |   |
|    | <b>Раздел 3. Композиция</b>   |   |   |   |
| 20 | Тема 3.1 Узор из кругов и треугольников.                            | 4 | 1 | 3 |
| 21 | Тема 3.2. Узор в полосе. Растительный орнамент.                     | 4 | 1 | 3 |
| 22 | Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур                          | 2 | 0 | 2 |
| 23 | Тема 3.4. Стилизация животного                                      | 2 | 0 | 2 |
| 24 | Тема 3.5. Знакомство с историей казачьего костюма.                  | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Тема 3.6 Разработка мужского казачьего костюма.                     | 2 | 0 | 2 |
| 26 | Тема 3.7. Проработка в цвете. Повторный инструктаж по ТБ            | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Тема 3.8. Разработка женского казачьего костюма.                    | 2 | 0 | 2 |
| 28 | Тема 3.9 Проработка в цвете.  | 2 | 0 | 2 |
|    | <b>Раздел 4. Бумажная пластика</b>                                  |   |   |   |
| 29 | Тема 4.1. Знакомство с материалом.                                  | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Тема 4.2. Создание полубъемного макета русской избы (казачий двор). | 4 | 0 | 4 |
| 31 | Тема 4.3. Создание объемного макета храма, церкви.                  | 2 | 0 | 2 |
|    | <b>Раздел 5. Шрифты</b>   |   |   |   |
| 32 | Тема 5.1. Искусство оформления книги. Буквица.                      | 2 | 0 | 2 |
| 33 | Тема 5.2. Буква-образ, буква-животное.                              | 2 | 0 | 2 |
| 34 | Тема 5.3.34. Каллиграфия, инициал.                                  | 2 | 0 | 2 |
| 35 | Тема 5.4.35. Знакомство с иероглифом.                               | 2 | 0 | 2 |
|    | <b>Раздел 6. Рисунок</b>  |   |   |   |
| 36 | Тема 6.1. Пропорции человека.                                       | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Тема 6.2. Особенности изображения фигуры.                           | 2 | 0 | 2 |
| 38 | Тема 6.3. Этюды.  | 4 | 0 | 4 |
| 39 | Тема 6.4. Образ боевого коня донских казаков.                       | 2 | 0 | 2 |
| 40 | Тема 6.5. Образ воина.  | 4 | 1 | 3 |
|    | <b>Раздел 7. Линогравюра</b>  |   |   |   |
| 41 | Тема 7.1. Разработка пейзажа в технике линогравюры.                 | 4 | 1 | 3 |
| 42 | Тема 7.2. Граттаж.  | 4 | 0 | 4 |



|    |   |            |           |            |
|----|---|------------|-----------|------------|
| 43 | Тема 7.3.Монотипия.   | 2          | 0         | 2          |
|    | <b>Раздел 8. Акварельный скетчинг</b>                                   |            |           |            |
| 44 | Тема8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.        | 2          | 0         | 2          |
| 45 | Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы».                              | 2          | 0         | 2          |
| 46 | Тема 8.3. Создание открытки.  | 2          | 0         | 2          |
|    | <b>Раздел 9. Витражное искусство</b>                                    |            |           |            |
| 47 | Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража. | 2          | 1         | 1          |
| 48 | Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете.                                    | 2          | 0         | 2          |
| 49 | Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами.                         | 2          | 0         | 2          |
| 50 | Тема 9.4. Роспись красками.   | 2          | 0         | 2          |
|    | <b>Раздел 10. Роспись ткани</b>   |            |           |            |
| 51 | Тема 10.1.Знакомство с техникой росписи ткани.                          | 2          | 1         | 1          |
| 52 | Тема 10.2.Холодный батик.   | 2          | 1         | 1          |
| 53 | Тема 10.3.Горячий батик.  | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Раздел 11. Пленер</b>  |            |           |            |
| 54 | Тема 11.1. Наброски человека  | 2          | 0         | 2          |
| 55 | Тема 11.2.Композиционные зарисовки.                                     | 2          | 0         | 2          |
| 56 | Тема 11.3.Сельский пейзаж.  | 2          | 0         | 2          |
| 57 | Тема11.4. Городской пейзаж.   | 2          | 0         | 2          |
| 58 | Тема 11.5.Река Волга (в разных состояниях).                             | 2          | 0         | 2          |
|    | Всего   | <b>136</b> | <b>21</b> | <b>115</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Вводный**

#### **Тема 1.1. Вводный инструктаж по Т. Б. Первичный инструктаж по ТБ Введение в образовательную программу**

##### **Содержание материала:**

1. Ознакомление с работой кружка «Основы изобразительного искусства», содержание и порядок работы.
2. Знакомство с детьми.
3. Инструкции по ТБ.

**Формы занятий:** теоретическое

##### **Методическое обеспечение:**

1. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Инструкции по ТБ.

#### **Тема 1.2.. Источники наших знаний об изобразительном искусстве**

##### **Содержание материала:**

1. Источники наших знаний об изобразительном искусстве
2. Инструменты, необходимые для работы кружка.

**Формы занятий:** теоретическое, практические занятия:

1. рисование на свободную тему.

##### **Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Раздел 2. Живопись**

#### **Тема 2.1 .Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства**

##### **Содержание материала:**

1. Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы инструменты необходимые для работы.
2. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

**Формы занятий:** Практические занятия:

1. Правильная работа графическими материалами;
2. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
3. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
4. Выполнять зарисовки и наброски.

### **Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.2. «Изображать можно пятном»**

#### **Содержание материала:**

1. Особенности работы пятном.
2. Рассмотреть картинки с разными пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Превратить пятно в изображение.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.**

#### **Изображаем силуэт дерева**

#### **Содержание материала:**

1. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.
2. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Изображение дерева с натуры
2. Компановка дерева в листе.
3. Определение самого темного и светлого места.
4. Передача цвета.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.4. Натюрморт**

#### **Содержание материала:**

1. Правила компановки предметов в листе.
2. Передача формы и тона предметов.
3. Разновидности штриха.

**Формы занятий:** Практические занятия:

1. Изображение натюрморта с натуры.
2. Компановка предметов.
3. Определение самого темного и светлого места.
4. проработка тоном.

**Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

## **Тема 2.5. Первичные цвета. Цветовая гамма**

**Содержание материала:**

1. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.
2. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

**Формы занятий:** Практические занятия:

1. Правильное обращение с художественными материалами
2. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
3. Цветовой круг. Получение различных цветов и их оттенков.

**Методическое обеспечение:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.- 2004.-176 с.
2. Кириллов Е.А. Цветоведение.-М.: Легпромбытиздат. - 1987.- 128 с.

## **Тема 2.6. Красоту нужно уметь замечать**

**Содержание материала:**

1. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.
2. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных впечатлений.

**Формы занятий:** Практические занятия:

1. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.
2. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Методическое обеспечение:**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо-2017.- 480 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение.- 2008.-192 с.

## **Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием**

### **Содержание материала:**

1. Развитие композиционного мышления и воображения,
2. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
3. Использование нестандартных художественных материалов (штампы, кисть)

### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Изображение дерева с использованием штампов.
2. Создание полноценной композиции.

### **Методическое обеспечение:**

1. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка .- М.: Обнинск: Титул.- 2004.- 96 с.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение 1993. – 140 с.

## **Тема 2.8. Этюды овощей**

### **Содержание материала:**

1. Композиционное размещение в листе.
2. Разложение цвета на составляющие его оттенки.
3. Знакомство с «Мозаичной» моделировкой формы предметов.

### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Изображение фруктов реалистично.
2. Передача освещения теплого и холодного.
3. «Мозаичная» моделировка формы предметов.

### **Методическое обеспечение:**

1. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

## **Тема 2.9. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке**

### **Содержание материала:**

1. Что такое рефлекс.
2. Способы его передачи средствами живописи.

### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Выполняется этюд яблок на контрастной и яркой по цвету драпировке.
2. Изучаем возникновение рефлексов при использовании драпировки теплого и холодного цветов.
3. Обращаем внимание на композиционное размещение в листе.

### **Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

3. Мамонова В. Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.10. Изображение натюрморта с натуры**

#### **Содержание материала:**

- 1.Этапы изображения натюрморта с натуры.
- 2.Знакомство с репродукциями натюрмортов известных авторов.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Изображение предметов с натуры.
2. Создание композиции.
3. Изображение разнообразия цветовых оттенков, живописность.

#### **Методическое обеспечение:**

- 1.Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
- 2.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
- 3.Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль**

#### **Содержание материала:**

- 1.Этапы изображения натюрморта в технике гризайль.
- 2.Выявление объема предметов средствами светотени.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Передать объем предметов в рисунке при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени — тона.
- 2.Определение самого темного и светлого места в натуре.
3. Передача полутени.
- 4.Детальная прорисовка формы предметов.

#### **Методическое обеспечение:**

- 1.Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.
- 2.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
- 3.Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав**

#### **Содержание материала:**

1. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.
2. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Закомпоновать в листе
2. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### **Методическое обеспечение:**

- 1.Алпатов М., Аллёнов, М., Баранов А. и др.Этюды об

изобразительном искусстве.-М.: Просвещение - 1987.-192 с.

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение.- 2008.-192 с.

### **Тема 2.13. Зарисовки природы с натуры**

#### **Содержание материала:**

- 1.Особенности изображения природы с натуры.
- 2 .Освещение, его роль в изображении.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Зарисовки природы с натуры.
2. Изображение живой природы

#### **Методическое обеспечение:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.- 2004-176 с.

2. Кириллов Е.А. Цветоведение.-М.: Легпромбытиздат. - 1987.- 128 с.

### **Тема 2.14. Изображение осеннего букета**

#### **Содержание материала:**

1. Конструктивное строение листьев.
2. Локальный цвет и нахождение нужных оттенков путем смешения красок.
3. Способы передачи цвета средствами акварели.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Выполняется этюд осенних листьев.
2. Закрепляем знания цветоведения на практике (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета)
3. Обращаем внимание на композиционное размещение в листе.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат.- 1987.- 128 с.

2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

3. Мамонова В.Великие художники. Коровин. - М.: Издательский дом. Комсомольская правда. - 2010.- 47 с.

### **Тема 2.15. Зарисовки животных**

#### **Содержание материала:**

- 1.Особенности работы мягкими материалами.
- 2.Способы изображения животных различными техническими приемами.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

- 1.Быстрые наброски животных графическим материалом.
- 2.Зарисовки животных.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо-2017.- 480 с.

2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение .- 2008.-192 с.

### **Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб**

#### **Содержание материала:**

1.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

2. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Выполнение набросков рыб.

2.Поиск цветового решения.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Будур Н. История костюма .-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2. Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

### **Тема 2.17 .Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства**

#### **Содержание материала:**

1 Виды и жанры изобразительных искусств.

2 Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Воспитывающий компонент.

Форма контроля: завершенная творческая работа.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

2 Проработка в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1.Будур Н. История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2.Быкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

## **Раздел 3. Композиция**

### **Тема 3.1. Узор из кругов и треугольников**

#### **Содержание материала:**

1 Знание основных законов композиции , выбор главного композиционного центра..

2 Цветоведение, сочетание цветов.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

#### **Методическое обеспечение:**



1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

### **Тема 3.2. Узор в полосе. Растительный орнамент**

**Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Правила рисования с натуры, по памяти и представлению..

**Формы занятий:** Практические занятия:

- 1.Создание эскиза в полосе.

- 2 Проработка в цвете.

**Форма контроля:** завершенная творческая работа.

**Методическое обеспечение:**

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

### **Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур**

**Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Композиция ,цветоведение, сочетание цветов.

**Формы занятий:** Практические занятия:

- 1.Разработка орнамента.

- 2 Проработка в цвете.

**Методическое обеспечение:**

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

### **Тема 3.4. Стилизация животного**

**Содержание материала:**

- 1.Знакомство с особенностями данной техники.
2. Основы стилизации.

**Формы занятий:** Практические занятия

- 1.Выбрать животное для стилизации
2. Разработать принт.

### **Методическое обеспечение:**

1. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
2. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
3. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

### **Тема 3.5. Знакомство с историей казачьего костюма (композиция)**

#### **Содержание материала:**

1. Познакомить с историей возникновения костюма.
2. Отличительные особенности костюма.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Создать свою модель костюма, не копируя, а стилизуя оригинал.
2. Создание эскиза.
3. Поиск цветового решения.

#### **Методическое обеспечение:**

3. Будур Н. История костюма. - М.: Олма Пресс. - 2002. - 480 с.
4. Быкадоров И. История казачества. - М.: Прага. - 1930. - 380 с.

### **Тема 3.6. Разработка мужского казачьего костюма**

#### **Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Особенности перенесения эскиза на большой формат.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Перенос эскиза на большой формат.
- 2 Проработка в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Будур Н. История костюма. - М.: Олма Пресс. - 2002. - 480 с.
2. Быкадоров И. История казачества. - М.: Прага. - 1930. - 380 с.

### **Тема 3.7. Проработка в цвете**

#### **Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.
- 2 Цветоведение, сочетание цветов.

#### **Формы занятий:** Практические занятия:

1. Разработка орнамента.
- 2 Проработка в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Будур Н. История костюма. - М.: Олма Пресс. - 2002. - 480 с.
2. Быкадоров И. История казачества. - М.: Прага. - 1930. - 380 с.

### **Тема 3.8. Разработка женского казачьего костюма**

#### **Содержание материала:**

- 1 Повторение пройденного материала.

2 Особенности перенесения эскиза на большой формат.

3. Повторный инструктаж по ТБ

**Формы занятий:** Практические занятия:

1.Перенос эскиза на большой формат.

2 Проработка в цвете.

**Методическое обеспечение:**

1.Будур Н.История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2.ыкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

### **Тема 3.9. Проработка в цвете**

**Содержание материала:**

1 Повторение пройденного материала.

2 Цветоведение, сочетание цветов.

**Формы занятий:** Практические занятия:

1.Разработка орнамента.

2 Проработка в цвете.

**Методическое обеспечение:**

1.Будур Н.История костюма.-М.: Олма Пресс. -2002. - 480 с.

2.ыкадоров И.История казачества.- М.: Прага.-1930.-380с.

## **Раздел 4. Бумажная пластика**

### **Тема 4.1. Знакомство с материалом**

**Содержание материала:**

1.Знакомство с особенностями данной техники.

2.Приемы работы с бумагой.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Знакомство с материалом.

2.Выполнить учебные задания в техники бумажной пластики .

**Методическое обеспечение:**

1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств.-1963.-71 с.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Обнинск: Титул. - 2008.-192 с.

### **Тема 4.2. Создание полуобъемного макета русской избы (казачий двор)**

**Содержание материала:**

1 Знакомство с историей.

2.Особенности строение казачий избы.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Создание полуобъемного макета казачьей избы.

**Методическое обеспечение:**

1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств.-1963.-71 с.

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Обнинск: Титул.-

2008.-192 с.

### **Тема 4.3 Создание объемного макета храма, церкви**

#### **Содержание материала:**

1. Знакомство с особенностями данной техники.
2. Приемы работы с бумагой.

#### **Формы занятий: Практические занятия**

1. Создание эскиза храма, церкви.
2. Создание объемного макета Храма, церкви.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Минаков С. Храмы России. - М.: Эксмо. - 2010. - 864 с.
2. Альпатов М. Искусство. - М.: Просвещение. - 1969. - 545 с.

## **Раздел 5. Шрифты**

### **Тема 5.1. Искусство оформления книги. Буквица**

#### **Содержание материала:**

1. История возникновения книжной графики.
2. Знакомство с видами шрифта.

#### **Формы занятий: Практические занятия**

1. Создание Буквицы.
2. Каллиграфия, инициал.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Звонцов В.М. Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств.-1963.-71 с.
2. Шпикерман Э.О. Шрифте.-М.: Пара Тайп.- 2005.-192 с.

### **Тема 5.2. Буква – образ, буква - животное**

#### **Содержание материала:**

1. Познакомить с видами шрифтов.
2. Стилистическими особенностями разных шрифтов.
3. Именами выдающихся художников.

#### **Формы занятий: Практические занятия**

1. Создание буквы.
2. Знакомство с иероглифом.

#### **Методическое обеспечение :**

1. Звонцов В.М. Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств. - 1963. - 71 с.
2. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия.-1886.-357 с.

### **Тема 5.3. Каллиграфия, инициал**

#### **Содержание материала:**

1. Познакомить с видами шрифтов.
2. Особенности написания.

#### **Формы занятий: Практические занятия**

- 1.Создание из нескольких букв композиции.
- 2.Выразительность и пластичность силуэта.

**Методическое обеспечение :**

- 1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств. - 1963. - 71 с.
- 2.Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия.-1886.-357 с.

**Тема 5.4. Знакомство с иероглифом**

**Содержание материала:**

- 1.Знакомство с историей иероглифа.
- 2.Основные правила написания иероглифов.

**Формы занятий:** Практические занятия

- 1.Написание простых иероглифов.

**Методическое обеспечение :**

- 1.Звонцов В.М.Основы понимания графики. - М.: Академии Художеств. - 1963. - 71 с.
- 2.Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия.-1886.-357 с.

**Раздел 6. Рисунок**

**Тема 6.1. Пропорции человека.**

**Содержание материала:**

- 1.Основные пропорции человека.
- 2.Особенности изображения.

**Формы занятий:** Практическое занятие:

1. Выполнить рисунок фигуры человека, отметив основные пропорции (взяв за единицу измерения голову)

**Методическое обеспечение:**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.- 2017.-480 с.
- 2.Булгаков Ф.Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

**Тема 6.2. Особенности изображения фигуры человека**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с техникой.
2. Повторение средних пропорций человека.

**Формы занятий:** Практические занятия

- 1.Выполнить набросок человека с натуры.

**Методическое обеспечение:**

2. Ли Н.Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.- 2017.-480с.
- 2.Булгаков Ф.Художественная Энциклопедия. - М.: Советская

энциклопедия. - 1886.-357 с.

### **Тема 6.3. Этюды**

#### **Содержание материала:**

1. Знакомство с этюдами известных художников.
2. Этюды, особенности работы.

#### **Формы занятий:** Практические занятия

1. Выполнить этюд человека в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо.-2017.- 480 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.

### **Тема 6.4. Образ боевого коня донских казаков**

#### **Содержание материала:**

1. Знакомство с понятием Линогравюра.
2. Особенности работы в этой технике.

#### **Формы занятий:** Практические занятия

1. Разработка эскиза боевого коня.
2. Подготовка бумаги для работы.
3. Проработка эскиза на глянцевой бумаге.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.
2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР. - 1959.- 74с.

### **Тема 6.5. Образ воина**

#### **Содержание материала:**

1. Знакомство с историей казачества.
2. Особенности изображения человека.

#### **Формы занятий:** Практические занятия

1. Разработка эскиза героя, война.
2. Проработка в материале.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.
2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР. - 1959.- 74 с.

## **Раздел 7. Линогравюра**

### **Тема 7.1. Разработка пейзажа в технике линогравюры.**

#### **Содержание материала:**

1. Повторение темы «Пейзаж».

2. Особенности разработки пейзажа в технике линогравюры.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Разработка эскиза.

2. Проработка в материале.

**Методическое обеспечение:**

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР. - 1959.- 74 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе / В. С. -М.: Агар, 1988.-243 с.

## **Тема 7.2. Граттаж.**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

2. Особенности работы в технике граттаж.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Разработка эскиза.

2. Проработка в материале.

**Методическое обеспечение:**

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР. - 1959.- 74 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе / В. С. -М.: Агар, 1988.-243 с.

## **Тема 7.3. Монотипия.**

**Содержание материала:**

1. Одно из направлений нетрадиционной техники рисования монотипия.

2. Особенности работы в технике монотипия.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Нанести цветные пятна на стекло и сделать отпечаток на бумаге.

2. Доработать гуашью или фломастерами.

**Методическое обеспечение:**

1. Булгаков Ф. Художественная Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. - 1886.-357 с.

2. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР. - 1959.- 74 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе / В. С. -М.: Агар, 1988.-243 с.

## **Раздел 8. Акварельный скетчинг**

### **Тема 8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.**

#### **Содержание материала:**

1. Знакомство с техникой.
2. Особенности работы и правила.

#### **Формы занятий:** Практические занятия

1. Создать фуд-рисунк «Капкейк».
2. Выполнить в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
2. Альпатов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

### **Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы».**

#### **Содержание материала:**

1. Особенности изображения цветов.
2. Композиция.

#### **Формы занятий:** Практические занятия

1. Создание композиции из цветов.
2. Выполнение в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
2. Альпатов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

### **Тема 8.3. Создание открытки.**

#### **Содержание материала:**

1. Особенности композиции.
2. Цветовая гамма.

#### **Формы занятий:** Практические занятия

1. Создание эскиза открытки.
2. Выполнение в цвете.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.
2. Альпатов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

## **Раздел 9. Витражное искусство**

### **Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража.**

#### **Содержание материала:**

1. Знакомство с витражным искусством.
2. Знакомство с мастерами витражного искусства.

#### **Формы занятий:** Практические занятия



1.Создание эскиза.

**Методическое обеспечение:**

1.Ткачук Т.М.Цветные витражи. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.

2.Лукьяненко С.В.Прозрачные витражи. - М.:АСТ. -2007.-208 с

**Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете.**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с готической архитектурой.

2. Цветоведение.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Прорисовка эскиза.

2.Подбор цвета.

**Методическое обеспечение:**

1.Ткачук Т.М.Цветные витражи. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.

2.Лукьяненко С.В.Прозрачные витражи. - М.:АСТ. -2007.-208 с

**Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами.**

**Содержание материала:**

1. Повторение.

2. Знакомство с особенностями работы новым материалом.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Подготовка стекла к росписи.

2. Перенос эскиза контурами на стекло.

**Методическое обеспечение:**

1.Ткачук Т.М.Цветные витражи. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.

2.Лукьяненко С.В.Прозрачные витражи. - М.:АСТ. -2007.-208 с.

**Тема 9.4.Роспись красками.**

**Содержание материала:**

1. Повторение пройденного материала.

2. Использование витража в архитектуре.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Роспись стекла.

**Методическое обеспечение:**

1.Ткачук Т.М.Цветные витражи. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.

2.Лукьяненко С.В.Прозрачные витражи. - М.:АСТ. -2007.-208 с.

**Раздел 10. Роспись ткани**

**Тема 10.1.Знакомство с техникой росписи ткани.**

**Содержание материала:**

1. История возникновения росписи ткани.

2. Основные разновидности росписи ткани.

3. Ручные способы росписи ткани.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Подготовка к выполнению росписи (выбор ткани)

2. Подготовка планшета к росписи.

**Методическое обеспечение:**

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.

2. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

3. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ-Пресс. - 2007. - 88 с.

4. Эм. А. С. Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. - 2008. - 256 с.

**Тема 10.2 Холодный батик.**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с техникой холодной росписи.

2. Особенности работы в данной технике.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Разбаботка эскиза.

2. Нанесение резервирующего вещества.

3. Сушка.

4. Роспись ткани.

**Методическое обеспечение:**

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.

2. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

3. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ-Пресс. - 2007. - 88 с.

4. Эм. А. С. Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. - 2008. - 256 с.

**Тема 10.3. Горячий батик**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с техникой горячей росписи.

2. Особенности работы в данной технике.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Роспись ткани в технике «бандан»

2. Узелковый батик.

**Методическое обеспечение:**

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.

2. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

3. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ-Пресс. - 2007. - 88 с.

4. Эм. А. С. Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. - 2008. - 256 с.

**Раздел 11. Пленер**

**Тема 11.1. Наброски человека**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с основными пропорциями человека

2. Особенности рисования быстрого изображения человека.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Изображение фигуры человека.

2. Передача пропорций фигуры.

**Методическое обеспечение:**

1.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-480 с.

2. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

3.Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.

### **Тема 11.2. Композиционные зарисовки**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с композиционными зарисовками

2. Особенности построения композиции.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Линейные зарисовки.

2 Умение передать пространство класса через графические свойства линии.

**Методическое обеспечение:**

1.Ли Н.Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо.-2017.-480 с.

2. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

3.Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.

### **Тема 11.3. Сельский пейзаж**

**Содержание материала:**

1. Знакомство с особенностями рисования пейзажа с натуры.

2. Особенности и приемы работы на открытом воздухе.

3. Знакомство с творчеством Коровина ,Серова, Левитана.

**Формы занятий:** Практические занятия

1.Изображения природы набросок.

2. Проработка в цвете.

3.Знакомство с творчеством Волгоградских художников.

**Методическое обеспечение:**

1.Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

2. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

### **Тема 11.4 Городской пейзаж**

**Содержание материала:**

1.Особенности изображение архитектуры с натуры.

2. Приемы работы на открытом воздухе.

3. Знакомство с творчеством В. Лосева.

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Изображения архитектуры.

2. Проработка в цвете.

3. Знакомство с творчеством Волгоградских художников.

**Методическое обеспечение:**

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

2. Альпатов М.В. Искусство. - М.: Просвещение. -1969.-545 с.

3. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

### **Тема 11.5. Река Волга (в разных состояниях)**

**Содержание материала:**

1. Особенности изображения природы в различное время суток.

2. Особенности изображения различных погодных условий (дождь, ветер, жара).

**Формы занятий:** Практические занятия

1. Изображение Волги ранним утром (восход).

2. Изображение Волги днем.

3. Изображение Волги на закате.

**Методическое обеспечение:**

1. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.- 1993.- 243 с.

2. Гордеева М. Великие художники. Левитан. - М.: Директ- Медиа. - 2010.- 48 с.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Текущий контроль осуществляется в виде выполненных работ по каждой теме, участие в конкурсах, выставках. Итоговый контроль - выставка детских работ.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

- *материально-техническое обеспечение* – кабинет, оснащенный мольбертами, партами, наглядными материалами и пособиями. (набор простых карандашей разной мягкости, бумага, канцелярские ножи, гуашь, акварель, палитры, гипсовая голова Венеры, кувшины, муляжи фруктов, драпировки, вазы, альбомы, таблицы, плакаты, репродукции картин и др.

- *информационное обеспечение:* аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации,

- кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом, имеющим высшее педагогическое образование по профилю.

*- особенности организации образовательного процесса*

- обучение детей основам изобразительной грамоты с учётом знакомства с особенностями культуры и традициями родного края и истории казачества. Программа ориентирована на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка и формирование разносторонней личности, развитие эстетического вкуса, воспитание ребенка патриотом своего края, своей Родины.

- Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся и их творческого потенциала. Каждое задание имеет разный уровень сложности, чтобы каждый ребенок был способен выполнить его на высоком уровне с учетом его индивидуальных возможностей.

*- методы обучения и воспитания*

I группа – методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности :

- словесные, наглядные и практические (передача и восприятие учебной информации – источник знаний);

проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- репродуктивные и проблемно поисковые (развитие мышления);
- самостоятельная работа учащихся под руководством учителя.

II группа – методы стимулирования и контроля.

III группа – методы контроля и самоконтроля.

*- формы организации образовательного процесса*

Групповые занятия в изостудии в соответствии с расписанием

*- формы организации учебного занятия*

Практические занятия по программе связаны с использованием большого количества наглядного материала, рисования с натуры и включением исторических фактов, связанных с историей родного края.

В структуру программы входят такие образовательные блоки как теория, практика, проект, пленэрная практика и посещение музеев. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские работы в различных техниках на различные темы.

При этом содержание образовательной программы должно учитывать достижения мировой культуры, культурно-национальные особенности региона; следует российским традициям. Программа также соответствует целям и задачам образовательного учреждения и современным образовательным технологиям

*- педагогические технологии*

Индивидуальная работа, работа в группе, анализ произведений искусства, самооценка творческой работы

*- алгоритм учебного занятия*

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

4.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

4.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

4.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

*- дидактические материалы*

Литература по темам занятия, репродукции картин, наглядные пособия (гипсовые головы, муляжи фруктов)

*Наглядный материал:*

Живопись:

- методический фонд(кувшины, муляжи фруктов, драпировки, вазы...)
- простые карандаши, гуашевые и акварельные краски,
- аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, литературные произведения, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др., репродукции картин и др.

Композиция

набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, репродукции картин и др.

#### Бумажная пластика

Исторические книги, наглядный материал, бумага, канцелярский нож, клей, картон.

#### Шрифты.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание: интерактивная доска, бумага, тушь, перо, гелиевая ручка, карандаши, акварель, образцы шрифтов, книги.

#### Рисунок

Для занятий необходимы следующие средства и материалы: методический фонд (гипсовая голова Венеры, кувшины, муляжи фруктов, драпировки, вазы...) набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, репродукции картин и др.

#### Линогравюра.

- набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, бумага, иголки, тушь.

#### Создание объемной игрушки.

Для занятий необходимы следующие средства и материалы: иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, бумага, проволока, фольга, бумага, клей, грунт, краски акриловые.

#### Витражное искусство.

Для занятий необходимо следующие средства и материалы: набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, стекло и краски по стеклу, контуры, круглые кисти и др.

#### Роспись ткани.

Для занятий необходимо следующие средства и материалы: набор простых карандашей разной мягкости, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты, ткань, подрамники, краски по ткани, резерв, круглые кисти.

#### Пленер.

Для занятий необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, гуашевые и акварельные краски, планшеты, этюдники, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, исторические документы, иллюстрации, литературные произведения, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### *Основная литература*

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение.-1993.-76 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение.-1993.-243 с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Белый город.-2023.-208 с.
4. Власов В.Г. Энциклопедия: Стили в искусстве. – СПб.: Кольна. -1995.-410 с.
5. Гиляровская Н.В. Театральный костюм. - М.: Лань, 2022 - 248 с.
6. Гордеева М. Великие художники. Левитан. - М.: Директ-Медиа. -2010.- 48 с.
7. Губицкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961.-126 с.
8. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. - Москва: АСТ-Пресс, 2010. – 183
9. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. - М.: Просвещение.- 1993.-132 с.
11. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель - М. : Детская литература, 1988.-104 с.
12. Емшанова Н. А., Ворончихин Н. С Орнаменты. Стили. Мотивы. Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
13. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: БОМБОРА, 2019. -136 с.
14. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.
16. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:Эксмо. - 2017. - 480с.
17. Лукьяненко С.В.Прозрачные витражи. - М.:АСТ. -2007.-208 с.
18. Минаков С. Храмы России. - М.:Эксмо. - 2010. - 864 с.
19. Мифы народов мира под Токарева С.А. - М.: Российская энциклопедия.-1994. - 430 с.
20. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.
21. Ополовников А. Островский Г. Русь деревянная. - М.: Детская литература. - 1981. - 132 с.
22. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - СПб : Питер, 2021.-224 с.
23. Соун, Х. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Москва : АСТ,



2015. -79 с.

24. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.

25. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ-Пресс.-2007.-88с.

26. Ткачук Т.М. Цветные витражи. - М.: АСТ.- 2008.- 190 с.

27. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.

28. Эм А.С. Постигаем шаг за шагом. - М.: Харвест. -2008.-256 с.

29. Энциклопедия для детей - М.: Аванта +. - 2001. - 460 с.

30. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет //М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос». – 2003. -184 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Власов В.Г. Энциклопедия: Стили в искусстве. - СПб.: Кольна. - 1995. - 445 с.

2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия. - 1997. - 272 с.

3. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. - М.: Просвещение. - 1993. - 94 с.

4. Жегалов С.К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение. - 1975. - 174 с.

5. Изобразительное искусство и художественный труд. Учебник/ под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение.- 1997.-142 с.

6. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент. - 1997. - 64 с.

7. Осетров Е. Живая древняя Русь. - М.: Просвещение. - 1985. - 132 с.

8. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. - М.: Народное образование. - 1998. - 45 с.

9. Серебряная В.В. Культовое зодчество Волгоградской области. -М.: - Волгоград.- 2002.44 с.

10. Словарь-справочник терминологии в ДОД. / под ред. Поваляевой М.Н. - М.: Б.и.-2002.-142 с.

11. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. –М.: Просвещение.- 1987.-47 с.