



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И.НЕДОРУБОВА"**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГКОУ «Казачий
кадетский корпус имени К.И.Недорубова»
от «27» августа 2025г. № 209

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Хореография»
для учащихся 8-11 классов**

Автор-составитель:
Юрченко Нина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Пояснительная записка

По содержанию она относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, развитие их хореографических способностей, предусматривает для учащихся возможность творческого самовыражения в области танцевального искусства.

При разработке данной программы автор использовал свой педагогический опыт, литературу по профилю, передовой опыт ведущих специалистов в области хореографии. Программа основывается на традициях и принципах преподавания различных направлений хореографии.

Новизна программы состоит в том, что её содержание базируется на синтезе различных направлений хореографии, когда наряду с основами классической и народной хореографии учащиеся имеют возможность приобщиться к постижению искусства эстрадного танца, а также применить полученные знания и умения в разнообразной танцевальной практике. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства различных направлений способствует развитию у детей широкого культурного кругозора, художественного вкуса и целостного представления о мире танца, помогает им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, хореографии, живописи, литературы, театра.

Актуальность программы, обеспечивает удовлетворение естественной потребности детей в физическом развитии и двигательной активности, а также их эмоциональную потребность в творческом самовыражении. Она предназначена для детей, которые проявляют наибольший интерес к хореографии. Занятия по программе позволяют сформировать у обучающихся представления о гармонии линий тела, развить потенциальные физические данные и творческие способности. Танец – это коллективное творчество, которое способствует также развитию коммуникативных качеств личности и приобретению психологической готовности к сценическим выступлениям на публике.

Педагогическая целесообразность программы, состоит в том, что в процессе прохождения полного курса обучения дети осваивают навыки хореографического исполнительства в разных жанровых формах и применяют их не только в хореографических номерах, театрализованных, литературно-музыкальных композициях и зарисовках. За время обучения дети развиваются физически и психологически, у них формируется эстетический вкус, расширяется общий кругозор знаний. Данная программа обеспечивает необходимый объем знаний и умений, который может стать ступенью, как для личностного развития учащихся, так и для их дальнейшего профессионального самоопределения.

- 1) Принцип обучения – доступность;**
- 2) Форма обучения – очная;**

- комбинированное занятие;
- практическое;
- репетиционное занятие;
- композиционно-постановочное занятие;
- выход на сцену (выступление)

3) Средства обучения

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы «Хореография» включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- комната для переодевания;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение включает в себя:

- набор видеозаписей по темам;
- фонотека;

Цель программы: воспитание средствами хореографического искусства нравственно, эстетически и физически развитой личности, способной к успешной самореализации в условиях современного общества.

Основные задачи:

- обучить основам хореографии;
- расширить кругозор учащихся в области танцевального искусства;
- способствовать формированию умения эмоционально-образной передачи мысли и идеи танца;
- развитию пластики и музыкальности движения, актерского мастерства, творческого воображения.
- воспитанию трудолюбия, выносливости, терпения;

Предметные:

- познакомить с терминологией классической, эстрадной хореографии, правильной последовательностью построения экзерсиса у станка;
- выработать у учащихся практические умения и навыки хореографии;

Метапредметные:

- развитию наблюдательности, логического и образного мышления, любознательности, способности к импровизации;
- развитию умения работать индивидуально и в группе;

Личностные:

- развитию культуры общения и поведения в коллективе;
- развитию опорно-двигательного аппарата, мышечной силы, гибкости и приобщению учащихся к регулярной физической активности и здоровому образу жизни.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: с 8 по 11 класс. По своей психологической направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая

направленность. Они начинают активно овладевать навыками общения, происходит активное установление дружеских контактов. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость.

Программа «Хореография» удовлетворяет потребности детей в реализации их потенциальных возможностей, в социальном взаимодействии со сверстниками, в развитии физических качеств, в приобретении новых знаний и впечатлений, в раскрытии ценности умений каждого ребенка и коллектива в целом.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Объем и срок реализации: 1 года – 136 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- основы эстрадного танца;
- основы импровизации в хореографии;
- лучших современных исполнителей в образе хореографии.

Метапредметные:

- ориентироваться в нестандартных ситуациях во время выступления;
- сочетать знания физиологии и анатомии человека с законами хореографического искусства;
- импровизировать в разных жанрах хореографии;

Личностные:

- овладеет основными навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- стремиться поддерживать оптимальную физическую форму;
- красивую осанку, поддерживать здоровый образ жизни

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- практический показ;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- конкурсы различного уровня.

В начале процесса обучения педагог в обязательном порядке проводит начальную диагностику с целью определения исходного уровня хореографических способностей учащихся и построения образовательного процесса в соответствии с полученными данными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Духовно-нравственное содержание танца	6	4	2	беседа, педагогическое наблюдение
3.	Танец в давние времена	10	8	2	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
4.	Музыкальная азбука	8	8		педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, викторина, беседа, видеоотчёт
5.	Ритмика,тренаж	42	40	2	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, видеоотчёт
6.	Основы классического танца	11	10	1	промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
7.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	18	16	2	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
8.	Танцевальные этюды	22	22	-	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт

9.	Танцы	20	20	-	педагогическое наблюдение, беседа, фото и видеоотчёты
ИТОГО:		144 ч	134 ч	10 ч	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 Раздел. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и проведения во время занятий в ДДТ.

2 Раздел Духовно-нравственное содержание танца.

Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.

3 Раздел Танец в давние времена.

Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение настоящей охоты). Флора и фауна.

Импровизации на тему «Танцы первобытных людей».

4 Раздел Музыкальная азбука.

Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

5 Раздел Партерная гимнастика.

Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

6 Раздел Ритмика.

Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично в соответствии с характером музыки, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

7 Раздел Основы классического танца.

Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног.

Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.

8 Раздел Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

9 Раздел Танцевальные этюды.

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

10 Раздел Групповые танцы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(материалы по диагностике и контролю образовательных результатов)

2.1 Материалы для проведения начальной и промежуточной диагностики хореографических способностей учащихся

Для эффективного построения образовательного процесса педагогу необходимо правильно определить имеющийся потенциал учащихся. Для занятий хореографией учащимся необходимо обладать не только музыкальностью и артистичностью, но и иметь хорошее здоровье, правильное телосложение, а также, так необходимые физические данные.

В первую очередь просматривается наличие у учащихся *музыкального слуха и ритма*. Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Большой практический интерес имеют *пропорции тела*. Желателен средний показатель формы строения тела, то есть равномерная пропорция туловища, плеч и таза с относительно ровными руками и ногами.

Для занятий танцами важно иметь правильную *осанку*. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, правая и левая части симметричны, шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте, отсутствует сутулость, плоскостопие и сколиоз.

Выявляется *выворотность ног* – это способность развернуть бедра, голени и стопы наружу. При определении выворотности обращается внимание на степень податливости ноги, возможность развития.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Различают высокий, средний и маленький подъем.

Гибкость тела – одной из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим, народным и современным танцем. Она показатель пластичности тела. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед и назад.

Прыжок придает танцу необходимые качества: легкость, воздушность, полетность – и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными. Занятия

танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, помогают воспитывать характер.

2.2. Диагностическая карта практических знаний и умений

2.2.1 Вопросы по теории изучаемого предмета:

1. Что означает поклон в начале и в конце урока?
2. Сколько разновидностей шпагатов существует?
3. Сколько позиций ног существует в классическом танце?
4. Для чего нужна разминка в хореографическом уроке?
5. Назовите приспособление, служащее опорой для танцовщика?
6. Подробно опишите первую позицию ног.
7. Как вы понимаете понятие танец?
8. Что такое ритмика?
9. Что такое выворотность?
10. Перечислить все виды прыжков, которые вы знаете.
11. Назовите виды рисунков танца?
12. Что такое координация?
13. Какое танцевальное направление является основой любого танца?
14. Как называется балетная юбка? Балетная обувь?

Правильность ответов оценивать как *зачёт/незачёт*.

Общий результат теста будет удовлетворительный, если учащийся на большинство вопросов ответил верно.

2.2.2 Критерии оценки

результативности освоения дополнительной образовательной программы «Хореография»

ФИО	Ритмичность	Техничность исполнения	Выворотность	Пластичность	Музыкальность	Растяжка	Артистизм	ИТОГО:

О результативности производится по 10-ти бальной системе

Критерий оценки:

70 – 56 – высокий уровень,

55 – 42 – выше среднего,

41 – 28 – средний уровень

2.3 Оценочные материалы для диагностики метапредметных навыков

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

№	Параметры	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Проявляет интерес и любознательность в процессе обучения			
2.	Выполнение танцевальных комбинаций / развитие наблюдательности, логического и образного мышления			
3.	Умение работать в коллективе (сотрудничество)			
4.	Культура межличностного общения			
5.	Участие в концертно-конкурсной деятельности			

Уровни:

низкий – не умеет, умеет иногда / интерес продиктован извне;

средний – умеет с чьей-то помощью/интерес периодически поддерживается самим учащимся;

высокий – умеет и выполняет самостоятельно / интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.

2.4 Оценочные материалы для диагностики личностных навыков

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

№	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	Навыки культуры общения			
2	Навыки культуры поведения			
3	Регулярность посещения занятий			
4	Интерес к занятиям			
5	Физическая активность			
6	Ведение здорового образа жизни			

Уровни:

низкий – не умеет,/не проявляет, умеет иногда;
средний – умеет,/проявляет с чьей-то помощью;
высокий – умеет,/проявляет самостоятельно.

3.1 Методический материал по теме:**«Эстетическое воспитание детей средствами хореографии»**

1. Занятия хореографией являются эффективным средством эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования. Они знакомят детей с культурой, способствуют развитию творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, укрепление здоровья и развитию навыков ритмики, вырабатывают пластику и физически тренируют тело.

2. Процесс эстетического воспитания детей на занятиях хореографией по образовательной программе "Хореография" в системе дополнительного образования наиболее эффективно осуществляется при использовании:

а) разработанного содержания обучения, основанного на взаимосвязи хореографии с другими видами художественно-эстетической деятельности ребенка;

б) специально подобранная система, основанная на традиционно сложившихся и инновационных формах и методах обучения и воспитания, которые позволяют реализовать функции обучения и воспитания;

в) целенаправленного педагогического руководства, стимулирующего творческие проявления детей, повышающего уровень самооценки ребенка и предполагающего сотворчество педагога, детей и родителей.

3. Критериями оценки эффективности эстетического воспитания являются:

- техника и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций, умение ориентироваться в пространстве и на сцене;
- творческие проявления

3.2 План занятия**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

Дата проведения занятия _____

Объединение _____

Группа: № _____

Год обучения: _____

Тип занятия: комбинированный

Тема занятия: «Танцевальные движения: шаг с поднятием колена»

Продолжительность: 40 мин.

Задачи:

1. Развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов.

2. Умения воспроизводить движения, показанные педагогом.
3. Развивать пластичность, мягкость движений, уверенность и выразительность исполнения.
4. Воспитывать трудолюбие, умение работать в коллективе, как едином целом.

Структура занятия.

1. Организационный момент.

Педагог приветствует обучающихся, дает установку на предстоящее занятие. (5 мин).

2. Танцевальная разминка по кругу.

Танцевальный марш, шаги по кругу на полупальцах, на пятках, шаги с поднятием колена и бедра, шаги спиной по кругу. Танцевальный бег по кругу, упражнение «Цапля», «батманы», стойка «столик». Игровые упражнения: «паучок, лягушка, мячики, гусята».

Упражнение по диагонали: «Колесо». (10 мин).

3. Основная часть.

Партерный экзерсис. Работа стопы: сокращение и вытягивание подъемов, круговые движения носочками. Поднимание бедра (подготовка к «бабочке»). Упражнение «Бабочка». Поднимание прямых ног по очереди и вместе - батманы, упражнение «складочка». 6 упражнений для гибкости спины и ног: «свечка», «рыбка», «корзинка», «мостик», «разножка», «шпагат». (20 мин.)

4. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, обсуждение отработанного и выученного материала. Поклон. (5 мин).

Список используемой литературы.

1. Белохвостова Л.В. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. – Орел, 2011.
2. Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: Изд.9, 2007.
3. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое – М., 1982.
4. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1986.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М. : Планета музыки, 2009. – 336 с.
2. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. / С. Бейнс. – М. : Арт Гид, 2018. – 32 с.
3. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работ в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие / М. С. Боголюбская. – М., 1982. – 34 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
5. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел.: ОГИИК, 2004. – 144 с.
6. Ваганова А. Основы классического танца: учебное пособие / А. Ваганова. – 5 изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2018. – 608 с.
8. Касиманова, Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов- хореографов в контексте современных концепций развития культуры /Л.А. Касиманова. – М. : Планета музыки, 2020. – 52 с.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Д. Лукьянова. – М. : Планета музыки, 2020. - 184 с.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. – М. : Планета музыки, 2021. – 520 с.
11. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2017. – 256 с.

Литература для учащихся:

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - М. : «Эксмо», 2003. – 237 с.
2. Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей / И. Дешкова. - М.: «Конец века», 1995. – 215 с.
3. Касл, К. Детская энциклопедия. Балет / К. Касл. - М. : «АСТ», 2017. – 48 с.
4. Кусков, А. Путь танцора. Начало / А.Кусков. – М. : «Литрес Самиздат», 2019. – 140 с.

5. Модестов, В.С. Волшебный мир балета / В.С. Модестов. – М. : «Белый город» 2018. – 112 с.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца. Книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - М. : Алетейя, 2020. – 418 с.
7. Смит, Л. Танцы. Начальный курс / Л. Смит. - М. : «АСТ», 2001. – 443 с.
8. Тоефуку Макико. Хочу танцевать / Тоефуку Макико. – М. : «Поляндрия», 2020. – 32 с.