



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И.НЕДОРУБОВА"**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГКОУ «Казачий
кадетский корпус имени К.И.Недорубова»
от «27» августа 2025г. № 209

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Хореография»
для учащихся 5-6 классов**

Автор-составитель:
Юрченко Нина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Пояснительная записка

По содержанию она относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, развитие их хореографических способностей, предусматривает для учащихся возможность творческого самовыражения в области танцевального искусства.

При разработке данной программы используется педагогический опыт, литературу по профилю, передовой опыт ведущих специалистов в области хореографии. Программа основывается на традициях и принципах преподавания различных направлений хореографии.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщает юных к миру танцевальной культуры. Хореография – это средство воспитания широкого профиля, которое разносторонне воздействует на человека. Решая те же задачи эстетического воспитания детей, что и музыка, танец обеспечивает возможность для полноценного физического развития и повышения двигательной активности учащихся. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая осуществляется в процессе обучения хореографии, способствует мобилизации и активному развитию многих физиологических систем человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности и, в целом, обеспечивает укрепление здоровья подрастающего поколения.

Новизна состоит в том, что её содержание базируется на синтезе различных направлений хореографии, когда наряду с основами классической и народной хореографии учащиеся имеют возможность приобщиться к постижению искусства эстрадного танца, а также применить полученные знания и умения в разнообразной танцевальной практике. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства различных направлений способствует развитию у детей широкого культурного кругозора, художественного вкуса и целостного представления о мире танца, помогает им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, хореографии, живописи, литературы, театра.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение естественной потребности детей и подростков в двигательной активности, в познании нового, а также в первом опыте сценических выступлений, танцевальной практике. Занятия хореографией не только способствуют развитию физической силы, гибкости, выносливости и грации: танец – это коллективное творчество, которое помогает молодёжи постигать мир человеческих отношений и характеров, а, значит, приобретать навыки продуктивного социального взаимодействия. Занятия хореографией обеспечивают комплексное развитие личности – развитие внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности, навыков общения.

1) Принцип обучения – доступность;

2) Форма обучения – очная;

- *комбинированное занятие;*
- *практическое;*
- *репетиционное занятие;*
- *композиционно-постановочное занятие;*
- *выход на сцену (выступление)*

3) Методы контроля и управления образовательным процессом:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный показ;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

4) Средства обучения

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы «Хореография» включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- комната для переодевания;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение включает в себя:

- набор видеозаписей по темам;
- фонотека;

Цель программы: развитие хореографических и творческих способностей учащихся через танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с терминологией классической, народной, эстрадной хореографии, правильной последовательностью построения экзерсиса у станка;
- выработать у учащихся практические умения и навыки хореографии;
- способствовать формированию исполнительской культуры и навыков ориентации в сценическом пространстве;

Метапредметные:

- развитию наблюдательности, логического и образного мышления, любознательности, способности к импровизации;
- развитию коммуникативных навыков учащихся и коллективизма;

Личностные:

- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, трудолюбия, упорства в достижении поставленных задач;
- развитию опорно-двигательного аппарата, мышечной силы, гибкости и приобщению учащихся к регулярной физической активности и здоровому образу жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: с 5 по 6 класс. Происходит постоянный физический рост и совершенствование навыков, осознание моральных и нравственных

ценностей; появляется способность сосуществовать со своими сверстниками; зарождается здоровая позиция по отношению к самому себе. Развиваются все органы чувств: укрепляется опорно-двигательный аппарат, совершенствуется координация движений. Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Дети в этом возрасте получают удовольствие от своей хорошей физической координации. Поэтому большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков. Дети в эти годы очень подвижны и любознательны, однако способность к длительному сосредоточению внимания у них невелика: они быстро утомляются. Они по-прежнему задают довольно много вопросов, как и дети более младшего возраста. Однако, теперь они стремятся найти свои собственные ответы. Ребёнок в этом возрасте приспосабливается к обществу вне дома и семейного круга. В этом возрасте для ребёнка становится особенно важным признание среди ровесников. Возрастает потребность в коллективной деятельности.

Программа «Хореография» удовлетворяет потребности детей в реализации их потенциальных возможностей, в социальном взаимодействии со сверстниками, в развитии физических качеств, в приобретении новых знаний и впечатлений, в раскрытии ценности умений каждого ребенка и коллектива в целом.

Объем и срок реализации основного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» составляет: *1 год – 134 часов.*

Форма обучения – *очная*, в группах *постоянного состава*.

Режим занятий: *4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).*

Продолжительность одного часа занятий составляет 40 минут для детей школьного возраста.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- будет знать основные понятия теоретических знаний в области хореографии;
- соблюдать основные правила безопасности при исполнении хореографических элементов;
- будет знать принципы разминки и упражнения для тела и выполнять их самостоятельно;
- овладеет навыками грамотного исполнительства в разных направлениях хореографии;
- будет знать принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- овладеет способами актерской выразительности и основами сценической культуры.

Метапредметные:

- разовьет наблюдательность, образное мышление, способность к импровизации в танцевальных комбинациях;

- взаимодействовать и сотрудничать с учащимися в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- овладеет основными навыками культуры общения: уважительно относиться к педагогам Дворца, окружающим, а также сотрудничать со сверстниками, педагогом, родителями, социальным окружением.
- проявлять волевые качества: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие и самостоятельность;
- стремиться поддерживать оптимальную физическую форму; красивую осанку, поддерживать здоровый образ жизни.

Формы подведения итогов:

- практический показ;
- открытое занятие;
- конкурсы различного уровня.

В начале процесса обучения педагог в обязательном порядке проводит начальную диагностику с целью определения исходного уровня хореографических способностей учащихся и построения образовательного процесса в соответствии с полученными данными.

В дальнейшем диагностика проводится в середине и в конце учебного года для определения уровня развития знаний, умений, навыков, способностей в процессе занятий, по таким направлениям, как:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Ритмика и игры	18	2	16	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, видеоотчёт
3.	Общеразвивающая хореография: упражнения на полу	16	6	10	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
4.	Общеразвивающая хореография: танцевальные движения	22	5	15	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, викторина, беседа, видеоотчёт
5.	Общеразвивающая хореография: прыжки	8	2	6	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, видеоотчёт
6.	Классический танец: exercise у станка	20	4	16	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
7.	Классический танец: allegro	12	2	10	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт

8.	Эстрадный танец: танцевальные элементы и комбинации	10	2	8	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
9.	Сценическая практика	20	4	16	выступления на концертах и конкурсах, педагогическое наблюдение, беседа, видеоотчёт
10.	Воспитательная работа	8	2	6	педагогическое наблюдение, беседа, фото и видеоотчёты
ИТОГО:		134 ч	32ч	102 ч	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 Раздел. Вводное занятие.

Теория: введение в программу, инструктаж по ТБ

Практика: игры на знакомство. Поклон – приветствие. Законы танцкласса.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение

2 Раздел. Ритмика и игры.

Теория: беседа на тему «Игры и танец», «Ритмический рисунок».

Практика: Танцевальные движения: шаг по кругу с носка, шаг гусенка, шаг цапли, переменный шаг по кругу, шаг на полупальцах, шаги на пятках. Танцевальные движения: упражнение «мячики». Танцевальные движения: танцевальный бег по кругу. Игра «Слушаем хлопки».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, видеоотчёт.

3 Раздел. Общеразвивающая хореография: упражнения на полу.

Теория: правила выполнения упражнений на полу.

Практика: работа стопы – сокращение и вытягивание. Упражнение «бочонок», «бабочка», изучение «свечки», различные виды «свечки», упражнение «складочка», ритмическая игра «бубен», упражнения на развития гибкости и силы спины, комплекс упражнений – рыбка/корзинка/мостик, ритмическая игра «Попробуй повтори», упражнение «лягушка» сидя, «лягушка» лежа на животе, «лягушка» лежа на спине, упражнения для подготовки шпагатов, продольный и поперечный шпагат.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

4 Раздел. Общеразвивающая хореография: танцевальные движения.

Теория: правила выполнения упражнений, правила танцевальной импровизации и составления композиции.

Практика: изучение позиций ног: 1,2,3,5; боковой галоп, шаг с подниманием бедра, шаг на полупальцах с подниманием бедра назад. Образно-танцевальные движения в композиции. Подготовка к элементу «Колесо», изучение элемента «Колесо» Ритмическое упражнение «топотушки». Танцевальные движения по диагоналям. Общеразвивающие упражнения современного танца. Танцевальная импровизация.

Подготовка к онлайн- уроку для родителей. Онлайн-показ урока для родителей

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, викторина, беседа.

5 Раздел. Общеразвивающая хореография: прыжки.

Теория: правила подготовки к прыжкам и выполнения прыжков.

Практика: изучение трамплинных прыжков, прыжка «Поджатые» в повороте, прыжка «Блинчик» по диагоналям.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа.

6 Раздел. Классический танец: exersise у станка.

Теория: беседа «Правила поведения у станка», правильная постановка у станка.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к палке):

- постановка корпуса;
- упражнения у станка

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

7Раздел. Классический танец: allegro.

Теория: правила подготовки к allegro, правила исполнения allegro.

Практика: упражнения на выворотность, растяжку, силу.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

8Раздел. Эстрадный танец: танцевальные элементы и комбинации.

Теория: беседа об «Эстрадном танце».

Практика: Изучение элементов и комбинаций эстрадной хореографии, направленных на развитие физических данных учащихся, музыкального и ритмического слуха, творческих способностей и сплочённости, изучение рисунков танца для представлений. Работа над комбинацией эстрадного танца. Ритмический рисунок в комбинации. Работа рук в комбинации.

Практический показ комбинации эстрадного танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

8 Раздел. Сценическая практика.

Теория: изучение «этикета» сценической практики.

Практика: изучение танцевальных комбинаций для сценического номера, работа над сценическим номером, изучение рисунков в танце, подготовка к отчетному концерту, участие в отчетном концерте.

Форма контроля: выступления на концертах и конкурсах, педагогическое наблюдение, беседа.

9 Раздел. Воспитательная работа.

Теория: посвящение воспитанников в мир искусства современного танца, тематический материал по теме занятия.

Практика:

Коллективные творческие мероприятия и праздники

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

11 Раздел. Промежуточная аттестация.

Практическая работа: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

Форма контроля: промежуточная диагностика.

12 Раздел. Итоговое занятие.

Диагностика успешности усвоения образовательной программы.

Показательное выступление танцевальной композиции.

Форма контроля: итоговая аттестация, диагностика, уровня освоения программы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (материалы по диагностике и контролю образовательных результатов)

2.1 Материалы для проведения начальной и промежуточной диагностики хореографических способностей учащихся

Для эффективного построения образовательного процесса педагогу необходимо правильно определить имеющийся потенциал учащихся. Для занятий хореографией учащимся необходимо обладать не только музыкальностью и артистичностью, но и иметь хорошее здоровье, правильное телосложение, а также, так необходимые физические данные.

В первую очередь просматривается наличие у учащихся *музыкального слуха и ритма*. Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Большой практический интерес имеют *пропорции тела*. Желателен средний показатель формы строения тела, то есть равномерная пропорция туловища, плеч и таза с относительно ровными руками и ногами.

Для занятий танцами важно иметь правильную *осанку*. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, правая и левая части симметричны, шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте, отсутствует сутулость, плоскостопие и сколиоз.

Выявляется *выворотность ног* – это способность развернуть бедра, голени и стопы наружу. При определении выворотности обращается внимание на степень податливости ноги, возможность развития.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Различают высокий, средний и маленький подъем.

Гибкость тела – одной из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим, народным и современным танцем. Она показатель пластичности тела. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед и назад.

Прыжок придает танцу необходимые качества: легкость, воздушность, полетность – и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными. Занятия

танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, помогают воспитывать характер.

2.2. Диагностическая карта практических знаний и умений

2.2.1 Вопросы по теории изучаемого предмета:

1. Что означает поклон в начале и в конце урока?
2. Сколько разновидностей шпагатов существует?
3. Сколько позиций ног существует в классическом танце?
4. Для чего нужна разминка в хореографическом уроке?
5. Назовите приспособление, служащее опорой для танцовщика?
6. Подробно опишите первую позицию ног.
7. Как вы понимаете понятие танец?
8. Что такое ритмика?
9. Что такое выворотность?
10. Перечислить все виды прыжков, которые вы знаете.
11. Назовите виды рисунков танца?
12. Что такое координация?
13. Какое танцевальное направление является основой любого танца?
14. Как называется балетная юбка? Балетная обувь?

Правильность ответов оценивать как *зачёт/незачёт*.

Общий результат теста будет удовлетворительный, если учащийся на большинство вопросов ответил верно.

2.2.2 Критерии оценки

результативности освоения дополнительной образовательной программы «Хореография»

ФИО	Ритмичность	Техничность исполнения	Выворотность	Пластичность	Музыкальность	Растяжка	Артистизм	ИТОГО:

О результативности производится по 10-ти бальной системе

Критерий оценки:

70 – 56 – высокий уровень,

55 – 42 – выше среднего,

41 – 28 – средний уровень

2.3 Оценочные материалы для диагностики метапредметных навыков

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст _____
 Дата начала наблюдения _____

№	Параметры	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Проявляет интерес и любознательность в процессе обучения			
2.	Выполнение танцевальных комбинаций / развитие наблюдательности, логического и образного мышления			
3.	Умение работать в коллективе (сотрудничество)			
4.	Культура межличностного общения			
5.	Участие в концертно-конкурсной деятельности			

Уровни:

низкий – не умеет, умеет иногда / интерес продиктован извне;

средний – умеет с чьей-то помощью/интерес периодически поддерживается самим учащимся;

высокий – умеет и выполняет самостоятельно / интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.

2.4 Оценочные материалы для диагностики личностных навыков

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст _____
 Дата начала наблюдения _____

№	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	Навыки культуры общения			
2	Навыки культуры поведения			
3	Регулярность посещения занятий			
4	Интерес к занятиям			
5	Физическая активность			
6	Ведение здорового образа жизни			

Уровни:

низкий – не умеет,/не проявляет, умеет иногда;
средний – умеет,/проявляет с чьей-то помощью;
высокий – умеет,/проявляет самостоятельно.

3.1 Методический материал по теме: «Эстетическое воспитание детей средствами хореографии»

1. Занятия хореографией являются эффективным средством эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования. Они знакомят детей с культурой, способствуют развитию творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, укрепление здоровья и развитию навыков ритмики, вырабатывают пластику и физически тренируют тело.

2. Процесс эстетического воспитания детей на занятиях хореографией по образовательной программе "Хореография" в системе дополнительного образования наиболее эффективно осуществляется при использовании:

а) разработанного содержания обучения, основанного на взаимосвязи хореографии с другими видами художественно-эстетической деятельности ребенка;

б) специально подобранная система, основанная на традиционно сложившихся и инновационных формах и методах обучения и воспитания, которые позволяют реализовать функции обучения и воспитания;

в) целенаправленного педагогического руководства, стимулирующего творческие проявления детей, повышающего уровень самооценки ребенка и предполагающего сотворчество педагога, детей и родителей.

3. Критериями оценки эффективности эстетического воспитания являются:

- техника и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций, умение ориентироваться в пространстве и на сцене;
- творческие проявления

3.2 План занятия

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Дата проведения занятия _____

Объединение _____

Группа: _____ № _____

Год обучения: _____

Тип занятия: _____ комбинированный

Тема занятия: «Танцевальные движения: шаг с поднятием колена»

Продолжительность: 40 мин.

Задачи:

1. Развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов.
2. Умения воспроизводить движения, показанные педагогом.

3.Развивать пластичность, мягкость движений, уверенность и выразительность исполнения.

4.Воспитывать трудолюбие, умение работать в коллективе, как едином целом.

Структура занятия.

1. Организационный момент.

Педагог приветствует обучающихся, дает установку на предстоящее занятие. (5 мин).

2. Танцевальная разминка по кругу.

Танцевальный марш, шаги по кругу на полупальцах, на пятках, шаги с поднятием колена и бедра, шаги спиной по кругу. Танцевальный бег по кругу, упражнение «Цапля», «батманы», стойка «столик». Игровые упражнения: «паучок, лягушка, мячики, гусята».

Упражнение по диагонали: «Колесо». (10 мин).

3. Основная часть.

Партерный экзерсис. Работа стопы: сокращение и вытягивание подъемов, круговые движения носочками. Поднимание бедра (подготовка к «бабочке»).

Упражнение «Бабочка». Поднимание прямых ног по очереди и вместе - батманы, упражнение «складочка». 6 упражнений для гибкости спины и ног: «свечка», «рыбка», «корзинка», «мостик», «разножка», «шпагат». (20 мин.)

4. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, обсуждение отработанного и выученного материала. Поклон. (5 мин).

Список используемой литературы.

1. Белохвостова Л.В. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. – Орел, 2011.

2. Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: Изд.9, 2007.

3. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое – М., 1982.

4. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1986.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М. : Планета музыки, 2009. – 336 с.
2. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. / С. Бейнс. – М. : Арт Гид, 2018. – 32 с.
3. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работ в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие / М. С. Боголюбская. – М., 1982. – 34 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
5. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел.: ОГИИК, 2004. – 144 с.
6. Ваганова А. Основы классического танца: учебное пособие / А. Ваганова. – 5 изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2018. – 608 с.
8. Касиманова, Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов- хореографов в контексте современных концепций развития культуры /Л.А. Касиманова. – М. : Планета музыки, 2020. – 52 с.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Д. Лукьянова. – М. : Планета музыки, 2020. - 184 с.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. – М. : Планета музыки, 2021. – 520 с.
11. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2017. – 256 с.

Литература для учащихся:

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - М. : «Эксмо», 2003. – 237 с.
2. Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей / И. Дешкова. - М.: «Конец века», 1995. – 215 с.
3. Касл, К. Детская энциклопедия. Балет / К. Касл. - М. : «АСТ», 2017. – 48 с.
4. Кусков, А. Путь танцора. Начало / А.Кусков. – М. : «Литрес Самиздат», 2019. – 140 с.
5. Модестов, В.С. Волшебный мир балета / В.С. Модестов. – М. : «Белый город» 2018. – 112 с.

6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца. Книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - М. : Алетейя, 2020. – 418 с.
7. Смит, Л. Танцы. Начальный курс / Л. Смит. - М. : «АСТ», 2001. – 443 с.
8. Тоефуку Макико. Хочу танцевать / Тоефуку Макико. – М. : «Поляндрия», 2020. – 32 с.